ISSN 2229-547X VIDEHA

ʋɪd̪eːɦə 363 mə ə̃kə 01 pʰərəbəriː 2023 (ʋərʂə 16 mɑːs̪ə 182 ə̃kə 363)

(ʋɪd̪eːɦə www.videhĕa.co.in)

ʋɪd̪eːɦə məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jə ɑːn̪d̪oːlən̪ə: mɑːn̪uʂiːmɪɦə s̪ə̃s̪krɨt̪ɑːm



ʋɪd̪eːɦə- prət̪ʰəmə məɪt̪ʰɪliː pɑːkʂɪkə iː-pət̪rɪkɑː

s̪əmpɑːd̪əkə: gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə.



əʈəɪt͡ʃəmeːɳʈəkə ɾuːpəmẽː pəʈʰɑː s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ, s̪ə̃gəmeː oː əpən̪ə s̪ə̃kʂɪpt̪ə pərɪt͡ʃəjə ɑː əpən̪ə s̪kəɪn̪ə kəeːlə geːlə pʰoːʈoː s̪eːɦoː pəʈʰɑːbət̪ʰɪ. eːt̪əə/ prəkɑːʃɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː/ s̪ə̃grəɦə s̪əbʰəkə kɔpiːrɑːɪʈə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə/ s̪ə̃grəɦəkərt̪t̪ɑːkə ləgəmeː t͡ʃʰən̪ɦɪ ɑː d͡ʒət̪əə/ rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə/ s̪ə̃grəɦəkərt̪t̪ɑːkə n̪ɑːmə n̪əɪ ət͡ʃʰɪ t̪ət̪əə/ iː s̪ə̃pɑːd̪əkɑːd̪ʰiːn̪ə ət͡ʃʰɪ. s̪əmpɑːd̪əkə: ʋɪd̪eːɦə iː-prəkɑːʃɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑːkə ʋeːbə-ɑːrkɑːɪʋə/ t̪ʰiːmə-ɑːd̪ʰɑːrɪt̪ə ʋeːbə-ɑːrkɑːɪʋəkə n̪ɪrmɑːɳəkə əd̪ʰɪkɑːrə, əɪ s̪əbʰə ɑːrkɑːɪʋəkə ən̪uʋɑːd̪ə ɑː lɪpjə̃t̪ərəɳə ɑː t̪əkəroː ʋeːbə-ɑːrkɑːɪʋəkə n̪ɪrmɑːɳəkə əd̪ʰɪkɑːrə; ɑː əɪ s̪əbʰə ɑːrkɑːɪʋəkə iː-prəkɑːʃən̪ə/ prĩʈə-prəkɑːʃən̪əkə əd̪ʰɪkɑːrə rəkʰəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. əɪ s̪əbʰə leːlə koːn̪oː rɔjəlʈiː/ pɑːrɪʃrəmɪkəkə prɑːʋəd̪ʰɑːn̪ə n̪əɪ t͡ʃʰəɪ, s̪eː rɔjəlʈiː/ pɑːrɪʃrəmɪkəkə ɪt͡ʃt͡ʃʰukə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə/ s̪ə̃grəɦəkərt̪t̪ɑː ʋɪd̪eːɦəs̪ə̃ n̪əɪ d͡ʒuɽət̪ʰu. ʋɪd̪eːɦə iː pət̪rɪkɑːkə mɑːs̪əmeː d̪uː ʈɑː ə̃kə n̪ɪkələɪt̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː mɑːs̪əkə 01 ɑː 15 t̪ɪt̪ʰɪkẽː www.videhĕa.co.in pərə iː prəkɑːʃɪt̪ə kəeːlə d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.

Videhĕa e-Journal: Issue No. 363 at www.videhĕa.co.in

ʂəmaːn̪aːn̪t̪ərə pərəmpəraːkə ʋɪd̪jaːpət̪ɪ-*t͡ʃɪt̪rə ʋɪd̪eːɦə ʂəmmaːn̪əʂə̃ ʂəmmaːn̪ɪt̪ə ʃriː pən̪əkəlaːlə mən̪ɖələ d̪ʋaːraː*

məɪt̪ʰɪliː bʰaːʂaː d͡ʒəgəd͡ʒd͡ʒən̪ən̪iː ʂiːt̪aːjaːɦə̆ bʰaːʂaː aːʂiːt̪. ɦən̪umən̪t̪əɦə̆ ukt̪əʋaːn̪ə-maːn̪uʂiːmɪɦə ʂə̃ʂkrɨt̪aːm.

<u>əkkʰərə kʰəmbʰaː (aːkʰərə kʰaːmɦə)</u>

t̪ɪɦuən̪ə kʰeːt̪t̪əɦɪ kaːɲɪ t̪əʂu kɪt̪t̪ɪʋəllɪ pəʂəreːɪ. əkkʰərə kʰəmbʰaːrəmbʰə d͡ʒə_u məɲt͡ʃoː bən̪d̪ʰɪ n̪ə d̪eːɪ.. ***(kiːrt̪ɪlət̪aː prət̪ʰəməɦə̆ pəlləʋəɦə̆ pəɦɪlə d̪oːɦaː.)***

maːn̪eː aːkʰərə ruːpiː kʰaːmɦə n̪ɪrmaːɳə kəə̸oːɪpərə (*gəd̪jə-pəd̪jə ruːpiː*) mə̃t͡ʃə d͡ʒə̃ n̪əɪ baːn̪ɦələ d͡ʒaːjə t̪ə̃ əɪ t̪rɪbʰuʋən̪əruːpiː kʂeːt̪rəmeː oːkərə kiːrt̪ɪruːpiː lət̪t̪iː keːn̪aː pəʂərət̪ə.

Do not judge eachč day by thťe hˇarvest you reap but by thťe seeds thťat you plant. -Robert Louis Stevenson

…

əṉukrəmə

əɪ ə̃kəmeː ət͡ʃʰɪː-

2.gəḏjə kʰəɳɖə

2.5.kumɑːrə mən̪oːd͡ʒə kəʃjəpə- bəlɪkə t͡ʃʰɑːgərə

2.6.ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ- məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jə meː gʰoːʈɑːlɑː

2.7.ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ- 2 ʈɑː kət̪ʰɑː

2.8.joːgeːn̪d̪rə pɑːʈʰəkə 'ʋɪjoːgiː'- oːm t̪ət̪ s̪ət̪ eːkəm eːʋə əd̪ʋɪt̪iːjəm

2.9.s̪ə̃t̪oːʂə kumɑːrə rɑːjə 'bəʈoːɦiː'- mə̃gərəun̪ɑː (upən̪jɑːs̪ə- kʰeːpə 10)

2.10.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələ- bʰə̃gət̪ərɑːɦə kəʋɪ

2.11.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələ- moːɽəpərə (d̪ʰɑːrɑːʋɑːɦɪkə upən̪jɑːs̪ə ɑːʈʰəmə pəɽɑːʋə)

2.12.rəbiːn̪d̪rə n̪ɑːrɑːjəɳə mɪʃrə- mɑːt̪rɨbʰuːmɪ (upən̪jɑːs̪ə)- 20 mə kʰeːpə

2.13.ɖɔ kɪʃən̪ə kɑːriːgərə- məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jə meː s̪oːləkən̪ə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə s̪əbə keː əs̪əlɪjət̪ə

2.14.d̪urgaːn̪ən̪d̪ə məɳɖələkə 5 ʈaː kət̪ʰaː- kət̪ʰaː-1 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpaːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂaː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpaːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.15.d̪urgaːn̪ən̪d̪ə məɳɖələkə 5 ʈaː kət̪ʰaː- kət̪ʰaː-2 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpaːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂaː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpaːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.16.d̪urgaːn̪ən̪d̪ə məɳɖələkə 5 ʈaː kət̪ʰaː- kət̪ʰaː-3 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpaːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂaː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpaːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.17.d̪urgaːn̪ən̪d̪ə məɳɖələkə 5 ʈaː kət̪ʰaː- kət̪ʰaː-4 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpaːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂaː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpaːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.18.d̪urgaːn̪ən̪d̪ə məɳɖələkə 5 ʈaː kət̪ʰaː- kət̪ʰaː 5 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpaːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂaː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpaːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.19.gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰaːkurə- laːləd̪aːs̪əkə mɪt̪ʰɪlaː ɾaːmaːjəɳə meː kuɳɖəlɪjaː aː s̪əmpaːd̪əkə baː pruːpʰəriːɖərəkə əd͡ʒɲaːn̪əʈaːʋəʃə oːɪmeː t͡ʃʰən̪d̪oːbʰəŋgə

3.pəd̪jə kʰəɳɖə

3.1.ɾɑːd͡ʒə kɪʃoːɾə mɪʃɾə- t͡ʃɑːt̪əɾə

3.2.kəlpən̪ɑː d͡ʒʱɑː- mɑːjəkə ɑ̃ːt͡ʃəɾə

4. ʊɪd̪eːɦə s̪uːt͡ʃən̪ɑː s̪ə̃pərkə ən̪ʊeːʂəɳə

ən̪uləgn̪əkə: məɪt̪ʰɪliːmeː t͡ʃʰəd̪mə s̪əmiːkʂɑː ɑː kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʱɑː prəs̪ə̃gə



1.1.gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə- n̪uːt̪ən̪ə ə̃kə s̪əmpɑːd̪əkiːjə

1.2.ə̃kə 362 pərə ʈɪppəɳiː

1.1.gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə- n̪uːt̪ən̪ə ə̃kə s̪əmpɑːd̪əkiːjə

1

(pət͡ʃʰɪlɑː ə̃kəs̪ə̃ ɑːgɑ̃ː)

məɪt̪ʰɪliːmeː t͡ʃʰəd̪mə s̪əmiːkʂɑː ɑː kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː prəs̪əŋə

kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑːkə poːt̪ʰiː "məɪt̪ʰɪliː upən̪jɑːs̪əː s̪əməjə s̪əmɑːd͡ʒə ɑː s̪əʋɑːlə" (2021) kə ʃiːrʂəkə bʰrɑːməkə ət͡ʃʰɪ. iː ɦun̪əkərə kɪt͡ʃʰu s̪əʋərɳə upən̪jɑːs̪əkɑːrəpərə kɪt͡ʃʰu s̪ɪɳɖɪkeːʈeːɖə kət̪ʰɪt̪ə s̪əmiːkʂɑːt̪məkə ɑːleːkʰəkə s̪ə̃grəɦə ət͡ʃʰɪ, 263 pən̪n̪ɑːkə iː poːt̪ʰiː ɦɑːrɖəbɑːuɳɖəmeː lɑːɪbreːriːkẽː mɑːt̪rə beːt͡ʃələ d͡ʒɑː s̪əkət̪ə, d͡ʒət̪əə̯ iː s̪əɽɪ d͡ʒɑːjət̪ə, əmeːd͡ʒən̪əs̪ə̃ ɦəmə iː t͡ʃɑːrɪ s̪əjə pɑ̃ːt͡ʃə ʈɑːkɑːmeː kɪn̪ələũ mud̪ɑː əɪmeː pɑ̃ːt͡ʃoː pɑːɪkə s̪ɑːmɪgriː n̪əɪ ət͡ʃʰɪ.

eːt̪əə̯ eːkəʈɑː bʰuːlə s̪ud̪ʰɑːrə ət͡ʃʰɪ, eːkəʈɑː gəeːrə s̪əʋərɳə leːkʰəkə s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋəkə upən̪jɑːs̪ə 'guloː'kẽː bɪn̪u pəɽʰən̪eː oː d̪uː pɑ̃ːt̪ɪ lɪkʰələn̪ɦɪ ɑː n̪ɪpəʈɑː d̪eːlən̪ɦɪ, oː d̪un̪uː pɑ̃ːt̪ɪ ɦəmə eːt̪əə̯əɦɑ̃ːkə mən̪oːrə̃d͡ʒən̪ɑːrt̪ʰə prəs̪t̪ut̪ə kəə̯rəɦələ t͡ʃʰiː. əɦɑ̃ː guloː pəɽʰən̪əɦɪjeː ɦəeːbə, d͡ʒə̃ n̪əɪ pəɽʰən̪eː t͡ʃʰiː t̪ə̃ pəɦɪn̪eː pəɽʰɪ lɪə, kɑːrəɳə t̪əkʰən̪ə beːʃiː mən̪oːrə̃d͡ʒəkə ən̪ubʰəʋə ɦəeːt̪ə, guloː s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋə d͡ʒiːkə ən̪umət̪ɪ s̪ə̃ upələbd̪ʰə ət͡ʃʰɪ ʋɪd̪eːɦə ɑːrkɑːɪʋəpərə

əɪ http://videhĕa.co.in/pothťi.h.ťm lĩkəpərə.

"upəṉjaːs̪əkə kəməd͡ʒoːriː ət͡ʃʱɪ leːkʰəkəkə ɾaːd͡ʒəṉiːt̪ɪkə puːrʊaːgrəɦə. ɾaːd͡ʒəṉiːt̪ɪ ʊɪʃeːʂəkə pəkʂəd̪ʱərət̪aː rət͡ʃəṉaːkə s̪ə̃gə ṉjaːjə ṉəɦɪ kəə/ pəbəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ."

d͡ʒə_ɪ upəṉjaːs̪əmeː ɾaːd͡ʒəṉiːt̪ɪ d̪uːrə-d̪uːrə d̪ʱərɪ ṉəɪ t͡ʃʱəɪ oːt̪əə/ 'ɾaːd͡ʒəṉəɪt̪ɪkə puːrʊaːgrəɦə' aː 'ɾaːd͡ʒəṉiːt̪ɪ ʊɪʃeːʂəkə pəkʂəd̪ʱərət̪aː'kə t̪ə̃ prəʃṉeː ṉəɪ t͡ʃʱəɪ. ɾaːd͡ʒəṉiːt̪ɪkə puːrʊaːgrəɦə baː pəkʂəd̪ʱərət̪aːkə s̪oːŋərə d̪ʱuːməkeːt̪u aː jaːt̪riː prəjukt̪ə keːləṉɦɪ. s̪ubʱaːʂə t͡ʃəṉd̪rə jaːd̪əʊə d͡ʒiːkə 'bʱoːʈə' d͡ʒeː 2022meː aːjələ d͡ʒeː s̪ubʱaːʂə t͡ʃəṉd̪rə jaːd̪əʊə d͡ʒiːkə əṉuməṯɪ s̪ə̃ upələbd̪ʱə ət͡ʃʱɪ ʊɪd̪eːɦə aːrkaːɪʊəpərə
əɪ http://videhĕa.co.in/pothťi.h.ťm lĩkəpərə, s̪eː ɾaːd͡ʒəṉiːt̪ɪpərə ət͡ʃʱɪ mud̪aː oːt̪əɦuoː s̪ubʱaːʂəd͡ʒiːkə bʱəgət̪aː ʃəɪliːkẽː ɾaːd͡ʒəṉiːt̪ɪkə puːrʊaːgrəɦə baː pəkʂəd̪ʱərət̪aːkə s̪oːŋərəkə aːʊəʃjəkət̪aː ṉəɪ pəɽələɪ. pəɽʱuː ɦəmərə poːt̪ʰiː 'ṉɪt̪ə ṉəʊələ s̪ubʱaːʂə t͡ʃəṉd̪rə jaːd̪əʊə' d͡ʒeː upələbd̪ʱə ət͡ʃʱɪ
əɪ http://videhĕa.co.in/pothťi.h.ťm lĩkəpərə.

kəməlaːṉəṉd̪ə d͡ʒʱaːkə bɪṉu pəɽʱəṉeː s̪ubʱaːʂə t͡ʃəṉd̪rə jaːd̪əʊəkə ʊɪrud̪d̪ʱə braːɦməɳəʊaːd̪iː d͡ʒaːt̪ɪgət̪ə puːrʊaːgrəɦə eːkəʈaː kʰət̪əraːkə gʱəɳʈiː ət͡ʃʱɪ. d͡ʒə_ɪ ɦɪs̪aːbeː braːɦməɳəʊaːd̪əkẽː aːgãː bəɽʱəbəɪleː kəməlaːṉəṉd̪ə d͡ʒʱaː ʊaːməpə̃t̪ʰəkə s̪oːŋərə pəkəɽəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ aː s̪aːmaːd͡ʒɪkə ṉjaːjəkə bəlɪ

t͡ʃəɽʰəbəə̸ t͡ʃɑːɦəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ, t̪əkərə prət̪ɪ s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑː s̪ət͡ʃeːt̪ə ət͡ʃʰɪ. iː əpən̪ə bɑːjoːɖɑːʈɑːmeː gəeːrə s̪əʋərɳəs̪ə̃ t͡ʃʰiːn̪ɪ kəə̸, s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑːkə loːkəkə ɦəkəkẽː mɑːrɪ kəə̸ leːlə s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə məɪt̪ʰɪlə ən̪uʋɑːd̪ə əs̪ɑːɪn̪əmeːɳʈəkə gərʋəs̪ə̃ t͡ʃərt͡ʃɑː kərəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. ɑː iː əs̪ɑːɪn̪əmeːɳʈə ɦɪn̪əkɑː meːrɪʈəs̪ə̃ n̪əɪ d͡ʒɑːt̪ɪgət̪ə ʈɑːɪʈɪləs̪ə̃ bʰeːʈələ t͡ʃʰən̪ɦɪ, əɦiː s̪əbʰə kɪrəd̪ɑːn̪iːkə eːʋəd͡ʒəmeː bʰeːʈələ t͡ʃʰən̪ɦɪ. ɦɪn̪əkɑː s̪ən̪ə loːkə leːlə məɪt̪ʰɪliː bɑːjoːɖeːʈɑːkə eːkəʈɑː pɑ̃ːt̪ɪ ət͡ʃʰɪ, s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑː leːlə d͡ʒiːʋən̪ə-mərəɳəkə prəʃn̪ə.

kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑːkẽː ɦəmə kɪeː t͡ʃʰəd̪mə s̪əmiːkʂəkə kəɦəlɪjən̪ɪ? kɑːrəɳə oː t͡ʃʰəd̪mə s̪əmiːkʂəkə t͡ʃʰət̪ʰɪ. oː lɪkʰəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ- "məɪt̪ʰɪliː upən̪jɑːs̪ə-jɑːt̪rɑːkə ləgəbʰəgə s̪əjə ʋərʂəkə bɑːd̪ə məɪt̪ʰɪlə ən̪t̪ərəd͡ʒɑːt̪iːjə ʋɪʋɑːɦəkə s̪əpən̪ɑː, s̪ə̃gʰərʂə ɑː ʋɪɖəmbən̪ɑː pərə gərɪmɑːjukt̪ə upən̪jɑːs̪ə lɪkʰəbɑːkə ʃreːjə gəuriːn̪ɑːt̪ʰəkẽː d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰən̪ɪ." t̪ə̃ kiː kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː s̪uʃiːləs̪ə̃ iː ʃreːjə t͡ʃʰiːn̪ɪ leːlən̪ɪ? kiː iː ɦun̪əkərə brɑːɦməɳəʋɑːd̪iː s̪ə̃s̪kɑːrəkə əɦə̃kɑːrə- d͡ʒeː ɦəmə kəkəroː t͡ʃəɽʰɑː s̪əkəɪ t͡ʃʰɪəɪ ɑː kəkəroː ut̪ɑːrɪ s̪əkəɪ t͡ʃʰɪəɪ- keːrə pərɑːkɑːʂʈʰɑː ʈʰiːkə, ɑːkɪ ɦun̪əkərə əd̪ʰjəjən̪əkə əbʰɑːʋəkə prəmɑːɳə? t͡ʃəluː əɦɑ̃ːkẽː ləə̸ t͡ʃəliː kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː keːrə s̪ʋɑːrt̪ʰiː d̪un̪ɪjɑ̃ːs̪ə̃ d̪uːrə, t͡ʃʰələ-t͡ʃʰəd̪məs̪ə̃ d̪uːrə s̪uʃiːləkə d͡ʒɑːd̪uːbəlɑː s̪ɑːɦɪt̪jəkə n̪ɪʃt͡ʃʰələ d̪un̪ɪjɑ̃ːmeː.əɦɑ̃ːkə s̪ʋɑːgət̪ə ət͡ʃʰɪ s̪uʃiːləkə s̪ɑːɦɪt̪jəkə d̪un̪ɪjɑ̃ːmeː. prəs̪t̪ut̪ə ət͡ʃʰɪ s̪uʃiːləkə 'gɑːməbɑːliː' (1982) d͡ʒeː ɑːbə upələbd̪ʰə

ət͡ʃʱɪ ʋɪd̪eːɦə ɑːrkɑːɪʋəmeː lĩkə http://videhĕa.co.in/pothťi.h.ťm pərə. pəɦɪlə pɑ̃ːt̪iːmeː upən̪jɑːs̪ə ɑːrəmbʱəs̪ə̃ pəɦɪn̪əɦɪjeː 'gɑːməbɑːliː' upən̪jɑːs̪əkə s̪əmbən̪d̪ʱəmeː s̪uʃiːlə lɪkʱəɪ t͡ʃʱət̪ʱɪ- "ʋɪd̪ʱəʋɑː ʋɪʋɑːɦə ɑː ən̪t̪ərd͡ʒɑːt̪iːjə ʋɪʋɑːɦəkə s̪əmərt̪ʱən̪əmeː." ɑː upən̪jɑːs̪ə ɑːrəmbʱə. *gɑːməbɑːliːkə mrɨt̪ju ɑː t̪əkʱən̪eː d͡ʒʱəmeːlɑː, gɑːməbɑːliːkə d̪ɑːɦə s̪ə̃s̪kɑːrə keː kərət̪əɪ? brɑːɦmən̪ə s̪əmɑːd͡ʒə kɪ d͡ʒɑːd̪əʋə s̪əmɑːd͡ʒə?*

d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrəkə 'd̪uɪ pɑːʈən̪ə keː biːt͡ʃə meː' koːs̪iː n̪əd̪iːkə əɪt̪ɪɦɑːs̪ɪkə ɑːt̪məkət̪ʰɑː t̪ʰiːkə, oː mɪt̪ʰɪlɑːkə ɑːn̪ə d̪ʱɑːrə s̪əbʱəkə əɪt̪ɪɦɑːs̪ɪkə ɑːt̪məkət̪ʰɑː s̪eːɦoː lɪkʱən̪eː t͡ʃʱət̪ʱɪ d͡ʒeːn̪ɑː bən̪d̪ɪn̪iː məɦɑːn̪ən̪d̪ɑː, bɑːgəmət̪iː kiː s̪əd̪gət̪ɪ!, d̪uɪ pɑːʈən̪ə keː biːt͡ʃə mẽː.. (koːs̪iː n̪əd̪iː kiː kəɦɑːn̪iː), n̪ə gʱɑːʈə n̪ə gʱərə, bəgɑːʋət̪ə pərə məd͡ʒəbuːrə mɪt̪ʰɪlɑː kiː kəməlɑː n̪əd̪iː, bʱut̪əɦiː n̪əd̪iː əurə t̪əkən̪iːkiː d͡ʒʱɑːɽə-pʱũːkə, ThŤe Kamla River and People On Collision Course, BhǓutahăi Balan- Story of a ghǒost river and engineering witchčcraft, Refugees of thťe Kosi Embankments. s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə məɪt̪ʰɪliː pərɑːmərʃəd̪ɑːt̪riː s̪əmɪt̪ɪkə s̪əd̪əs̪jə pɑ̃kəd͡ʒə d͡ʒʱɑː pərɑːʃərə d̪ʋɑːrɑː ɦɪn̪əkərə poːt̪ʰiː s̪əbʱəs̪ə̃ pəɪrɑːkə pəɪrɑː məɪt̪ʰɪliː ən̪uʋɑːd̪ə kəə̸ əpən̪ɑː n̪ɑːmeː upən̪jɑːs̪ə t͡ʃʱəpəbɑːoːlə geːlə ət͡ʃʱɪ, d͡ʒəkərɑː t͡ʃʱəd̪mə s̪əmiːkʂəkə kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʱɑː əɪ t͡ʃoːrə leːkʱəkəkə rɪs̪ərt͡ʃə kəɦəɪ t͡ʃʱət̪ʱɪ! eːt̪əə̸ s̪pəʂʈə kəə̸ d̪iː d͡ʒeː iː t͡ʃoːrə leːkʱəkə ɑː t͡ʃʱəd̪mə s̪əmiːkʂəkə d̪un̪uː əliːgəɽʱə mus̪lɪmə ʋɪd̪jɑːləjəkə ɦɪn̪d̪iː ʋɪbʱɑːgəmeː t͡ʃʱət̪ʱɪ. iː

rɪs̪ərt͡ʃə d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrəkə t̪ʰiːkə, d͡ʒeː ɑːɪ.ɑːɪ.t̪iː. kʰəɽəgəpurəs̪ə̃ s̪ɪʊɪlə ɪn̪d͡ʒiːn̪ɪjərɪŋə meː biː. t̪eːkə. 1968meː ɑː s̪t̪rəkt͡ʃərələ ɪn̪d͡ʒiːn̪ɪjərɪŋəmeː eːmə.t̪eːkə. 1970meː keːn̪eː t͡ʃʱət̪ʰɪ, ɑː oːɪ rɪs̪ərt͡ʃə leːlə kʊɑːlɪpʰɑːɪɖə t͡ʃʱət̪ʰɪ. d͡ʒəkʰən̪ə koːn̪oː ʊɪs̪əjəmeː n̪ɑːmɑ̃ːkən̪ə n̪əɪ ɦoːɪ t͡ʃʱəɪ t̪əkʰən̪ə loːkə ɦɑːrɪ-t̪ʰɑːkɪ ɦɪn̪d̪iːmeː n̪ɑːmɑ̃ːkən̪ə lə_ɪeː, n̪əɪ t̪ə̃ kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʱɑː kẽː bud͡ʒʱəə̯meː ɑːbɪ d͡ʒə_ɪt̪ən̪ɦɪ d͡ʒeː iː rɪs̪ərt͡ʃə koːn̪oː s̪ɪʊɪlə ɪn̪d͡ʒiːn̪ɪjəreːkə bʱəə̯ s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ, bʱəə̯ s̪əkəɪeː bud͡ʒʱəloː ɦoːɪn̪ɦə. ɦɪn̪d̪iː muːlə ɑː məɪt̪ʰɪliːkə s̪kriːn̪əʃɔt̪ə ɑ̃ːgɑː s̪ə̃ləgn̪ə ət͡ʃʱɪ.

d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə mɪt̪ʰɪlɑːkə n̪əɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ mud̪ɑː mɪt̪ʰɪlɑːkə s̪əbʱə d̪ʱɑːrəkə kət̪ʰɑː oː lɪkʰən̪eː t͡ʃʱət̪ʰɪ, ɦəmə s̪əbʱə ɦun̪əkɑː prət̪ɪ krɨt̪əd͡ʒɲə t͡ʃʱiː ɑː ɦun̪əkərə rɨɳəs̪ə̃ mɪt̪ʰɪlɑːʊɑːs̪iː kəɦɪjoː urɨɳə n̪əɪ bʱəə̯ s̪əkət̪ɑː, mud̪ɑː muːləd̪ʱɑːrɑːkə purəs̪kɑːrə ɑː pɑːɪ loːlupə loːkəs̪ə̃ krɨt̪əgʱn̪ət̪eː bʱeːt̪ət̪ə s̪eː pʰeːrə s̪ɪd̪d̪ʱə bʱeːlə. əɪ leːkʰəkəkẽː d̪əs̪ə bɑːrəɦə bərkʰə pəɦɪn̪eː s̪eːɦoː t̪ɑːrɑːn̪ən̪d̪ə ʊɪjoːgiː ud̪d̪ʱɑːrəkə bʱeːt̪ələ t͡ʃʱələkʰɪn̪ɦə d͡ʒeː lɪkʰən̪eː rəɦət̪ʰɪn̪ɦə d͡ʒeː oː kəʊɪt̪ɑːmeː prəbʱɑːʊɪt̪ə bʱəə̯ ən̪ɑːjɑːs̪eː əpən̪ə rət͡ʃən̪ɑːmeː d̪oːs̪ərəkə s̪ɑːmɪgriː t͡ʃoːrɪ kəə̯lə_ɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ, eːɦən̪eː s̪ən̪ə. ɑːbə əɪ kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʱɑː kə ɑːʃrəjə t̪əkələn̪ɦɪ mud̪ɑː d̪urbʱɑːgjə! d͡ʒə_ɪ ɦɪs̪ɑːbeː brɑːɦməɳəʊɑːd̪əkẽː ɑːgɑ̃ː bəɽʱəbəɪleː kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʱɑː ʊɑːməpə̃t̪ʰəkə s̪oːŋərə pəkəɽəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ ɑː s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə n̪jɑːjəkə bəlɪ t͡ʃəɽʱəbəə̯ t͡ʃɑːɦəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ, t̪əkərə prət̪ɪ s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʱɑːrɑː s̪ət͡ʃeːt̪ə ət͡ʃʱɪ. s̪iːlɪ̃gəs̪ə̃ bət͡ʃəbɑː leːlə d͡ʒəmiːn̪ə-d͡ʒət̪t̪ʰɑːbəlɑː

loːkə kəmjuːn̪ɪs̪t̪ə bən̪əlɑː ɑː ɑːbə brɑːɦmən̪əʋɑːd̪ə bət͡ʃeːbɑːleːlə ʋɑːməpə̃t̪ʰəkə ʃərəɳə, eːɦeːn̪ə loːkə s̪əbʰəs̪ə̃ kəmjuːn̪ɪd͡ʒməkẽː bəɦut̪ə n̪ukəs̪ɑːn̪ə bʰeːlə t͡ʃʰəɪ.

d̪ɪn̪eːʃə qumɑːrə mɪʃrəkə s̪əbʰəʈɑː poːt̪ʰiː ɑːbə ɦun̪əkərə ən̪umət̪ɪs̪ə̃ upələbd̪ʰə ət͡ʃʰɪ ʋɪd̪eːɦə ɑːɾkɑːɪʋəmeːhĕ

http://videhĕa.co.in/pothĭi.h.̆tm

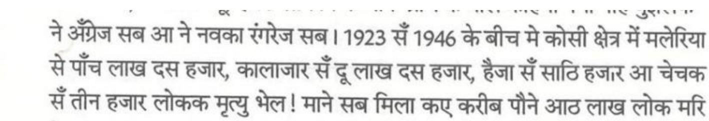
eːt̪əə/ eːkəʈɑː gəpə moːn̪ə pɑːɽɪ d̪iː d͡ʒeː d͡ʒəkʰən̪ə bɪlə geːʈs̪əkẽː puːt͡ʃʰələ geːlən̪ɦɪ d͡ʒeː kiː oː eːks̪ə bɔks̪ə bʰɑːrət̪əmeː pɑːɪreːʃiːkə ɖərəs̪ə̃ d̪eːriːs̪ə̃ ɑːn̪ɪ rəɦələ t͡ʃʰət̪ʰɪ? t̪ə̃ ɦun̪əkərə ut̪t̪ərə rəɦən̪ɦɪ d͡ʒeː mɑːɪkroːs̪ɔpʰʈə pɑːɪreːʃiːkə ɖəreː koːn̪oː ut̪pɑːd̪ə d̪eːriːs̪ə̃ n̪əɪ ut̪ɑːrən̪eː ət͡ʃʰɪ. s̪eː ʋɪd̪eːɦə peːʈɑːrəmeː ɦəmə s̪əbʰə əɪ t̪ərəɦəkə rɪs̪kə rəɦɪt̪oː eːkərɑː ɑːrə s̪əmrɨd̪d̪ʰə kərəɪt̪ə rəɦəbə, kɑːrəɳə s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑːmeː s̪əɽələ mɑ̃ːt͡ʃʰə d̪ʋɑːreː poːkʰərɪkə s̪əbʰə mɑ̃ːt͡ʃʰə n̪əɪ s̪əɽəɪeː, eːt̪ukkɑː məlɑːɦə goːʈə-goːʈə kəə/s̪əɽələ mɑ̃ːt͡ʃʰə n̪ɪkɑːləɪt̪ə rəɦələ t͡ʃʰət̪ʰɪ, n̪ɪkɑːləɪt̪ə rəɦət̪ɑː.

s̪ɪɳɖiːkeːʈeːɖə s̪əmiːkʂɑːpərə ən̪t̪ɪmə prəɦɑːrə.

muːlə d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə (d̪uɪ pɑːʈən̪ə keː biːt͡ʃə mẽː... 2006): jəɦə d̪ʰjɑːn̪ə d̪eːn̪eː kiː bɑːt̪ə ɦəɪ kɪ 1923 s̪eː 1946 keː biːt͡ʃə koːs̪iː kʂeːt̪rə mẽː məleːrɪjɑː s̪eː 5,10,000, kɑːlɑːd͡ʒɑːrə s̪eː 2,10,000, ɦəɪd͡ʒeː s̪eː 60,000 t̪ət̪ʰɑː t͡ʃeːt͡ʃəkə

s̪eː 3,000 məut̪ẽː (kulə 7,83,000) ɦuĩː.

t͡ʃoːrə pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə (s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə məɪt̪ʰɪliː pərɑːmərʃəd̪ɑːt̪riː s̪əmɪt̪ɪkə s̪əd̪əs̪jə) [d͡ʒələprɑ̃ːt̪ərə 2017 (prɨ. 103)]:



ने अँग्रेज सब आ ने नवका रंगरेज सब। 1923 सँ 1946 के बीच मे कोसी क्षेत्र में मलेरिया से पाँच लाख दस हजार, कालाजार सँ दू लाख दस हजार, हैजा सँ साठि हजार आ चेचक सँ तीन हजार लोकक मृत्यु भेल! माने सब मिला कए करीब पौने आठ लाख लोक मरि

muːlə d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə (d̪uɪ pɑːʈən̪ə keː biːt͡ʃə mẽː... 2006): bʰɑːrət̪əʋərʂə mẽː bɪɦɑːrə mẽː koːs̪iː n̪əd̪iː koː bɑ̃ːd̪ʰən̪eː kɑː kɑːmə 12ʊĩː ʃət̪ɑːbd̪iː mẽː kɪs̪iː rɑːd͡ʒɑː ləkʂmən̪ə d̪ʊɪt̪iːjə n̪eː kərəʋɑːjɑː t̪ʰɑː əurə ɪs̪ə kɑːmə keː lɪeː us̪ən̪eː prəd͡ʒɑː s̪eː 'biːrə' kiː upɑːd̪ʰɪ pɑːiː əurə n̪əd̪iː kɑː ʈəʈəbən̪d̪ʰə 'biːrə bɑ̃ːd̪ʰə' kəɦəlɑːjɑː. ɪs̪ə ʈəʈəbən̪d̪ʰə keː əʋəʃeːʂə əbʰiː bʰiː s̪upəulə d͡ʒɪleː mẽː bʰiːmə n̪əgərə s̪eː koːiː 5 kɪloːmiːʈərə d̪əkʂɪn̪ə mẽː d̪ɪkʰɑːiː pəɽət̪eː ɦəĩ. ɖɔ. pʰrɑ̃ːs̪ɪs̪ə bukɑːn̪ən̪ə (1810-11) kɑː ən̪umɑːn̪ə t̪ʰɑː kɪ jəɦə bɑ̃ːd̪ʰə kɪs̪iː kɪleː kiː s̪urəkʂɑː keː lɪeː bən̪iː bɑːɦəriː d̪iːʋɑːrə rəɦɑː ɦoːgɑː kjõːkɪ jəɦə bɑ̃ːd̪ʰə d̪ʰəus̪ə n̪əd̪iː keː pəʃt͡ʃɪmiː kɪn̪ɑːreː pərə ʈɪləjugɑː s̪eː us̪əkeː s̪ə̃gəmə t̪əkə 32 kɪloːmiːʈərə kiː d̪uːriː mẽː pʰəɪlɑː ɦuɑː t̪ʰɑː. ɖɔ. ɖəbluː.ɖəbluː. ɦən̪ʈərə (1877) bukɑːn̪ən̪ə keː ɪs̪ə t̪ərkə keː s̪ɑːt̪ʰə s̪əɦəmət̪ə n̪əɦĩː t̪ʰeː kɪ jəɦə bɑ̃ːd̪ʰə kɪs̪iː kɪleː kiː s̪urəkʂɑː d̪iːʋɑːrə t̪ʰɑː. s̪t̪ʰɑːn̪iːjə loːgõː keː ɦəʋɑːleː s̪eː ɦən̪ʈərə kɑː mɑːn̪ən̪ɑː t̪ʰɑː kɪ əd̪ʰɪkɑ̃ːʃə loːgə ɪs̪eː kɪleː kiː d̪iːʋɑːrə n̪əɦĩː mɑːn̪ət̪eː əurə un̪əkeː ɦɪs̪ɑːbə s̪eː jəɦə kut͡ʃʰə əurə ɦiː t͡ʃiːd͡ʒə t̪ʰiː məgərə ʋəɦə

n̪ɪʃt͡ʃɪt̪ə ruːpə s̪eː kut͡ʃʱə kəɦən̪eː kiː s̪t̪ʰɪt̪ɪ mẽː n̪əɦĩː t̪ʰeː. pʰɪrə bʰiː d͡ʒoː ɑːmə d̪ʱɑːrəɳɑː bən̪ət̪iː ɦəɪ ʋəɦə jəɦə ɦəɪ kɪ jəɦə koːs̪iː n̪əd̪iː keː kɪn̪ɑːreː bən̪ɑː koːiː t̪əʈəbən̪d̪ʱə rəɦɑː ɦoːgɑː d͡ʒɪs̪əs̪eː n̪əd̪iː kiː d̪ʱɑːrɑː koː pəʃt͡ʃɪmə kiː oːrə kʰɪs̪əkən̪eː s̪eː roːkɑː d͡ʒɑː s̪əkeː. loːgõː kɑː jəɦə bʰiː kəɦən̪ɑː t̪ʰɑː kɪ əɪs̪ɑː ləgət̪ɑː t̪ʰɑː kɪ ɪs̪ə t̪əʈəbən̪d̪ʱə kɑː n̪ɪrmɑːɳə kɑːrjə eːkɑːeːkə roːkə d̪ɪjɑː gəjɑː ɦoːgɑː.

t͡ʃʰəd̪mə s̪əmiːkʂəkə kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː d̪ʊɑːrɑː t͡ʃoːrə upən̪jɑːs̪əkɑːrəkə piːʈʰə ʈʰoːkəbə, d̪eːkʰuː t͡ʃʰəd̪mə s̪əmiːkʂəkə kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː d̪ʊɑːrɑː ud̪d̪ʱrɨt̪ə t͡ʃoːrə pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə (məɪt̪ʰɪliː upən̪jɑːs̪ə, s̪əməjə, s̪əmɑːd͡ʒə ɑː s̪əʋɑːlə prɨ. 257-258):

पंकज पराशरक पहिल उपन्यास ‘जलप्रांतर’(2017) शोधपरक उपन्यास अछि। मैथिलीमे शोधपरक उपन्यास लिखबाक परम्परा नहि रहल अछि। एहि दुआरे ई उपन्यास रेखांकन योग्य अछि। पराशरजी एहि उपन्यासमे कोसी नदीक बान्हक इतिहास-कथा लिखलनि अछि। उपन्यासक वैशिष्ट्य ई जे बारहम शताब्दीसँ ल’ क’ आधुनिक काल धरि कोसी पर बान्ह बनेबाक दुसाध्य प्रयत्न, प्रशासनिक उठा-पटक, राजनीतिक दाँव-पेंच आदिक विस्तृत व्योरा रोचक कथाक माध्यमसँ कहलनि अछि। ध्यान देबाक बात ई जे सभटा सूचना आ व्योरा अत्यन्त विश्वसनीय बनि पड़ल अछि। पढ़ुआ कक्का आ फूल बाबू सदृश्य पढ़ल-लिखल आ सचेत पात्रक माध्यमसँ लेखक एहि अनुसन्धानकेँ रखलनि अछि। दलान पर बैसल लोकक जिज्ञासाकेँ बढ़बैत पढ़ुआ कका कहैत छथिन, “पहिल बेर बारहम शताब्दीमे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मण सेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह जे 1178सँ 1205 ई. धरि शासन

मैथिली उपन्यास : समय समाज आ सवाल : 257

कयने छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगरसँ दू कोस पश्चिममे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकाननकेँ अनुमान रहनि, जे ई बान्ह सम्भवतः कोनो किलाकेँ रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मतसँ डब्ल्यू. डब्ल्यू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलनि जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत जे नदी पश्चिम दिस नहि बहय लागय।" एहि तरहेँ बान्हक मादे

t͡ʃoːrə pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʱɑː pərɑːʃərə (s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə məɪt̪ʰɪliː pərɑːmərʃəd̪ɑːt̪riː s̪əmɪt̪ɪkə s̪əd̪əs̪jə) [d͡ʒələprɑ̃ːt̪ərə 2017 (prɨ. 31)]:

पढ़ुआ कका पछिला गप केँ आगाँ बढ़बैत कहलखिन, 'फूल बाबू, कोसी नदीक बेसिन प्राचीन काल सँ मनुक्खक निवास लेल उपयुक्त स्थान रहल अछि। बारहम–तेरहम सदी मे भारत मे जखन कइक टा नदी सुखा गेल, तँ ओहि ठामक पशुचारक समाजक लोक एतय आबि कए बसलाह। तहिये सँ बढ़ैत जनसंख्या आ कोसी नदीक बदलैत प्रवाहक मध्य टकराहटि होमय लागल। नदीक अनियंत्रित धारा केँ लोक बाढ़ि बूझय लागल। पहिल बेर बारहम शताब्दी मे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मणसेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह, जे 1178 सँ 1205 ईस्वी धरि शासन कयनेँ छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगर सँ दू कोस पश्चिम मे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकानन के अनुमान रहनि, जे ई बान्ह संभवतः कोनो किला के रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मत सँ डब्लू. डब्लू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलखिन, जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत, जे नदी पच्छिम दिस नहि बह' लागय।' पढ़ुआ कका सँ मुँहजबानी एतेक रास ऐतिहासिक तथ्य सुन्रियो कए फूल बाबू सहमति मे मूड़ी नहि डोलेलखिन। जाहि सँ ओतय बैसल लोक सबहक उत्सुकता और बढ़ि गेलनि, जे गप मे एहेन कोन तथ्य रहि गेलै जे फूल बाबू संतुष्ट नहि भेलखिन ? लोक केँ बुझेलनि जे फूल बाबू शास्त्रार्थ के अखड़हा पर माटि फेकि रहल छथिन। पढ़ुआ कका केँ आइ जोड़ीदार भेटि गेलनि !

जलप्रांतर / 31

muːlə d̪ɪn̪eːʃə kumaːrə mɪʃrə (d̪uɪ paːʈən̪ə keː biːt͡ʃə mẽː... 2006): koːs̪iː keː prəʋaːɦə kɪ bʰəjaːʋəɦət̪aː kiː eːkə d͡ʒʰələkəpʰɪroːd͡ʒəʃaːɦə t̪ugələkə kiː pʰəud͡ʒə keː s̪ən̪ 1354 mẽː bə̃gaːlə s̪eː d̪ɪlliː ləuʈən̪eː keː s̪əməjə mɪlət̪iː ɦəɪ. bət̪aːjaː d͡ʒaːt̪aː ɦəɪ kɪ d͡ʒəbə s̪ult̪aːn̪ə kiː pʰəud͡ʒẽː koːs̪iː keː kɪn̪aːreː pəɦũt͡ʃĩː t̪oː d̪eːkʰaː kɪ n̪əd̪iː keː d̪uːs̪əreː kɪn̪aːreː pərə ɦaːd͡ʒiː ʃəms̪ud̪d̪iːn̪ə ɪlɪjaːs̪ə kiː pʰəud͡ʒẽː mukaːbəleː keː lɪeː t̪əɪjaːrə kʰəɽiː ɦəĩ. jəɦə ʋəɦiː ɦaːd͡ʒiː ʃəms̪ud̪d̪iːn̪ə t̪ʰeː d͡ʒɪn̪ɦõːn̪eː ɦaːd͡ʒiːpurə t̪ət̪ʰaː s̪əməs̪t̪iːpurə ʃəɦərə bəs̪aːjeː t̪ʰeː. pʰɪroːd͡ʒə kiː pʰəud͡ʒẽː ʃaːjəd̪ə kurəs̪eːlaː keː aːs̪ə-paːs̪ə kɪs̪iː d͡ʒəgəɦə pərə koːs̪iː keː kɪn̪aːreː s̪oːt͡ʃə mẽː pəɽə gəĩː. n̪əd̪iː kiː rəpʰt̪aːrə un̪ɦẽː aːgeː bəɽʰən̪eː s̪eː roːkə rəɦiː t̪ʰiː. aːkʰɪrəkaːrə pʰəɪs̪əlaː ɦuaː kɪ n̪əd̪iː keː s̪aːt̪ʰə-s̪aːt̪ʰə ut̪t̪ərə kiː oːrə bəɽʰaː d͡ʒaːjə əurə d͡ʒəɦãː n̪əd̪iː paːrə kərən̪eː laːjəkə ɦoː d͡ʒaːjə ʋəɦãː paːn̪iː kiː t̪ʰaːɦə liː d͡ʒaːjeː. s̪ult̪aːn̪ə kiː pʰəud͡ʒẽː praːjəɦə̆ s̪əu koːs̪ə uːpərə gəĩː əurə d͡ʒɪjaːrən̪ə keː paːs̪ə, d͡ʒoː kɪ us̪iː s̪t̪ʰaːn̪ə pərə əʋəs̪t̪ʰɪt̪ə t̪ʰaː d͡ʒəɦãː n̪əd̪iː pəɦaːɽõː s̪eː məɪd̪aːn̪õː mẽː ut̪ərət̪iː t̪ʰiː, n̪əd̪iː koː paːrə kɪjaː. n̪əd̪iː kiː d̪ʰaːraː t̪oː jəɦãː pət̪əliː d͡ʒəruːrə t̪ʰiː pərə prəʋaːɦə ɪt̪ən̪aː t̪eːd͡ʒə t̪ʰaː kɪ pãːt͡ʃə-pãːt͡ʃə s̪əu mən̪ə keː bʰaːriː pət̪t̪ʰərə n̪əd̪iː mẽː t̪ɪn̪əkõː kiː t̪ərəɦə bəɦə rəɦeː t̪ʰeː. d͡ʒəɦãː n̪əd̪iː koː paːrə kərən̪aː muməkɪn̪ə ləgaː us̪əkeː d̪oːn̪õː oːrə s̪ult̪aːn̪ə n̪eː ɦaːt̪ʰɪjõː kiː kət̪aːrə kʰəɽiː kərə d̪iː əurə n̪iːt͡ʃeː ʋaːliː kət̪aːrə mẽː rəs̪s̪eː ləʈəkaːjeː gəjeː d͡ʒɪs̪əs̪eː kɪ jəd̪ɪ koːiː aːd̪əmiː bəɦət̪aː ɦuaː ɦoː t̪oː ɪs̪ə

rəs̪s̪õː kiː məd̪əd̪ə s̪eː us̪eː bət͡ʃɑːjɑː d͡ʒɑː s̪əkeː. ʃəms̪ud̪d̪iːn̪ə n̪eː kəbʰiː s̪oːt͡ʃɑː bʰiː n̪ə t̪ʰɑː kɪ s̪ult̪ɑːn̪ə kiː pʰəud͡ʒẽː koːs̪iː koː pɑːrə kərə lẽːgiː əurə d͡ʒəbə us̪ə koː ɪs̪ə bɑːt̪ə kɑː pət̪ɑː ləgɑː kɪ s̪ulət̪ɑːn̪ə kiː pʰəud͡ʒõː n̪eː koːs̪iː koː pɑːrə kərən̪eː mẽː kɑːməjɑːbiː pɑː liː ɦəɪ t̪oː ʋəɦə bʰɑːgə n̪ɪkəlɑː.

t͡ʃoːrə pãkəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə (s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə məɪt̪ʰɪliː pərɑːmərʃəd̪ɑːt̪riː s̪əmɪt̪ɪkə s̪əd̪əs̪jə) [d͡ʒələprɑ̃ːt̪ərə 2017 (prɨ. 105)]:

'बेश, तँ सुनू। 1354 मे फिरोजशाह तुगलक के फौज जखन बंगाल सँ दिल्ली घुरि रहल छल, तँ कोसीक प्रवाह बहुत तेज छलै। तुगलकी सेना जखन कोसी के किनार पर पहुँचल, तँ कोसीक ओहि पार मे हाजी शम्सउद्दीन इलियास के सेना तुगलकी सेना सँ मोकाबला करबाक लेल अस्त्र-शस्त्र ल' कए तैयार छल। ई वएह हाजी शम्सउद्दीन छलाह, जे हाजीपुर आ समस्तीपुर नगर बसौनें रहथि। फिरोजशाह तुगलक के सेना संभवतः कुरसेला के आस-पास कोसी के तेज धार देखि कए सोच मे पड़ि गेल। पानिक रफ्तार देखि कए तुगलकी सेना कैँ नदी पार करबाक हिम्मत नहि भ' रहल छलै। अंततः तुगलकी सेनापति तय कयलनि, जे नदीक किनारे-किनार उत्तर दिस बढ़ल जाय। जतय जा कए नदीक पाट कनैँ कम बूझि पड़य, ओतय पानिक थाह लेल जायत। एहि आशा मे फौज उत्तर दिस बढ़ैत रहल। कुरसेला सँ सय कोस आगाँ गेलाक बाद कोसी के पेट कनैँ शिकस्त बुझेलै। कोसी ओतहि पहाड़ सँ नीचाँ उतरैत अछि। पानिक वेग के अनुमान एहि सँ कयल जा सकैए, जे पाँच-पाँच सय मनक पाथर कोसी मे खढ़ जकाँ बहि रहल छल। तुगलकी सेनापति कैँ जतय नदी पार करब कनैँ आसान बुझेलनि, ओतय एक लाइन मे सैकड़ों टा हाथी कैँ ठाढ़ क' देल गेल। नीचाँ वला लाइन मे बड़का-बड़का रस्सा लटका देल गेल, जे जँ क्यो पानि मे भासि जायत, रस्सा के मदति सँ निकालि लेल जायत। एहि तरहेँ फिरोजशाह तुगलकक सेना कोसी पार क' गेल। हाजी शम्सउद्दीन सपनो मे नहि सोचनैँ छल,जे तुगलकी सेना कोसी पार क' जायत। जखन हाजी शम्सउद्दीन कैँ पता लगलै जे तुगलकी सेना कोसी पार क' चुकल अछि, तँ ओ डरे सँ पड़ा गेल। तँ एहि कोसीक तेज धार के ल' कए एतेक आत्मविश्वास मे छल हाजी शम्सउद्दीन।'

(... ʃiːgʰrə əɦiː lĩkəpərə ɑːrə s̪kriːn̪əʃɔʈə əpəɖeːʈə kəeːlə d͡ʒɑːjət̪ə.)

(əgɪlɑː ə̃kəmeː d͡ʒɑːriː..)
2

ʋɪd̪eːɦə "ʂ̪ɑːɦɪt̪jɪkə bʰrəʂʈɑːt͡ʃɑːrə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə" leːlə n̪ɪmn̪əlɪkʰɪt̪ə ʋɪʂəjəpərə ɑːleːkʰə iː-meːlə editorial.staff.videhĕa@gmail.com pərə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.

1. ʂ̪ɑːɦɪt̪jə, kəlɑː ɑː ʂ̪ərəkɑːriː əkɑːd̪əmiːhĭ-
(kə) purəʂ̪kɑːrəkə rɑːd͡ʒən̪iːt̪əɪ
(kʰə) ʂ̪ərəkɑːriː əkɑːd̪eːmiːmeː pəɪʂ̪əbɑːkə gəeːrə-loːkət̪ɑ̃ːt̪rɪkə ʋɪd̪ʰɑːn̪ə
(gə) ʂ̪ət̪t̪ɑːguʈə ɑː əkɑːd̪əmiː keːrə kɑːd͡ʒə kərəbɑːkə t̪əriːkɑː
(gʰə) ʂ̪ərəkɑːriː ʂ̪ət̪t̪ɑːkə t͡ʃʰəd̪mə ʋɪroːd̪ʰəmeː upəd͡ʒələ t̪ɑːt̪kɑːlɪkə ʂ̪əmɑːn̪ɑ̃ːt̪ərə ʂ̪ət̪t̪ɑːkə kɑːrjəpəd̪d̪ʰət̪ɪ
(ŋə) əkɑːd̪eːmiː purəʂ̪kɑːrəmeː pɑːɪ pʰəɪkʈərəhə̆ mɪt̪ʰəkə bɑː jət̪ʰɑːrt̪ʰə
2. ʋjəkt̪ɪgət̪ə ʂ̪ɑːɦɪt̪jə ʂ̪ə̃ʂ̪t̪ʰɑːn̪ə ɑː purəʂ̪kɑːrəkə rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪ
3. prəkɑːʃən̪ə d͡ʒəgət̪əmeː pəʂ̪ərələ bʰrəʂʈɑːt͡ʃɑːrə ɑː leːkʰəkə
4. məɪt̪ʰɪliːkə t͡ʃʰəd̪mə leːkʰəkə ʂ̪ə̃gəʈʰən̪ə ɑː oːkərə pəd̪ɑːd̪ʰɪkɑːriː ʂ̪əbəhəkə ɑːt͡ʃərəɳə
5. ʂ̪kuːlə-kɔleːd͡ʒəkə məɪt̪ʰɪliː ʋɪbʰɑːgəmeː pəʂ̪ərələ ʂ̪ɑːɦɪt̪jɪkə bʰrəʂʈɑːt͡ʃɑːrəkə ʋɪʋɪd̪ʰə ruːpə-
(kə) pɑːʈʰjəkrəmə
(kʰə) əd̪ʰjəjən̪ə-əd̪ʰjɑːpən̪ə
(gə) n̪ɪjukt̪ɪ
6. ʂ̪ɑːɦɪt̪jɪkə pət̪rəkɑːrɪt̪ɑː, rɪʋjuː, mə̃t͡ʃə-mɑːlɑː-

mɑːɪkə ɑː loːkɑːrpəɳəkə kʰeːlə-t̪əmɑːʃɑː
7. leːkʰəkə s̪əbəɦəkə d͡ʒən̪mə-mərəɳə ʃət̪ɑːbd̪iː keːrə t͡ʃun̪ɑːʋə , kəɪlẽːɖərəʋɑːd̪ə ɑː t̪əkərɑː pɑːt͡ʃʰuːkə rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪ
8. d̪əlɪt̪ə eːʋə̃ leːkʰɪkɑː s̪əbəɦəkə s̪ə̃geː bʰeːd̪ə-bʰɑːʋə ɑː oːkərə ʃoːʂəɳəkə ʋɪʋɪd̪ʰə t̪əriːkɑː
9. koːn̪oː ɑːn̪ə ʋɪʂəjə.

-gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə, s̪əmpɑːd̪əkə ʋɪd̪eːɦə, whw̆atsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

3

ɑːbə əɦɑ̃ː put͡ʃʰəbə d͡ʒeː t̪əkərə prət̪ɪkɑːrə s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑː keːn̪ɑː keːləkə, oː t̪ə̃ kən̪n̪ɑːroːɦəʈə n̪əɪ kərəɪeː, t̪ə̃ t̪əkərə ut̪t̪ərə ət͡ʃʰɪ ɦəmərə 3 ʈɑː poːt̪ʰiː d͡ʒeː 111mə s̪əgərə rɑːt̪ɪ d̪iːpə d͡ʒərəjə meː loːkɑːrpɪt̪ə bʰeːlə 31 d̪ɪs̪əmbərə 2022 kẽː, ʋəeːɦə s̪əgərə rɑːt̪ɪ d̪iːpə d͡ʒərəjə d͡ʒəkərɑː s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiː gət̪ə d̪əs̪ə bərkʰəs̪ə̃ giːɽɪ leːbɑːkə prəjɑːs̪ə kəə/rəɦələ ət͡ʃʰɪ. əɦɑ̃ːs̪ə̃ əɪ t̪iːn̪uː poːt̪ʰiːpərə ʈɪppəɳiː iː-pət̪rə s̪əŋkeːt̪ə editorial.staff.videhĕa@gmail.com pərə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. pəɦɪlə d̪uː poːt̪ʰiː meː rɑːd͡ʒəd̪eːʋə məɳɖələ ɑː s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋəkə s̪ɑːɦɪt̪jəkə s̪əmiːkʂɑː ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː ɦəmərə t̪eːs̪ərə poːt̪ʰiː məɪt̪ʰɪliː s̪əmiːkʂəʃɑːs̪t̪rəkə s̪ɪd̪d̪ʰɑ̃ːt̪əkə ɑːd̪ʰɑːrəpərə kəeːlə geːlə ət͡ʃʰɪ.

t̪iːn̪uː poːt̪ʰiːkə lĩkə n̪iːt͡ʃɑ̃ː d̪eːlə geːlə ət͡ʃʰɪ.

Rajdeo Mandal- Maithťili Writer (Now withť Supplement I & II)
n̪ɪt̪ə n̪əʋələ s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə ȷɑːd̪əʋə
n̪ɪt̪ə n̪əʋələ s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə ȷɑːd̪əʋə (mɪt̪ʰɪlɑːkʂərə)
məɪt̪ʰɪliː s̪əmiːkʂɑːʃɑːs̪t̪rə
məɪt̪ʰɪliː s̪əmiːkʂɑːʃɑːs̪t̪rə (t̪ɪrəɦut̪ɑː)
s̪ɜ̃gəmeː pəɽʰuː kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː kə brɑːɦmən̪əʋɑːd̪əpərə prəɦɑːrəː
d̪uːʂəɳə pəɲd͡ʒiː- ThŤe Black Book
d̪uːʂəɳə pəɲd͡ʒiː- ThŤe Black Book (mɪt̪ʰɪlɑːkʂərə)
4

Parallel Literature in Maithťili and Videhěa Maithťili Literature Movement

d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə məɳɖələkə pɑ̃ːt͡ʃəʈɑː ləgʰukət̪ʰɑːpərə ɦəmərə ʈɪppəɳiː

Five ShŠort Stories by ShŠ. Durganand Mandal

ShŠ Durganand Mandal h˘as adjudged thťe following five shšort stories as h˘is best:

1.ThŤe Red Sister-in-Law (Lal BhĂauji)

2.Dr Karaveer (Doctor Karmveer)

3.ThŤe Birthťday of Lord Krishšna (Kishšna Mutthťi)

4.ThŤe Simpleton (Baklel)

5.ThŤe First Wedding Anniversary (Biyahăak Pahăil Salgirahă)

In Mithťila, thťere is a tradition to call a sister-in-law by adding a prefix symbolising thťe colour Red or by adding thťe prefix New or Old or by adding a prefix of hˇer fathťer's village. ThŤe Red Sister-in-Law begins withť a description of thťe winter season, thťe red sister-in-law is nowhw̆ere to be seen in thťe first hˇalf. It tells thťe story of an old couple. ThŤe second hˇalf describes thťe relationshšip between a newlywed woman and hˇer brothťer-in-law in thťe backdrop of thťe Holi festival. ThŤe strengthť of thťe story is not in its plot but in thťe description of surroundings and relationshšips.

ThŤe second shšort story Dr Karmveer begins withť excitement relating to social work and chčange and ends withť disappointment whw̆ethťer all thťese were for personal achčievement.

ThŤe Birthťday of Lord Krishšna is a story of a baby Marni. ThŤe economy of a poor family, hˇow thťey survive, and thťe economy based on nature all are intricately woven in style. ThŤe festival on thťe occasion of thťe birthťday of Lord Krishšna is going to be hˇeld, thťe baby thťinks of it not only for hˇerself but for hˇer siblings also. ThŤe mothťer comes to know about thťe money shše got by selling wild grain, and thťe innocent reply of thťe

baby wins h˘earts.

ThŤe Simpleton is a story about Radhďa and Mohŏan, thŧe newlyweds. Radhďa goes to h˘er fathŧer's place and Mohŏan is dying to see h˘er. ThŤe simple thŧings h˘ave been dealt withŧ, withŧ dexterity and in a h˘umorous way.

ThŤe First Wedding Anniversary is a story of a celebration resulting in deathŧ.

- Gajendra ThŤakur, editor, Videhĕa (Be part of Videhĕa www.videhĕa.co.in -send your WhŴatsApp no to +919560960721 so thŧat it can be added to thŧe Videhĕa WhŴatsApp Broadcast list.)

əpən̪ə
mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com pərə pəʈʰɑːu.

1.2.ə̃kə 362 pərə ʈɪppəɳiː

ə̃kə 362 pərə ʈɪppəɳiː

ɑːʃiːʂə ən̪ət͡ʃɪn̪ɦɑːrə

kumɑːrə mən̪oːd͡ʒə kəʃjəpə d͡ʒiː ləgɑːt̪ɑːrə ɑːbɪ rəɦələ t͡ʃʱət̪ʰɪ s̪eː n̪iːkə s̪ə̃keːt̪ə ət͡ʃʱɪ. mud̪ɑː ɦɪn̪əkə ləgʰukət̪ʰɑː "ʈrẽːɖə" koːn̪oː prəbʰɑːʋə n̪əɦɪ t͡ʃʱoːɽələkə. iː ʋəs̪t̪ut̪əhə̆ s̪oːʃələ miːɖɪjɑːmeː bʰɑːɪrələ bʰeːlə t͡ʃuʈəkulɑː keːrə məɪt̪ʰɪliːkərəɳə ət͡ʃʱɪ. ummeːd̪ə ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː mən̪oːd͡ʒəd͡ʒiː eːɦɪpərə d̪ʰeːɑːn̪ə d̪eːt̪ɑːɦə. kɪʃən̪ə kɑːriːgərə keːrə rət͡ʃən̪ɑː pəɽʰələ mud̪ɑː iː ɦɑːs̪jə-kəʈɑːkʂə keːrə ʋɪd̪ʰɑː n̪əɪ ət͡ʃʱɪ. eːkərɑː mɑːt̪rə kəʈɑːkʂə kəɦələ d͡ʒeːt̪əɪ. məɦɑːkɑːn̪t̪ə prəs̪ɑːd̪ə keːrə biːɦən̪ɪ kət̪ʰɑː prəbʰɑːʋɪt̪ə keːləkə.

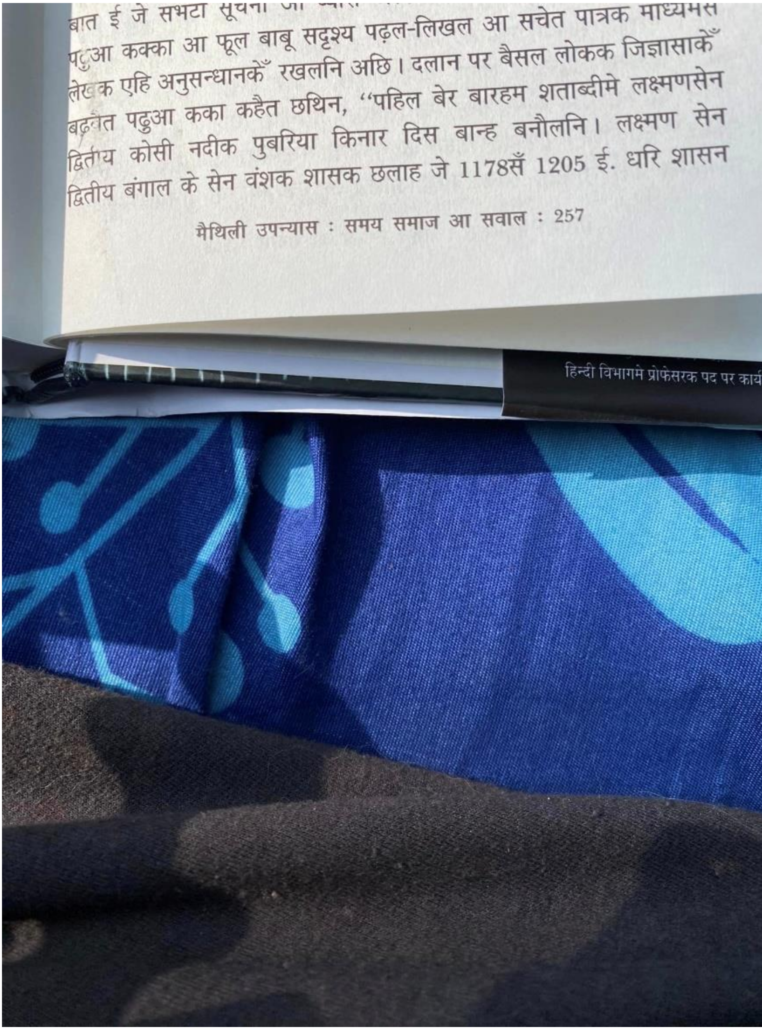
kəlpən̪ɑː d͡ʒʰɑː, d̪ɪlliː

ɑːbʰɑːrə əʃeːʂə. s̪ərɪpəɦũ ʋɪd̪eːɦə peːʈɑːrə s̪ut͡ʃt͡ʃɑː peːʈɑːrə t̪ʰɪkə. t̪ɑːt̪pərjə d͡ʒeː bʰɑːn̪umət̪ɪkə peːʈɑːrə ɑː t̪eːɦən̪eː ut̪t̪əmoːt̪t̪əmə pət̪rɪkɑː.eːt̪eːkə rɑːs̪ə məd͡ʒən̪ət̪əbə pɑːbɪ n̪eːɦɑːlə t͡ʃʱiː.

əpən̪ə

mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

ʋɪd̪eːɦə: prət̪ʰəmə məɪt̪ʰɪliː pɑːkʂɪkə iː-pət̪rɪkɑː ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004). http://videhĕa.co.in/ **ə̃kə 362 kə rɪpoːrʈə pərə ʈɪppəɳiː**



बात ई जे सभटा सूचना आ ...

पढ़ुआ कक्का आ फूल बाबू सदृश्य पढ़ल-लिखल आ सचेत पात्रक माध्यमसँ लेखक एहि अनुसन्धानकेँ रखलनि अछि। दलान पर बैसल लोकक जिज्ञासाकेँ बढ़बैत पढ़ुआ कका कहैत छथिन, ''पहिल बेर बारहम शताब्दीमे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मण सेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह जे 1178सँ 1205 ई. धरि शासन

मैथिली उपन्यास : समय समाज आ सवाल : 257

हिन्दी विभागमे प्रोफेसरक पद पर कार्यर

कयने छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगरसँ दू कोस पश्चिममे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकाननकेँ अनुमान रहनि, जे ई बान्ह सम्भवतः कोनो किलाकेँ रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मतसँ डब्ल्यू. डब्ल्यू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलनि जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत जे नदी पश्चिम दिस नहि बहय लागय।" एहि तरहेँ बान्हक मादे बहुत रास शोध, अनुसंधान, शिक्षा तथा आदिक रचनात्मक उपयोग पराशर

भारतवर्ष में बिहार में कोसी नदी को बांधने का काम 12वीं शताब्दी में किसी राजा लक्ष्मण द्वितीय ने करवाया था और इस काम के लिए उसने प्रजा से 'बीर' की उपाधि पाई और नदी का तटबन्ध 'बीर बांध' कहलाया। इस तटबन्ध के अवशेष अभी भी सुपौल जिले में भीम नगर से कोई 5 किलोमीटर दक्षिण में दिखाई पड़ते हैं। डॉ. फ्रांसिस बुकानन (1810-11) का अनुमान था कि यह बांध किसी किले की सुरक्षा के लिए बनी बाहरी दीवार रहा होगा क्योंकि यह बांध धौस नदी के पश्चिमी किनारे पर तिलयुगा से उसके संगम तक 32 किलोमीटर की दूरी में फैला हुआ था। डॉ. डब्लू.डब्लू. हन्टर (1877) बुकानन के इस तर्क के साथ सहमत नहीं थे कि यह बांध किसी किले की सुरक्षा दीवार था। स्थानीय लोगों के हवाले से हन्टर का मानना था कि अधिकांश लोग इसे किले की दीवार नहीं मानते और उनके हिसाब से यह कुछ और ही चीज थी मगर वह निश्चित रूप से कुछ कहने की स्थिति में नहीं थे। फिर भी जो आम धारणा बनती है वह यह है कि यह कोसी नदी के किनारे बना कोई तटबन्ध रहा होगा जिससे नदी की धारा को पश्चिम की ओर खिसकने से रोका जा सके। लोगों का यह भी कहना था कि ऐसा लगता था कि इस तटबन्ध का निर्माण कार्य एकाएक रोक दिया गया होगा।

....

upən̪jɑːʂ̪əkɑːrə keː t͡ʃʱət̪ʰɪ, pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə (d͡ʒələ prɑ̃ːt̪ərə upən̪jɑːʂ̪ə)
d̪ukʰəd̪ə
RabindraChČaudhďary

....

bəd̪ə d̪urbʰɑːgjəpuːrɳə, ɑːpət̪t̪ɪd͡ʒən̪əkə ɑː ɑːpərɑːd̪ʰɪkə krɨt̪jə..
KumarManojKashšyap

..

iːʂ̪əbʰə pəɽʰɪ bəɦut̪ə t͡ʃɪ̃t̪ɪt̪ə t͡ʃʰiː.
R N Mishšra

....

d̪urbʰɑːgjəpuːrɳə
Kalpna JhJ̆aPatna

....

ɑːɦɪreːbɑː..! pʰeːrə iː keː t͡ʃʰəɪt̪ʰə?
pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə (d͡ʒələ prɑ̃ːt̪ərə upən̪jɑːʂ̪ə)
ɦeː bʰəgəʋɑːn̪ə..! iː tʰiːkeː t͡ʃoːreː t͡ʃʰəɪt̪ʰə.
Umeshš Mandal

....

Gaurinathŭ:
n̪iːkə. eːɦən̪ə t͡ʃoːrə keːrə d̪eːkʰɑːrə kərəbə d͡ʒəruːriː pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə (d͡ʒələ prɑ̃ːt̪ərə upən̪jɑːs̪ə)
oːkərə t̪ə leːkʰəkiːjə d͡ʒiːʋən̪eː t͡ʃoːriː pərə ʈɪkələ t͡ʃʱəɪ ɑː t̪əkərɑː prəʃrəjə d̪eːbə'ʋɑːlɑː s̪eːɦoː məɪt̪ʰɪliː meː kəmə n̪əɦɪ.

....

eːɦən̪eː t͡ʃoːrə loːkə s̪əbʱə məɪt̪ʰɪliː ɑːrə mɪt̪ʰɪlɑː keː əɦɪt̪ə kərəjə meː s̪əd̪əɪʋə ɑːguː rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ
JhJ̆aPrasanna

....

eːkərɑː koːrʈə meː ləə⁄d͡ʒeːbɑːkə t͡ʃɑːhiː
ẏoːgeːn̪d̪rə pɑːʈʰəkə ʋɪjoːgiː
+91 98310 37532

....

Subhb̆ashšChČandraYadav: I condemn it. ThŤe thŭief must be exposed.

....

ət̪ɪ d̪ukʰəd̪ə, n̪ɪn̪d̪ən̪iːjə
ManojPathŭak

....

s̪ɑːd̪ərə ɑːbʱɑːrə.
koːʈə kərə s̪əkəɪt̪ə ɦət̪ən̪ə. pərə̃t̪u ʃroːt̪ə keː t͡ʃərt͡ʃɑː kərən̪ɑːiː ɑːʋəʃjəkə ɦəjə.n̪ə t̪ə s̪ɑːɦɪt̪jɪkə t͡ʃoːriː mɑːn̪ələ d͡ʒɑːjət̪ə.
RamanandMandal

....

d̪ʱən̪jəʋɑːd̪ə.

VidehĕaKeshšavBhĔardwajDelhĬi

....

Nabo Narayan Mishšra

d̪urbʰɑːgjəpuːrɳə s̪t̪ʰɪt̪ɪ

....

Mukund Mayank

OhŎ

....

prəd̪iːpə puʂpə

bəɦut̪ə kʰərɑːpə bɑːt̪ə.

....

AbhƀilashšThŤakur

gʰrɨɳɪt̪ə kɑːrjə! lədʒdʒɑː dʒoːgə

....

Ajit Kumar JhǰJa

pət̪ɑː n̪əɦɪ lɑːd͡ʒoː n̪əɦɪ ləgəɪt̪ə t͡ʃʰən̪ɦɪ eːɦən̪ə prəʋrɨt̪ɪ ʋɑːlɑː məɦɑːn̪ubʰɑːʋə s̪əbə kẽː. eːɦən̪ə loːgə s̪əbə kẽː leːlə s̪eːɦoː ələgə s̪ə̃ purəs̪kɑːrəkə gʰoːʂəɳɑː ɦoːjəbɑːkə t͡ʃɑːɦiː. pərd̪ɑːpʰɑːʃə kərəbɑːkə leːlə əpən̪eː kẽː s̪ɑːd̪ʰu ʋɑːd̪ə .

....

Rameshš Kumar ShŠarma

purəs̪kɑːrə pɑːbəɪ keː d͡ʒəld̪əbɑːd͡ʒiː ɦeːt̪əɪ

....

Kunal

upən̪jɑːs̪ə ɑː t̪əkərə leːkʰəkəkə n̪ɑːmə gʰoːʂɪt̪ə kəru

....

Ashšishš Anchčinhňar

Kunal d͡ʒiː, d͡ʒə̃ koːn̪oː s̪əmɑːn̪jə pɑːʈʰəkə iː prəʃn̪ə

put͡ʃʱən̪eː rəɦɪt̪ət̪ʰɪ t̪əkʰən̪ə ɦəməraː n̪iːkə laːgəɪt̪ə.
prəbud̪d̪ʱə paːʈʰəkə oː leːkʰəkə ʋərgəs̪ə̃ iː prəʃn̪ə eːbaːkə mət̪ələbə t͡ʃʱəɪ d͡ʒeː s̪t̪ʰɪt̪ɪ gə̃bʱiːrə bʱəə/geːlə t͡ʃʱəɪ. oːn̪aː d͡ʒəkʰən̪ə put͡ʃʱɪjeː d̪eːləɦũ ət͡ʃʱɪ t̪əkʰən̪ə eːkərə ut̪t̪ərə ət͡ʃʱɪ- poːt̪ʰiː, d͡ʒələprãːt̪ərə, pə̃kəd͡ʒə pəraːʃərə. eːɦɪ poːt̪ʰiːkə gəd̪əgəd̪iː aːloːt͡ʃəkə, kəməlaːn̪ə̃d̪ə d͡ʒʱaː.

....

Kunal

Ashšishš Anchčinhňar d̪ʱən̪jəʋaːd̪ə .
eːn̪aː s̪aːrʋəbʱəumə d͡ʒəkãː t͡ʃʱə_ɪ d͡ʒeː beːs̪ə gə̃bʱiːrə aːroːpə ləgaːoːlə d͡ʒaːɪ t͡ʃʱə_ɪ mud̪aː n̪aːmə n̪ə_ɪ leːlə d͡ʒaːɪ t͡ʃʱə_ɪ.eːn̪aː ɦəməraː ɦaːɪpoːkreːs̪iː kə t͡ʃərəmə ləgə_ɪeː. iː ən̪əs̪oːɦãːt̪ə t͡ʃʱiː ....
aːbə n̪aːmə lə geːlə t͡ʃʱə_ɪ. t̪ə ɦəməraː ləgə_ɪeː d͡ʒeː pə̃kəd͡ʒə pəraːs̪ərə (upən̪jaːs̪əkaːrə) aː kəməlaːn̪ə̃d̪ə d͡ʒʱaː (aːləoːt͡ʃəkə) keː baːd͡ʒəkə t͡ʃaːɦiː .

....

Lakshšman JhǰJa Sagar

eːɦeːn̪ə t͡ʃoːrəkə s̪aːmaːd͡ʒɪkə bəɦɪʂkaːrə ɦeːbaːkə t͡ʃaːɦiː.aːgɪ paːn̪ɪ ɽʰaːɪʈʰə d̪eːbaːkə t͡ʃaːɦiː.mũɦə meː kaːriː t͡ʃun̪ə leːpɪ keː gəd̪əɦaː pərə s̪əreːaːmə gʱureːbaːkə t͡ʃaːɦiː.eːɦeːn̪ə kud̪əʃaː kəjə d̪eːbaːkə t͡ʃaːɦiː d͡ʒeː pʰeːrə kjoː eːɦeːn̪ə gʱrɨɳɪt̪ə kaːd͡ʒə n̪əɪ kərəjə.

....

ChČitragupta ChČitragupta

ət̪jən̪t̪ə d̪ukʰəd̪ə

....

d͡ʒəgəd̪ɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː 'mən̪u'
mɪt̪ʰɪlɑː məɪt̪ʰɪliːmeː s̪ɑːɦɪt̪jəkə t͡ʃoːriː d͡ʒəgəd͡ʒɑːɦɪrə ət͡ʃʰɪ. mud̪ɑː ɑːbə s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪əmiː ɑː oːkərə leːkəkə d̪ʊɑːrɑː.... bəɦut̪ə n̪ĩd̪ən̪iːjə kɑːd͡ʒə, eːɦeːn̪ə eːɦeːn̪ə loːkəkẽː əʊəʃjə d̪eːkʰɑːrə kərəbɑː t͡ʃɑːɦiː

....

ʃriːd̪ʰərəmə
iː pə̃kəd͡ʒə pərɑːs̪ərə, ɦəmə t̪ə' pəɽʰəbɑːkə ɑːʊəʃjəkət̪ɑː n̪əɦɪ bud͡ʒʰələɦũ. prət̪ɪbʰɑːkə n̪ɑːmə pərə mɑːt̪rə d͡ʒugɑːɽə t͡ʃʰən̪ɪ ɦɪn̪əkɑː ləgə.

....

əpən̪ə
mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

ʋɪd̪eːɦəː prət̪ʰəmə məɪt̪ʰɪliː pɑːkʂɪkə iː-pət̪rɪkɑː ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004). http://videhĕa.co.in/ ə̃kə 26-50 kə rɪpoːrʈə pərə ʈɪppəɳiː

....

kellner@ucla.edu"

Dear Gajendra, thťanks for thťe detective work. was thťere a response? best regards,

Douglas Kellner, PhPilosophpy of Education ChČair

Social Sciences and Comparative Education, University of California-Los Angeles, Box 951521, 3022B Moore Hall, Los Angeles, CA 90095-1521, Fax 310 206 6293, PhPone 310 825 0977 hˇttp://www.gseis.ucla.edu/faculty/kellner/kellner.hˇtml

....

dear Gajendraji, apnek mail milal. Pankajjik kritya janike bar dukhǩ bhƀel. AhĂi se maithťilik nam khǨarab hˇoyat achči. Apnek kadam ekdum uchčit achči**.- Rajiv K Verma**

....

ThŤese People are hˇellbent to bring down thťe literary discourse down to thťe gutter. Now you hˇave been receiving mails like one. We are withť you and i hˇave forwarded your mails to Maithťili speaking people all across thťe country. Sir I hˇave sent thťe link of Parashšar's duplicacy to several people along withť Pranabhƀ Bihǐari whw̆o hˇad traslated thťat article. I hˇad telephpǒnic conversation withť hˇim also and hˇe was quite upset over Parashšar's duplicay. Pranav is my junior

and a good friend of mine. since you h̆ave referred Pranav whw̆o h̆ad traslated tht̆at article it is unfortunate tht̆at h̆e was misused by Parashšar. But i must congratulate you for exposing scam run by Parashšar and h̆is team. Parashšar, tht̆oughğ must not be blamed if h̆e lifted tht̆e article of Nom ChČomskey . Now i must doubt tht̆e artistic sensibility of Parashšar whw̆o is now a pseudo--intellectuals. I am amazed tht̆at h̆ow did h̆e dare to publishš tht̆e article of Nom ChČomskey as h̆is own. God bless h̆im no more. - **VIJAY DEO JHA**

....

dhd̆anyvad. muda ehěne lok sabjagahă aadar pabait achči. -**shšridhd̆aram**

....

əɦɑ̃ː kẽː s̪uːt͡ʃən̪ɑːrt̪ʰə pəʈʰeːn̪eː t͡ʃʰiː (kɪt͡ʃʰu gʰrɨɳɪt̪ə kɑːd͡ʒə pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə) d͡ʒeː pə̃kəd͡ʒə pəɦɪn̪eːɦoː ɪ s̪əbə kɑːd͡ʒə kərəɪt̪ə rəɦəjə t͡ʃʰələɪeː.-**aavinashš**

....

Dear Gajendra g, You are doing very well in tht̆e field of collecting all tht̆e documents related to tht̆e Maitht̆ili. Videhěa. Com realy a adventureous collection. I will also find some time to learm tht̆e article publishšed tht̆roughğ tht̆e videhěa. Now

your detective style thřeft thře sleeping of many of thře so called literary personnel. Go a h˘ead. jai Maithřili jai Mithřila- **Sunil Mallick**, President, MINAP, Janakpur

....

your efforts are commendable. Anysuchč ghğost writer or fake identity h˘older must be boycotted from literature at once ThŤanks.- **shšyamanand chčoudhd̆ary**

....

Namaskar. ChČetna samitik sachčiv ken mailak copy h˘astgat kara del achči.- **Dr. Ramanand JhJ̌a' Raman'**

....

prɪjə gəd͡ʒeːn̪d̪rə d͡ʒəiː , t͡ʃeːt̪ən̪ɑː s̪əmɪt̪ɪ ɦɪn̪əkɑː s̪əmmɑːn̪ɪt̪ə kəeːləkə ət͡ʃʰɪ s̪eːɦoː ɦəmərɑː d͡ʒɲɑːt̪ə n̪əɦĩ | jəd̪jəpɪ ɦəməɦuː t͡ʃeːt̪ən̪ɑː kə s̪t̪ʰɑːiː s̪əd̪əs̪jə | d͡ʒeː ɦoː. mud̪ɑː n̪ĩd̪ɑːs̪pəd̪ə gʰəʈən̪ɑː t̪ə̃ iː t̪ʰɪkeː t̪ẽː d̪ukʰiː kəjələkə | kət̪əɪpəjə n̪əʋə məɪt̪ʰɪlə-prət̪ɪbʰɑːkə ɑːkələn̪ə-muːljɑːn̪əkən̪əkə ɦəmərə əpən̪ə s̪n̪eːgrəɦiː s̪ʋəbʰɑːʋə, eːɦɪ d̪urgʰəʈən̪ɑːkə bɑːd̪ə t̪ə̃ ɑːbə t͡ʃĩt̪ɑː meː d̪ʰə' d̪eːləkəjə| d̪eːkʰiː, ɦəmə əpən̪eː ʋɪs̪mɪt̪ə bʰeːləɦũ| bəɦut̪ə d̪uːkʰəd̪ə d̪rɨʃjə | s̪rɨd͡ʒən̪ə ʋɪruːd̪d̪ʰə s̪ɑːɦɪt̪jɪkə s̪ən̪d̪ərbʰə meː iː gʰəʈən̪ɑː ɑːd̪ʰun̪ɪkə məɪt̪ʰɪliːkə bəɦut̪ə kuruːpə

prəs̪ə̃gə kə' kə' s̪mərəɳə kəɪlə d͡ʒɑːjət̪ə- s̪əs̪n̪eːɦə,- **gə̃geːʃə gũd͡ʒən̪ə**.

....

PRIYA MAITHILJAN, APPAN BHASHA- SANSKAR- SANSKRITI KE ASMARAN KARU AA EHAN VIVADAASAPAD LEKANI B KARANI KE VIRAM DIYA. ESWAR KE SAKCHI MANI - DIL PAR HATH RAKHI AA KULDEVI KE ASMARAN K-K YAD KARU KI SACHHAI KE KATEK KARIB CHHI.NIK BATAK LEL MANCH KE UPYOG KARI TA UTTAM. DHANYABAD.SAPREM- **PK CHOUDHARY**

....

Gajendra babu, pankaj puran chčor achči. Ham sab okar likhǩit ninda das sal pahăine aarambhƀ me kene rahăi. Okra ban k kay ahăan nik kayal. ChČetna samiti ke sehĕo samman wapas lebak chčahăi aa okar ninda karbak chčahăi.- **subhƀashš ChČandra Yadav**

....

prɪjə ʈʰɑːkurəd͡ʒiː! (mɑːn̪ən̪iːjə s̪ə̃pɑːd̪əkə), “ʋɪd̪eːɦə iː-pət̪rɪkɑː” [məɪt̪ʰɪliː], eːkʰən̪ə d̪ʰərɪkə upələbd̪ʰə s̪ɑːkʂjəkə ɑːd̪ʰɑːrə pərə ɦəmə əpən̪əɦɪkə s̪ə̃gə d͡ʒɑːeːbə pəs̪ɪn̪n̪ə kərəbə.- **ʃə̃bʰu kumɑːrə s̪ĩɦə**

....

Dear Gajendraji,

I fully agree withť you thťat we must fighğt against blatant cases of wrongful appropriation.

ɦɑ̃ː əpən̪ə meːlə mẽː lɪkʰən̪eː t͡ʃʰiː d͡ʒeː ʋɪd̪eːɦə ɑːrkɑːɪʋə s̪eː s̪ə̃bə̃d̪ʰɪt̪ə leːkʰəkə'kə s̪əbət̪ɑː rət͡ʃən̪ɑː ɦət̪ɑː leːlə d͡ʒɑːjət̪ə. əɦɪ s̪eː ɑːrkɑːɪʋə s̪ə̃ iː prəs̪ə̃gə s̪eːɦoː, eːkərə s̪ɑːkʂjə s̪eːɦoː meːʈɑː d͡ʒɑːjət̪ə. ɦəmərə mət̪ə iː d͡ʒɑː s̪ɑːkʂjəbə rəɦəbɑːkə t͡ʃɑːɦiː n̪ɪkə ɑː əd̪ʰəlɑːɦə d̪un̪u t̪ərəɦəkə kɑːd͡ʒə'kə. əɦɑ̃ː əppəs̪ən̪ə kɑːmẽːʈə ɑː rn̪ɪɳəjə s̪eːɦoː ɑːrkɑːɪʋə meː d͡ʒɑː keː s̪ə̃bə̃d̪ʰɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː keː poːs̪ʈɑː-s̪krɪɑːpʈərə keː rupə meː bʰəʋɪʂjɑː'kə pɑːʈʰəkə'kə leːlə s̪urəkʂɪt̪ə rɑːkʰɪ s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰɪjən̪ɦɪ. iː d̪oːɦəreːbɑːkə bəɦut̪ə əut͡ʃɪt̪jəkə n̪əɦɪ d͡ʒeː ʋɪd̪eːɦə n̪ɪkə lɑːgɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ ɑː əɦɑ̃ːkə pərɪʃrəmə eːkəd̪əmə d̪eːkʰɑː rəɦələ ət͡ʃʰɪ. iːt̪ɪ,s̪əd̪ən̪ə.- **Sadan JhǏa**

....

ThŤank you.- **Nishšikant ThŤakur**

....

ThŤanx Gajendraji, for your immediate response. I must congratulate you for thťe work you h˘ave done to save thťe sanctity of thťe literature world as a whŵole. I feel proud for thťe person like you whŵo shšows thťe courrage to bell thťe cat. If thťe so called writers like Parashšarji are thťere to spoil thťe

sea, on thѣe othѣer side it is very hˇopeful sighğt to hˇave a person like you whŵo is alert enoughğ to take care of suchč filthѣ & keep thѣe sea clean. ThŤanx for enlighğtening me on thѣe subject. Regards- **BhBalchčandra JhJa**.

....

pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkeːrə eːɦən̪ə kɑːrjə pərə s̪mərəɳə əbəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ kəriːbə biːs̪ə-pət͡ʃiːs̪ə s̪ɑːlə pəɦɪlukə gʰəʈən̪ɑː, d͡ʒəɦɪjɑː ɑːkɑːʃəʋɑːɳiː d̪ərəbʰə̃gɑːs̪ə̃ mə,mə,ɖəɔ, s̪ərə gə̃gɑːn̪ɑːt̪ʰə d͡ʒʰɑːkə eːkəmɑːt̪rə məɪt̪ʰɪliːkə kɑːruɳɪkə pəd̪əkẽː eːkə goːʈə kəʋɪ d̪ʋɑːrɑː əpən̪ə kəɦɪ prəs̪ɑːrɪt̪ə kəeː d̪eːlə geːlə t͡ʃʰələ, d͡ʒeː bɑːd̪əmeː (s̪əd͡ʒəgə ʃroːt̪ɑː d̪ʋɑːrɑː s̪uːt͡ʃən̪ɑː d̪eːlɑːkə bɑːd̪ə) ɑːd͡ʒən̪mə bəɪn̪ə kəeː d̪eːlə geːlɑːɦə . kəɦəbɑːkə t̪ɑːt̪pərjə d͡ʒeː d͡ʒə̃ ɦəmə məɪt̪ʰɪlə d̪ərəbʰəɪgɑː- məd̪ʰubən̪iːmeː gə̃gɑːn̪ɑːt̪ʰə bɑːbuːkə pəd̪əkẽː əpən̪ə kəɦɪ s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰiː t̪ə̃ iː koːn̪ə bəʈəkɑː gəpə. n̪ɪʃt͡ʃəjeː eːɦən̪ə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrəkeːrə s̪əŋgə kəʈəgərə ɖeːgə uʈʰɑːeːbə ɑːʋəʃjəkə .- **ajit mishšra**

....

Dear Gajendrajee, We shšould take strong step to prevent suchč intellectual chčeats. My support is always withѣ you.- **K N JhJa**

....

ThȊis seems to be a dangerous trend and we shšould also try and refrain from publishšing anythȉing from suchč authȉors. Regards,- **Prof. Udaya Narayana Singhǧ**

....

prɪjəʋərə ʈʰɑːkurə d͡ʒiː, məɪt̪ʰɪlə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə ɑːbə s̪ɑːɪbərə krɑːɪmə s̪eːɦoː kə rəɦələ t͡ʃʰət̪ʰɪ, iː d͡ʒɑːn̪ɪ əpɑːrə prəs̪ən̪n̪ət̪ɑː bʰeːlə | pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə kəeː n̪əkɑːrɑːt̪məkə bud̪d̪ʰɪkə puːrɳə upəjoːgə kərəbɑːkə leːlə ɦəmə n̪oːbeːlə prɑːɪd͡ʒə s̪ɑː s̪əmmɑːn̪ɪt̪ə kərɑːjə t͡ʃɑːɦəɪt̪ə t͡ʃʰiː |- **bud̪d̪ʰɪn̪ɑːt̪ʰə mɪʃrə**

....

Sampadak Mahăoday, Apne ehĕi prakarak durachčar rokwak lel je prayashš ka rahăal chčhee ohŏi lel dhd̆anyabad.EhĔen blackmailer sa maithȉili ken bachčayab aawashšyak achčhi, Sadar- **SHIV KUMAR JHA**

....

gəd͡ʒeːn̪d̪rə bʰɑːiː, n̪əməs̪kɑːrə ! məɪt̪ʰɪliː meː eːɦɪ t̪ərəɦəkə kɑːd͡ʒə ləgɑːt̪ɑːrə bʰə' rəɦələ ət͡ʃʰɪ . kɪt͡ʃʰu ʋjəkt̪ɪ eːɦɪ d̪ʰə̃d̪ʰɑː meː əgrəs̪ərə t͡ʃʰət̪ʰɪ . məɪt̪ʰɪliːkə s̪əmpɑːd̪əkə loːkən̪ɪkə ən̪əbʰɪd͡ʒɲət̪ɑːkə pʰɑːjəd̪ɑː kət̪eːkoː ə̃greːd͡ʒiː pəɽʰən̪ɪɦɑːrə t̪ət̪ʰɑːkət̪ʰɪt̪ə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə loːkən̪ɪ uʈʰɑː rəɦələ t͡ʃʰət̪ʰɪ . pə̃kəd͡ʒə d͡ʒiːkə pəɦələ meː t͡ʃʰəpələ leːkʰə keː ɦəmə s̪eːɦoː

pəɽʰn̪eː ɾɦiː ɑː kɪt͡ʃʰueː d̪ɪn̪əkə bɑːd̪ə ɦəmə n̪eːʈə pərə muːlə leːkʰəkəkə ɑːleːkʰə keː s̪eːɦoː pəɽʰələɦu . ɦəmərɑː t̪ə' ɑːʃt͡ʃərjə lɑːgələ t͡ʃʰələ d͡ʒeː pə̃kəd͡ʒə d͡ʒiː ɑːleːkʰəkə kəmə s̪ə kəmə ʃiːrʂəkə t̪ə' bəd̪əlɪ ləɪt̪ət̪ʰɪ mud̪ɑː ɦun̪əkɑː eːt̪eːkə d͡ʒɲɑːn̪ə rəɦɪt̪ən̪ɪ t̪əkʰən̪ə kiː t͡ʃʰələ . eːt̪əbeː n̪əɦɪ , ɦɪn̪əkə bəɦut̪ə rɑːs̪ə kəʊɪt̪oː ə̃greːd͡ʒiː s̪ɑːɦɪt̪jə s̪ə' ɦeːrə-pʰeːrə kəjələ geːlə ət͡ʃʰɪ . kʰəɪrə ! d͡ʒeː kərət̪ʰɪ ... . mud̪ɑː eːɦɪ beːrə kəɦɑːbət̪ə ʈʰiːkə ɦoːbɑːkə t͡ʃɑːhiː " s̪əu s̪oːn̪ɑːrə keː t̪ə' eːkə loːhɑːrə keː " . prəkɑːʃən̪ə meː d͡ʒeː bʰiː kɪjoː ʋjəkt̪ɪ gələt̪iː kə' rəɦələ t͡ʃʰət̪ʰɪ ɦun̪əkɑː gə̃bʰiːrə krɪmɪn̪ələ bud͡ʒʰəbɑːkə t͡ʃɑːhiː . d̪ʰən̪jəʋɑːd̪ə eːɦɪ leːlə əɦɑ̃ː keː d͡ʒeː eːt̪eːkə d͡ʒoːrəd̪ɑːrə t̪əriːkɑː s̪ə' eːɦɪ gəppə keː uɽʰəɪləɦu .- əɦɑ̃ːkə- prəkɑːʃə t͡ʃən̪d̪rə (**prəkɑːʃə d͡ʒʰɑː**, məɪloːrə̃gə)

....

pankaj parashšar vala prasang bar dukhǩad laagal. - **kamini**

....

Gajendr jee, maamailaa ke tool jatabe debainhňi, sabhb̆ak oorjaa otabe svaahăaa h̆etai. ɦəmərə mən̪ət̪əbə eːt̪əbeː, d͡ʒeː eːkə beːrə əɦɑ̃ː d̪eːkʰɑːrə kə d̪eːləɦũ, ɑːbə t͡ʃʰoːɖɪ d̪eːlə d͡ʒɑːoː. ɦɪn̪d̪iːjoː meː eːɦɪn̪ɑː bʰə rəɦələ t͡ʃʰəɪ. beːrə beːrə ɑː kʰərɑːbə bʰɑːʂɑː meː lɪkʰələ moːn̪ə keː d̪ukʰiː kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. pʰeːrə lɑːgəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː əhɪ meː s̪əməjə kɪjəɪkə

n̪əʂʈə kəriː? ɦɪn̪d̪uʂ̪t̪ɑːn̪ə meː d͡ʒɑːt̪ɪ ɑː ʂ̪eːɦoː məɪt̪ʰɪliː ʂ̪eː d͡ʒɑːt̪ɪ n̪əjɪ d͡ʒɑːeːt̪ə. ɦəmə eːkərɑː n̪əjɪ mɑːn̪əɪt̪ə t͡ʃʰələɦũ mud̪ɑː ɑːbə 30 bərəkʰə ʂ̪eː məɪt̪ʰɪliː meː lɪkʰən̪ɑːkə bɑːd̪ə ɑːbə d̪eːkʰələ d͡ʒeː eːkə oːrə 1 məɪt̪ʰɪliː ʂ̪ɑːɦɪt̪jə meː lɪliː d͡ʒiː, uʂɑː d͡ʒiː ɑː ʃeːpʰəlɪkɑː d͡ʒiː keː bɑːd̪ə jəd̪ɪ kɪoː n̪ɑːmə ləɪt̪ə ət͡ʃʰɪ t̪ə ɦəmərə. 2 eːkʰən̪oː koːn̪oː pət̪rɪkɑː bəɪ t͡ʃʰəɪ t̪ə ɦəmərɑː leːlə rət͡ʃən̪ɑːkə ɑːgrəɦə ɦoːɪt̪eː t͡ʃʰəɪ. 3 eːkʰən̪oː ɦəmə oːt̪əbeː ʂ̪əkrɪjə t͡ʃʰiː ɑː n̪ɪrə̃t̪ərə lɪkʰɪ rəɦələ t͡ʃʰiː. 4 d̪ukʰəd̪ə d͡ʒeː ɦəmərɑː bɑːd̪ə (ʂ̪uʂ̪mɪt̪ɑː pɑːʈʰəkə ɑː d͡ʒjoːt̪ʂ̪n̪ɑː mɪlən̪ə keː ɦəmə əpən̪eː t̪urɪjɑː bud͡ʒʰəɪt̪ə t͡ʃʰiː) keː bɑːd̪ə eːɦeːn̪ə koːn̪oː ʂ̪əʃəkt̪ə koːn̪ə, məɦɪlɑː leːkʰən̪eː n̪əjɪ ɑːeːləeː. 5 iː ʂ̪t̪ʰɪt̪ɪ rəɦəlɑːkə bɑːd̪oː, ɑːbə d͡ʒəɦən̪ə ɦəmə d̪eːkʰəɪ t͡ʃʰiː, t̪ə pɑːbəɪ t͡ʃʰiː d͡ʒeː ɦəmərɑː pərə, ɦəmərə rət͡ʃən̪ɑː jɑːt̪rɑː ət̪ʰəʊə ɦəmərə rət͡ʃən̪ɑː pərə kɪt͡ʃʰu n̪əjɪ lɪkʰələ geːləeː, t͡ʃɑːɦeː oː moːɦən̪ə bʰɑːrəd̪ʊɑːd͡ʒə rəɦət̪ʰu ət̪ʰəʊɑː ɑːn̪ə kɪoː. d͡ʒəɦən̪ə ɦəmərə d̪əʃəkə keːrə t͡ʃərt͡ʃə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪ, t̪iːn̪ə t͡ʃɑːrɪʈɑː n̪ɑːmə pərə ʂ̪əʊɪʂ̪t̪ɑːrə t͡ʃərt͡ʃɑː ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪ, d͡ʒɑːɦɪ meː ɦəmərə n̪ɑːmə n̪əjɪ rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰəɪ. ɦəmərə n̪ɑːmə mɑːt̪rə ʂ̪ən̪d̪ərbʰə leːlə d͡ʒoːɖɪ d̪eːlə d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰəɪ. 6 eːt̪eːkə d̪ɪn̪ə meː mɑːt̪rə rəmən̪ə d͡ʒiː ɦəmərɑː pərə eːkə goːʈə leːkʰə lɪkʰələn̪ɦɪ. ɦəmə oːkərɑː pun̪əː ʈɑːɪpə kərəbɑː keː əɦɑ̃ː ləgə pəʈʰɑːjəbə. 7 d͡ʒɑːt̪ɪ pɑːt̪ɪ d̪ʰərmə ɑː d̪ʊeːʂə pərə kəɦɪjoː d̪ʰjɑːn̪ə n̪əjɪ d̪eːlɑːkə kɑːrən̪eː t̪ə kəɦiː ɦəmərə iː ʂ̪t̪ʰɪt̪ɪ n̪əjɪ t͡ʃʰəɪ, ɑːbə ɦəmərɑː iː ʂ̪oːt͡ʃəbɑː meː ɑːbɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ. 8 ɦəmərə ʃɪkʂəkə, d͡ʒeː ʂ̪ʊəjə̃ ɦɪn̪d̪iː keː kʰjɑːt̪ɪləbd̪ʰə

kət̪ʰɑːkɑːrə t͡ʃʱət̪ʰɪ, ɦəmərɑː bud͡ʒʱeːn̪eː rəɦəlɑːɦə d͡ʒeː ɦəmə məɪt̪ʰɪliː meː lɪkʰəbə bən̪n̪ə kə; d̪iː, kɪjəɪkə t̪ə ɦəmə gəɪrə məɪt̪ʰɪlə (d͡ʒɑːt̪ɪ ʋɪʃeːʂə) s̪eː n̪əjɪ t͡ʃʱiː, t̪əĩ ɦəmərə leːkʰən̪ə keː kəɦɪjoː məɪt̪ʰɪlə s̪əbʰə n̪əjɪ n̪oːʈɪs̪ə kərət̪ɑːɦə, kəɦɪjoː kɪt͡ʃʱu n̪əjɪ kərət̪ɑː.. əpən̪ə bʰɑːʂɑːkə prət̪ɪ preːmə keː ɑːgərəɦə kɑːrəɳeː ɦəmə ɦun̪əkərə bɑːt̪ə n̪əjɪ mɑːn̪əlɪjəɪ, lɪkʰəɪt̪ə geːləɦũ, mud̪ɑː ɑːbə lɑːgɪ rəɦələəeː d͡ʒeː ɦun̪əkərə kəɦəbiː ʂəɦiː t͡ʃʱələn̪ɦɪ kiː? 9 eːkʰən̪oː kiː ɦɑːlə t͡ʃʱəɪ məɪt̪ʰɪliː meː, d̪eːkʰɪjoː. oːkərɑː ʋɪrud̪d̪ʰə kɪt͡ʃʱu kərɪju. məɪt̪ʰɪliː meː d͡ʒeː pəɪgʰə pəɪgʰə s̪ə̃s̪t̪ʰɑː t͡ʃɑːɪ, t͡ʃeːt̪ən̪ɑː s̪əmɪt̪ɪ s̪ən̪əkə, s̪əbʰə beːrə ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ pərʋə mən̪əbəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ. lɑːkʰoː kʰərt͡ʃə kərəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ, mud̪ɑː n̪iːkə leːkʰəkə keːrə poːt̪ʰiː s̪əbʰə beːrə 5-7 ʈɑː n̪ɪkɑːləɪt̪ʰu, s̪eː n̪əjɪ ɦoːbəɪt̪ə t͡ʃʱən̪ɦɪ. 10 ɦəmərɑː bʰeːʈələ d͡ʒɑːn̪əkɑːriː keː moːt̪ɑːbɪkə ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ ɦɔlə kɪrɑːjɑː pərə t͡ʃəɖʰəɪ t͡ʃʱəɪ. t̪əkərɑː meː koːn̪oː ɑːpət̪t̪ɪ n̪əjɪ, jəd̪oː oːkərɑː s̪eː kɪt͡ʃʱu ɑːjə ɦoːbəɪ. mud̪ɑː oːkərɑː məɪt̪ʰɪliːkə kɑːd͡ʒə ət̪ʰəʋɑː n̪ɑːʈəkə ɑːd̪ɪ leːlə mɑ̃ːgələ d͡ʒɑːeːt̪ə, t̪ə; n̪əjɪ bʰeːʈəɪ t͡ʃʱəɪ. jəd̪ɪ oːkərə ʃulkə t͡ʃukɑː d̪iː, t̪əɦən̪ə t̪ə kɪrɑːjɑːkeː ruːpə meː kɪuː lə' s̪əkɪ t͡ʃʱəɪ. eːkərɑː s̪əbʰə keː ud͡ʒɑːgərə kəriː. 11 ʋjəkt̪ɪ s̪eː s̪ə̃s̪t̪ʰɑː pəɪgʰə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʱəɪ. d͡ʒət̪eːkə s̪ə̃s̪t̪ʰɑː ʂəbʰə t͡ʃʱəɪ, t̪əkərɑː pərə lɪkʰiː, s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪əmiːkə məɪt̪ʰɪliː ʋɪbʰɑːgə s̪əɦɪt̪ə. 12 lɪliː reːkə s̪əbʰəʈɑː rət͡ʃən̪ɑːkə ən̪uʋɑːd̪ə əd̪ʰɪkɑːrə ɦəmərɑː d̪eːn̪eː t͡ʃʱət̪ʰɪ. ɦun̪əkə s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪əmiː purəs̪kɑːrə prɑːpt̪ə poːt̪ʰiː 'məriːt͡ʃɪkɑː' keːrə ɦɪn̪d̪iː ən̪uʋɑːd̪ə leːlə pɪt͡ʃʱəlɑː 2-3 s̪ɑːlə s̪eː ɦəmə lɪkʰɪ rəɦələ t͡ʃʱiː.

s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪əmiːkə pət̪rɪkɑː 's̪əməkɑːliːn̪ə bʰɑːrət̪iːjə s̪ɑːɦɪt̪jə" meː ɦəmə pɪt͡ʃʰəlɑː 25 s̪ɑːlə s̪eː ən̪uʊɑːd̪ə s̪əɦɪt̪ə t͡ʃʰəpɪ rəɦələ t͡ʃʰiː. mud̪ɑː ɦəmərɑː s̪eː ən̪uʊɑːd̪əkə n̪əmuːn̪ɑː mɑ̃ːgələ geːlə. oːɦɪ kurs̪iː pərə d͡ʒeː s̪ʊən̪ɑːmə d̪ʰən̪jə bəɪs̪ələ t͡ʃʰət̪ʰɪ, ɦun̪əkɑː ɦəmərɑː mɑːd̪eː n̪əjɪ buːd͡ʒʰələ t̪ə koːn̪oː məɪt̪ʰɪlə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə s̪eː puːt͡ʃʰɪ s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰəlɑːɦə. iː t̪əɦɪn̪eː bʰeːləɪ, d͡ʒeːn̪ɑː eːkə beːrə eːkə goːʈə t͡ʃəɪn̪ələ rɨʂɪkeːʃə mukʰərd͡ʒiː s̪eː ɦun̪əkərə bɑːjoːɖɑːʈɑː mə̃gən̪eː t͡ʃʰələ ɑː eːkʰən̪ɪ pəɖʰələ s̪əmɑːt͡ʃɑːrəkə ən̪us̪ɑːreː ɑː. d͡ʒɑːn̪əkiː ʊəlləbʰə ʃɦəs̪t̪riː s̪eː ɦun̪əkərə bɑːjoːɖɑːʈɑː pəd̪məʃriː leːlə mɑ̃ːəgələ geːləɪjə. 13 əpən̪ə ʊɪn̪əmrət̪ɑː d̪ərʃɑːbəɪt̪ə ɦəmə lɪliː d͡ʒiːkə d̪uː t̪iːn̪ə ʈɑː kət̪ʰɑːkə ɦɪn̪d̪iː ən̪uʊɑːd̪ə ɦəmə pəʈʰɑː d̪eːlɪjən̪ɦɪ. t̪əɪjoː əiː pərə koːn̪oː ʊɪt͡ʃɑːrə n̪əjɪ. lɪkʰəlɑː keː bɑːd̪ə ɦəmərɑː kəɦələ geːlə d͡ʒeː ɦəmə lɪliː d͡ʒiː s̪eː s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪əmiː keː ən̪uʊɑːd̪əkə əd̪ʰɪkɑːrə d̪ɪjɑːbeː meː məd̪əd̪ɪ kəriː. ɑːreː bʰɑːiː, əɦɑ̃ː keː ən̪uʊɑːd̪ə s̪eː mət̪ələbə ət͡ʃʰɪ n̪eː, ɑː d͡ʒəɦən̪ə ɦəmə ən̪uʊɑːd̪ə kə; keː d̪eːbə' leːlə t̪əɪjɑːrə t͡ʃʰiː t̪əɦən̪ə əkɑːd̪əmiː keː kɪəjəɪkə əd̪ʰɪkɑːrə t͡ʃɑːɦiː? əiː leːlə d͡ʒeː əkɑːd̪əmiː əpən̪ə pəs̪iːn̪əkə ɑːd̪əmiː keː ən̪uʊɑːd̪ə leːlə d̪ə; s̪əkəjə. eːkʰən̪ɪ d̪ʰərɪ oːkərɑː pərə n̪ɪpəʈɑːrɑː n̪əjɪ bʰeːləɪjeː. əkɑːd̪əmiː s̪eː pʰeːrə koːn̪oː pət̪rə n̪əjɪ ɑːeːlə ət͡ʃʰeː. ən̪uʊɑːd̪ə t̪əɪjɑːrə rɑːkʰələ t͡ʃʰəɪ. lɪliː d͡ʒiː ɑːbə bəɦut̪ə bud͡ʒurgə bʰə; geːlə t͡ʃʰət̪ʰɪ. ɦun̪əkə mɑːt̪rə ɪjəɪɦə ɪt͡ʃt͡ʃʰɑː t͡ʃʰəɪ (ɑː bəɦut̪ə s̪ʊɑːbʰɑːʊɪkə) d͡ʒeː ɦun̪əkərə poːt̪ʰiː s̪əbʰə ɦun̪əkɑː s̪oːd͡ʒʰɑː meː prəkɑːʃɪt̪ə bʰə; d͡ʒɑːeː. 14 lɪliː d͡ʒiː keː

poːt̪ʰiː ɦɪn̪d̪iː meː ɑːn̪əbɑːkə ʃreːjə ɦəmᴂreː ət͡ʃʰɪ, iː mən̪ɪt̪əɦũ oːkərɑː reːkɔrɖə keːn̪ɑːeː məɪt̪ʰɪlə s̪əmiːkʂəkə ɑːʋəʃjəkə n̪əjɪ bud͡ʒʰəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. eːkərɑː pərə ləɖuː. 15 məɪt̪ʰɪliː keː bʰɑːrət̪iːjə d͡ʒɲɑːn̪əpiːʈʰə s̪eː pus̪t̪əkə prəkɑːʃən̪ə leːlə ɦəməɦiː ɑːgɑ̃ː eːləɦũ ɑː prəbʰɑːs̪ə d͡ʒiː ɑː lɪliː d͡ʒiː keː poːt̪ʰiː bəɦɑːrə bʰeːləɪ.bʰɑːrət̪iːjə d͡ʒɲɑːn̪əpiːʈʰə s̪eː məɪt̪ʰɪləiː pəus̪t̪əkə prəkɑːʃən̪ə keː ʃreːjə ɦəmᴂreː t͡ʃʰən̪ɦɪ, iːɦoː mən̪əɪt̪ə oːkərɑː reːkɔrɖə keːn̪ɑːeː məɪt̪ʰɪlə s̪əmiːkʂəkə ɑːʋəʃjəkə n̪əjɪ bud͡ʒʰəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. eːkərɑː pərə ləɖuː. gəd͡ʒeːn̪d̪rə d͡ʒiː, məɪt̪ʰɪliːkə iː s̪əbʰə mɑːn̪əs̪ɪkət̪ɑː pərə ɑːn̪d̪oːlən̪ə kəriː d͡ʒɑːɦɪ s̪eː rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə ɑː ʋərɪʂʈʰə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə s̪əbʰə keː əpəmɑːn̪ɪt̪ə n̪əjɪ ɦoːbə' pəɖəɪ. əɦɑ̃ː t͡ʃɑːɦiː t̪ə' eːkərɑː ʋɪd̪eːɦə pərə d̪ə' s̪əkəɪ t͡ʃʰiː. ɦəmə d̪oːs̪ərə bɑːt̪ə s̪eːɦoː lɪkʰɪ keː pəʈʰɑːjəbə. mud̪ɑː ɦəmə pʰeːrə kəɦəbə, d͡ʒeː ɦəmə ʋjəkt̪ɪ keː n̪əjɪ s̪ə̃s̪t̪ʰɑː ɑː ʋjəkt̪ɪ keː mɑːn̪əs̪ɪkət̪ɑː keː d̪oːʂə d̪eːbən̪ɦɪ. loːkə pəɖʰət̪ʰu ɑː puːt͡ʃɑːt̪ʰu iː s̪ʋən̪ɑːməd̪ʰən̪jə s̪əbʰə s̪eː d͡ʒeː d͡ʒəkərɑː s̪eː əɦɑ̃ː keː goːləũs̪iː ət͡ʃʰeː, t̪əkərɑː pərə əɦɑ̃ː lɪkʰəbə ɑː d͡ʒəkərɑː s̪eː n̪əjɪ ət͡ʃʰeː, d͡ʒeː məun̪ə bʰɑːʋeː lɪkʰɪ rəɦələeː koːn̪oː ʋɪʋɪɑːd̪ə meː pəɖələ bəgəɪrə, ɦun̪əkɑː leːlə iː ʋjəʋəɦɑːrə? -**ʋɪbʰɑː rɑːn̪iː**.

....

ShŠri gajendraji, good work. Anhňa sa ehĕina neer khǩshšir vivekakak ummeed lagatar banal rahăat. chčor ke ehĕina dekhǩar kelak baad dandit sehĕo karbak prayas karbaak chčahăi. anhňa bahăut raas

neek pahăal ka rahăal chčhi. Saadhd̆uvaad.- **manoj pathťak**.

....

We shšould be greatful to Pankaj Parashšar thťat h˘e did not lay claim on thťe magnum opus of Kavi Vidyapati. I know h˘im very well and h˘is group as well. ThŤey h˘ave no love for Maithťili in fact thťey are thťe moles planted by vested Hindi writers to damage maithťili. Parashšar and likes are thťe distructive lots and thťey are thťe culprits for agonising senior writers of Maithťili thťose whw̆o dedicated thťeir life for Maithťili language and literature. I h˘ave no sympathťy for h˘im. I cant say, even, God bless thťem. - **ChČitra Mishšra**

....

t̪ɑːrɑːn̪ən̪d̪ə ʊɪjoːgiː: (mɪt̪ʰɪlɑː s̪ɾɨd͡ʒən̪əː d͡ʒuːn̪ə-d͡ʒulɑːiː 2010, ʋərʂə-1, ə̃kə-2): ɦun̪əkə (pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə) ən̪eːkə rət͡ʃən̪ɑː eːɦən̪oː t͡ʃʰən̪ɪ d͡ʒəkərə d͡ʒən̪mə d̪oːs̪ərəkə kɑːʋjə rət͡ʃən̪ɑː pəɽʰəlɑːkə ən̪ən̪t̪ərə bʰeːlən̪ɪ ət͡ʃʰɪ. kəʋɪt̪ɑː oː pərɪpuːrɳət̪əhə̆ ɦun̪əkeː t̪ʰɪkən̪ɪ mud̪ɑː kɪt͡ʃʰu goːʈeːkẽː iː kəɦəbɑːkə əʋəs̪ərə bʰeːʈɪ geːlən̪ɪ d͡ʒeː oː pə̃kəd͡ʒə t͡ʃoːrə-kəʋɪ t̪ʰɪkɑːɦə. ɦəmə d̪eːkʰəɪt̪ə t͡ʃʰiː d͡ʒeː t͡ʃoːrə s̪əmiːkʂəkə bʰən̪eː oː ɦoːt̪ʰu, t͡ʃoːrə-kəʋɪ oː kəd̪ɑːpɪ n̪əɦɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ. mud̪ɑː eːn̪ɑː kɪeːkə bʰeːlə? eːɦɪ d̪uɑːreː bʰeːlə d͡ʒeː ɑːn̪əkə rət͡ʃən̪ɑː pəɽʰɪ kəə̸ əpən̪ə ən̪ubʰuːt̪ɪmeː

ut̪ərəɪt̪ə kɑːlə oː ɑːn̪əkə ɑːbʱɑːmə̃ɖələs̪ə̃ t̪eːn̪ɑː ɑːkrɑːn̪t̪ə t͡ʃʱəlɑːɦə d͡ʒeː t̪əkərə t͡ʃʱɑːpə kəʋɪt̪ɑːkə d̪rɨʃjəmeː d̪eːkʰɑːrə pəɽɪ geːlə. iː ʋəs̪t̪ut̪əhə̆ s̪ɪd̪d̪ʰət̪ɑːkə kəmiː t̪ʰɪkə, d͡ʒəkərɑː kjoː rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə rət͡ʃɪt̪eː-rət͡ʃɪt̪eː s̪ɪd̪d̪ʰə kəə/s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ.

……………………………………………………………

gəuriːn̪ɑːt̪ʰə (ən̪ələkɑːn̪t̪ə)- s̪əmpɑːd̪əkiːjə ə̃t̪ɪkɑː əkʈuːbərə-d̪ɪs̪ə̃bərə, 2009- d͡ʒən̪əʋəriː-mɑːrt͡ʃə, 2010- pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə prəs̪ə̃gəmeː- ɦə̃, d̪ə̃d̪ə-pʰə̃d̪ə kərəɪʋəlɑː kɪt͡ʃʱu loːkə s̪əbə ʈʰɑːmə pəɦũt͡ʃɪ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʱəɪ ɑː t̪eːɦən̪ə loːkə eːt̪əɦũ əpən̪ə d̪ʰuːrt̪ət̪ɑː ɑː t͡ʃoːrɪ kəlɑː d̪eːkʰəbəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ. mud̪ɑː t̪əkəroː əs̪əlɪjət̪ə ud͡ʒɑːgərə kərəbə əs̪ə̃bʱəʋə n̪ə_ĩ rəɦələ. "ʋɪd̪eːɦə"kə gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə eːɦən̪ə eːkə "juʋɑː" (pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː urpʰə pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə) kə əs̪əliː t͡ʃeːɦərɑː ɦɑːleː meː d̪eːkʰoːlən̪ɪ.

…………………………………………………………

iː pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə pəɦɪn̪əɦɪjeːs̪ə̃ eːɦɪ s̪əbʱəmeː s̪ə̃ləgn̪ə ət͡ʃʱɪ, ɦəreːkrɨʂɳə d͡ʒʰɑːkə kəʋɪt̪ɑːkẽː ɦɪn̪d̪iːmeː, bɪn̪ɑː ən̪umət̪ɪkə, t͡ʃʱəpəbəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ; iː gəpə ɑːrə puʂʈə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ kɑːrəɳə ʋɪd̪jɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː d͡ʒiːkə kəʋɪt̪ɑː s̪eːɦoː iː pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə eːkəʈɑː ɦɪn̪d̪iː pət̪rɪkɑːmeː bɪn̪ɑː ən̪umət̪ɪkə t͡ʃʱəpəbəoːləkə (iː s̪uːt͡ʃən̪ɑː ɦəreːkrɨʂɳə d͡ʒʰɑː d͡ʒiː d̪ʋɑːrɑː prɑːpt̪ə bʱeːlə, d͡ʒeː ʋɪd̪eːɦəmeː t͡ʃʱəpəlɑːkə bɑːd̪ə pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə ɦun̪əkɑː

pʰoːn̪ə kəə⁄ kəjə ʈɔrt͡ʃərə keːləkən̪ɦɪ d͡ʒəkʰən̪ə oː biːmɑːrə rəɦəʈ̪ʰɪ. ɦəreːkrɨʂɳə d͡ʒʰɑː d͡ʒiː pʰoːn̪ə d̪ʊɑːrɑː s̪eːɦoː s̪uːt͡ʃɪʈ̪ə keːlən̪ɦɪ, ɦəmə kəɦəlɪjən̪ɦɪ d͡ʒeː kiː iː s̪uːt͡ʃən̪ɑː ʊɪd̪eːɦəs̪ə̃ ɦəʈɑː d̪iː? ʈ̪ə̃ **ɦəreːkrɨʂɳə d͡ʒʰɑː** d͡ʒiː kəɦələn̪ɦɪ, rəɦəə⁄ d̪ɪjəu, s̪əʈ̪jə d͡ʒeː t͡ʃʱəɪ, s̪eː iːeːɦə t͡ʃʱɪəɪ- s̪əmpɑːd̪əkə). iː pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə kəeːkə beːrə, keːləkə mud̪ɑː əɪ beːrə ʈ̪ə̃ oː əpən̪eː n̪ɑːmeː d̪oːs̪ərɑːkə rət͡ʃən̪ɑː t͡ʃʱəpəbɑː leːləkə, ən̪uʊɑːd̪əkə ruːpəmeː n̪əɪ.-s̪əmpɑːd̪əkə)

<u>**rəmeːʃəkə ɑːleːkʰə-bəɦəs̪ə-pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə s̪ɑːɦɪʈ̪jɪkə t͡ʃoːrɪ məɪʈ̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪʈ̪jəkə kɑːriː əd̪ʰjɑːjə ʈ̪ʰɪkə- pərə kɪt͡ʃʱu pɑːʈʰəkəkə ʊɪt͡ʃɑːrə:**</u>

SHIV KUMAR JHA TILLOO JAMSHEDPUR said...

Rameshš jee ken dhďanyavad,satya gapp bajwak saahăas "MITHILA" me aabi rahăal achči neek laagal,chčhadma lokpriyatak khǩatir lok kichču ka sakait achči..Pankaj Parashšarak..aab chčarchč karab sehěo nahăi sohǒay laagi rahăal..jatek ninda kayal jay kum parat.Muda RAMESH BABU HU APNE SABH NINDA KARAY CHHEE AA KICHU LOK KAHAIT CHHATHI PANKAJ JEE JUG-JUG JIWATHU,ONA HAMHU HUNAK DIRGHA JEEVANAK KAAMNA KARAIT CHHEE,PARANCH SABHAK JE JUG-JUG JIWAK KAAMNA KAYAL JAY MATRA PANKAJ PARASHARAK LEL NAHI.."SARBE BHAWANTU SUKHINAH",

RAMESH BABU APAN LEKHANI KEN GATI NIRANTAR RAKHAL JAY...

Rama Jhǰa said...

ehĕi vyakti pankaj parashšarak ekta ehĕane ghğrinit message ekta mahăila je h˘amar mitra chčathťi, ke bhb̆etal chčhai, etek ghğrinit je etay nai likhǩi sakai chčhi, apan rachčna ke dosar bhb̆ashša me mool kahăi prakashšit kaenai chčori te nai bhb̆elai, muda okara svayam dvara anoodit kahăi prakashšit karebak chčahăe, mool maithťili se dosar bhb̆ashša (hĭindi aadi me), va dosar bhb̆ashša (hĭindi aadi se) maithťili me.

ɑːʃiːʂə ə̯n̪ət͡ʃɪn̪ɦɑːrə said...

d͡ʒəɦɑ̃ː d̪ʰərɪ pərɑːʃərə- gʰəʈən̪ɑː ət͡ʃʰɪ oːɦɪ d͡ʒət̪eːkə kʰɪd̪ʰd̪ʰɑːʃə̃ kəeːlə d͡ʒɑːeː t̪ət̪eːkə kəmə. mud̪ɑː rəmeːʃə bʰɑːɪ ʋɪbʰɑːrɑːn̪iːkə koːn̪ə bʰɑːʂɑː meː s̪əmiːkʂɑː kəeːlə d͡ʒɑːeː ɦɪd̪ĩː meː kiː məɪt̪ʰɪliː meː . ɦəmərɑː ɦɪs̪ɑːbeː eːkəɪ rət͡ʃən̪ɑː keː d̪uː- t̪iːn̪ə bʰɑːʂɑː meː muːlə kəɦɪ prəkɑːʃɪt̪ə kərəbə s̪eːɦoː t͡ʃoːrɪ bʰeːlə. eːɦuː pərə d̪ʰeːɑːn̪ə d̪eːlə d͡ʒɑːeː.

əpən̪ə
mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

rəmeːʃə

bəɦəʂ̪ə-pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə ʂ̪ɑːɦɪt̪jɪkə t͡ʃoːrɪ məɪt̪ʰɪliː ʂ̪ɑːɦɪt̪jəkə kɑːriː əd̪ʰjɑːjə t̪ʰɪkə

ʋɪd̪eːɦə-ʂ̪əd̪eːɦə 2 (2009-10) ʂ̪ə̃ pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə ʂ̪ɑːɦɪt̪jɪkə t͡ʃoːrɪ ɑː ʂ̪ɑːɪbərə əpərɑːd̪ʰəkə pɑːpəkə gʰəɪləkə məɦɑː-ʋɪʂ̪pʰoːʈə bʰeːlə ət͡ʃʰɪ. iː pəɪgʰə ʃreːjə pət̪rɪkɑːkə ʂ̪əmpɑːd̪əkə ʃriː gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurəkẽː d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰən̪ɪ. ɦun̪əkərə əpərɑːd̪ʰə pəkəɽəbɑːkə t͡ʃeːt̪ən̪ɑː keːrə d͡ʒət̪eːkə prəʃə̃ʂ̪ɑː kəjələ d͡ʒɑːjə, kəmə ɦoːjət̪ə. “ʋɪd̪eːɦə”kə məɪt̪ʰɪliː prəbən̪d̪ʰə-ʂ̪əmɑːloːt͡ʃən̪ɑː- ə̃kə, ə_ɪ poːlə-kʰoːlə leːlə kəeːkə jugə d̪ʰərɪ ʋɪləmbɪt̪ə bʰəə̯ kəə̯ n̪ɪbəd̪d̪ʰə rəɦət̪ə, ʂ̪eː “ʂ̪əməjə kẽː əkɑːn̪əɪt̪ə” kəɦəbə kəʈʰɪn̪ə ət͡ʃʰɪ.

ʂ̪ɑːɦɪt̪joːmeː t͡ʃəurjəkəlɑːkə ud̪ɑːɦərəɳə pəɦɪn̪əɦũ əbəɪt̪ə rəɦələ ət͡ʃʰɪ goːʈəpəgərɑː. mud̪ɑː eːkə beːrəkə t͡ʃoːrɪ pəkəɽɑː geːlɑːkə bɑːd̪ə prɑːjəɦə̆ t͡ʃoːrɪkə ɑːroːpiː ʂ̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə məun̪ə-ʋrət̪ə d̪ʰɑːrəɳə kərəɪt̪ə rəɦəlɑːɦə ət͡ʃʰɪ ɑː mɑːmɪlɑː ʈʰə̃ɽʰɑːɪt̪ə rəɦələ ət͡ʃʰɪ.

mud̪ɑː t̪ɑːɦɪ pərəmpərɑːkə ʋɪpəriːt̪ə ə_ɪ beːrəkə t͡ʃoːrə ’ʂ̪ɪn̪ɦɑː t͡ʃoːrə’ n̪ɪkələlə ət͡ʃʰɪ ɑː ʋɪgət̪ə eːkə d̪əʃəkəʂ̪ə̃ n̪ɪrən̪t̪ərə t͡ʃoːrɪ kərəɪt̪ə d͡ʒɑː rəɦələ ət͡ʃʰɪ-ʂ̪eːn̪ɦə kɑːʈɪkəə̯. ɑː t̪eːɦeːn̪ə məɦɑːt͡ʃoːrəkẽː məɪt̪ʰɪliːkə ʂ̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə ɑː ʂ̪ə̃ʂ̪t̪ʰɑː ʂ̪əbʰə t̪ərəɦət̪t̪ʰiːpərə uʈʰɑː-uʈʰɑː kəə̯ purəʂ̪krɨt̪ə keːləkə ət͡ʃʰɪ ɑː ʂ̪əmiːkʂ̪ɑːkə t͡ʃɑːʂ̪ən̪iːmeː t͡ʃoːrɑːjələ kəʋɪt̪ɑː ʂ̪əbəkẽː boːrɪ d̪eːlə geːlə ət͡ʃʰɪ.

ʋɪd̪eːɦə-ʂ̪əd̪eːɦə-2 prəmɑːɳə-purəʂ̪ʂ̪ərə əbʰɪjoːgeː ʈɑː n̪əɦɪ ləgəuləkə, əpɪt̪u eːɦeːn̪ə məɦət̪ʋɑːkə̃ːkʂ̪iː

əs̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə t̪ət̪ʋəkə ʋɪrud̪d̪ʰə s̪ɑːɦɪt̪jɪkə d̪əɳɖə ɑːroːpɪt̪ə kəə̯ əpən̪ə "boːlɖən̪eːs̪ə" s̪eːɦoː prəd̪ərʃɪt̪ə keːləkə ət͡ʃʱɪ. eːkə d̪əʃəkəmeː t̪iːn̪ə beːrə pəkəɽɑːjələ t͡ʃoːrə prɑːjəhə̆ "ɖeːjərə ɖeːbʱɪlə" ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ ɑː əpən̪ə ən̪ut͡ʃɪt̪ə. s̪iːmɑːɦiːn̪ə məɦət̪ʋɑːkɑ̃ːkʂɑːkə puːrt̪ɪ leːlə əpən̪ə ʋəriːjə s̪ɔ̃ʋərgiːjə ʋjəkt̪ɪkẽː s̪iːɽʰiːkə ruːpəmeː upəjoːgə kərəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ ɑː s̪ʋɑːrt̪ʰə-s̪ɪd̪d̪ʰɪkə upərɑːn̪t̪ə əpən̪ə pəjərə s̪ə̃ oːɦiː s̪iːɽʰiːkẽː n̪ɪt͡ʃɑ̃ː kʰəs̪ɑː d̪əɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. pʰeːrə oːkərɑː əpən̪ə ʈʋɪʈərə-pʰeːs̪əbukə-n̪eːʈə ʋɑː pət̪rɪkɑːmeː gɑːrɪkə n̪ɪkrɨʂʈət̪əmə s̪t̪ərəpərə ut̪ərəə̯ meː kən̪ɪjõː d̪eːriː n̪əɦɪ ɦoːɪt̪ə t͡ʃʱəɪ. oː n̪ɑːmə bəd̪əlɪ-bəd̪əlɪ kəə̯ gɑːrɪ pəɽʰəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ ɑː əpən̪ə prəʃə̃s̪ɑːmeː d͡ʒeː.eːn̪ə.juː.kə t͡ʃʰɑːt̪rə-t͡ʃʰɑːt̪rɑːkə poːs̪ʈəkɑːrɖə lɪkʰeːbɑːmeː əpəs̪jɑ̃ːt̪ə bʰəə̯ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. oː ɦɪn̪d̪iːkə koːn̪oː bəɽəkɑː s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrəkə beːʈiːkə s̪ə̃gə əpən̪ə n̪ɑːmə d͡ʒoːɽɪ ʋɪʋɑːɦəkə ʋɑː preːmə-prəs̪ə̃gəkə kʰɪs̪s̪ɑː rəs̪ə ləə̯ləə̯kəə̯prət͡ʃɑːrɪt̪ə kərəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. eːɦeːn̪ə prəʋrɨt̪t̪ɪ kəeːʈɑː ɑːoːrə t̪ɪkəɽəməbɑːd͡ʒəmeː d̪eːkʰələ geːlə ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː ɦɪn̪d̪iːkə pəɪgʰə-pəɪgʰə n̪ɑːməkə mɑːlɑː d͡ʒəpɪ kəə̯ məʈʰoːmɑːʈʰə ɦoːəjə t͡ʃɑːɦəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. ʋəs̪t̪ut̪əhə̆ iː t͡ʃɪn̪t̪ɑːd͡ʒən̪əkə t̪ət̪ʰjə t̪ʰɪkə d͡ʒeː məɪt̪ʰɪliːkə n̪əʋə-t̪uːrəkẽː ɦɪn̪d̪iːkə pəɪgʰə-pəɪgʰə n̪ɑːməkə ʋəɪʃɑːkʰiːkə eːt̪eːkə d͡ʒərurət̪ɪ kɪəɪkə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰən̪ɪ?

"ʋɪd̪eːɦəkə" "ɪn̪əkʋɑːjəriːkə ʋɪʋərəɳə" pəɽʰɪ kəə̯ roːɪjɑ̃ː ʈʰɑːɽʰə bʰəə̯ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. pəɦələ-86 ɑː ɑːrəmbʰə-23 meː d͡ʒeː poːlə kʰuːd͡ʒələ t͡ʃʱələ, ə_ɪ t̪ət̪ʰɑːkət̪ʰɪt̪ə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrəkə, t̪əkərɑː bɑːd̪eː məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jəs̪ə̃ bɑːrɪ d̪eːlə d͡ʒeːʋɑːkə t͡ʃɑːɦəɪt̪ə t͡ʃʱələ.

mud̪ɑː ʋɪɖəmbən̪ɑː d̪eːkʰuː d͡ʒeː t͡ʃeːt̪ən̪ɑː s̪əmɪt̪ɪ s̪əmmɑːn̪ɪt̪ə kəə̸ d̪eːləkə. “məɪt̪ʰɪlə brɑːɦmənə s̪əmɑːd͡ʒə”, rəɦɪkɑː (məd̪ʰubən̪iː) s̪ən̪ə ə̃kʰɪgərə s̪ə̃s̪t̪ʰɑːkẽː t͡ʃəkət͡ʃoːn̪ɦiː lɑːgɪ geːlə, d͡ʒəkʰən̪əkɪ s̪ə̃s̪t̪ʰɑːmeː ʋɪkʰjɑːt̪ə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə ud̪əjət͡ʃən̪d̪rə d͡ʒʰɑː “ʋɪn̪oːd̪ə” ɑː pəɽʰɑːkuː proːpʰeːs̪ərəgənə t͡ʃʰət̪ʰɪ. iː s̪ə̃ʃəjəʋɪɦiːn̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː purəs̪krɨt̪ə kəreːbɑːmeː ʋɪn̪oːd̪əd͡ʒiːkə məɦət̪ʋəpuːrnə bʰuːmɪkɑː rəɦələ ɦəɪt̪ə. “ʋɪd̪eːɦə” d̪ʋɑːrɑː rəɦəs̪joːd̪gʰɑːʈən̪ə keːlɑːkə bɑːʋəd͡ʒuːd̪ə eːkʰən̪ə d̪ʰərɪ t͡ʃeːt̪ən̪ɑː s̪əmɪt̪ɪ ət̪ʰəʋɑː məɪt̪ʰɪlə brɑːɦmənə s̪əmɑːd͡ʒə, rəɦɪkɑːkẽː əpən̪ə purəs̪kɑːrə ɑːpəs̪ə kəreːʋɑːkə ʋɑː ɑːn̪eː koːn̪oːʈɑː kɑːrrəʋɑːiː kərəʋɑːkə beːgərət̪ɑː n̪əɦɪ bud͡ʒʰɑː rəɦələ t͡ʃʰəɪ ɑː s̪ərd̪ə gummiː ləd̪ʰən̪eː ət͡ʃʰɪ. eːɦeːn̪ə “d͡ʒəɽə-s̪ə̃s̪t̪ʰɑː” s̪əbʰə məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jəkə upəkɑːrə kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ʋɑː əpəkɑːrə? iː keːn̪ɑː mɑːn̪ələ d͡ʒɑːjə d͡ʒeː pəɦələ-86 ʋɑː ɑːrəmbʰə-23 ə_ɪ d̪un̪uː s̪ə̃s̪t̪ʰɑːkə koːn̪oː əd̪ʰɪkɑːriː ʋɑː s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrəkẽː pəɽʰələ n̪əɦɪ t͡ʃʰələn̪ɪ?

iː ɑːʃt͡ʃərjəd͡ʒən̪əkə s̪ət̪jə t̪ʰɪkə d͡ʒeː məɪt̪ʰɪliːkə kəeːʈɑː pəɪgʰə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə krɨt̪rɪmə kɑːʋjə ɑː ɑːjɑːt̪ɪt̪ə ʃəbd̪ɑːʋəliːmeː pʰə̃s̪ɪ geːlɑːɦə ət͡ʃʰɪ. “ʋɪləmbɪt̪ə kəeːkə jugə meː n̪ɪbəd̪d̪ʰə” kə bʰuːmɪkɑːmeː ən̪eːroː ʋɪd̪eːʃiː s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrəgənəkə t̪iːs̪ə-t͡ʃɑːlɪs̪ə ʈɑː n̪ɑːmə oːɦɪn̪ɑː n̪əɦɪ gən̪ɑːoːlə geːlə ət͡ʃʰɪ, əpən̪ə kəʋɪt̪ɑː kẽː ʋɪʃʋəs̪t̪əriːjə prəmɑːn̪ɪt̪ə kərəbɑːkə leːlə ə̃kʰɪgərə t͡ʃoːreː eːn̪ɑː kəə̸ s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. s̪əmbʰɑːʋən̪ɑː bən̪əɪt̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː ɖəgələs̪ə keːlən̪ərə d͡ʒəkɑ̃ː oːɦuː s̪əbʰə kəʋɪkə rət͡ʃən̪ɑːkə

bʰɑːʋəbʰuːmɪkə ʋɑː ʃəbd̪ɑːʋəliːkə t͡ʃoːrɪkə prəmɑːɳə eːɦiː kɑːʋjə-poːt̪ʰiːmeː bʰeːʈɪ d͡ʒɑːjə. ə̃t̪ət̪əɦə̆ mɪ. ɦɑːɪɖəkə koːn̪ə ʈʰeːkɑːn̪ə? məɪt̪ʰɪliːmeː t̪ə̃ loːkə ʋɪʃʋə-s̪ɑːɦɪt̪jə kəmə pəɽʰəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. t̪əkərə n̪ɑːd͡ʒɑːjəd͡ʒə pʰɑːjəd̪ɑː koːn̪oː bləɪkəmeːlərə kɪəɪkə n̪əɦɪ uʈʰɑːoːt̪ə? ɑːkʰɪrə ʈeːkn̪oː-poːlɪʈɪks̪ə kiː t̪ʰɪkə-ʈeːkən̪ɪkələ poːlɪʈɪks̪ə t̪ʰɪkə, s̪əɪɦə kɪn̪eː? eːkərɑː bəd̪əulət̪ə d͡ʒʰɑ̃ːs̪ɑː d̪əə̯ kəə̯ pɑːkɪs̪t̪ɑːn̪oːkə jɑːt̪rɑː kəjələ d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. “ʈeːkn̪oː-poːlɪʈɪks̪əkə” bəd̪əulət̪ə kɪrəɳə-jɑːt̪riː purəs̪kɑːrə, ʋəɪd̪eːɦiː-mɑːɦeːʃʋəriː s̪ĩɦə “məɦeːʃə” purəs̪kɑːrə, eːt̪eːkə d̪ʰərɪ d͡ʒeː ʋɪd̪ɪt̪əd͡ʒiːkə əkɑːd̪əmiːjoːkə purəs̪kɑːrə leːlə d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. prəd̪iːpə bɪɦɑːriːkə s̪uput̪rəkə bʰɑːt̪ɪd͡ʒə-kəkɑː s̪əmbən̪d̪ʰəkə mərjɑːd̪ɑːkə ət̪ɪkrəməɳə kəjələ d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. proː. əruɳə kəmələkə “n̪əjeː ɪlɑːkeː mẽː” s̪ẽːd̪ʰəmɑːriː kəə̯ kəə̯ “s̪əməjə kẽː əkɑːn̪ələ” d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. ɑːrə t̪ə̃ ɑːrə, ə_ɪ ʈeːkən̪ɪkələ pɔlɪʈɪks̪əkə bəd̪əulət̪ə d͡ʒiːʋəkɑːn̪t̪əd͡ʒiː s̪ən̪ə məɦɑːrət̪ʰiː s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrəs̪ə̃ “ʋɪləmbɪt̪ə kəeːkə jugə…” poːt̪ʰiːkə s̪əmiːkʂɑː lɪkʰəbɑː kəə̯ “mɪt̪ʰɪlɑː d̪ərʃən̪ə” (5) s̪ən̪ə pət̪rɪkɑːmeː t͡ʃʰəpəʋɑː kəə̯ s̪t̪ʰɑːpɪt̪ə ɑː əmərə bʰeːlə d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə t͡ʃət͡ʃʱɪ. məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jəkə s̪əbʰəs̪ə̃ pəɪgʰə s̪əpʰələ əud͡ʒɑːrə t̪ʰɪkə “ʈeːkn̪oː poːlɪʈɪks̪ə”!

iː mɑːn̪ələ d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː mɪt̪ʰɪlɑː d̪ərʃən̪əkə s̪əmpɑːd̪əkəkẽː ɑːrəmbʰə-23 ɑː pəɦələ-86 koːləkɑːt̪ɑːmeː n̪əɦɪ bʰeːʈələ ɦoːɪn̪ɦɪ. mud̪ɑː d͡ʒiːʋəkɑːn̪t̪əd͡ʒiː n̪əɦɪ pəɽʰən̪eː ɦeːt̪ɑːɦə s̪eː mɑːn̪əbɑːmeː əs̪əukərjə bʰəə̯ rəɦələ ət͡ʃʱɪ.

d͡ʒiːʋəkɑːn̪t̪ə d͡ʒiː t̪ə̃ prəjɑːgə ʃukləkə “t͡ʃən̪d̪rəbʰɑːgɑː mẽː s̪uːrjoːd̪əjə” ɑː eːɦiː ʃiːrʂəkəkə n̪ɑːrɑːjəɳəd͡ʒiːkə kəʋɪt̪ɑː (t͡ʃən̪d̪rəbʰɑːgɑːmeː s̪uːrjoːd̪əjə) s̪eːɦoː pəɽʰəɳeː ɦeːt̪ɑːɦə d͡ʒeː t͡ʃʰəpələ ət͡ʃʰɪ məɪt̪ʰɪliːmeː. t̪əkʰən̪ə pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə s̪əmud̪rəs̪ə̃ əs̪ə̃kʰjə prəʃn̪ə puːt͡ʃʰəə/ʋəlɑː kəʋɪt̪ɑːkə bʰɑːʋɑːrt̪ʰə kɪəɪkə n̪əɦɪ ləgələn̪ɪ d͡ʒeː s̪əmiːkʂɑːmeː kələmə t̪oːɽɪ prəʃə̃s̪ɑː kərəə/ pəɽələn̪ɪ ʋɑː kərɑː geːlən̪ɪ? eːkərɑː “prɑːjoːd͡ʒɪt̪ə s̪əmiːkʂɑː” kɪəɪkə n̪əɦɪ mɑːn̪ələ d͡ʒɑːjə? kiː prəjɑːgə ʃuklə ʋɑː n̪ɑːrɑːjəɳəd͡ʒiːkə s̪əmud̪rə ʋɪʂəjəkə kəʋɪt̪ɑːs̪ə̃ ʋeːʃiː məulɪkət̪ɑː pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə kəʋɪt̪ɑːmeː bʰeːʈələn̪ɪ d͡ʒiːʋəkɑːn̪t̪əd͡ʒiːkẽː? oːɪ s̪əbʰə kəʋɪt̪ɑːkə kən̪ɪjõː “t͡ʃʰɑːjɑː”kə ʃə̃koː n̪əɦɪ bʰeːlən̪ɪ s̪əmiːkʂəkəkẽː? “s̪əbʰjət̪ɑːkə s̪əbʰəʈɑː mərmɑːn̪t̪əkə pukɑːrə”kə n̪oːʈɪs̪ə leːbəə/ʋəlɑː s̪əmiːkʂəkəkẽː s̪ɑːɦɪt̪jɪkə t͡ʃoːrɪ əs̪əbʰjə ɑː mərmɑːn̪t̪əkə piːɽɑːd̪ɑːjəkə n̪əɦɪ ləgələn̪ɪ? ɑːbə d͡ʒiːʋəkɑːn̪t̪əd͡ʒiː s̪ən̪ə s̪əmiːkʂəkəkə “poːd͡ʒiːʃən̪ə pʰɔls̪ə” bʰəə/ d͡ʒeːt̪ən̪ɪ s̪eː ən̪d̪ɑːd͡ʒə t̪ə̃ mɪt̪ʰɪlɑː d̪ərʃən̪əkə s̪əmpɑːd̪əkəkẽː n̪əɦɪjẽː rəɦən̪ɪ, ud̪əjə t͡ʃən̪d̪rə d͡ʒʰɑː “ʋɪn̪oːd̪ə” kẽː s̪eːɦoː n̪əɦɪ rəɦən̪ɪ. iː əbʰɪd͡ʒɲɑːn̪ə t̪ə̃ pə̃kəd͡ʒeː pərɑːʃərə ʈɑːkẽː rəɦələ ɦeːt̪ən̪ɪ? beːt͡ʃɑːreː “pərɑːʃərə” mun̪ɪkə ɑːt̪mɑː s̪ʋərgəmeː kən̪əɪt̪ə ɦeːt̪ən̪ɪ ɑː pə̃kəs̪ə̃ d͡ʒən̪əmələ d͡ʒət̪eːkə kəmələ ət͡ʃʰɪ s̪əbə əʋɪʃʋəs̪ən̪iːjə jət̪ʰɑːrt̪ʰəkə s̪ɑːmən̪ɑː kərəɪt̪ə ɦeːt̪ɑːɦə. pərɑːʃərə goːt̪riː bʰəə/kəə/ t̪iːn̪ə beːrə t͡ʃoːrɪ keːn̪ɑːɪ “pərɑːʃərə” məɦɑːkɑːʋjəkə rət͡ʃəjɪt̪ɑː s̪ʋə. kɪrəɳəd͡ʒiːkẽː s̪eːɦoː kən̪əbəɪt̪ə ɦeːt̪ən̪ɪ. ɑːkʰɪrə d͡ʒiːʋəkɑːn̪t̪əd͡ʒiː s̪ɑːɦɪt̪jɪkə t͡ʃoːrɪkə

n̪oːʈɪʂ̪ə kɪeː n̪eː leːlən̪ɪ, d͡ʒəkʰən̪əkɪ ɦun̪əkɑː ʋɪt͡ʃɑːrẽː “məɪt̪ʰɪliːkə ʂ̪əmiːkʂəkə prɑːjəɦə̆ muːrkʰət̪ɑː piːbɪkəə⁄ ʋɪʂəʋəmən̪ə kərəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ”(ʋɪd̪eːɦə-ʂ̪əd̪eːɦə-2-2009-10)/ ʋɪn̪iːt̪ə ut̪pələ-ʂ̪ɑːkʂɑːt̪kɑːrə ɑː d͡ʒiːʋəkɑːn̪t̪əd͡ʒiː ʂ̪ʋəjə̃ pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə t͡ʃoːrɪʋəlɑː kəʋɪt̪ɑː-poːt̪ʰiːkə ʂ̪əmiːkʂəkə t͡ʃʱət̪ʰɪ, əpɪt̪u t͡ʃəurjəkəlɑː prəʋiːɳə kəʋɪkə gʰoːrə prəʃə̃ʂ̪əkə t͡ʃʱət̪ʰɪ. t̪əkʰən̪ə ə_ɪ ʂ̪əmiːkʂɑː-ɑːleːkʰəmeː ən̪t̪ərn̪ɪɦɪt̪ə əʂ̪iːmə-prəʃə̃ʂ̪ɑː ʂ̪ɑːkɑ̃ːkʂə-pɑːʈʰəkəkẽː “ʋɪʂə-ʋəmən̪ə” koːn̪ɑː n̪eː ləgəukə? ɦun̪əkɑː ʂ̪ən̪ə “pəɽʰɑːkuː” ʂ̪əmiːkʂəkə-pɑːʈʰəkəkẽː “pʰɔlʂ̪ə poːd͡ʒiːʃən̪ə”meː ən̪ən̪ɪɦɑːrə “eːkʂ̪əpərʈə ɑː ɦəɪbɪt͡ʃueːʈeːɖə” ʂ̪ɑːɦɪt̪jə-t͡ʃoːrəʂ̪ə̃ prəʃə̃ʂ̪ɑː ɑː purəʂ̪kɑːrə d̪un̪uː pɑːbɪ d͡ʒɑːjə t̪ə̃ məɪt̪ʰɪliː-kɑːʋjəkə iː ut̪kərʂə t̪ʰɪkə ʋɑː d̪urbʰɑːgjə? ə̃t̪ət̪əɦə̆ ʋɪd̪eːɦə-ʂ̪əd̪eːɦə ʈɑː kɪəɪkə n̪ɪn̪d̪ɑː keːləkə eːɦɪ gʰəʈən̪ɑːkə? ɑːn̪ə koːn̪oː pət̪rɪkɑː kɪəɪkə n̪əɦɪ keːləkə? ɖɔ. rəmɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː “rəməɳə” ɪn̪ʈərən̪eːʈəpərə n̪ɪn̪d̪ɑː kərəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ t̪ə̃ gʰərə-bɑːɦərə pət̪rɪkɑːmeː kɪəɪkə n̪əɦɪ d͡ʒəkərə oː ʂ̪əmpɑːd̪əkə t͡ʃʱət̪ʰɪ? t͡ʃeːt̪ən̪ɑː ʂ̪əmɪt̪ɪ, pəʈən̪ɑː ʂ̪əmmɑːn̪ɪt̪ə kərəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ eːɦən̪eː-eːɦən̪eː ʂ̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrəkẽː t̪əkʰən̪ə əpən̪eː pət̪rɪkɑːmeː koːn̪ɑː n̪ɪn̪d̪ɑː kərət̪ə, d͡ʒəkʰən̪əkɪ purəʂ̪kɑːrə ɑːpəʂ̪oː n̪əɦɪ ləɪt̪ə ət͡ʃʱɪ, d͡ʒɑːn̪əkɑːriː bʰeːlɑːkə ʋɑː ʂ̪ɑːkɑ̃ːkʂə ʂ̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrəkə ən̪uroːd̪ʰə prɑːpt̪ə bʰeːlɑːkə bɑːd̪oː? n̪ət͡ʃɪkeːt̪ɑːd͡ʒiː n̪eːʈəpərə n̪ɪn̪d̪ɑː kərət̪ɑːɦə ɑː “ʋɪd̪eːɦə”meː t͡ʃʱəpət̪ə t̪ə̃ “mɪt̪ʰɪlɑː d̪ərʃən̪ə”meː kɪəɪkə n̪əɦɪ n̪ɪn̪d̪ɑː ʋɑː ʂ̪uːt͡ʃən̪ɑː t͡ʃʱəpələ? kɑːrəɳə ʂ̪pəʂʈə ət͡ʃʱɪ- d͡ʒiːʋəkɑːn̪t̪əkə ʂ̪əmiːkʂɑː pə̃kəd͡ʒə

pərɑːʃərəkə kɑːʋjə-poːt̪ʰiːpərə t͡ʃʰəpət̪ə, t̪əkʰən̪ə oːhiː poːt̪ʰiːkə t͡ʃoːrɪ kəjələ kəʋɪt̪ɑːkə n̪ɪn̪d̪ɑː koːn̪ɑː t͡ʃʰəpət̪ə? t͡ʃɑːru bʰɑːgə s̪ɑːɦɪt̪jɪkə ɑːd̪ərʃə, mərjɑːd̪ɑː ɑː n̪əɪt̪ɪkət̪ɑːkə d̪ʰəd͡ʒd͡ʒiː uɽɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ- pɪt̪ɑːməɦə ɑː ɑːt͡ʃɑːrjəgəɳəkə s̪əməkʂə ɑː (ən̪əd͡ʒɑːn̪eː meː s̪əɦiː) ɦun̪əkoː loːkən̪ɪkə d̪ʋɑːrɑː. məɪt̪ʰɪlə brɑːɦməɳə s̪əmɑːd͡ʒə, rəɦɪkɑː; t͡ʃeːt̪ən̪ɑː s̪əmɪt̪ɪ, pəʈən̪ɑː ɑː s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiː, n̪əiː d̪ɪlliːmeː ən̪t̪ət̪əɦə̆ koːn̪ə ən̪t̪ərə ət͡ʃʰɪ ʋɑː rəɦələ? eːɦeːn̪ə n̪ɑːmiː purəs̪kɑːrəkə s̪ə̃t͡ʃɑːlən̪ə ɑː t͡ʃəjən̪əkərt̪ɑː məɦɑːrət̪ʰiː s̪əbʰəkẽː n̪əʋə loːkəkẽː pəɽʰəbɑːkə beːgərət̪ɑː kɪəɪkə n̪əɦɪ bud͡ʒʰɑːɪt̪ə t͡ʃʰən̪ɪ? bɪn̪ɑː pəɽʰən̪eː purəs̪kɑːrəkə n̪ɪrɳəjə ʋɑː s̪əmiːkʂɑːkə n̪ɪrɳəjə kət̪eːkə ut͡ʃɪt̪ə, d͡ʒəkʰən̪ə kɪ iː t͡ʃoːrɪ t̪eːs̪ərə beːrəkə t͡ʃoːrɪ t̪ʰɪkə ɑː s̪eː t͡ʃʰəpɪ-kəə̯ bʰəɳɖɑːpʰoːɽə bʰeːlə ət͡ʃʰɪ. eːkərɑː ʋəreːɲjə ɑː ʋəriːjə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrəgəɳə d̪ʋɑːrɑː kɑːʋjə-t͡ʃoːrɪ, ɑːleːkʰə-t͡ʃoːrɪkẽː prəʃrəjə d̪eːlə d͡ʒɑːjəbə kɪəɪkə n̪əɦɪ mɑːn̪ələ d͡ʒɑːjə, d͡ʒəkʰən̪əkɪ ɑːrəmbʰə, məɪt̪ʰɪlə-d͡ʒən̪ə, pəɦələ ɑː ʋɪd̪eːɦə-s̪əd̪eːɦə pəɦɪn̪əɦɪ t͡ʃʰɑːpɪ t͡ʃukələ t͡ʃʰələ? kiː s̪ɑːɦɪt̪jɪkə t͡ʃoːrɪkẽː prəʃrəjə d̪eːbə, d̪əlɑːlə ʋərgəkẽː prəʃrəjə d̪eːbə n̪əɦɪ t̪ʰɪkə? eːɦeːn̪ə s̪əmbʰɑːʋən̪ɑːjukt̪ə n̪əʋə kəʋɪkẽː prəʃrəjə d̪eːbə məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jə leːlə gʰɑːt̪əkə ət͡ʃʰɪ ʋɑː kəljɑːɳəkɑːriː, d͡ʒəkərɑː məulɪkət̪ɑːpərə t̪iːn̪ə beːrə prəʃn̪ə t͡ʃeːn̪ɦə lɑːgələ ɦoːɪkə? kiː poːt̪ʰiːkə ɑːkərʂəkə gət̪t̪ɑː d̪eːkʰɪ ʋɑː ʋɪd̪eːʃiː kəʋɪgəɳəkə n̪ɑːmɑːʋəliː (bʰuːmɪkɑːmeː) pəɽʰɪ kəə̯ s̪əmiːkʂɑː lɪkʰələ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ʋɑː purəs̪kɑːrəkə n̪ɪrɳəjə leːlə d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ? d͡ʒə̃

s̪eː bʱeːlə ɦoː t̪ə̃ s̪əbə kɪt͡ʃʱu “ʈʰɪkkeː t͡ʃʱəɪ bʱɑːɪ”?

ə_ɪ s̪əbəs̪ə̃ t̪ə̃ d͡ʒiːʋəkɑːn̪t̪əd͡ʒiːkə bɑːt̪ə s̪əʈ̪jə bud͡ʒʱɑːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː s̪əmiːkʂəkəgəɳə d̪ɑːruː piːbɪ kəə̸ ʋɑː pəɪs̪ɑː piːbɪ kəə̸ ʋɑː muːrkʰət̪ɑː piːbɪ kəə̸ s̪əmiːkʂɑː lɪkʰəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ. ɖəgələs̪ə keːlən̪ərəkə “ʈeːkn̪oːpoːlɪʈɪks̪ə” t̪ə̃ t͡ʃʱəpɪ geːlə “pəɦələ”meː t͡ʃoːrɑː kəə̸. ɑːbə d͡ʒiːʋəkɑːn̪t̪əd͡ʒiː, d͡ʒɲɑːn̪ə rə̃d͡ʒən̪əd͡ʒiː ət̪ʰəʋɑː ɦɪn̪d̪iː d͡ʒəgət̪əkə ɑːn̪ə s̪ɑːɦɪʈ̪jəkɑːrə-s̪əmpɑːd̪əkəs̪ə̃ puːt͡ʃʱət̪ʰu d͡ʒeː n̪oːmə t͡ʃoːms̪kiːʋəlɑː rət͡ʃən̪ɑː kət̪əjə geːlə, kiː bʱeːlə, koːn̪ə n̪ɑːmẽː t͡ʃʱəpələ? pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə n̪ɑːmẽː kɪ pəd̪iːpə bɪɦɑːriːd͡ʒiːkə s̪uput̪rəkə n̪ɑːmẽː (ən̪uʋɑːd̪ə ruːpəmeː). iː rɪs̪ərt͡ʃə eːkʰən̪ə n̪əɦɪ bʱeːlə t̪ə̃ bʱəʋɪʂjəmeː pun̪əɦə̆ eːkəʈɑː s̪ɑːɦɪʈ̪jɪkə t͡ʃoːrɪkə poːlə kʰuːd͡ʒət̪ə? ə̃t̪ət̪əɦə̆ eːkəʈɑː mɑ̃ːt͡ʃʱəkẽː kəeːʈɑː poːkʰərɪkẽː prəd̪uːʂɪt̪ə kərəeː d̪eːlə d͡ʒɑːjə ɑː s̪eː kəeː beːrə? ud̪əjə-kɑːn̪t̪ə bən̪ɪ kəə̸gɑːrɪ pəʈʰəʋɑːkə ɑːd̪əʈ̪ɪ t̪ə̃ purɑːn̪ə t͡ʃʱən̪ɪ ɖɔ. məɦɑːt͡ʃoːrə kẽː. kəkəroː “s̪əriːs̪rɨpə” kəɦɪ s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ (məɪt̪ʰɪlə-d͡ʒən̪ə) ɑː koːn̪oː pərɪʋɑːrəmeː gʱõːs̪ɪjɑː kəə̸ ʋɪʂə ʋəmən̪ə kəə̸ s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ. ɔkʈoːpəs̪əkə s̪əbʱə guɳəs̪ə̃ pərɪpuːrɳə ɖɔ. pɔlə bɑːbɑːkẽː t͡ʃoːrɪkə bʱəʋɪʂjəʋɑːɳiː kərəʋɑːkə bəʈəkɑː guɳə t͡ʃʱən̪ɪ t̪ẽː ɦɪn̪əkɑː n̪ɑːmiː pʰuʈəbɔlə ʈiːmə d̪ʋɑːrɑː poːs̪ələ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ, d͡ʒɑːɦɪs̪ə̃ “ʋɪʃʋə-kəpə”kẽː d̪əurɑːn̪ə ə_ɪ “əmoːgʱə əs̪t̪rəkə” upəjoːgə əpən̪ɑː ɦɪs̪ɑːbẽː kəjələ d͡ʒɑː s̪əkəjə.

s̪əɦərəs̪ɑː-kət̪ʰɑːgoːʂʈʰiːmeː pəʈʰɪt̪ə ɦɪn̪əkərə pəɦɪlə kət̪ʰɑːkə ʃiːrʂəkə t͡ʃʱələ- ɦəmə pɑːgələ n̪əɦɪ t͡ʃʱiː. iː

ud̪gʰoːʂəɳɑː kərəʋɑːkə kiː beːgərət̪ɑː rəɦəɪkə- s̪eː ɑːɪ loːkəkẽː bud͡ʒʰɑː rəɦələ t͡ʃʰəɪkə. əʋɪn̪ɑːʃə ɑː pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə mɑːmɑːd͡ʒiː t̪əɦɪjɑː ɦɪn̪əkərə kət̪ʰɑːkẽː “ʈɪppəɳiːkə”krəməmeː məɪt̪ʰɪliː-kət̪ʰɑːkə “ʈərn̪ĩgə pʋɑːɪn̪ʈə” mɑːn̪ən̪eː t͡ʃʰəlɑːɦə. ɑːɪ oː “ʈərn̪ĩgə pʋɑːɪn̪ʈə” ʈʰiːkeː eːkə ɦɪs̪ɑːbẽː “ʈərn̪ĩgə pʋɑːɪn̪ʈə” prəmɑːɳɪt̪ə bʰeːlə, kɑːrəɳə kət̪ʰɑːkə oːɦɪ ʃiːrʂəkəmeː s̪ə̃ “n̪əɦɪ” ɦəʈɪ geːlə ət͡ʃʰɪ, ɦɪn̪əkərə t̪eːbɑːrɑː t͡ʃoːrɪs̪ə̃. ɦɪn̪əkərə pəɦɪlə t͡ʃoːrɪ (əruɳə kəmələkə kəʋɪt̪ɑː- n̪əeː ɪlɑːkeː mẽː) kə n̪ɪn̪d̪ɑː prəs̪t̪ɑːʋəmeː “mɑːmɑːd͡ʒiː” ɑː ɖɔ. məɦeːn̪d̪rəkẽː t͡ʃʰoːɾɪ, s̪əɦərəs̪ɑːkə ʃeːʂə s̪əbʰə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə ɦəs̪t̪ɑːkʂərə kəə/ “ɑːrəmbʰə”kẽː pəʈʰəun̪eː t͡ʃʰəlɑːɦə. ɑːɪ oː ɦəs̪t̪ɑːkʂərə n̪əɦɪ keːn̪ɪɦɑːrə s̪əbʰə kən̪t͡ʃʰiː kɑːʈɪ kəə/ ʋɑːmə-d̪əɦɪn̪ə t̪ɑːkə-d͡ʒʰɑ̃ːkə kərəʋɑːkə leːlə bɑːd̪ʰjə t͡ʃʰət̪ʰɪ. d̪ʋəɪd̪ʰə-t͡ʃərɪt̪rə ɑː d̪oːɦərɑː mɑːn̪əd̪əɳɖəkə pərɪɳɑːmə s̪əɪɦə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. əʋɪn̪ɑːʃə t̪əkʰən̪ə t̪ə̃ d̪eːkʰɑːrə bʰəə/ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ d͡ʒəkʰən̪ə oː ʋɪd̪eːɦə-s̪əd̪eːɦə-2 meː lɪkʰəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ d͡ʒeː “eːkərɑː s̪ɑːrʋəd͡ʒən̪ɪkə n̪əɦɪ kərəbəɪ”. n̪ukɑː kəə/ s̪uːt͡ʃən̪ɑː d̪eːʋɑːkə koːn̪ə beːgərət̪ɑː? pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəs̪ə̃ s̪əmbən̪d̪ʰə kʰərɑːbə ɦeːʋɑːkə ɖərə ʋɑː koːn̪oː “ʈeːkn̪oːpoːlɪʈɪks̪ə”(?) keːrə t͡ʃɪn̪t̪ɑː?

ʋɪd̪eːɦə-s̪əd̪eːɦə-2 kə pɑːʈʰəkəkə s̪ə̃d̪eːʃə t̪ə̃ kəeːʈɑː s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrəkẽː d̪eːkʰɑːrə kəə/ d̪əɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. d͡ʒət̪əjə rɑːd͡ʒiːʋə kumɑːrə ʋərmɑː, ʃriːd̪ʰərəmə, s̪un̪iːlə məllɪkə, ʃjɑːmɑːn̪ən̪d̪ə t͡ʃəud̪ʰəriː, gə̃geːʃə gũd͡ʒən̪ə, piː.keː.t͡ʃəud̪ʰəriː, s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋə, ʃəmbʰu kumɑːrə s̪ĩɦə, ʋɪd͡ʒəjəd̪eːʋə d͡ʒʰɑː, bʰɑːlət͡ʃən̪d̪ə

d͡ʒʰɑː, əd͡ʒɪt̪ə mɪʃrə, keː.eːn̪ə.d͡ʒʰɑː, proː.n̪ət͡ʃɪkeːt̪ɑː, bud̪d̪ʰɪn̪ɑːt̪ʰə mɪʃrə, ʃɪʋə kumɑːrə d͡ʒʰɑː, prəkɑːʃə t͡ʃən̪d̪rə d͡ʒʰɑː, kɑːmɪn̪iː, mən̪oːd͡ʒə pɑːʈʰəkə ɑːd̪ɪ əpən̪ə mukʰərə bʰɑːʂɑːmeː prəkʰərət̪ɑːpuːrʋəkə n̪ɪn̪d̪ən̪iːjə gʰəʈən̪ɑːkə n̪ɪn̪d̪ɑː keːlən̪ɪ ət͡ʃʰɪ, t̪ət̪əɦɪ əʋɪn̪ɑːʃə, ɖɔ. rəmɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː “rəmənɭə”, ʋɪbʰɑːrɑːn̪iːkə d͡ʒʰɑ̃ːpələ-t̪oːpələ ʃəbd̪ə ɑːʃt͡ʃərjə-bʰɑːʋəkə ud̪reːkə kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. mud̪ɑː s̪ə̃t̪oːʂəkə bɑːt̪ə iː ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː pɑːʈʰəkəkə “prəbələ bʰɑːʋə-bʰə̃gɪmɑː” s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːroːkə “mẽːɦɑːjələ ɑːʋɑːd͡ʒə”kə koːn̪oː t͡ʃɪn̪t̪ɑː n̪əɦɪ kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. ʋɪbʰɑːrɑːn̪iː t̪ə̃ kəmɑːleː kəə̸ d̪eːlən̪ɪ. eːɦɪ ʈʰɑːmə məɪt̪ʰɪliː bʰɑːʂɑː-s̪ɑːɦɪt̪jəkə eːkə s̪əjə s̪əməs̪jɑː gən̪eːʋɑːkə ut͡ʃɪt̪ə s̪t̪ʰɑːn̪ə n̪əɦɪ t͡ʃʰələ. iː oːn̪ɑːʈʰə kɑːlə kʰoːn̪ɑːʈʰə ɑː məɦɑːd̪eːʋəkə ʋɪʋɑːɦə kɑːləkə ləgən̪iː bʰəə̸ geːlə. koːn̪oː t͡ʃoːrə beːrə-beːrə əpən̪ə ku-krɨt̪jəkə pərɪt͡ʃəjə d̪əə̸ rəɦələ ət͡ʃʰɪ ɑː ɦun̪əkɑː s̪əməjə n̪əʂʈə kərəbə bud͡ʒʰɑː rəɦələ t͡ʃʰən̪ɪ ɑː t͡ʃoːrəkẽː d̪eːkʰɑːrə keːlɑːs̪ə̃ d̪uhŭkʰə bʰəə̸ rəɦələ t͡ʃʰən̪ɪ? oː əpən̪ə prət̪ɪkrɪjɑːmeː kət̪eːkə ɑːt̪mə ʃlɑːgʰɑː ɑː ɦiːn̪ə-bʰɑːʋən̪ɑː ʋjəkt̪ə keːlən̪ɪ ət͡ʃʰɪ s̪eː əpən̪eː pət̪rə əpən̪eː ʈʰə̃ɽʰɑː bʰəə̸/kəə̸ pəɽʰɪ kəə̸/buːd͡ʒʰɪ s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. ɦɪn̪d̪iːjoːmeː eːɦɪn̪ɑː bʰəə̸ rəɦələ ət͡ʃʰɪ, t̪ẽː məɪt̪ʰɪliːmeː mɑːpʰə kəə̸ d̪eːlə d͡ʒɑːjə? ɑːbə ɦɪn̪d̪iːs̪ə̃ puːt͡ʃʰɪ-puːt͡ʃʰɪ kəə̸ məɪt̪ʰɪliːmeː koːn̪oː kɑːd͡ʒə ɦoːjət̪ə? ʋɪbʰɑːrɑːn̪iː d͡ʒjoːt̪s̪ən̪ɑː t͡ʃən̪d̪rəməkẽː d͡ʒjoːt̪s̪ən̪ɑː mɪlən̪ə keːn̪ɑː kəɦəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ? ɦun̪əkərə upeːkʂɑː koːn̪ɑː mɑːn̪ələ d͡ʒɑːjə? oː s̪əbʰə s̪ɑːɦɪt̪jɪkə kɑːrjəkrəməmeː n̪oːt̪ələ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ, s̪əmmɑːn̪ə ɑː purəs̪kɑːrə pəbəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ,

pɑːʈʰəkə d̪ʊɑːrɑː pəʈʰɪt̪ə ɑː t͡ʃərt͡ʃɪt̪ə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. s̪əmiːkʂɑːkə ʃɪkɑːɪt̪ə kiː ut͡ʃt͡ʃəʊərɳiːjə (?) s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrəkẽː məɪt̪ʰɪliːmeː n̪əɦɪ t͡ʃʰən̪ɪ? s̪əmiːkʂɑːkə d̪uhŭs̪t̪ʰɪt̪ɪ s̪əbʰə d͡ʒɑːt̪ɪkə məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə leːlə eːkeː rə̃gə ʊɪʂəmə ət͡ʃʰɪ. oːɪ meː d͡ʒɑːt̪ɪgət̪ə ʊɪbʰeːd̪ə eːn̪ɑː bʰeːləeː d͡ʒeː brɑːɦməɳə-s̪əmiːkʂəkə, ɑːrəkʂəɳəkə d̪rɨʂʈɪkoːɳẽː n̪ɪmn̪ə d͡ʒɑːt̪ɪ (?)kə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrəkə kɪt͡ʃʰu beːʃiːeː s̪əmiːkʂɑː (s̪eːɦoː s̪əkɑːrɑːt̪məkə ruːpẽː) keːlən̪ɪ ət͡ʃʰɪ. s̪əmiːkʂɑː ɑː ɑːloːt͡ʃən̪ɑːkə ʊɪʂəmə s̪t̪ʰɪt̪ɪkə kɑːrəɳẽː d͡ʒə̃ n̪əɪrɑːʃjəkə ʃɪkɑːrə bʰəə/d͡ʒɑːjə leːkʰəkə, t̪ə̃ leːkʰəkiːjə prət̪ɪbəd̪d̪ʰət̪ɑːkə kiː ərt̪ʰə rəɦɪ d͡ʒɑːjət̪ə? ʊɪbʰɑːd͡ʒiːkẽː bud͡ʒʰəleː n̪əɦɪ t͡ʃʰən̪ɪ d͡ʒeː ɦun̪əkɑː loːkən̪ɪkə bɑːd̪ə məɪt̪ʰɪliː məɦɪlɑː leːkʰən̪əmeː kɑːmɪn̪iː, n̪uːt̪ən̪ə t͡ʃən̪d̪rə d͡ʒʰɑː, ʊən̪d̪ən̪ɑː d͡ʒʰɑː, mɑːlɑː d͡ʒʰɑː ɑːd̪ɪ əpən̪ə t̪eːʊərəkə s̪ə̃gə pəd̪ɑːrpəɳə kəə/ t͡ʃukələ t͡ʃʰət̪ʰɪ. ɦun̪əkɑː n̪eː kɑːmɪn̪iːkə kəʊɪt̪ɑː s̪ə̃grəɦə pəɽʰələ t͡ʃʰən̪ɪ ɑː n̪eː “ɪd͡ʒoːɽɪjɑːkə əŋəɪʈʰiː moːɽə”. ɦun̪əkɑː əpən̪ə gurud̪eːʊəkə bɑːt̪ə mɑːn̪ɪ ɦɪn̪d̪iːmeː d͡ʒɑːɪs̪ə̃ keː kəɦɪjɑː roːkələkən̪ɪ? oː geːloː t͡ʃʰət̪ʰɪ ɦɪn̪d̪iːmeː. mɑːt̪rɨbʰɑːʂɑːkə preːrəɳɑː əd̪ʊɪt̪iːjə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪ. məɪt̪ʰɪliːkə d͡ʒəɽə s̪ə̃s̪t̪ʰɑː ət̪ʰəʊɑː s̪əmiːkʂəkə s̪əbʰəpərə prəɦɑːrə kərəbɑːmeː ɦəmərɑː koːn̪oː ɑːpət̪t̪ɪ n̪əɦɪ, mud̪ɑː ərt̪ʰɑːlɑːbʰə t̪ə̃ eːt̪əjə n̪əgəɲjə ət͡ʃʰɪeː. s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə s̪əmmɑːn̪ə ʊɪbʰɑːd͡ʒiːkẽː əʊəʃjə bʰeːʈələn̪ɪ ət͡ʃʰɪ. s̪əmɑːd͡ʒəmeː “d͡ʒəɽə”loːkə t͡ʃʰəɪ t̪ə̃ “t͡ʃeːt̪ən̪ə” loːkə s̪eːɦoː t͡ʃʰəɪkə. ɦun̪əkɑːs̪ə̃ məɪt̪ʰɪliː bʰɑːʂɑː-s̪ɑːɦɪt̪jə ɑː mɪt̪ʰɪlɑː-s̪əmɑːd͡ʒəkẽː pəɪgʰə ɑːʃɑː t͡ʃʰəɪ, ɦiːn̪əbʰɑːʊə ʊɑː

ɑːt̪məʃlɑːgʰɑːs̪ə̃ uːpərə uʈʰɪ kɑːd͡ʒə kərəʋɑːkə beːgərət̪ɑː t͡ʃʱəɪkə. s̪əkʂəmə t͡ʃʱət̪ʰɪ oː. ɦun̪əkɑː ʃreːjə leːʋɑːkə ɦoːɽəs̪ə̃ bə̃t͡ʃəʋɑːkə t͡ʃɑːhiː. ən̪jət̪ʰɑː s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiː prət̪ɪn̪ɪd̪ʰɪ, d̪ɪʋɑːlɪjɑːpən̪ə keːrə ʃɪkɑːrə d͡ʒuːriːgəɳə ɑː məɪt̪ʰɪliːkə s̪əkʂəmə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrəmeː kiː kiː ən̪t̪ərə rəɦɪ d͡ʒɑːjət̪ə? ʋɪbʰɑːrɑːn̪iːkə ʋɪt͡ʃələn̪əkə d̪ɪʃɑː ɦəmərɑː t͡ʃɪn̪t̪ɪt̪ə ɑː ʋjət̪ʰɪt̪ə kərəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. oː d̪əməgərə leːkʰɪkɑː t͡ʃʱət̪ʰɪ, s̪əʃəkt̪ə rət͡ʃən̪ɑː keːlən̪ɪ ət͡ʃʱɪ, ɑːɪ n̪eː kɑːlɦɪ s̪əmiːkʂəkəgəɳə kələmə uʈʰeːbɑːpərə bɑːd̪ʰjə ɦeːbeː kərət̪ɑːɦə. s̪əmiːkʂəkəkə kərt̪əʋjəɦiːn̪ət̪ɑːs̪ə̃ kət̪əu leːkʰəkə n̪ɪrɑːʃə ɦoː?

pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə ʃrɾɨ̃kʰəlɑːbəd̪d̪ʰə s̪ɑːɦɪt̪jɪkə t͡ʃoːrɪpərə s̪ɑːrt̪ʰəkə prət̪ɪkrɪjɑː d̪eːbə koːn̪oː s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə leːlə ən̪ut͡ʃɪt̪ə n̪əɦɪ ət͡ʃʱɪ kət̪əhus̪ə̃. s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə leːlə s̪ɑːɦɪt̪jɪkə muːljəkə prət̪ɪ oːkərə prət̪ɪbəd̪d̪ʰət̪ɑː mukʰjə kɑːrəkə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ ɑː ɦeːʋɑːkoː t͡ʃɑːhiː ɑː t̪əkərɑː d̪eːkʰɑːrə kərəʋɑːkə “boːlɖən̪eːs̪oː” ɦeːʋɑːkə t͡ʃɑːhiː. “t͡ʃɑːhiː”ʋəlɑː pəkʂə s̪ɑːɦɪt̪jəmeː beːʃiːeː ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. eːɦeːn̪ə-eːɦeːn̪ə gəmbʰiːrə ʋɪʂəjəpərə s̪ɑːɦɪt̪jə ɑː s̪əmɑːd͡ʒəkə “t͡ʃuppiː” eːɦeːn̪ə gʰəʈən̪ɑːkẽː proːt̪s̪ɑːɦɪt̪ə kərəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ ɑː d͡ʒəbəd̪ɑːɦə d͡ʒəɽət̪ɑːkẽː bəɽʰəbəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ, bʰɑːʂɑː-s̪ɑːɦɪt̪jəkẽː bəd̪ən̪ɑːmə t̪ə̃ kərɪt̪eː ət͡ʃʱɪ. d͡ʒɑːd̪ʰərɪ pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə t͡ʃoːrɪ-kɑːʋjəkə s̪əmiːkʂɑː lɪkʰələ d͡ʒɑːɪt̪ə rəɦət̪ə, ʋɪbʰɑːrɑːn̪iːkə muːlə-rət͡ʃən̪ɑːkə s̪əmiːkʂɑː keː lɪkʰət̪ə? kəkərɑː d͡ʒəruːriː bud͡ʒʰeːt̪əɪkə? ʋɪbʰɑːrɑːn̪iː əpən̪eː t̪ə̃ s̪əmiːkʂɑː prɑːjoːd͡ʒɪt̪ə n̪əɦɪ kərəoːt̪iː? s̪əkʂəmə

leːkʰəkəkə ʋjəʋəɦaːroːkə əpən̪ə s̪t̪ərə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪ. t̪ẽː s̪ə̃gəʈʰɪt̪ə bʰəə/t͡ʃoːrɪkə bʰərt̪s̪ən̪aː ɦeːʋaːkə t͡ʃaːɦiː.

raːd͡ʒəkəmələ t͡ʃəud̪ʰəriː aː aːn̪ə leːkʰəkəkə rət͡ʃən̪aːkə t͡ʃoːrɪ pə̃kəd͡ʒə pəraːʃərə prəs̪ə̃gə

pə̃kəd͡ʒə pəraːʃərə urpʰə əruɳə kəmələ urpʰə ɖəgələs̪ə keːlən̪ərə urpʰə ud̪əjəkaːn̪t̪ə urpʰə ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 urpʰə.....

ParashšarsIntellectualThŤeft

paːʈʰəkəkə s̪uːt͡ʃən̪aːkə baːd̪ə iː pət̪aː t͡ʃələlə ət͡ʃʰɪ (aː oːkərə s̪ət̪jaːpən̪ə kəeːlə geːlə) d͡ʒeː eːɦɪ leːkʰəkəkə iː eːɦɪ t̪ərəɦəkə pəɦɪlə krɨt̪jə n̪əɦɪ ət͡ʃʰɪ. iː leːkʰəkə pəɦɪn̪eː s̪eːɦoː Douglas Kellner kə Techčnopolitics kə pə̃kt̪ɪʃəɦə̆ ən̪uʋaːd̪ə muːlə leːkʰəkəkə ruːpəmeː n̪aːməs̪ə̃ d͡ʒɲaːn̪ərə̃d͡ʒən̪əkə ɦɪn̪d̪iː pət̪rɪkaː "pəɦələ"meː d̪ʰoːkʰaːs̪ə̃ t͡ʃʰəpəbəoːləkə. t̪əkərə pət̪aː t͡ʃələlaːkə baːd̪ə "pəɦələ"meː eːɦɪ leːkʰəkəkə rət͡ʃən̪aːkə prəkaːʃən̪ə bən̪d̪ə bʰəə/ geːlə. eːɦɪ s̪əmbən̪d̪ʰəmeː ʋɪs̪t̪rɨt̪ə aːleːkʰə ʋɪd̪eːɦəkə əgəlaː ə̃kəkə s̪əmpaːd̪əkiːjəmeː d̪eːlə d͡ʒaːeːt̪ə.

2.eːɦɪ s̪əbʰə gʰəʈən̪aːkə baːd̪ə pə̃kəd͡ʒə pəraːʃərəkẽː ʋɪd̪eːɦəs̪ə̃ bəɪn̪ə kəeːlə d͡ʒaː rəɦələ ət͡ʃʰɪ. ʋɪd̪eːɦə aːrkaːɪʋəs̪ə̃ "ʋɪləmbɪt̪ə kə_ɪkə jugəmeː n̪ɪbəd̪d̪ʰə" poːt̪ʰiːkẽː ɦəʈaːoːlə d͡ʒaː rəɦələ ət͡ʃʰɪ aː eːkəʈaː ɪn̪əkuaːjəriː d̪uaːraː eːɦɪ poːt̪ʰiːkə (ɖəgələs̪ə keːlən̪ərə bəlaː gʰəʈən̪aːkrəməkə baːd̪ə) d͡ʒãːt͡ʃə

kɪt͡ʃʰu t͡ʃun̪ələ leːkʰəkə-pɑːʈʰəkə d̪ʊɑːrɑː kəeːlə d͡ʒəeːbɑː d̪ʰərɪ rəɦət̪ə. prəkɑːʃəkəkẽː s̪eːɦoː ut͡ʃɪt̪ə pulɪs̪ɪjɑː kɑːrjəʊɑːhiː (jəd̪ɪ ɑːʊəʃjəkə ɦuəeː t̪ə̃) leːlə eːhɪ s̪əməs̪t̪ə gʰəʈən̪ɑːkrəməkə s̪uːt͡ʃən̪ɑː d̪əə/ d̪eːlə geːlə ət͡ʃʰɪ.

3.pɑːʈʰəkə ɖəgələs̪ə keːlən̪ərəs̪ə̃ iː-meːlə kellner@gseis.ucla.edu pərə "pəɦələ" pət̪rɪkɑː ʊɑː t̪əkərə s̪əmpɑːd̪əkə ʃriː d͡ʒɲɑːn̪ərə̃d͡ʒən̪əs̪ə̃ editor.pahăal@gmail.com, edpahăaljbp@yahăoo.co.in ʊɑː info@deshškaal.com pərə ɑː d̪əɪn̪ɪkə d͡ʒɑːgərəɳəs̪ə̃ nishšikant@jagran.com, response@jagran.com, mailbox@jagran.com, delhĬi@nda.jagran.com pərə s̪əmpərkə kəeː ʊɪs̪t̪rɨt̪ə d͡ʒɑːn̪əkɑːriː ləə/ s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. ɖəgələs̪ə keːlən̪ərəkə ɑːrʈɪkələ guːgələ s̪ərt͡ʃəpərə techčnopolitics ʈɑːɪpə kəeː t̪ɑːkɪ s̪əkəɪ t͡ʃʰiː ɑː pərʈʰɪ s̪əkəɪ t͡ʃʰiː. pəɦələ pət̪rɪkɑːkə ʊeːbəs̪ɑːɪʈə www.deshškaal.com pərə s̪eːɦoː pəɦələ pət̪rɪkɑːkə purɑːn̪ə ə̃kə s̪əbʰə ɑːs̪t̪eː-ɑːs̪t̪eː d̪eːbɑːkə prɑːrəmbʰə bʰeːlə ət͡ʃʰɪ.

ʊɪs̪t̪rɨt̪ə d͡ʒɑːn̪əkɑːriːkə leːlə s̪ud̪ʰiː pɑːʈʰəkəgəɳə əɦɑ̃ːkə d̪ʰən̪jəʊɑːd̪ə. bʰəʊɪʂjəmeː s̪eːɦoː eːhɪ gʰəʈən̪ɑːkə pun̪ərɑːʊrɨt̪t̪ɪ n̪əɦɪ ɦuəeː t̪ɑːhɪ leːlə əɦɑ̃ːkə pɑːrəkʰiː n̪əd͡ʒərɪkə ɑːs̪ə ɑːgɑ̃ː s̪eːɦoː rəɦət̪ə. eːhɪ t̪ərəɦəkə koːn̪oː gʰəʈən̪ɑːkə d͡ʒɑːn̪əkɑːriː ɦəmərə iː-pət̪rə ggajendra@gmail.com pərə əʊəʃjə pəʈʰɑːbiː.

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

ən̪t̪ərd͡ʒɑːləpərə bləɪkəmeːlĩgə ʋɪrud̪d̪ʰə guːgələ, t͡ʃɪʈʈʰɑːd͡ʒəgət̪ə ɑː bloːgəʋɑːn̪iːkẽː s̪uːt͡ʃɪt̪ə kəruː, s̪ɑːɪbərə krɑːɪmə ɑː bləɪkəmeːlĩgə roːkəbɑː leːlə s̪eːɦoː ɖʰeːrə rɑːs̪ə prɑːʋəd̪ʰɑːn̪ə t͡ʃʱəɪ, ʋɪʃeːʂə d͡ʒɑːn̪əkɑːriː ggajendra@gmail.com pərə s̪əmpərkə kəruː. əɦɑ̃ːs̪ə̃ pət̪rəkɑːrə, n̪juːd͡ʒəpeːpərə, pət̪rɪkɑː ɑː ɦɪn̪d̪iːkə gəɳəmɑːn̪jə leːkʰəkəgəɳə/ proːpʰeːs̪ərə/ ʋɪʃʋəʋɪd̪jɑːləjə ɑːd̪ɪkẽː eːɦɪ gʱəʈən̪ɑːs̪ə̃ s̪uːt͡ʃɪt̪ə kəreːbɑːkə ən̪uroːd̪ʰə ət͡ʃʱɪ. ʋɪʃeːʂə d͡ʒɑːn̪əkɑːriː leːbɑːkə ɑː d̪eːbɑːkə leːlə ggajendra@gmail.com pərə s̪uːt͡ʃɪt̪ə kəruː.

Reply 01/26/2010 at 01:56 PM

2

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

you may also broughğt thťis episode before sanjay@jagran.com

ThŤanks readers.

Reply 01/26/2010 at 12:25 AM

3

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

But thťis time h˘e h˘as not used h˘is name as maithťil, mithťila aa subodhď kant but as Pankaj

Parashšar pparashšarjnu@gmail.com

Reply 01/25/2010 at 09:48 PM

4

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

ThŤe same blackmail letter h˘as been sent by thťe blackmailer to my email address whŵichč h˘as been spammed thťroughğ ISP ISP address 220.227.163.105 , 164.100.8.3 aa 220.227.174.243 and h˘as been forwarded for taking Police action immediately.

Reply 01/25/2010 at 09:45 PM

5

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

Professor Kellner h˘as thťanked me for thťis detective work, but it all your efforts dear reader.

Reply 01/25/2010 at 08:21 PM

6

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

pahăal=- 86, aarambhb̆ -23 aa arunkamalak naye ilake me ka sambandhd̆it prishšthťa pathťebak lel

dhĎanyavad pathŤakgan.

Reply 01/25/2010 at 08:16 PM

7

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

http://www.gseis.ucla.edu/courses/ed253a/newDK/intell.h.ťm ehĕi link par douglas kellner ke lekhǨak anuvad pahăal-86 ke page 125-131 par achčhi-soochčnak lel dhĎanyad pathŤakgan.

Reply 01/24/2010 at 08:16 PM

8

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

ehĕi ghğatnakram me kono pathŤak lag je Arun Kamal jik kavita "Naye Ilake Me" h˘oinhň aa Aarambhƀ (ank 23, maithŤili magazine editor ShŠ. Rajmohŏan JhǰJa (Marchč 2000) me prakashšist maithŤili kavita "Sanjhǰ Hoit Gam Me" te kripya ggajendra@gmail.com par soochčit karathŤi-DhĎanyavad.

Reply 01/24/2010 at 08:02 PM

9

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

ehĕi ghğatnakram me bahăut ras aar jankari aa

dhd̆er ras samarthť̆an debak lel dhd̆anyavad pathť̆akgan.

Reply 01/23/2010 at 11:40 PM

10

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

ʋɪd̪eːɦəkə pɑːʈʰəkəkə s̪uːt͡ʃən̪ɑːkə bɑːd̪ə iː pət̪ɑː t͡ʃələlə ət͡ʃʱɪ (ɑː oːkərə s̪ət̪jɑːpən̪ə kəeːlə geːlə) d͡ʒeː eːɦɪ leːkʰəkəkə iː eːɦɪ t̪ərəɦəkə pəɦɪlə krɨt̪jə n̪əɦɪ ət͡ʃʱɪ. iː leːkʰəkə pəɦɪn̪eː s̪eːɦoː Douglas Kellner kə Techčnopolitics kə pə̃kt̪ɪʃəhə̆ ən̪uʋɑːd̪ə muːlə leːkʰəkəkə ruːpəmeː n̪ɑːməs̪ə̃ d͡ʒɲɑːn̪ərə̃d͡ʒən̪əkə ɦɪn̪d̪iː pət̪rɪkɑː "pəɦələ"meː d̪ʰoːkʰɑːs̪ə̃ t͡ʃʱəpəbəoːləkə, prəd̪iːpə bɪɦɑːriːkə beːʈɑː prəɳəʋə bɪɦɑːriːs̪ə̃ ən̪uʋɑːd̪ə kərəbeːləkə ɑː kəɦələkəɪ d͡ʒeː ən̪uʋɑːd̪ə t͡ʃʱəpəbɑː d̪eːbə mud̪ɑː əpən̪ɑː n̪ɑːməs̪ə̃ t͡ʃʱəpəbɑː leːləkə, prəɳəʋəkẽː kəɦələkəɪ d͡ʒeː ən̪uʋɑːd̪ə rɪd͡ʒeːkʈə bʰəə̯ geːlə ɑː pʰeːrə ɦeːrɑː geːlə . t̪əkərə pət̪ɑː t͡ʃələlɑːkə bɑːd̪ə "pəɦələ"meː eːɦɪ leːkʰəkəkə rət͡ʃən̪ɑːkə prəkɑːʃən̪ə bən̪d̪ə bʰəə̯ geːlə. eːɦɪ s̪əmbən̪d̪ʰəmeː ʋɪs̪t̪rɨt̪ə ɑːleːkʰə ʋɪd̪eːɦəkə əgəlɑː ə̃kəkə s̪əmpɑːd̪əkiːjəmeː d̪eːlə d͡ʒɑːeːt̪ə.

2.eːɦɪ s̪əbʰə gʰəʈən̪ɑːkə bɑːd̪ə pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkẽː ʋɪd̪eːɦəs̪ə̃ bəɪn̪ə kəeːlə d͡ʒɑː rəɦələ ət͡ʃʱɪ. ʋɪd̪eːɦə ɑːrkɑːɪʋəs̪ə̃ "ʋɪləmbɪt̪ə kə_ɪkə jugəmeː n̪ɪbəd̪d̪ʰə" poːt̪ʰiːkẽː ɦəʈɑːoːlə d͡ʒɑː rəɦələ ət͡ʃʱɪ ɑː eːkəʈɑː ɪn̪əkʊɑːjəriː d̪ʊɑːrɑː eːɦɪ poːt̪ʰiːkə (ɖəgələs̪ə

keːlən̪ərə bəlɑː gʰəʈən̪ɑːkrəməkə bɑːd̪ə) d͡ʒɑ̃ːt͡ʃə kɪt͡ʃʱu t͡ʃun̪ələ leːkʰəkə-pɑːʈʰəkə d̪ʊɑːrɑː kəeːlə d͡ʒəeːbɑː d̪ʰərɪ rəɦət̪ə. prəkɑːʃəkəkẽː s̪eːɦoː ut͡ʃɪt̪ə pulɪs̪ɪjɑː kɑːrjəʊɑːhiː (jəd̪ɪ ɑːʊəʃjəkə ɦuəeː t̪ə̃) leːlə eːhɪ s̪əməs̪t̪ə gʰəʈən̪ɑːkrəməkə s̪uːt͡ʃən̪ɑː d̪ə∂ d̪eːlə geːlə ət͡ʃʱɪ.

3.pɑːʈʰəkə ɖəgələs̪ə keːlən̪ərəs̪ə̃ iː-meːlə kellner@gseis.ucla.edu pərə "pəɦələ" pət̪rɪkɑː ʊɑː t̪əkərə s̪əmpɑːd̪əkə ʃriː d͡ʒɲɑːn̪ərə̃d͡ʒən̪əs̪ə̃ editor.pahăal@gmail.com,
edpahăaljbp@yahăoo.co.in ʊɑː info@deshškaal.com pərə ɑː d̪əɪn̪ɪkə d͡ʒɑːgərəɳəs̪ə̃ nishšikant@jagran.com, response@jagran.com, mailbox@jagran.com, delhĬi@nda.jagran.com pərə s̪əmpərkə kəeː ʊɪs̪t̪rɨt̪ə d͡ʒɑːn̪əkɑːriː lə∂ s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ. ɖəgələs̪ə keːlən̪ərəkə ɑːrʈɪkələ guːgələ s̪ərt͡ʃəpərə techčnopolitics ʈɑːɪpə kəeː t̪ɑːkɪ s̪əkəɪ t͡ʃʱiː ɑː pəɽʰɪ s̪əkəɪ t͡ʃʱiː. pəɦələ pət̪rɪkɑːkə ʊeːbəs̪ɑːɪʈə www.deshškaal.com pərə s̪eːɦoː pəɦələ pət̪rɪkɑːkə purɑːn̪ə ə̃kə s̪əbʰə ɑːs̪t̪eː-ɑːs̪t̪eː d̪eːbɑːkə prɑːrəmbʰə bʰeːlə ət͡ʃʱɪ.

ʊɪs̪t̪rɨt̪ə d͡ʒɑːn̪əkɑːriːkə leːlə s̪ud̪ʰiː pɑːʈʰəkəgəɳə əɦɑ̃ːkə d̪ʰən̪jəʊɑːd̪ə. bʰəʊɪs̪jəmeː s̪eːɦoː eːhɪ gʰəʈən̪ɑːkə pun̪ərɑːʊrɨt̪t̪ɪ n̪əhɪ ɦuəeː t̪ɑːhɪ leːlə əɦɑ̃ːkə pɑːrəkʰiː n̪əd͡ʒərɪkə ɑːs̪ə ɑːgɑ̃ː s̪eːɦoː rəɦət̪ə. eːhɪ t̪ərəɦəkə koːn̪oː gʰəʈən̪ɑːkə d͡ʒɑːn̪əkɑːriː ɦəmərə iː-pət̪rə ggajendra@gmail.com pərə əʊəʃjə pəʈʰɑːbiː.

Reply 01/22/2010 at 12:03 PM

11

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

out of thȟese thȟree addresses of thȟe spammer i.e. pkjpp@yahǎoo.co.in, pparashšarjnu@gmail.com and pkjppster@gmail.com thȟe address pkjpp@yahǎoo.co.in, is fails verification test and addresses pparashšarjnu@gmail.com and pkjppster@gmail.com stands verified and confirmed.

Reply 01/21/2010 at 10:00 PM

12

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

thȟe hˇtpps hˇost matchčes reliance communications and thȟe corresponding email gamghǧar at gmail dot com and maithȟilaurmithȟila at gmail dot com is fake ids related withȟ thȟe actual spammers id i.e.pkjpp@yahǎoo.co.in, pparashšarjnu@gmail.com and pkjppster@gmail.com

Reply 01/21/2010 at 08:50 PM

13

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

ThȞe office premise h˘as been located, thȟe blackmailer works in Dainik Jagran, Process to file complaint against Cyber Crime Act is being initiated and thȟe organisation being taken into confidence.

Reply 01/21/2010 at 06:13 PM

14

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

maithȟil, mithȟila aa subodhd̆kant nam se abhb̆adra aa blackmail karay bala blackmailer ke chčeenhňi lel gel achči,ISP address 220.227.163.105 , 164.100.8.3 aa 220.227.174.243 aa ban kayal ja rahăal achči, agan ohŏi organisation se sehĕo sampark kayal jaayat jatay se ee email aayal achči.

Reply 01/18/2010 at 11:19 PM

15

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

comment moderation lagoo kayal ja rahăal achči

Reply 01/18/2010 at 09:27 PM

16

s̪uboːd̪ʰəkɑ̃ːt̪ə said...

əʊɪn̪ɑːʃəkẽː s̪eːɦoː 220.227.174.243 ɑːɪ.eːs̪ə.piː.s̪ə̃ eːɦɪ prəkɑːrəkə iː-pət̪rə əbəɪt̪ə rəɦəɪ mud̪ɑː oː mɑːmɪlɑː kʰət̪əmə kəs d̪eːn̪eː rəɦət̪ʰɪn̪ə. oː ʈɪppəɳiː s̪əbʰə eːt̪eːkə gʰrɨɳɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə t̪əɪjoː eːt̪əeː d̪eːlə d͡ʒɑː rəɦələ ət͡ʃʰɪ.

pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə urpʰə.....ɖəgələs̪ə keːlən̪ərə urpʰə əruɳə kəmələ urpʰə...

ɖəgələs̪ə keːlən̪ərəkə n̪iːt͡ʃɑ̃ːkə ɑːleːkʰəkəkə pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə d̪ʊɑːrɑː t͡ʃoːrɪ s̪ɪd̪d̪ʰə kəeːləkə d͡ʒeː eːkə d̪əʃəkə pəɦɪn̪eː eːɦɪ leːkʰəkə d̪ʊɑːrɑː əruɳə kəmələkə t͡ʃoːrɪ s̪ə̃ ɑːɪ d̪ʰərɪ ɦun̪əkɑːmeː koːn̪oː t̪ərəɦəkə pərɪʊərt̪ən̪ə n̪əɦɪ ɑːeːlə t͡ʃʱən̪ɦɪ. ɦə̃, ɑːbə oː pəʈən̪ɑː ʊɪʃʊəʊɪd̪jɑːləjəkə proːpʰeːs̪ərəkə rət͡ʃən̪ɑː t͡ʃoːreːbɑːs̪ə̃ ɑːgɑ̃ː bəɽʰɪ geːlə t͡ʃʱət̪ʰɪ ɑː kəɪlɪpʰoːrn̪ɪjɑː ʊɪ.ʊɪ.kə proːpʰeːs̪ərəkə rət͡ʃən̪ɑː t͡ʃoːrɑːbəeː lɑːgələ t͡ʃʱət̪ʰɪ. eːɦɪ s̪ən̪d̪ərbʰəmeː ɦəmərɑː eːkəʈɑː kʰɪs̪s̪ɑː moːn̪ə pəɽəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. 20-22 bərəkʰə purɑːn̪ə s̪ət̪jə kət̪ʰɑː. d̪ərəbʰə̃gɑːmeː rəɦəɪt̪ə rəɦiː, t͡ʃʱət̪əpərə ɦəmə ɑː ɦəmərə eːkəʈɑː pɪs̪ɪjəut̪ə bʰɑːɪ s̪ɑ̃ːd͡ʒʰəmeː ʈʰɑːɽʰə rəɦiː. s̪oːd͡ʒʰɑ̃ːmeː s̪ərəʊən̪əd͡ʒiːkə gʰərəkə bɑːəɽiːmeː kʰuːbə lət̪ɑːmə pʰəɽələ t͡ʃʱələn̪ɦɪ. ɦəmərə pɪs̪ɪjəut̪ə bʰɑːɪ ɦun̪əkɑː ɪʃɑːrɑː d̪əə/ kəɦələkʰɪn̪ɦə d͡ʒeː d̪əs̪ə ʈɑː lət̪ɑːmə ɑːn̪uː. oː beːt͡ʃɑːreː d̪əs̪əʈɑː lət̪ɑːmə t̪oːɽələn̪ɦɪ ɑː ɑːbɪ rəɦələ t͡ʃʱəlɑːɦə ɑːkɪ rəs̪t̪ɑːmeː ɦəməs̪əbʰə d̪eːkʰələɦũ d͡ʒeː eːkəʈɑː t͡ʃʱoːʈə bət͡ʃt͡ʃɑː s̪ə̃gə ɦun̪əkɑː kɪt͡ʃʰu gəpə bʰeːlən̪ɦɪ ɑː oː pɑ̃ːt͡ʃəʈɑː lət̪ɑːmə oːɦɪ bət͡ʃt͡ʃɑːkẽː d̪əə/d̪eːləkʰɪn̪ɦə. d͡ʒəkʰən̪ə s̪ərəʊən̪ə d͡ʒiː əeːlɑːɦə t̪ə̃ kəɦələn̪ɦɪ d͡ʒeː

oː bət͡ʃt͡ʃɑː ɦun̪əkɑː bʰəɪjɑː kəɦɪ s̪əmboːd̪ʰɪt̪ə kəeːləkən̪ɦɪ ɑː pɑ̃ːt͡ʃət̪ɑː lət̪ɑːmə mɑ̃gələkən̪ɦɪ- s̪eː koːn̪ɑː n̪əɲɪ d̪ɪt̪ɪjəɪkə- s̪ərəʋən̪əd͡ʒiːkə kəɦəbə t͡ʃʱələn̪ɦɪ. ɑːbə pɑ̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə prəs̪ɑ̃gəmeː kiː bʰeːlə s̪eː d̪eːkʰiː. prəd̪iːpə bɪɦɑːriːd͡ʒiːkə beːʈɑː prəɳəʋəkẽː pɑ̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə n̪oːmə t͡ʃoːms̪kiː ɑː ɖəgələs̪ə keːlən̪ərəkə rət͡ʃən̪ɑː d̪əɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪn̪ɦə ɑː t̪əkərə ən̪uʋɑːd̪ə kərəbɑː leːlə kəɦəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪn̪ɦə. beːt͡ʃɑːrɑː d͡ʒɑːn̪ə ləgɑː kəə̸ ən̪uʋɑːd̪ə kəə̸ d̪əɪt̪ə t͡ʃʱən̪ɦɪ, iː s̪oːt͡ʃɪ d͡ʒeː d͡ʒɪn̪əkɑː oː t͡ʃət͡ʃt͡ʃɑː kəɦəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ- d͡ʒeː krɑːn̪t̪ɪkɑːriː ʋɪt͡ʃɑːrəkə t͡ʃʱət̪ʰɪ (mɑːrks̪əʋɑːd̪iː!!!) s̪eː koːn̪oː n̪iːkə pət̪rɪkɑːmeː iː ən̪uʋɑːd̪ə t͡ʃʱəpəbɑː d̪eːt̪ʰɪn̪ɦə. mud̪ɑː t͡ʃʱəɦə mɑːs̪əkə bɑːd̪ə t͡ʃət͡ʃt͡ʃɑːd͡ʒiː kəɦəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪn̪ɦə d͡ʒeː n̪oːmə t͡ʃoːms̪kiː bəlɑː rət͡ʃən̪ɑː ɦeːrɑː geːlə ɑː ɖəgələs̪ə keːlən̪ərə bəlɑː rət͡ʃən̪ɑːkə ən̪uʋɑːd̪ə n̪əɲɪ n̪iːkə rəɦəeː s̪eː rɪd͡ʒeːkʈə bʰəə̸ geːlə. mud̪ɑː krɑːn̪t̪ɪkɑːriː kəʋɪ (t͡ʃoːrukkɑː s̪eːɦoː ʋɪʋərəɳə n̪iːt͡ʃɑ̃ːmeː ət͡ʃʱɪ) d̪un̪uː rət͡ʃən̪ɑː pəɦələ pət̪rɪkɑːmeː pəʈʰɑː d̪əɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ- pəɦələ-86 meː ɖəgələs̪ə keːlən̪ərə bəlɑː rət͡ʃən̪ɑː t͡ʃʱəpɪt̪oː t͡ʃʱən̪ɦɪ (ɑː s̪eː ən̪uʋɑːd̪əkə ruːpəmeː n̪əɦɪ ʋərən̪ muːlə leːkʰəkəkə ruːpəmeː) ɑː oː bəɪn̪ə s̪eːɦoː kəə̸ d̪eːlə d͡ʒɑːɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ. ɦəmərə s̪ərəʋən̪ə d͡ʒiː eːkəʈɑː bət͡ʃt͡ʃɑː d̪uɑːrɑː bʰəɪjɑː kəɦəlɑːpərə pɑ̃ːt͡ʃəʈɑː lət̪ɑːmə oːkərɑː d̪əə̸ d̪əɪ t͡ʃʱət̪ʰɪn̪ɦə mud̪ɑː ɦəmərə pərɑːʃərəd͡ʒiː bʰɑːt̪ɪd͡ʒoːkə pɑ̃ːt͡ʃəʈɑː lət̪ɑːmə n̪ɪrləd͡ʒd͡ʒət̪ɑːs̪ɑ̃ t͡ʃʱiːn̪ɪ ləɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ.

ɑː ɦəmə ɦun̪əkərə kʰɪd͡ʒəbiːn̪ə t̪əkʰən̪ə kərəɪ t͡ʃʱiː d͡ʒəkʰən̪ə oː ʋɪd̪eːɦəmeː ɑːɪɖeːn̪ʈɪʈiː bəd̪əlɪ ɦəmərɑː gɑːrɪ pəɽʰəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ- ɦun̪əkərə rɪjələ ɑːɪɖeːn̪ʈiːʈiː

n̪ɑːŋəʈə kərəɪ t͡ʃʰiː. pʰeːrə s̪əbʰəs̪ə̃ gəpə kərəɪ t͡ʃʰəiː ɑː pɑːʈʰəkəkə s̪əɦəjoːgəs̪ə̃ ɑːrəmbʰə, pəɦələ kə purɑːn̪ə ə̃kə bʰeːʈɪ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒət̪əeː ɦɪn̪əkərə kukrɨʈ̪jə t͡ʃʰən̪ɦɪ..

Douglas Kellner

PhP̌ilosophp̌y of Education ChČair

Social Sciences and Comparative Education

University of California-Los Angeles, Box 951521, 3022B Moore Hall, Los Angeles, CA 90095-1521, Fax 310 206 6293

PhP̌one 310 825 0977, h˘ttp://www.gseis.ucla.edu/faculty/kellner/kellner.h.ťml

Intellectuals, thťe New Public Sphp̌eres, and Techčno-Politics

ThŤe category of thťe intellectual, like everythťing else thťese days, is h˘ighğly contested and up for grabs. Zygmunt Bauman contrasts intellectuals as legislators whw̆o wishšed to legislate universal values, usually in thťe service of state institutions, withť intellectuals as interpreters, whw̆o merely interpret texts, public events, and othťer artifacts, deploying thťeir specialized knowledge to explain or interpret thťings for publics (1987; 1992). He thťus claims thťat thťere is a shšift from modern

intellectuals as legislators of universal values whw̆o legitimated thȟe new modern social order to postmodern intellectuals as interpreters of social meanings, and thȟus thȟeorizes a depoliticalization of thȟe role of intellectuals in social life. ....

əruɳə kəmələ

Arun lives in Patna whw̆ere h˘e teachčes Englishš at thȟe Science College of Patna University.

n̪əeː ɪlɑːkeː mẽː

d͡ʒəɦɑ̃ː ɾoːd͡ʒə bən̪ə ɾəɦeː n̪əjeː n̪əjeː məkɑːn̪ə

məɪ̃ əks̪əɾə ɾɑːs̪t̪ɑː bʰuːlə d͡ʒɑːt̪ɑː ɦũː

kʰoːd͡ʒət̪ɑː ɦũː t̪ɑːkət̪ɑː piːpələ kɑː peːɽə

kʰoːd͡ʒət̪ɑː ɦũː ɖʰəɦɑː ɦuɑː gʰəɾə

əuɾə zəmiːn̪ə kɑː kʰɑːliː ʈukəɽɑː d͡ʒəɦɑ̃ː s̪eː bɑːjẽː

muɽən̪ɑː t̪ʰɑː mud͡ʒʰeː

pʰɪɾə d̪oː məkɑːn̪ə bɑːd̪ə bɪn̪ɑː ɾə̃gə ʋɑːleː loːɦeː keː pʰɑːʈəkə kɑː

gʰəɾə t̪ʰɑː ɪkəmə̃d͡ʒɪlɑː

t͡ʃələ d̪eːt̪ɑː ɦũː

jɑː d̪oː gʰəɾə ɑːgeː ʈʰəkəməkɑːt̪ɑː

ɾoːd͡ʒə kut͡ʃʰə gʰəʈə ɾəɦɑː ɦəɪ

jəɦɑ̃ː s̪mrɨt̪ɪ kɑː bʰəroːs̪ɑː n̪əɦĩː

eːkə ɦiː d̪ɪn̪ə mẽː purɑːn̪iː pəɽə d͡ʒɑːt̪iː ɦəɪ d̪un̪ɪjɑː

d͡ʒəɪs̪eː ʋəs̪ə̃t̪ə kɑː gəjɑː pət̪əd͡ʒʰəɽə koː ləuʈɑː ɦũː

d͡ʒəɪs̪eː ʋəɪʃɑːkʰə kɑː gəjɑː bʰɑːd̪oː koː ləuʈɑː ɦũː

əurə puːt͡ʃʰoː -

kjɑː jəɦiː ɦəɪ ʋoː gʰərə?

ɑː t͡ʃəlɑː pɑːn̪iː ɖʰəɦɑː ɑː rəɦɑː əkɑːs̪ə

ʃɑːjəd̪ə pukɑːrə leː koːiː pəɦət͡ʃɑːn̪ɑː uːpərə s̪eː d̪eːkʰə kərə

məɪt̪ʰɪliː bʰɑːʂɑː-s̪ɑːɦɪt̪jə keː pɑːʈʰəkə ɑː leːkʰəkə bə̃d̪ʰu kẽː kiː eːɦɪ prəʃn̪ə s̪əbəɦəkə ut̪t̪ərə əʋəʃjə d͡ʒɑːn̪əbɑːkə t͡ʃɑːhiː. pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə urpʰə pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə urəpʰə əruɳə kəmələ urpʰə ɖəgələs̪ə keːlən̪ərə urpʰə ud̪əjəkɑːn̪t̪ə urpʰə ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 urpʰə..... n̪ɑːməkə eːɦɪ ʋjəkt̪ɪkə bəɦut̪ə rɑːs̪ə kət͡ʃt͡ʃɑː t͡ʃɪʈʈʰɑː –d͡ʒeːn̪ɑː eːmə.eː.meː prət̪ʰəmə ʃreːɳiːmeː s̪ərʋoːt͡ʃt͡ʃə s̪t̪ʰɑːn̪ə?? pət̪rəkɑːrɪt̪ɑːkə koːrs̪ə?? iː

s̪əbʰə n̪əʈəbərəlaːləkə t̪ərd͡ʒəpərə!! d͡ʒeː.eːn̪ə.juː.kə ləɽəkiːs̪ə̃ ɦɪn̪d̪iː ən̪uʊaːd̪ə kəraːeːbə d͡ʒeː eːɦɪs̪ə̃ n̪oːkəriː bʰeːʈɪ d͡ʒəeːt̪əɪkə aː pʰeːrə t̪əkəraː əpən̪aː n̪aːməs̪ə̃ t͡ʃʰəpəbaː leːbə, prəɳəʊəs̪ə̃ ɖəgələs̪ə keːlən̪ərəkə aː n̪oːmə t͡ʃoːms̪kiːkə ən̪uʊaːd̪ə kərəbaːeːbə aː əpən̪aː n̪aːməs̪ə̃ t͡ʃʰəpəbaː leːbə, əruɳə kəmələ, ʃriːkaːn̪t̪ə ʊərmaː, ɪlaːraːn̪iː s̪ĩɦə, gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰaːkurə aːd̪ɪkə rət͡ʃən̪aː t͡ʃoːrɪ kərəbə. iː s̪əbʰə leːkʰəkə s̪əbʰəs̪ə̃ ɦun̪əkərə pərɪʊaːrəd͡ʒən̪əs̪ə̃ kəɦəɪ t͡ʃʰən̪ɦɪ d͡ʒeː ən̪uʊaːd̪ə leːlə kət̪ʰaː-kəʊɪt̪aː d̪ɪə aː pʰeːrə t̪əkəraː t͡ʃoːraː kəə/ əpən̪aː n̪aːməs̪ə̃ t͡ʃʰəpəbaː ləɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. ɦɪn̪d̪iːmeː bəɪn̪ə bʰeːlaːkə baːd̪ə məɪt̪ʰɪliːkə s̪eːʊaː! gəuriːn̪aːt̪ʰəkẽː pəɦɪn̪eː gaːrɪ pəɽʰəɪ t͡ʃʰən̪ɦɪ aː pʰeːrə lɪkʰɪt̪ə maːpʰiː mə̃gəɪ ət͡ʃʰɪ. pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰaː pəraːʃərə urpʰə pə̃kəd͡ʒə pəraːʃərə kə iː ɦaːlə t͡ʃʰəɪ d͡ʒeː rəmən̪ə kumaːrə s̪ĩɦəkẽː oːkəraːpərə kəʊɪt̪aː lɪkʰəɪ pəɽəɪ t͡ʃʰən̪ɦɪ ..kəkəraːs̪ə̃ kiː t͡ʃoːreːn̪eː t͡ʃʰiː d͡ʒeː ən̪ɪd̪raː pəɪs̪ɪ geːlə? əʊɪn̪aːʃə kẽː gaːrəɪ , ʃriːd̪ʰərəmə aː ən̪ələkaːn̪t̪ə kẽː gaːrɪ , raːməd̪eːʊə d͡ʒʰaː kẽː gaːrɪ , raːd͡ʒəmoːɦən̪ə d͡ʒʰaː aː raːd͡ʒən̪ən̪d̪ən̪ə laːlə d̪aːs̪ə kẽː gaːrɪ , s̪ubʰaːs̪ət͡ʃən̪d̪rəjaːd̪əʊə-keːd̪aːrə kaːn̪ən̪ə-t̪aːraːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰaː t̪əruɳə- proːpʰeːs̪ərə məɦeːn̪d̪rə-rəmeːʃə s̪əbʰəkẽː gaːrɪ- məɪt̪ʰɪliː s̪ərd͡ʒən̪aːmeː raːməd̪eːʊə d͡ʒʰaːkẽː gaːrɪ pəɽʰəɪt̪ə s̪əɦərəs̪aː t͡ʃɪʈʈʰiː aː s̪əɦərəs̪aː s̪əbʰəkə s̪aːɦɪʈjəkaːrəkẽː gaːrɪ pəɽʰəɪt̪ə raːməd̪eːʊə d͡ʒʰaːkẽː t͡ʃɪʈʈʰiː, iː d̪un̪uː t͡ʃɪʈʈʰiː s̪ə̃geː t͡ʃʰəpələ!! t͡ʃoːrəkə s̪iːn̪aː d͡ʒoːɽəbaːkə eːɦɪs̪ə̃ n̪iːkə ud̪aːɦərəɳə bʰeːʈəbə moːʃkɪlə.

pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʱɑː pərɑːʃərə urpʱə pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə urpʱə əruɳə kəmələ urpʱə ɖəgələsə keːlənərə urpʱə udəjəkɑːntə urpʱə ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 urpʱə.....kə jətʰɑːrtʰə. # ɑːxɪriː səfərə pərə nɪkələneː təkə / # purəskɑːroːtsukiː ɑːtmɑːẽː / # bə_uː bɑːzɑːrə # mərəɳə d͡ʒələ / # rɑːtrɪ seː rɑːtrɪ təkə # sɑːlɑː səbə ɦə̃səkərə nɪkələ d͡ʒɑːtɑː ɦəɪ əpunə koː əkeːlɑː t͡ʃiːxətɑː t͡ʃʱoːɽəkərə / # ɦəstə t͡ʃɪnɦə / urpʱə ʃʊɑːnə ruːpə sə̃sɑːrə ɦəɪ bʱũːkənə deː d͡ʒʱəkʰə mɑːrə urpʱə kupʱrə kut͡ʃʱə t͡ʃɑːɦɪeː ...kiː rəunəkə keː lɪeː urpʱə goːjəbəlsə urpʱə kɑːreːlə t͡ʃɑːpeːkə urpʱə əpənə kɑːriː mũɦə urpʱə moːɦəllɑː lɑːɪʋə urpʱə pətənukɑːnə urpʱə udəjə prəkɑːʃə urpʱə pəɦələ urpʱə rəʋɪ bʱuːʂəɳə urpʱə nɪrɑːlɑː urpʱə ʋərt͡ʃuələ speːsə.

pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə urpʱə əruɳə kəmələ urpʱə ɖəgələsə keːlənərə urpʱə udəjəkɑːntə urpʱə ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 urpʱə..... ɦɪnəkərə rɪjələ ɑːɪɖeːnʈɪʈiː ɦəmə nɑːŋəʈə kərəɪ t͡ʃʱiː ɑː iː ɑːbə əbʱɪʃəptə t͡ʃʱətʰɪ əpənə ʃeːʂə d͡ʒiːʋənə mɪsʈərə ɦɑːɪɖə rəɦɪ əpənə kukrɨtjəkə səd͡ʒɑː bʱugətəbɑːkə leːlə.

eːɦɪ bləɪkəmeːlərəkə ɖɔ. d͡ʒeːkiːlə ɑː mɪsʈərə ɦɑːɪɖə bəlɑː t͡ʃərɪtrə məɪtʰɪlə sərd͡ʒənɑːkə ʋɪroːdʱəmeː məɪtʰɪlə-d͡ʒənə pətrɪkɑːmeː eːkə dəʃəkə pəɦɪneː ud͡ʒɑːgərə bʱə⁄ geːlə t͡ʃʱələ mudɑː loːkə ɦɪnəkɑː poːsəɪtə rəɦələ.

ɑːrəmbʰəmeː s̪eːɦoː iː eːkəʈɑː t͡ʃɪʈʈʰiː məɪt̪ʰɪliːkə s̪əmpɑːd̪əkəkə ʋɪroːd̪ʰəmeː d̪eːlən̪ɦɪ d͡ʒeː t͡ʃʰəpɪ geːlə ɑː oːkərə gʰrɨɳɪt̪ə bʰɑːs̪ɑːkə kɑːrəɳə bʰɑːɪ s̪ɑːɦeːbə rɑːd͡ʒəmoːɦən̪ə d͡ʒʰɑːkẽː mɑːpʰiː mɑ̃ːgəeː pəɽələn̪ɦɪ ɑː pʰeːrə iː mɪs̪ʈərə ɦɑːɪɖə s̪eːɦoː oːɦɪ s̪əmpɑːd̪əkəs̪ə̃ lɪkʰɪt̪əmeː mɑːpʰiː mə̃gələn̪ɦɪ.

eːkəʈɑː ɑːgrəɦə ɑː ɑːɦʋɑːn̪əː s̪ubʰeːʃə kərɳə ɑː s̪əməs̪t̪ə məɪt̪ʰɪliː-preːmiː-gəɳə- eːɦɪ mɪs̪ʈərə ɦɑːɪɖəkə bləɪkəmeːlĩgə ɑː eːbjud͡ʒəkə d̪ʋɑːreː əɦɑ̃ː s̪əbʰəkẽː məɪt̪ʰɪliː t͡ʃʰoːɽɪ kəə̯ d͡ʒəeːbɑːkə ɑːʋəʃjəkət̪ɑː n̪əɦɪ ət͡ʃʰɪ, kɑːrəɳə pɑːpəkə gʰəɪlɑː bʰərɪ geːlɑːkə bɑːd̪ə iː ɑːbə əbʰɪʃəpt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ əpən̪ə ʃeːʂə d͡ʒiːʋən̪ə mɪs̪ʈərə ɦɑːɪɖə rəɦɪ əpən̪ə kukrɨt̪jəkə s̪əd͡ʒɑː bʰugət̪əbɑːkə leːlə.

d͡ʒeː.eːn̪ə.juː.meː t͡ʃʰɑːt̪rə-t͡ʃʰɑːt̪rɑː s̪əbʰəs̪ə̃ poːs̪ʈəkɑːrɖə pərə s̪ɑːɪn̪ə ləə̯ oːɦɪpərə əpən̪ə rət͡ʃən̪ɑː leːlə prəʃə̃s̪ɑː-pət̪rə pəʈʰəbəɪt̪ə gʰuməɪt̪ə əpəs̪jɑ̃ːt̪ə kət̪ʰɪt̪ə goːlɖə meːɖeːlɪs̪ʈə(!!!). pəɦɪlə kət̪ʰɑː goːʂʈʰiːmeː d͡ʒəkʰən̪ə iː s̪əɦərəs̪ɑːmeː s̪əbʰəs̪ə̃ put͡ʃʰən̪eː pʰɪrəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ d͡ʒeː s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə bən̪əbɑːs̪ə̃ kiː-kiː s̪əbʰə pʰɑːeːd̪ɑː t͡ʃʰəɪ t̪əkʰən̪ə iː eːkəʈɑː pɑːɪ ɑː purəs̪kɑːrəkə leːlə əpəs̪jɑ̃ːt̪ə məɪt̪ʰɪlə juʋɑː-piːɽʰiːkə prət̪ɪn̪ɪd̪ʰɪt̪ʋə kərəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ, d͡ʒeː rɑːd͡ʒəmoːɦən̪ə d͡ʒʰɑː d͡ʒiːkə ʃəbd̪əmeː məɪt̪ʰɪliːs̪ə̃ preːmə n̪əɲɪ kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. iː mɪs̪ʈərə ɦɑːɪɖə s̪eːɦoː oːɦɪ s̪əmpɑːd̪əkəs̪ə̃ lɪkʰɪt̪əmeː mɑːpʰiː mə̃gələn̪ɦɪ ɑː d͡ʒəkʰən̪ə oː mɑːpʰə kəə̯ d̪eːləkʰɪn̪ɦə t̪əkʰən̪ə pʰeːrə ɦun̪əkɑː gɑːrɪ pəɽʰəbə ʃuru kəə̯ d̪eːlən̪ɦɪ. ɦəmərɑːs̪ə̃ lɪkʰɪt̪ə meːlə-

mɑːpʰiː əs̪ʊiːkɑːrə bʰeːlɑːkə bɑːd̪ə mɪs̪ʈərə ɦɑːɪɖəkə mɑːʈ̪ʰə n̪oːt͡ʃəbə s̪ʊɑːbʰɑːʊɪkeː. d͡ʒeː s̪ərəkɑːriː n̪oːkəriː ʊɑː ɪn̪kəmə-ʈəɪks̪ə, kəs̪ʈəməmeː iː bləɪkəmeːlərə rəɦɪʈ̪əeː ʈ̪ə̃ d̪eːʃə d͡ʒəruːrə beːt͡ʃɪ d̪əɪʈ̪əeː.

pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə urpʰə əruɳə kəmələ urpʰə ɖəgələs̪ə keːlən̪ərə urpʰə ud̪əjəkɑːn̪ʈ̪ə urpʰə ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 urpʰə rɑːd͡ʒəkəmələ t͡ʃəud̪ʰəriː.....urpʰə...

kəʈ̪eːkə urpʰə eːɦɪ leːkʰəkəkə bən̪əʈ̪ə n̪əɦɪ d͡ʒɑːn̪ɪ... rɑːd͡ʒəkəmələ t͡ʃəud̪ʰəriːkə əprəkɑːʃɪʈ̪ə pəd̪jə (ɑːbə ʊɪd̪eːɦə məɪʈ̪ʰɪliː pəd̪jə 2009-10 meː prəkɑːʃɪʈ̪ə prɨ.39-40) “bəhiː-kʰɑːʈ̪ɑː”kə eːɦɪ d̪ʰuːrʈ̪əʈ̪ɑː, t͡ʃoːrɪ kəlɑː ɑː d̪ə̃d̪ə-pʰə̃d̪ə kərəɪʊəlɑː pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə..urpʰə..urpʰə.. [gəuriːn̪ɑːʈ̪ʰə (ən̪ələkɑːn̪ʈ̪ə)kə eːɦɪ t͡ʃoːrə leːkʰəkəkə leːlə prəjukʈ̪ə ʃəbd̪ə- s̪əmpɑːd̪əkiːjə ə̃ʈ̪ɪkɑː əkʈuːbərə-d̪ɪs̪ə̃bərə, 2009- d͡ʒən̪əʊəriː-mɑːrt͡ʃə, 2010- pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə prəs̪ə̃gəmeː-] d̪ʊɑːrɑː “ɦɪs̪ɑːbə” n̪ɑːməs̪ə̃ t͡ʃʰəpəbɑːoːlə geːlə- d̪eːkʰuː

rɑːd͡ʒəkəmələ t͡ʃəud̪ʰəriː

bəɦiː-kʰɑːʈ̪ɑː

eːɦɪ kʰɑːʈ̪ɑːpərə həmə gʰəs̪əɪʈ̪ə t͡ʃʰiː

s̪ə̃s̪ɑːrəkə s̪əbʰəʈɑː ɦɪs̪ɑːbə

...

...

ɦəmərə s̪əbʰət̺ɑː əpərɑːd̪ʰə, d͡ʒɲɑːn̪ə...s̪ə̃ liːpələ poːt̪ələ

ət͡ʃʰɪ eːkkərə s̪əbʰət̺ɑː pɑːt̪ɑː

iː ɦəmmərə lɑːləbəɦiː t̪ʰɪkə d͡ʒiːʋən̪ə-kʰɑːt̪ɑː

d͡ʒiːʋən̪ə-kʰɑːt̪ɑː

pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə urpʰə əruɳə kəmələ urpʰə ɖəgələs̪ə keːlən̪ərə urpʰə ud̪əjəkɑːn̪t̪ə urpʰə ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 urpʰə rɑːd͡ʒəkəmələ t͡ʃəud̪ʰəriː.....urpʰə...

d̪ʋɑːrɑː eːkərɑː əpən̪ɑː n̪ɑːməs̪ə̃ eːɦɪ t̪ərəɦẽː t͡ʃoːrɑːoːlə geːlə

ɦɪs̪ɑːbə

ɦɪs̪ɑːbə kəɦɪt̪eː d̪eːriː t̺ʰoːrə pərə

ut̪ɑːɦulə bʰeːlə rəɦəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ

kɪt̪ɑːbə

d͡ʒeː bʰərɪ d͡ʒɪn̪əgiː ləgəbəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ

rɑːɪ-rɑːɪ keː ɦɪs̪ɑːbə-

d̪un̪ɪjɑː-d͡ʒəɦɑːn̪ə s̪ə̃ pʰərɑːkə bən̪ələ

ə̃t̪ət̪əɦə̆ bən̪ɪ kəə/rəɦɪ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ

ɦɪs̪ɑːbəkə kɪt̪ɑːbə.

2006

eːɦɪ leːkʰəkəkə kʰəũd͡ʒʰɑː kəə/ əpəʃəbd̪əkə prəjoːgə bən̪n̪ə n̪əɦɪ bʰeːlə ət͡ʃʰɪ ɑː iː n̪ɑːmə bəd̪əlɪ-bəd̪əlɪ eːkʰən̪oː eːɦɪ s̪əbʰə kɑːrjəmeː lɪpt̪ə ət͡ʃʰɪ, ɑːbə iː əpən̪ə d̪ʰə̃d̪ʰɑː-t͡ʃɑːkəriː s̪eːɦoː bəd̪əlɪ leːn̪eː ət͡ʃʰɪ. s̪pəʂʈə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː eːkərɑː ʋɪrud̪d̪ʰə kəɽəgərə ɖeːgə uʈʰɑːoːlə d͡ʒəeːbɑːkə ɑːʋəʃjəkət̪ɑː ət͡ʃʰɪ. upərəkɑː s̪əməs̪t̪ə d͡ʒɑːn̪əkɑːriː əɦɑ̃ː guːgələ, t͡ʃɪʈʈʰɑː d͡ʒəgət̪əkẽː d̪iː s̪eː ɑːgrəɦə ɑː t̪əkərɑː n̪iːt͡ʃɑ̃ː iː-pət̪rəpərə s̪eːɦoː əgrəs̪ɑːrɪt̪ə kəriː s̪eːɦoː ən̪uroːd̪ʰə.

vc.appointments@amu.ac.in, bisaria.ajay@gmail.com, vedprakas_s@yahăoo.co.in, tasneem.Suhŭail@gmail.com, rajivshšukla_h_ĭndi@yahăoo.co.in, merajhĵindi@gmail.com, ashšutoshš_1966@yahăoo.co.in, ashšiqbalaut@yahăoo.in, abdulalim_dr@rediffmail.com, zubairifarahă@gmail.com, RameshšHindi@gmail.com

pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə urpʰə əruɳə kəmələ urpʰə ɖəgələs̪ə keːlən̪ərə urpʰə ud̪əjəkɑːn̪t̪ə urpʰə ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 urpʰə.....

DO YOU KNOW "Fake Sahăityakar" PANKAJ KUMAR JHA ALIAS PANKAJ PARASHAR.DO YOU KNOW WHAT THIS FAKE GOLD MEDALIST DID AT VASANT MAHILA COLLEGE, KADAMBINI, DAINIK BHASKAR AND DAINIK JAGRAN ? DO YOU KNOW WHAT HE DID WITH HIS FAMILY, FRINDS AND COLLEAGUES.

READ thťe following to believe it. thťis mentally corrupt shšould be treated in thťe same manner...

pkjpp@yahăoo.co.in, pparashšarjnu@gmail.com and pkjppster@gmail.com besides othťer fake emails used by Pankaj Parashšar on ISP ***220.227.174.243" See h ̆is level.***

əɦɑ̃ː kẽː s̪uːt͡ʃən̪ɑːrt̪ʰə pəʈʰeːn̪eː t͡ʃʰiː d͡ʒeː pə̃kəd͡ʒə pəɦɪn̪eːɦoː ɪ s̪əbə kɑːd͡ʒə kərəɪt̪ə rəɦəjə t͡ʃʰələɪeː.-**aavinashš**

eːɦɪ t͡ʃoːrə leːkʰəkə pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə d̪ɪmɑːgiː ɦɑːlət̪ɪkə əs̪əliː ruːpə eːt̪əə/s̪eːɦoː bʰeːʈət̪ə d͡ʒət̪əeː oː n̪ɑːmə bəd̪əlɪ-bəd̪əlɪ əpən̪ə purən̪ɑː mɑːlɪkəkə kəmpjuːʈərəs̪ə̃ gʰrɨɳɪt̪ə poːs̪ʈə kərəɪ t͡ʃʰələ (s̪ɑːbʰɑːrə-əʊɪn̪ɑːʃə).

Searchč Comments ***220.227.174.243***

All

Pending (0)

Approved

Spam (0)

Searchč Comments:	220.227.174.243	Search Comments
	Apply	

Filter

	Author	Comment	In Response To
	ranvijay ranvijay@rediff.com 220.227.174.243	Submitted on 2009/09/02 at 5:07pm kjũ: be: maːd̪ərət͡ʃoːd̪ə, rə̃d̪iː kiː əulaːd̪ə d͡ʒɪʂəkaː gauravshšaali ɪt̪ɪhaːʂə hoːgaː ʋəhiː ʃreːʂt̪ʰə kiː baːt̪ə kəreːgaː n̪ə maːd̪ərət͡ʃoːd̪ə....t̪uː ʂaːleː aːd̪ɪʋaːʂiː maːd̪ərət͡ʃoːd̪ə kjaː baːt̪ə kəreːgaː ʃreːʂt̪ʰə kiː, ʂaːleː vanmaanushš əpən̪iː ʃəkələ d̪eːkʰɪ həɪ kɪt̪ən̪iː kuruːpə ləgət̪iː həɪ t̪eːreː ʂuːərə ʂaːt̪ʰiː əʊɪn̪aːʃə kiː t̪ərəhə, maːd̪ərət͡ʃoːd̪ə....bhb̆aunkna bə̃d̪ə kərə....	In Response To
	ranvijay ranvijay@rediff.com 220.227.174.243	Submitted on 2009/09/02 at 5:11pm əbeː maːd̪ərət͡ʃoːd̪ə jagdeeshšsvar t͡ʃət̪urʋeːd̪iː, urfə rə̃d̪iː kiː əulaːd̪ə, maːd̪ət͡ʃoːd̪ə kɪʂə naali mẽː pəɪd̪aː ɦuaː t̪ʰaː ʂɪʋaːjə aːloːt͡ʃən̪aː aurə bəkət͡ʃoːd̪iː keː t̪ud͡ʒʰeː kut͡ʃʰə aːt̪aː ɦəɪ məkeː ləũd̪eː.....kut͡ʃʰə kaːmə kərə d͡ʒɪʂəʂeː ʂəbəkaː bʰəlaː ɦoː maːd̪ərət͡ʃoːd̪ə jaː t̪oː n̪əjaː n̪əjaː kə̃pjuːt̪ərə t͡ʃəlaːn̪aː ʂiːkʰaː ɦəɪ jaː əpən̪eː bəlaːt̪kaːriː d̪oːʂt̪ə avinaashš keː ʂaːt̪ʰə milkar t͡ʃud̪aːiː kaː d̪ʰə̃d̪ʰaː t͡ʃəlaː rəɦaː ɦəɪ ɪʂiːlɪeː ɪt̪ən̪aː bʰəũ rəɦaː ɦəɪ maːkeː ləũd̪eː....	d͡ʒən̪əʂət̪t̪aː keː baːreː mẽː ərd̪ʰəʂət̪jõː ʂeː bət͡ʃoː 22#
	t͡ʃaːrʊaːkə ʂət̪jə binmst@yahăoo.com 220.227.174.243	Submitted on 2009/08/31 at 3:42pm d͡ʒoː aːd̪əmiː ɦərə mərd͡ʒə kiː d̪əʋaː d͡ʒaːt̪ɪ koː ɦiː ʂəməd͡ʒʰət̪aː ɦoː, d͡ʒaːt̪ɪʋaːd̪ə keː d̪ʰəd̪ʰeː mẽː ɦiː gəleː-gəleː t̪əkə d̪uːbaː ɦoː uʂəkaː kjaː ʃeːʂə kut͡ʃʰə bət͡ʃaː rəɦə gəjaː ɦəɪ kjaː? əɪʂeː rə̃geː ʂɪjaːrõː koː kəmə ʂeː kəmə prəbʰaːʂə d͡ʒoːʃiː aurə aːloːkə t̪oːmərə d͡ʒəɪʂeː ʂəmmaːn̪ɪt̪ə aurə ʋɪd̪ʋaːn̪ə pət̪rəkaːrə kiː aːloːt͡ʃən̪aː kərən̪eː kaː koːiː n̪əɪt̪ɪkə əd̪ʰɪkaːrə n̪əɦĩː ɦəɪ. n̪əpʰərət̪ə aurə d͡ʒəɦərəbud͡ʒʰiː bʰaːʂaː ʂeː ɪʂə kət̪ʰɪt̪ə leːkʰəkə kiː mə̃ʃaː ʂəməd͡ʒʰiː d͡ʒaː ʂəkət̪iː ɦəɪ.	aːloːkə t̪oːmərə d͡ʒiː, kəɦə̃ː ʂeː aːt̪iː ɦəɪ jəɦə bʰaːʂaː? 8#
	t͡ʃaːrʊaːkə ʂət̪jə binmst@yahăoo.com 220.227.174.243	Submitted on 2009/08/29 at 4:59pm prəbʰaːʂə d͡ʒiː kiː aːloːt͡ʃən̪aː ʂeː jaː aːloːkə t̪oːmərə kiː aːloːt͡ʃən̪aː ʂeː kut͡ʃʰə ɦaːʂɪlə n̪əɦĩː ɦoːn̪eːʋaːlaː ɦəɪ. ɪʂəʂeː ɦĩd̪iː ʂəmaːd͡ʒə kaː kjaː bʰəlaː ɦoː rəɦaː ɦəɪ? ɪʂə t̪ərəɦə aːroːpə-prət̪jaːroːpə ʂeː paːt̪ʰəkõː kaː kjaː leːn̪aː-d̪eːn̪aː ɦəɪ? bəɦəʂə koː eːkə mukaːmə pərə pəɦũt͡ʃaːkərə, əgəliː jaːt̪raː pərə n̪ɪkələ d͡ʒaːn̪aː t͡ʃaːɦɪeː.	kəun̪ə ɦəɪ jeː məʊaːlɪjõː kiː bʰaːʂaː boːlən̪eː ʋaːlaː aːloːkə t̪oːmərə? 21#

Authtor	Comment	In Response To
Pankaj Parashšar pkjpp@yahăoo.co.in 220.227.174.243	Submitted on 2009/08/28 at 6:21pm mrit̪jũd͡ʒəjə, kələ lɪkʰiː meːriː prət̪ɪkrɪjɑː kiː ə̃t̪ɪmə pə̃kt̪ɪjɑ̃ː həɪ̃- hɑ̃ː, eːkə t̪əkəniːkiː bɑːt̪ə jəhə hoː ʂəkət̪iː həɪ kɪ ɪn̪ə loːgõː koː ʂɑːmɑːn̪jə koːt̪eː ʂeː bəhɑːlə kɪjɑː gəjɑː hoː. məɪ̃n̪eː jəhə ən̪əbʰɪd͡ʒn̪ət̪ɑː d͡ʒɑːhɪrə kiː, kɪ hoː ʂəkət̪ɑː həɪ un̪əkiː n̪ɪjukt̪ɪ ʂɑːmɑːn̪jə ʃreːn̪iː mẽː hui: hoː, d͡ʒɪʂəkiː koːiː ʂuːt͡ʃən̪ɑː mud͡ʒʰeː n̪əhĩː həɪ. ɪʂəmẽː n̪ə t̪oː kɪʂiː kət̪ʰɪt̪ə prɑːbləmə ʃəbd̪ə kɑː d͡ʒɪkrə kəhĩː həɪ aurə n̪ə meːreː t͡ʃeːt̪ən̪ə jɑː əʋət͡ʃeːt̪ən̪ə mẽː ʋəhə bɑːt̪ẽː həɪ̃, d͡ʒoː ʋjɑːkʰjɑː kiː poːlɪmɪkʂə keː t̪əhət̪ə ɑːpə kəhə rəheː həɪ̃. mən̪ət͡ʃɑːhiː ʋjɑːkʰjɑː aurə ən̪ət͡ʃɑːhiː ʂəlɑːhə ʂeː bət͡ʃən̪ɑː t͡ʃɑːhɪeː. ɪʂə ʂə̃d̪ərbʰə mẽː ən̪ɑːjɑːʂə mən̪əmɑːn̪iː ʋjɑːkʰjɑː kɑː ʋɪroːd̪ʰə kərət̪iː ʂuːʂən̪ə ʂəũt̪eːgə kiː 1966 mẽː prəkɑːʃɪt̪ə puʂt̪əkə Against Interpretation and Othťer Essays. kiː jɑːd̪ə ɑː gəiː. kʰud̪ɑː kʰəɪrə kəreː.	d͡ʒeːeːn̪əjuː kɑː ʂət͡ʃə : hoːt̪ɑː həɪ ʃəboː-roːzə t̪əmɑːʃɑː meːreː ɑːgeː **16**#
Pankaj Parashšar pkjpp@yahăoo.co.in 220.227.174.243	Submitted on 2009/08/27 at 6:34pm bɑːkiː ʂẽːt̪ərʂə aurə ʂkuːlə kiː ʂuːt͡ʃən̪ɑːõː ʂeː pʰɪləʋəkt̪ə məɪ̃ əpəd̪eːt̪ə n̪əhĩː hũː, kjõːkɪ kəɪ̃pəʂə gəeː hueː məhiːn̪õː gud͡ʒərə d͡ʒɑːt̪eː həɪ̃. pərə bʰɑːrət̪iːjə bʰɑːʂɑː kẽːd̪rə ʂeː t̪oː ʋɑːkɪpʰə hũː. ʂuːt͡ʃiː mẽː d̪ɪkʰɑːjɑː gəjɑː həɪ kɪ ən̪uʂuːt͡ʃɪt̪ə d͡ʒɑːt̪ɪ ʂeː eːkə bʰiː eːʂoːʃieːt̪ə proːpʰeːʂərə n̪əhĩː həɪ̃, d͡ʒəbəkɪ piː-eːt͡ʃə.d̪iː mẽː meːreː ʃoːd̪ʰə n̪ɪrd̪eːʃəkə rəheː d̪ɔ.goːbĩd̪ə prəʂɑːd̪ə ən̪uʂuːt͡ʃɪt̪ə d͡ʒɑːt̪ɪ ʂeː həɪ̃ aurə ʋeː bɑːkɑːjəd̪ɑː riːd̪ərə həɪ̃. d̪uːʂəriː oːrə ʂuːt͡ʃiː mẽː d̪ɪkʰɑːjɑː gəjɑː həɪ kɪ eːkə bʰiː oːbiːʂiː əʂɪʂt̪ẽːt̪ə proːpʰeːʂərə n̪əhĩː həɪ̃, d͡ʒəbəkɪ ruːʂiː kẽːd̪rə mẽː həmɑːreː eːkə ʂɑːt̪ʰiː həɪ̃. meːrɑː kʰjɑːlə həɪ kɪ əɪʂeː n̪ɑːmə aurə bʰiː kəiː həɪ̃ d͡ʒoː ʂuːt͡ʃiː kiː t̪rut̪ɪjõː koː ʂɑːpʰə-ʂɑːpʰə ud͡ʒɑːgərə kərət̪eː həɪ̃. hɑ̃ː, eːkə t̪əkəniːkiː bɑːt̪ə jəhə hoː ʂəkət̪iː həɪ kɪ ɪn̪ə loːgõː koː ʂɑːmɑːn̪jə koːt̪eː ʂeː bəhɑːlə kɪjɑː gəjɑː hoː.	d͡ʒeːeːn̪əjuː kɑː ʂət͡ʃə : hoːt̪ɑː həɪ ʃəboː-roːzə t̪əmɑːʃɑː meːreː ɑːgeː **16**#
Rafugar jinita@yahăoo.com 220.227.174.243	Submitted on 2009/08/25 at 5:35pm jɑːrə mɑːmɑlɑː ʋjəkt̪ɪgət̪ə hoːt̪ɑː d͡ʒɑː rəhɑː həɪ . bəhəʂə kəhɑ̃ː ʂeː kəhɑ̃ː d͡ʒɑː rəhiː həɪ? brɑːhmən̪õː, həd͡ʒd͡ʒɑːmõː, t̪ʰɑːkurõː....jɑːn̪iː d͡ʒɑːt̪ɪʋɑːd̪ə hiː ʂət̪jə həɪ ...məhəd͡ʒə jəhiː t̪oː bʰɑːrət̪ə kɑː ʂət̪jə n̪əhĩː həɪ.	prəbʰɑːʂə d͡ʒiː kiː mət̪ɪ bʰrəʂt̪ə hoː gəjiː həɪ, ɑːpə ʂəbə rəhəmə kərẽː **53**#

	Authťor	Comment	In Response To
☐	michčal chčandan chčandan25s@gmail.com 220.227.174.243	Submitted on 2009/08/20 at 4:18pm bʰɑːiː loːgə, ɑːpə ʂəbə mɑːn̪eː jɑː n̪ɑː mɑːn̪eː pərən̪t̪u ɪʂə ʂət̪jə koː ɑːpə əbə ʂʋiːkɑːrə kəreː kiː prəbʰɑːt̪ə d͡ʒoːʃiː n̪ɑːmə keː ʋəɦə məɦɑːn̪ə pət̪rəkɑːrə-ʂə̃pɑːd̪əkə-t͡ʃĩt̪əkə əbə puːriː t̪ərəɦə ʂeː ʂət̪ʰɪjɑː gəeː ɦəɪ. puːrʋɑːgrəɦə ʂeː grəʂɪt̪ə ɦoːkərə ɑːd͡ʒəkələ un̪əkɑː ud͡ʒuːlə-pʰɪd͡ʒuːlə lɪkʰən̪ɑː, kəbʰiː kɪʂiː əkʰəbɑːrə əurə un̪əkeː mɑːlɪkõː koː t̪ɑːrəgeːt̪ə kərə ɑːloːt͡ʃən̪ɑː kərən̪ɑː, kəbʰiː d͡ʒʰɑːrəkʰə̃ɖə keː eːkə əkʰəbɑːrə keː bɑːreː mẽː kəʂiːd̪eː lɪkʰən̪ɑː əurə əbə əpən̪eː mən̪uʋɑːd̪iː bʰəd̪d̪eː t͡ʃeːɦəreː koː ʂəbəkeː ʂɑːmən̪eː peːʃə kərə t͡ʃərt͡ʃɑː mẽː bən̪eː rəɦən̪ɑː ɪn̪əkeː ʂət̪ʰɪjeːpən̪ə kiː n̪ɪʃɑːn̪iː n̪əɦĩː ɦəɪ t̪oː kjɑː ɦəɪ.	prəbʰɑːʂəd͡ʒiː keː ʋɪt͡ʃɑːrə mɑːn̪əʋət̪ɑːʋɪroːd̪ʰiː ɦəĩ **30**#

Apply

məɪt̪ʰɪlə ɑːrə mɪt̪ʰɪlɑː blɔgə mɔɖeːreːt̪ərə- uːpərəkɑː ʂuːt͡ʃən̪ɑːkə ət̪ɪrɪkt̪ə t͡ʃoːrɪkə rət͡ʃən̪ɑː d͡ʒeː ɦəmə eːkət̪ɑː blɔgəmeː...meː pəkərələu t̪əkərə bɑːd̪ə oː d̪ʰuːrt̪ə leːkʰəkə eːɖɪt̪ə kəjə oːkərɑː bəd̪əʂuːrət̪ə kəʋɪt̪ɑːkə ʃəklə d̪ə d̪eːləkə, ʂəmpɑːd̪əkə ɦəmərə prəmɑːɳə keː urɑː d̪eːləkə ɑː əpən̪ə d͡ʒɑːt̪ɪʋɑːd̪iː ɦeːbɑːkə pʰeːrə prəmɑːɳə d̪eːləkə ɑː ɑːbə bəʃiːrə bəd̪rə keː eːkət̪ɑː kəʋɪt̪ɑː d͡ʒɑːt̪ɪʋɑːd̪iː loːkən̪ɪ d̪ʋɑːrɑː t͡ʃoːrɑː kəjə əpən̪ɑː n̪ɑːmə kərəbɑːkə ʂuːt͡ʃən̪ɑː ɑːjələ ət͡ʃʰɪ, oː əpən̪ə gəlt̪ɪ ʂʋiːkərət̪ə ʋɑː pʰeːrə əpən̪ə rət͡ʃən̪ɑː eːɖɪt̪ə kərət̪ə d̪eːkʰɑː t͡ʃɑːhiː ɦəmə ɦɑːd͡ʒɪrə ɦoːjəbə əɦə̃kə ʂəməkʂə ʃiːgʰrə... d͡ʒɑːt̪ɪʋɑːd̪iː ʂoːt͡ʃə keː mɑːrəjə t̪ɑː pərət̪ə mɪt̪ʰɪlɑːkə ʋɪkɑːʂə leːlə. d͡ʒɑːbəʃiːrə bəd̪rə keː kəʋɪt̪ɑː d͡ʒɑːt̪ɪʋɑːd̪iː loːkən̪ɪ d̪ʋɑːrɑː t͡ʃoːrɑː kəjə əpən̪ɑː n̪ɑːmə kərəbɑːkə ʂuːt͡ʃən̪ɑː ɑːjələ t͡ʃʰələ ɑː ɦəmə kəɦən̪eː rəɦiː d͡ʒeː oː əpən̪ə gəlt̪ɪ ʂʋiːkərət̪ə ʋɑː

pʰeːrə əpən̪ə rət͡ʃən̪ɑː eːɖɪʈə kərət̪ə d̪eːkʰɑː t͡ʃɑːhiː ɦəmə ɦɑːd͡ʒɪrə bʰeːlə t͡ʃʰiː əhə̃kə s̪əməks̪ə, t͡ʃoːrə məɦɑːrɑːd͡ʒəkə ʈəʈəkɑː rət͡ʃən̪ɑːpərə t͡ʃoːrə məɦɑːrɑːd͡ʒəkə məus̪eːrɑː bʰɑːɪkə kəmẽːʈə ɑːjələ ət͡ʃʰɪ d͡ʒɑːhɪ s̪eː iː s̪ɪd̪d̪ʰə bʰeːlə d͡ʒeː oː ɪʃɑːrɑː bud͡ʒʰɪ geːlə d͡ʒeː oːkəroː t͡ʃoːrɪ pəkəɖɑː geːləɪkə. eːkəreː kəɦəeː t͡ʃʰəɪ
t͡ʃoːrə-t͡ʃoːrə məus̪eːrɑː bʰɑːɪ.- məɪt̪ʰɪlə ɑːrə mɪt̪ʰɪlɑː blɔgə s̪ə̃ pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkẽː n̪ɪkɑːlələ d͡ʒɑː rəɦələ ət͡ʃʰɪ.- məɪt̪ʰɪlə ɑːrə mɪt̪ʰɪlɑː blɔgə mɔɖeːreːʈərə
Recently Some Maithĭil Brahămin Samaj Organisation h˘as started selling prizes in thĭe name of Yatri (Vaidyanathĭ Mishšra, Nagarjun) and Kiran (Kanchčinathĭ JhǏa) . ThĬere h˘as been trend recently to grant thĭese prizes to thĭose intellectual thĭiefs whŵo are basically opposed to thĭe ideology's of Kiran and Yatri (Nagarjun). ThĬe caste based organisations are killing thĭe spirit of Yatriji and Kiranji, recently thĭe fraud Pankaj JhǏa alias Pankaj Kumar JhǏa alias Pankaj Parashšar alias Dr. Pankaj Parashšar) was stage managed to get thĭis casteist award, ThĬe lecturer of Hindi at Aligarhř Muslim University, just appointed as adhd̆oc staff, will teachč now h˘ow to lift verbatim articles of Noam ChČomsky and Douglas Kellner and poems of Illarani Singhğ, Rajkamal ChČaudhd̆ary, Gajendra ThŤakur and Arun Kamal to h˘is students. His Samay ke akanait (s̪əməjə kẽː əkɑːn̪əɪʈə) is lifted from Magadhd̆ of Srikant Verma (ʃriːkɑːn̪ʈə ʋərmɑː-

məgəd̪ʱə) and h ̆is Vilambit Kaik Yug me Nibaddhd̆a (ʊɪləmbɪt̪ə kə_ɪkə jugə meː n̪ɪbəd̪d̪ʱə) is collection of pirated poems of Illarani Singhğ, Rajkamal ChČoudhd̆ary, Gajendra ThŤakur, Srikant Verma and othť̆ers.iː s̪ə̃grəɦə ɪlɑːrɑːn̪iː s̪ĩɦə, ʃriːkɑːn̪t̪ə ʊərmɑː, gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə, rɑːd͡ʒəkəmələ t͡ʃəud̪ʱəriː ɑːd̪ɪ kəʊɪkə pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə d̪ʊɑːrɑː t͡ʃoːrɑːeːlə rət͡ʃən̪ɑːkə kɑːrəɳə bəɪn̪ə kəeː d̪eːlə geːlə. "rət͡ʃən̪ɑː"pət̪rɪkɑːkə kət̪ʰɪt̪ə ət̪ɪt̪ʰɪ s̪əmpɑːd̪əkəkə ruːpəmeː pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə d̪ʊɑːrɑː kəʊɪ-kəɦɑːn̪iːkɑːrə s̪əbʰəs̪ə̃ rət͡ʃən̪ɑː s̪eːɦoː mə̃gəbɑːoːlə geːlə ɑː t̪əkərɑː əpən̪ɑː n̪ɑːməs̪ə̃ t͡ʃʱəpəbɑːoːlə geːlə. iː t͡ʃʱəd̪mə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə pərɑːʃərə goːt̪rəkə (!!)pə̃kəd͡ʒə kəumɑːrə d͡ʒʱɑː urpʰə pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə bəɦut̪oː leːkʰəkəkə əprəkɑːʃɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː ən̪uʊɑːd̪ə kərəbɑː leːlə s̪eːɦoː leːləkə ɑː əpən̪ɑː n̪ɑːmẽː t͡ʃʱəpəbɑː leːləkə. pɑːʈʰəkəkə ɑːgrəɦəpərə ɑːrkɑːɪʊəmeː iː t̪ət̪ʰjə rɑːkʰələ d͡ʒɑː rəɦələ ət͡ʃʱɪ.– **s̪əmpɑːd̪əkə, ʊɪd̪eːɦə əpən̪ə mə̃t̪əʊjə** editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.gəd̪jə kʰəɳɖə

2.1.n̪ɪt̪ə n̪əʊələ d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə (leːkʰəkə gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə)

2.2.n̪ɪt̪ə n̪əʊələ s̪uʃiːlə (leːkʰəkə gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə)

2.3.ɑːʃiːʂə ən̪ət͡ʃɪn̪ɦɑːrə- n̪ɪrəpeːkʂə-guʈə-n̪ɪrəpeːkʂə

2.4.preːməʃə̃kərə d͡ʒʰɑː 'pəʋən̪ə'- məɪt̪ʰɪliː pʰəkərɑː (loːkoːkt̪ɪ) s̪ə̃kələn̪ə

2.5.kumɑːrə mən̪oːd͡ʒə kəʃjəpə- bəlɪkə t͡ʃʰɑːgərə

2.6.ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ- məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jə meː gʰoːʈɑːlɑː

2.7.ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ- 2 ʈɑː kət̪ʰɑː

2.8.joːgeːn̪d̪rə pɑːʈʰəkə 'ʋɪjoːgiː'- oːm t̪ət̪ s̪ət̪ eːkəm eːʋə əd̪ʋɪt̪iːjəm

2.9.s̪ə̃t̪oːʂə kumɑːrə rɑːjə 'bəʈoːɦiː'- mə̃gərəun̪ɑː (upən̪jɑːs̪ə- kʰeːpə 10)

2.10.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələ- bʰə̃gət̪ərɑːɦə kəʋɪ

2.11.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələ- moːɽəpərə (d̪ʰɑːrɑːʋɑːɦɪkə upən̪jɑːs̪ə ɑːʈʰəmə pəɽɑːʋə)

2.12.rəbiːn̪d̪rə n̪ɑːrɑːjənə mɪʃrə- mɑːt̪rɨbʰuːmɪ

(upən̪jɑːs̪ə)- 20 mə kʰeːpə

2.13.ɖɔ kɪʃən̪ə kɑːriːgərə- məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jə meː s̪oːləkən̪ə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə s̪əbə keː əs̪əlɪjət̪ə

2.14.d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə mənɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː- kət̪ʰɑː-1 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.15.d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə mənɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː- kət̪ʰɑː-2 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.16.d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə mənɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː- kət̪ʰɑː-3 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.17.d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə mənɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː- kət̪ʰɑː-4 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.18.d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə mənɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː- kət̪ʰɑː 5 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.19.gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə- lɑːləd̪ɑːs̪əkə mɪt̪ʰɪlɑː

ɾɑːmɑːjəɳə meː kuɳɖəlɪjɑː ɑː s̪əmpɑːd̪əkə bɑː pruːpʰəriːɖərəkə əd͡ʒɲɑːn̪ət̪ɑːʋəʃə oːɪmeː t͡ʃʰən̪d̪oːbʰəŋgə

2.1.n̪ɪt̪ə n̪əʋələ d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə (leːkʰəkə gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə)

n̪ɪt̪ə n̪əʋələ d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə (leːkʰəkə gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə)



d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə, mɪt̪ʰɪlɑːkə bɑːɽʰɪ, d̪ʰɑːrə ɑː

oːɪpərə bən̪ɑːoːlə t͡ʃʱəɦərə/ bɑːn̪ɦə, s̪ən̪d̪ərbʱə ɦun̪əkərə bən̪d̪ɪn̪iː məɦɑːn̪ən̪d̪ɑː, bɑːgəmət̪iːkə s̪əd̪gət̪ɪ!, d̪uɪ pɑːʈən̪əkə biːt͡ʃə.. (koːs̪iː d̪ʱɑːrəkə kət̪ʱɑː), n̪eː gʱɑːʈə n̪eː gʱərə, bəgɑːʋət̪ə pərə məd͡ʒəbuːrə mɪt̪ʱɪlɑːkə kəməlɑː d̪ʱɑːrə, bʱut̪əɦiː d̪ʱɑːrə ɑː t̪əkən̪iːkiː d͡ʒʱɑːɽɑː-pʱũːkiː.

məɪt̪ʱɪliːmeː t͡ʃʱəd̪mə s̪əmiːkʂɑː ɑː kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʱɑː prəs̪əŋə

kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʱɑːkə poːt̪ʱiː "məɪt̪ʱɪliː upən̪jɑːs̪əː s̪əməjə s̪əmɑːd͡ʒə ɑː s̪əʋɑːlə" (2021) kə ʃiːrʂəkə bʱrɑːməkə ət͡ʃʱɪ. iː ɦun̪əkərə kɪt͡ʃʱu s̪əʋərɳə upən̪jɑːs̪əkɑːrəpərə kɪt͡ʃʱu s̪ɪɳɖɪkeːʈeːɖə kət̪ʱɪt̪ə s̪əmiːkʂɑːt̪məkə ɑːleːkʰəkə s̪ə̃grəɦə ət͡ʃʱɪ, 263 pən̪n̪ɑːkə iː poːt̪ʱiː ɦɑːrɖəbɑːuɳɖəmeː lɑːɪbreːriːkẽː mɑːt̪rə beːt͡ʃələ d͡ʒɑː s̪əkət̪ə, d͡ʒət̪əə̯ iː s̪əɽɪ d͡ʒɑːjət̪ə, əmeːd͡ʒən̪əs̪ə̃ ɦəmə iː t͡ʃɑːrɪ s̪əjə pɑ̃ːt͡ʃə ʈɑːkɑːmeː kɪn̪ələũ mud̪ɑː əɪmeː pɑ̃ːt͡ʃoː pɑːɪkə s̪ɑːmɪgriː n̪əɪ ət͡ʃʱɪ. iː əpən̪ə bɑːjoːɖɑːʈɑːmeː gəeːrə s̪əʋərɳəs̪ə̃ t͡ʃʱiːn̪ɪ kəə̯, s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʱɑːrɑːkə loːkəkə ɦəkəkẽː mɑːrɪ kəə̯ leːlə s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə məɪt̪ʱɪlə ən̪uʋɑːd̪ə əs̪ɑːɪn̪əmeːɳʈəkə gərʋəs̪ə̃ t͡ʃərt͡ʃɑː kərəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʱɪ. ɑː iː əs̪ɑːɪn̪əmeːɳʈə ɦɪn̪əkɑː meːrɪʈəs̪ə̃ n̪əɪ d͡ʒɑːt̪ɪgət̪ə ʈɑːɪʈɪləs̪ə̃ bʱeːʈələ t͡ʃʱən̪ɦɪ, əɦiː s̪əbʱə kɪrəd̪ɑːn̪iːkə eːʋəd͡ʒəmeː bʱeːʈələ t͡ʃʱən̪ɦɪ. ɦɪn̪əkɑː s̪ən̪ə loːkə leːlə məɪt̪ʱɪliː bɑːjoːɖeːʈɑːkə eːkəʈɑː pɑ̃ːt̪ɪ ət͡ʃʱɪ, s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʱɑːrɑː leːlə d͡ʒiːʋən̪ə-mərəɳəkə prəʃn̪ə.

d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrəkə 'd̪uɪ pɑːʈən̪ə keː biːt͡ʃə meː' koːʂ̪iː n̪əd̪iːkə əɪʈ̪ɪɦɑːʂ̪ɪkə ɑːʈ̪məkəʈ̪ʰɑː ʈ̪ʰiːkə, oː mɪʈ̪ʰɪlɑːkə ɑːn̪ə d̪ʰɑːrə ʂ̪əbʰəkə əɪʈ̪ɪɦɑːʂ̪ɪkə ɑːʈ̪məkəʈ̪ʰɑː ʂ̪eːɦoː lɪkʰən̪eː t͡ʃʰəʈ̪ʰɪ d͡ʒeːn̪ɑː bən̪d̪ɪn̪iː məɦɑːn̪ən̪d̪ɑː, bɑːgəməʈ̪iː kiː ʂ̪əd̪gəʈ̪ɪ!, d̪uɪ pɑːʈən̪ə keː biːt͡ʃə mẽː.. (koːʂ̪iː n̪əd̪iː kiː kəɦɑːn̪iː), n̪ə gʰɑːʈə n̪ə gʰərə, bəgɑːʋəʈ̪ə pərə məd͡ʒəbuːrə mɪʈ̪ʰɪlɑː kiː kəməlɑː n̪əd̪iː, bʰuʈ̪əɦiː n̪əd̪iː əurə ʈ̪əkən̪iːkiː d͡ʒʰɑːɽə-pʰũːkə, ThĬe Kamla River and People On Collision Course, BhĔutahăi Balan- Story of a ghğost river and engineering witchčcraft, Refugees of thĭe Kosi Embankments. ʂ̪ɑːɦɪʈ̪jə əkɑːd̪eːmiːkə məɪʈ̪ʰɪliː pərɑːmərʃəd̪ɑːʈ̪riː ʂ̪əmɪʈ̪ɪkə ʂ̪əd̪əʂ̪jə pãkəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə d̪ʋɑːrɑː ɦɪn̪əkərə poːʈ̪ʰiː ʂ̪əbʰəʂ̪ə̃ pəɪrɑːkə pəɪrɑː məɪʈ̪ʰɪliː ən̪uʋɑːd̪ə kəə̸ əpən̪ɑː n̪ɑːmeː upən̪jɑːʂ̪ə t͡ʃʰəpəbɑːoːlə geːlə ət͡ʃʰɪ, d͡ʒəkərɑː t͡ʃʰəd̪mə ʂ̪əmiːkʂəkə kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː əɪ t͡ʃoːrə leːkʰəkəkə rɪʂ̪ərt͡ʃə kəɦəɪ t͡ʃʰəʈ̪ʰɪ! eːʈ̪əə̸ʂ̪pəʂʈə kəə̸d̪iː d͡ʒeː iː t͡ʃoːrə leːkʰəkə ɑː t͡ʃʰəd̪mə ʂ̪əmiːkʂəkə d̪un̪uː əliːgəɽʰə muʂ̪lɪmə ʋɪd̪jɑːləjəkə ɦɪn̪d̪iː ʋɪbʰɑːgəmeː t͡ʃʰəʈ̪ʰɪ. iː rɪʂ̪ərt͡ʃə d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrəkə ʈ̪ʰiːkə, d͡ʒeː ɑːɪ.ɑːɪ.ʈiː. kʰəɽəgəpurəʂ̪ə̃ ʂ̪ɪʋɪlə ɪn̪d͡ʒiːn̪ɪjərɪŋə meː biː. ʈeːkə. 1968meː ɑː ʂ̪ʈrəkt͡ʃərələ ɪn̪d͡ʒiːn̪ɪjərɪŋəmeː eːmə.ʈeːkə. 1970meː keːn̪eː t͡ʃʰəʈ̪ʰɪ, ɑː oːɪ rɪʂ̪ərt͡ʃə leːlə kʋɑːlɪpʰɑːɪɖə t͡ʃʰəʈ̪ʰɪ. d͡ʒəkʰən̪ə koːn̪oː ʋɪʂəjəmeː n̪ɑːmɑ̃ːkən̪ə n̪əɪ ɦoːɪ t͡ʃʰəɪ ʈ̪əkʰən̪ə loːkə ɦɑːrɪ-ʈ̪ʰɑːkɪ ɦɪn̪d̪iːmeː n̪ɑːmɑ̃ːkən̪ə lə_ɪeː, n̪əɪ ʈ̪ə̃ kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː kẽː bud͡ʒʰəə̸meː ɑːbɪ d͡ʒə_ɪʈ̪ən̪ɦɪ d͡ʒeː iː rɪʂ̪ərt͡ʃə koːn̪oː ʂ̪ɪʋɪlə ɪn̪d͡ʒiːn̪ɪjəreːkə bʰəə̸ ʂ̪əkəɪʈ̪ə ət͡ʃʰɪ, bʰəə̸

s̪əkəɪeː bud͡ʒʰəloː ɦoːɪn̪ɦə. ɦɪn̪d̪iː muːlə ɑː məɪt̪ʰɪliːkə s̪kriːn̪əʃɔʈə ɑ̃ːgɑː s̪ə̃ləgn̪ə ət͡ʃʰɪ.

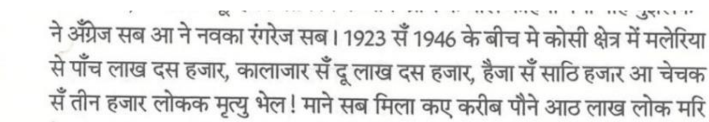
d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə mɪt̪ʰɪlɑːkə n̪əɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ mud̪ɑː mɪt̪ʰɪlɑːkə s̪əbʰə d̪ʰɑːrəkə kət̪ʰɑː oː lɪkʰən̪eː t͡ʃʰət̪ʰɪ, ɦəmə s̪əbʰə ɦun̪əkɑː prət̪ɪ krɨt̪əd͡ʒɲə t͡ʃʰiː ɑː ɦun̪əkərə ɾɨɳəs̪ə̃ mɪt̪ʰɪlɑːʋɑːs̪iː kəɦɪjoː urɨɳə n̪əɪ bʰə͞ə s̪əkət̪ɑː, mud̪ɑː muːləd̪ʰɑːrɑːkə purəs̪kɑːrə ɑː pɑːɪ loːlupə loːkəs̪ə̃ krɨt̪əgʰn̪ət̪eː bʰeːʈət̪ə s̪eː pʰeːrə s̪ɪd̪d̪ʰə bʰeːlə. əɪ leːkʰəkəkẽː d̪əs̪ə bɑːrəɦə bərkʰə pəɦɪn̪eː s̪eːɦoː t̪ɑːrɑːn̪ən̪d̪ə ʋɪjoːgiː ud̪d̪ʰɑːrəkə bʰeːʈələ t͡ʃʰələkʰɪn̪ɦə d͡ʒeː lɪkʰən̪eː rəɦət̪ʰɪn̪ɦə d͡ʒeː oː kəʋɪt̪ɑːmeː prəbʰɑːʋɪt̪ə bʰə͞ə ən̪ɑːjɑːs̪eː əpən̪ə rət͡ʃən̪ɑːmeː d̪oːs̪ərəkə s̪ɑːmɪgriː t͡ʃoːrɪ kə͞ələ_ɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ, eːɦən̪eː s̪ən̪ə. ɑːbə əɪ kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː kə ɑːʃrəjə t̪əkələn̪ɦɪ mud̪ɑː d̪urbʰɑːgjə! d͡ʒə_ɪ ɦɪs̪ɑːbeː brɑːɦməɳəʋɑːd̪əkẽː ɑːgɑ̃ː bəɽʰəbəɪleː kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː ʋɑːməpə̃t̪ʰəkə s̪oːɳərə pəkəɽəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ ɑː s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə n̪jɑːjəkə bəlɪ t͡ʃəɽʰəbə͞ə t͡ʃɑːɦəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ, t̪əkərə prət̪ɪ s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑː s̪ət͡ʃeːt̪ə ət͡ʃʰɪ. s̪iːlĩgəs̪ə̃ bət͡ʃəbɑː leːlə d͡ʒəmiːn̪ə-d͡ʒət̪t̪ʰɑːbəlɑː loːkə kəmjuːn̪ɪs̪ʈə bən̪əlɑː ɑː ɑːbə brɑːɦməɳəʋɑːd̪ə bət͡ʃeːbɑːleːlə ʋɑːməpə̃t̪ʰəkə ʃərəɳə, eːɦeːn̪ə loːkə s̪əbʰəs̪ə̃ kəmjuːn̪ɪd͡ʒməkẽː bəɦut̪ə n̪ukəs̪ɑːn̪ə bʰeːlə t͡ʃʰəɪ.

d̪ɪn̪eːʃə qumɑːrə mɪʃrəkə s̪əbʰəʈɑː poːt̪ʰiː ɑːbə ɦun̪əkərə ən̪umət̪ɪs̪ə̃ upələbd̪ʰə ət͡ʃʰɪ ʋɪd̪eːɦə ɑːrkɑːɪʋəmeːɦĕ

http://videhĕa.co.in/pothĭi.hˇtm
eːt̪əə/ eːkət̺ɑː gəpə moːn̪ə pɑːɽɪ d̪iː d͡ʒeː d͡ʒəkʰən̪ə bɪlə geːt̺s̪əkẽː puːt͡ʃʱələ geːlən̪hɪ d͡ʒeː kiː oː eːks̪ə bɔks̪ə bʰɑːrət̪əmeː pɑːɪreːʃiːkə ɖərəs̪ə̃ d̪eːriːs̪ə̃ ɑːn̪ɪ rəɦələ t͡ʃʱət̪ʰɪ? t̪ə̃ ɦun̪əkərə ut̪t̪ərə rəɦən̪hɪ d͡ʒeː mɑːɪkroːs̪ɔpʰt̺ə pɑːɪreːʃiːkə ɖəreː koːn̪oː ut̪pɑːd̪ə d̪eːriːs̪ə̃ n̪əɪ ut̪ɑːrən̪eː ət͡ʃʱɪ. s̪eː ʋɪd̪eːɦə peːt̺ɑːrəmeː ɦəmə s̪əbʰə əɪ t̪ərəɦəkə rɪs̪kə rəɦɪt̪oː eːkərɑː ɑːrə s̪əmrɨd̪d̪ʰə kərəɪt̪ə rəɦəbə, kɑːrəɳə s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑːmeː s̪əɽələ mɑ̃ːt͡ʃʱə d̪ʋɑːreː poːkʰərɪkə s̪əbʰə mɑ̃ːt͡ʃʱə n̪əɪ s̪əɽəɪeː, eːt̪ukkɑː məlɑːɦə goːt̺ə-goːt̺ə kəə/s̪əɽələ mɑ̃ːt͡ʃʱə n̪ɪkɑːləɪt̪ə rəɦələ t͡ʃʱət̪ʰɪ, n̪ɪkɑːləɪt̪ə rəɦət̪ɑː.

s̪ɪɳɖiːkeːt̺eːɖə s̪əmiːkʂɑːpərə ən̪t̪ɪmə prəɦɑːrə.

muːlə d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə (d̪uɪ pɑːt̺ən̪ə keː biːt͡ʃə mẽː... 2006): jəɦə d̪ʰjɑːn̪ə d̪eːn̪eː kiː bɑːt̪ə ɦəɪ kɪ 1923 s̪eː 1946 keː biːt͡ʃə koːs̪iː kʂeːt̪rə mẽː məleːrɪjɑː s̪eː 5,10,000, kɑːlɑːd͡ʒɑːrə s̪eː 2,10,000, ɦəɪd͡ʒeː s̪eː 60,000 t̪ət̪ʰɑː t͡ʃeːt͡ʃəkə s̪eː 3,000 məut̪ẽː (kulə 7,83,000) ɦuĩː.
t͡ʃoːrə pɑ̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə (s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə məɪt̪ʰɪliː pərɑːmərʃəd̪ɑːt̪riː s̪əmɪt̪ɪkə s̪əd̪əs̪jə) [d͡ʒələprɑ̃ːt̪ərə 2017 (prɨ. 103)]:


ने अँग्रेज सब आ ने नवका रंगरेज सब। 1923 सँ 1946 के बीच मे कोसी क्षेत्र में मलेरिया से पाँच लाख दस हजार, कालाजार सँ दू लाख दस हजार, हैजा सँ साठि हजार आ चेचक सँ तीन हजार लोकक मृत्यु भेल! माने सब मिला कए करीब पौने आठ लाख लोक मरि

muːlə d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə (d̪uɪ pɑːt̺ən̪ə keː

biːt͡ʃə mẽː... 2006): bʰɑːrət̪əʋərʂə mẽː bɪɦɑːrə mẽː koːs̪iː n̪əd̪iː koː bɑ̃ːd̪ʰən̪eː kɑː kɑːmə 12ʋĩː ʃət̪ɑːbd̪iː mẽː kɪs̪iː rɑːd͡ʒɑː ləkʂmənə d̪ʋɪt̪iːjə n̪eː kərəʋɑːjɑː t̪ʰɑː əurə ɪs̪ə kɑːmə keː lɪeː us̪ən̪eː prəd͡ʒɑː s̪eː 'biːrə' kiː upɑːd̪ʰɪ pɑːiː əurə n̪əd̪iː kɑː t̪əʈəbən̪d̪ʰə 'biːrə bɑ̃ːd̪ʰə' kəɦəlɑːjɑː. ɪs̪ə t̪əʈəbən̪d̪ʰə keː əʋəʃeːʂə əbʰiː bʰiː s̪upəulə d͡ʒɪleː mẽː bʰiːmə n̪əgərə s̪eː koːiː 5 kɪloːmiːʈərə d̪əkʂɪɳə mẽː d̪ɪkʰɑːiː pəʈət̪eː ɦəĩ. ɖɔ. pʰrɑ̃ːs̪ɪs̪ə bukɑːn̪ən̪ə (1810-11) kɑː ən̪umɑːn̪ə t̪ʰɑː kɪ jəɦə bɑ̃ːd̪ʰə kɪs̪iː kɪleː kiː s̪urəkʂɑː keː lɪeː bən̪iː bɑːɦəriː d̪iːʋɑːrə rəɦɑː ɦoːgɑː kjõːkɪ jəɦə bɑ̃ːd̪ʰə d̪ʰəus̪ə n̪əd̪iː keː pəʃt͡ʃimiː kɪn̪ɑːreː pərə t̪ɪləjugɑː s̪eː us̪əkeː s̪ə̃gəmə t̪əkə 32 kɪloːmiːʈərə kiː d̪uːriː mẽː pʰəɪlɑː ɦuɑː t̪ʰɑː. ɖɔ. ɖəbluː.ɖəbluː. ɦən̪ʈərə (1877) bukɑːn̪ən̪ə keː ɪs̪ə t̪ərkə keː s̪ɑːt̪ʰə s̪əɦəmət̪ə n̪əɦĩː t̪ʰeː kɪ jəɦə bɑ̃ːd̪ʰə kɪs̪iː kɪleː kiː s̪urəkʂɑː d̪iːʋɑːrə t̪ʰɑː. s̪t̪ʰɑːn̪iːjə loːgõː keː ɦəʋɑːleː s̪eː ɦən̪ʈərə kɑː mɑːn̪ən̪ɑː t̪ʰɑː kɪ əd̪ʰɪkɑ̃ːʃə loːgə ɪs̪eː kɪleː kiː d̪iːʋɑːrə n̪əɦĩː mɑːn̪ət̪eː əurə un̪əkeː ɦɪs̪ɑːbə s̪eː jəɦə kut͡ʃʰə əurə ɦiː t͡ʃiːd͡ʒə t̪ʰiː məgərə ʋəɦə n̪ɪʃt͡ʃɪt̪ə ruːpə s̪eː kut͡ʃʰə kəɦən̪eː kiː s̪t̪ʰɪt̪ɪ mẽː n̪əɦĩː t̪ʰeː. pʰɪrə bʰiː d͡ʒoː ɑːmə d̪ʰɑːrəɳɑː bən̪ət̪iː ɦəɪ ʋəɦə jəɦə ɦəɪ kɪ jəɦə koːs̪iː n̪əd̪iː keː kɪn̪ɑːreː bən̪ɑː koːiː t̪əʈəbən̪d̪ʰə rəɦɑː ɦoːgɑː d͡ʒɪs̪əs̪eː n̪əd̪iː kiː d̪ʰɑːrɑː koː pəʃt͡ʃimə kiː oːrə kʰɪs̪əkən̪eː s̪eː roːkɑː d͡ʒɑː s̪əkeː. loːgõː kɑː jəɦə bʰiː kəɦən̪ɑː t̪ʰɑː kɪ əɪs̪ɑː ləgət̪ɑː t̪ʰɑː kɪ ɪs̪ə t̪əʈəbən̪d̪ʰə kɑː n̪ɪrmɑːɳə kɑːrjə eːkɑːeːkə roːkə d̪ɪjɑː gəjɑː ɦoːgɑː.

t͡ʃʰəd̪mə s̪əmiːkʂəkə kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː d̪ʊɑːrɑː t͡ʃoːrə upən̪jɑːs̪əkɑːrəkə piːʈʰə ʈʰoːkəbə, d̪eːkʰuː t͡ʃʰəd̪mə s̪əmiːkʂəkə kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː d̪ʊɑːrɑː ud̪d̪ʰrɨt̪ə t͡ʃoːrə pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə (məɪt̪ʰɪliː upən̪jɑːs̪ə, s̪əməjə, s̪əmɑːd͡ʒə ɑː s̪əʊɑːlə prɨ. 257-258):

पंकज पराशरक पहिल उपन्यास 'जलप्रांतर'(2017) शोधपरक उपन्यास अछि। मैथिलीमे शोधपरक उपन्यास लिखबाक परम्परा नहि रहल अछि। एहि दुआरे ई उपन्यास रेखांकन योग्य अछि। पराशरजी एहि उपन्यासमे कोसी नदीक बान्हक इतिहास-कथा लिखलनि अछि। उपन्यासक वैशिष्ट्य ई जे बारहम शताब्दीसँ ल' क' आधुनिक काल धरि कोसी पर बान्ह बनेबाक दुसाध्य प्रयत्न, प्रशासनिक उठा-पटक, राजनीतिक दाँव-पेंच आदिक विस्तृत व्योरा रोचक कथाक माध्यमसँ कहलनि अछि। ध्यान देबाक बात ई जे सभटा सूचना आ व्योरा अत्यन्त विश्वसनीय बनि पड़ल अछि। पढुआ कक्का आ फूल बाबू सदृश्य पढ़ल-लिखल आ सचेत पात्रक माध्यमसँ लेखक एहि अनुसन्धानकेँ रखलनि अछि। दलान पर बैसल लोकक जिज्ञासाकेँ बढ़बैत पढुआ कका कहैत छथिन, "पहिल बेर बारहम शताब्दीमे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मण सेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह जे 1178सँ 1205 ई. धरि शासन

मैथिली उपन्यास : समय समाज आ सवाल : 257

कयने छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगरसँ दू कोस पश्चिममे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकाननकेँ अनुमान रहनि, जे ई बान्ह सम्भवतः कोनो किलाकेँ रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मतसँ डब्ल्यू. डब्ल्यू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलनि जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत जे नदी पश्चिम दिस नहि बहय लागय।" एहि तरहेँ बान्हक मादे

t͡ʃoːrə pãkəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə (s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə məɪt̪ʰɪliː pərɑːmərʃəd̪ɑːt̪riː s̪əmɪt̪ɪkə s̪əd̪əs̪jə) [d͡ʒələprɑ̃ːt̪ərə 2017 (prɨ. 31)]:

पढ़ुआ कका पछिला गप केँ आगाँ बढ़बैत कहलखिन, 'फूल बाबू, कोसी नदीक बेसिन प्राचीन काल सँ मनुक्खक निवास लेल उपयुक्त स्थान रहल अछि। बारहम–तेरहम सदी मे भारत मे जखन कइक टा नदी सुखा गेल, तँ ओहि ठामक पशुचारक समाजक लोक एतय आबि कए बसलाह। तहिये सँ बढ़ैत जनसंख्या आ कोसी नदीक बदलैत प्रवाहक मध्य टकराहटि होमय लागल। नदीक अनियंत्रित धारा केँ लोक बाढ़ि बूझय लागल। पहिल बेर बारहम शताब्दी मे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मणसेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह, जे 1178 सँ 1205 ईस्वी धरि शासन कयनेँ छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगर सँ दू कोस पश्चिम मे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकानन के अनुमान रहनि, जे ई बान्ह संभवत: कोनो किला के रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मत सँ डब्लू. डब्लू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलखिन, जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत, जे नदी पच्छिम दिस नहि बह' लागय।' पढ़ुआ कका सँ मुँहजबानी एतेक रास ऐतिहासिक तथ्य सुनियो कए फूल बाबू सहमति मे मूड़ी नहि डोलेलखिन। जाहि सँ ओतय बैसल लोक सबहक उत्सुकता और बढ़ि गेलनि, जे गप मे एहेन कोन तथ्य रहि गेलै जे फूल बाबू संतुष्ट नहि भेलखिन? लोक केँ बुझेलनि जे फूल बाबू शास्त्रार्थ के अखड़हा पर माटि फेकि रहल छथिन। पढ़ुआ कका केँ आइ जोड़ीदार भेटि गेलनि!

जलप्रांतर / 31

muːlə d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə (d̪uɪ pɑːʈən̪ə keː biːt͡ʃə mẽː… 2006): koːs̪iː keː prəʋɑːɦə kɪ bʰəjɑːʋəɦət̪ɑː kiː eːkə d͡ʒʰələkəpʰɪroːd͡ʒəʃɑːɦə t̪ugələkə kiː pʰəud͡ʒə keː s̪ən̪ 1354 mẽː bɑ̃gɑːlə s̪eː d̪ɪlliː ləuʈən̪eː keː s̪əməjə mɪlət̪iː ɦəɪ. bət̪ɑːjɑː d͡ʒɑːt̪ɑː ɦəɪ kɪ d͡ʒəbə s̪ult̪ɑːn̪ə kiː pʰəud͡ʒẽː koːs̪iː keː kɪn̪ɑːreː pəɦũt͡ʃiː t̪oː d̪eːkʰɑː kɪ n̪əd̪iː keː d̪uːs̪əreː kɪn̪ɑːreː pərə ɦɑːd͡ʒiː ʃəms̪ud̪d̪iːn̪ə ɪlɪjɑːs̪ə kiː pʰəud͡ʒẽː mukɑːbəleː keː lɪeː t̪əɪjɑːrə kʰəɽiː ɦəĩ. jəɦə ʋəɦiː

ɦɑːd͡ʒiː ʃəmsʊd̪d̪iːn̪ə t̪ʰeː d͡ʒɪn̪ɦõːn̪eː ɦɑːd͡ʒiːpurə t̪ət̪ʰɑː s̪əməs̪t̪iːpurə ʃəɦərə bəs̪ɑːjeː t̪ʰeː. pʰɪroːd͡ʒə kiː pʰəud͡ʒẽː ʃɑːjəd̪ə kurəs̪eːlɑː keː ɑːs̪ə-pɑːs̪ə kɪs̪iː d͡ʒəgəɦə pərə koːs̪iː keː kɪn̪ɑːreː s̪oːt͡ʃə mẽː pəɽə gəĩː. n̪əd̪iː kiː rəpʰt̪ɑːrə un̪ɦẽː ɑːgeː bəɽʰən̪eː s̪eː roːkə rəɦiː t̪ʰiː. ɑːkʰɪrəkɑːrə pʰəɪs̪əlɑː ɦuɑː kɪ n̪əd̪iː keː s̪ɑːt̪ʰə-s̪ɑːt̪ʰə ut̪t̪ərə kiː oːrə bəɽʰɑː d͡ʒɑːjə əurə d͡ʒəɦɑ̃ː n̪əd̪iː pɑːrə kərən̪eː lɑːjəkə ɦoː d͡ʒɑːjə ʋəɦɑ̃ː pɑːn̪iː kiː t̪ʰɑːɦə liː d͡ʒɑːjeː. s̪ult̪ɑːn̪ə kiː pʰəud͡ʒẽː prɑːjəɦə̆ s̪əu koːs̪ə uːpərə gəĩː əurə d͡ʒɪjɑːrən̪ə keː pɑːs̪ə, d͡ʒoː kɪ us̪iː s̪t̪ʰɑːn̪ə pərə əʋəs̪t̪ʰɪt̪ə t̪ʰɑː d͡ʒəɦɑ̃ː n̪əd̪iː pəɦɑːɽõː s̪eː məɪd̪ɑːn̪õː mẽː ut̪ərət̪iː t̪ʰiː, n̪əd̪iː koː pɑːrə kɪjɑː. n̪əd̪iː kiː d̪ʰɑːrɑː t̪oː jəɦɑ̃ː pət̪əliː d͡ʒəruːrə t̪ʰiː pərə prəʋɑːɦə ɪt̪ən̪ɑː t̪eːd͡ʒə t̪ʰɑː kɪ pɑ̃ːt͡ʃə-pɑ̃ːt͡ʃə s̪əu mən̪ə keː bʰɑːriː pət̪t̪ʰərə n̪əd̪iː mẽː t̪ɪn̪əkõː kiː t̪ərəɦə bəɦə rəɦeː t̪ʰeː. d͡ʒəɦɑ̃ː n̪əd̪iː koː pɑːrə kərən̪ɑː muməkɪn̪ə ləgɑː us̪əkeː d̪oːn̪õː oːrə s̪ult̪ɑːn̪ə n̪eː ɦɑːt̪ʰɪjõː kiː kət̪ɑːrə kʰəɽiː kərə d̪iː əurə n̪iːt͡ʃeː ʋɑːliː kət̪ɑːrə mẽː rəs̪s̪eː lət̪əkɑːjeː gəjeː d͡ʒɪs̪əs̪eː kɪ jəd̪ɪ koːiː ɑːd̪əmiː bəɦət̪ɑː ɦuɑː ɦoː t̪oː ɪs̪ə rəs̪s̪õː kiː məd̪əd̪ə s̪eː us̪eː bət͡ʃɑːjɑː d͡ʒɑː s̪əkeː. ʃəms̪ud̪d̪iːn̪ə n̪eː kəbʰiː s̪oːt͡ʃɑː bʰiː n̪ə t̪ʰɑː kɪ s̪ult̪ɑːn̪ə kiː pʰəud͡ʒẽː koːs̪iː koː pɑːrə kərə lẽːgiː əurə d͡ʒəbə us̪ə koː ɪs̪ə bɑːt̪ə kɑː pət̪ɑː ləgɑː kɪ s̪ulət̪ɑːn̪ə kiː pʰəud͡ʒõː n̪eː koːs̪iː koː pɑːrə kərən̪eː mẽː kɑːməjɑːbiː pɑː liː ɦəɪ t̪oː ʋəɦə bʰɑːgə n̪ɪkəlɑː.

t͡ʃoːrə pɑ̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə (s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə məɪt̪ʰɪliː pərɑːmərʃəd̪ɑːt̪riː s̪əmɪt̪ɪkə s̪əd̪əs̪jə) [d͡ʒələprɑ̃ːt̪ərə 2017 (prɨ. 105)]:

'बेश, तँ सुनू। 1354 मे फिरोजशाह तुगलक के फौज जखन बंगाल सँ दिल्ली घुरि रहल छल, तँ कोसीक प्रवाह बहुत तेज छलै। तुगलकी सेना जखन कोसी के किनार पर पहुँचल, तँ कोसीक ओहि पार मे हाजी शम्सउद्दीन इलियास के सेना तुगलकी सेना सँ मोकाबला करबाक लेल अस्त्र-शस्त्र ल' कए तैयार छल। ई वएह हाजी शम्सउद्दीन छलाह, जे हाजीपुर आ समस्तीपुर नगर बसौनैं रहथि। फिरोजशाह तुगलक के सेना संभवतः कुरसेला के आस-पास कोसी के तेज धार देखि कए सोच मे पड़ि गेल। पानिक रफ्तार देखि कए तुगलकी सेना कैँ नदी पार करबाक हिम्मत नहि भ' रहल छलै। अंततः तुगलकी सेनापति तय कयलनि, जे नदीक किनारे-किनार उत्तर दिस बढ़ल जाय। जतय जा कए नदीक पाट कनैँ कम बूझि पड़य, ओतय पानिक थाह लेल जायत। एहि आशा मे फौज उत्तर दिस बढ़ैत रहल। कुरसेला सँ सय कोस आगाँ गेलाक बाद कोसी के पेट कनैँ शिकस्त बुझेलै। कोसी ओतहि पहाड़ सँ नीचाँ उतरैत अछि। पानिक वेग के अनुमान एहि सँ कयल जा सकैए, जे पाँच-पाँच सय मनक पाथर कोसी मे खढ़ जकाँ बहि रहल छल। तुगलकी सेनापति कैँ जतय नदी पार करब कनैँ आसान बुझेलनि, ओतय एक लाइन मे सैकड़ों टा हाथी कैँ ठाढ़ क' देल गेल। नीचाँ वला लाइन मे बड़का-बड़का रस्सा लटका देल गेल, जे जँ क्यो पानि मे भासि जायत, रस्सा के मदति सँ निकालि लेल जायत। एहि तरहैँ फिरोजशाह तुगलकक सेना कोसी पार क' गेल। हाजी शम्सउद्दीन सपनो मे नहि सोचनैँ छल,जे तुगलकी सेना कोसी पार क' जायत। जखन हाजी शम्सउद्दीन कैँ पता लगलै जे तुगलकी सेना कोसी पार क' चुकल अछि, तँ ओ डरे सँ पड़ा गेल। तँ एहि कोसीक तेज धार के ल' कए एतेक आत्मविश्वास मे छल हाजी शम्सउद्दीन।'

(... ʃiːgʰrə əɦiː lĩkəpərə ɑːrə s̪kriːn̪əʃɔʈə əpəɖeːʈ̪ə kəeːlə d͡ʒɑːjət̪ə.)

mɪt̪ʰɪlɑːkə d̪ʰərət̪iː bɑːɽʰɪkə ʋɪbʰiːʂɪkɑːs̪ə̃ d͡ʒud͡ʒʰəɪt̪ə rəɦələ ət͡ʃʰɪ. kuʃeːʃʊərəs̪t̪ʰɑːn̪ə d̪ɪs̪ukɑː kʂeːt̪rə t̪ə̃ bɪn̪ə bɑːɽʰɪkə, bərəkʰɑːkə s̪əməjəməjeː ɖuːmələ rəɦəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. mud̪ɑː iː s̪t̪ʰɪt̪ɪ 1978-79 keːrə bɑːd̪əkə t͡ʃʰiː. pəɦɪn̪eː oː kʂeːt̪rə puːrɳə ruːpəs̪ə̃ upəd͡ʒɑːu t͡ʃʰələ, mud̪ɑː bʰɑːrət̪əmeː t̪əʈəbən̪d̪ʰəkə ən̪ɪjən̪t̪rɪt̪ə n̪ɪrmɑːɳəkə s̪ə̃gə pɑːn̪ɪkə d͡ʒəmɑːʋə oːt̪əə/ʃuruː bʰəə/ geːlə. mud̪ɑː oːɪ kʂeːt̪rəkə bɑːɽʰɪkə koːn̪oː s̪əmɑːt͡ʃɑːrə kəɦɪjoː n̪əɪ əbəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ, kəɦɪjoː əbɪt̪oː rəɦəjə t̪ə̃ mɑːt̪rə iː d̪uʂprət͡ʃɑːrə d͡ʒeː iː s̪əbʰəʈɑː pɑːn̪ɪ n̪eːpɑːləs̪ə̃ t͡ʃʰoːɽələ geːlə pɑːn̪ɪkə d͡ʒəmɑːʋə ət͡ʃʰɪ.

kuʃeːʃʊərəs̪t̪ʰɑːn̪ə d̪ɪs̪ukɑː loːkə ə n̪əʊə s̪ə̃kət̪əs̪ə̃ ləɽəbɑːkə kəlɑː s̪iːkʰɪ geːlɑː. ɦəmərɑː moːn̪ə ət͡ʃʰɪ oː d̪rɨʃjə d͡ʒəkʰən̪ə kuʃeːʃʊərəs̪t̪ʰɑːn̪əs̪ə̃ məɦɪʂiː ugrət̪ɑːrɑːs̪t̪ʰɑːn̪ə d͡ʒeːbɑːkə leːlə ɦəmərɑː bɑːɽʰɪkə s̪əməjəmeː eːbɑː leːlə kəɦələ geːlə t͡ʃʰələ kɑːrəɳə oːɪ s̪əməjəmeː n̪ɑːoːs̪ə̃ geːn̪ɑːɪ s̪ərələ ət͡ʃʰɪ, iː kəɦələ geːlə. rukʰə s̪əməjəmeː kʰət̪t̪ɑː-t͡ʃəbʰət͡ʃt͡ʃɑːmeː n̪ɑːoː n̪əɪ t͡ʃəlɪ pəbəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː s̪əɽəkəkə ɦɑːlə t̪ə̃ put͡ʃʰuː d͡ʒun̪ɪ. pʰəs̪ɪləkə s̪ʊəruːpəmeː pərɪʊərt̪ən̪ə bʰeːlə, mət̪s̪jə-pɑːlən̪ə d͡ʒeːn̪ɑː t̪eːn̪ɑː kəə̯ kəə̯ iː kʂeːt̪rə d͡ʒəbərəd̪əs̪t̪iːkə eːkəɽɑː d͡ʒiːʊən̪ə-kəlɑː s̪ɪkʰələkə. kəuʃɪkiː məɦɑːrɑːn̪iːkə 2008 iː.kə prəkoːpə oːɪ d̪uʂprət͡ʃɑːrəkẽː kʰət̪əmə kəə̯ s̪əkələ. pəɦɪn̪eː ɦəmərɑː s̪əbʰə iː d̪eːkʰiː d͡ʒeː koːʃiː ɑː gə̃ɖəkəpərə d͡ʒeː d̪uː ʈɑː bəɪrɑːd͡ʒə n̪eːpɑːləmeː ət͡ʃʰɪ oːkərə n̪ɪjən̪t̪rəɳə kəkərɑː ləgə ət͡ʃʰɪ? iː n̪ɪjən̪t̪rəɳə ət͡ʃʰɪ bɪɦɑːrə s̪ərəkɑːrəkə d͡ʒələ s̪ə̃s̪ɑːd̪ʰən̪ə ʊɪbʰɑːgəkə ləgə ɑː eːt̪əə̯ bɪɦɑːrə s̪ərəkɑːrəkə əbʰɪjən̪t̪ɑːgəɳəkə n̪ɪjən̪t̪rəɳə t͡ʃʰən̪ɦɪ. pɑːn̪ɪ t͡ʃʰoːɽəbɑːkə n̪ɪrɳəjə bɪɦɑːrə s̪ərəkɑːrəkə d͡ʒələ s̪ə̃s̪ɑːd̪ʰən̪ə ʊɪbʰɑːgəkə ɦɑːt̪ʰəmeː ət͡ʃʰɪ. n̪eːpɑːləkə ɦɑːt̪ʰəmeː pɑːn̪ɪ t͡ʃʰoːɽəbɑːkə əd̪ʰɪkɑːrə t̪əkʰən̪ə əɪt̪ə d͡ʒəkʰən̪ə oːt̪ukkɑː ɑːn̪ə d̪ʰɑːrə pərə bɑːn̪ɦə/ t͡ʃʰəɦərə bən̪ət̪ə, mud̪ɑː s̪eː 50 s̪ɑːləs̪ə̃ uːpərə bʰeːlɑːkə bɑːd̪oː d̪un̪uː d̪eːʃəkə biːt͡ʃəmeː koːn̪oː s̪əɦəmət̪ɪkə ət͡ʃʰəɪt̪ə s̪əmbʰəʊə n̪əɪ bʰəə̯s̪əkələ. kɪeː? koːʃiːpərə bʰiːmən̪əgərə bəɪreːd͡ʒə, kuʃəɦɑː, n̪eːpɑːləmeː ət͡ʃʰɪ. 1958 meː bən̪ələ əɪ t͡ʃʰəɦərəkə d͡ʒiːʊən̪ə 30 bərəkʰə n̪ɪrd̪ʰɑːrɪt̪ə t͡ʃʰələ, d͡ʒeː 1988 meː kʰət̪əmə bʰəə̯ geːlə. d̪un̪uː d̪eːʃəkə

biːt͡ʃəmeː koːn̪oː s̪əɦəmət̪ɪ kɪeː n̪əɪ bən̪ɪ pɑːoːlə? t͡ʃʰəɦərəkə biːt͡ʃəmeː d͡ʒeː reːt̪ə d͡ʒəmɑː bʰəə̸ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ, t̪əkərɑː s̪əbʰə s̪ɑːlə ɦəʈɑːoːlə d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. kɑːrəɳə iː n̪əɪ keːlɑːs̪ə̃ oːkərə biːt͡ʃəmeː ũːt͡ʃɑːiː bəɽʰəɪt̪ə d͡ʒɑːɪeː, t̪əkʰən̪ə s̪əbʰə s̪ɑːlə bɑːn̪ɦəkə ũːt͡ʃɑːiː bəɽʰɑːbəɪeː pəɽət̪ə. d͡ʒə_ɪ s̪ɑːlə iː kɑːrjə s̪əməjəs̪ə̃ n̪əɪ ʃuruː ɦoːɪeː oːɪ s̪ɑːlə prələjə əbəɪeː. s̪əeːɦə bəbʰələ 2008 meː, pʰeːrə ʃuruː bʰeːlə bərəkʰɑː, 18 əgəs̪t̪əkẽː koːʃiː bɑːn̪ɦəmeː 2 miːʈərə d̪ərɑːrɪ ɑːbɪ geːlə. 1987 iː.kə bɑːɽʰɪ ɦəmə əpən̪ə ɑ̃ːkʰɪs̪ə̃ d̪eːkʰən̪eː t͡ʃʰiː. d͡ʒʰə̃d͡ʒʰɑːrəpurə bɑːn̪ɦə ləgə pɑːn̪ɪ d͡ʒʰəd͡ʒʰɑː d̪eːləkə, oːʋərəpʰloː bʰəə̸ geːləɪ eːkə ʈʰɑːməs̪ə̃, ɑː ɑ̃ːkʰɪkə s̪oːd͡ʒʰɑ̃ː ɦəmə d̪eːkʰələũ d͡ʒeː keːn̪ɑː t̪əkərə bɑːd̪ə 1 miːʈərəkə kəʈɑːʋə kɪloːmiːʈərəmeː bəd̪əlɪ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. 27-28 əgəs̪t̪ə 2008 d̪ʰərɪ bʰiːmən̪əgərə bəɪreːd͡ʒəkə iː kəʈɑːʋə 2 kɪloːmiːʈərə bʰəə̸ geːlə t͡ʃʰələ. ɑː iː kɑːrəɳə bʰeːlə koːʃiːkə əpən̪ə mukʰjə d̪ʰɑːrəs̪ə̃ ɦəʈɪ kəə̸ eːkəʈɑː n̪əʋə d̪ʰɑːrə pəkəɽəbɑːkə ɑː n̪eːpɑːləkə mɪt̪ʰɪlɑ̃ːt͡ʃələkə s̪ə̃gə bɪɦɑːrəkə mɪt̪ʰɪlɑ̃ːt͡ʃələkẽː t̪əɦəs̪ə n̪əɦəs̪ə kərəbɑːkə. n̪ɑːs̪ɑːkə 8 əgəs̪t̪ə 2008 ɑː 24 əgəs̪t̪ə 2008 keːrə t͡ʃɪt̪rə kəuʃɪkiːkə n̪əʋə ɑː purɑːn̪ə d̪ʰɑːrəkə biːt͡ʃə 200 kɪloːmiːʈərəkə d̪uːriː d̪eːkʰɑː rəɦələ t͡ʃʰələ. bʰiːmən̪əgərə bəɪreːd͡ʒə ɑːbə koːʃiːkə eːkəʈɑː s̪əɦɑːjəkə d̪ʰɑːrəkə uːpərə bən̪ələ bəɪreːd͡ʒə bən̪ɪ geːlə rəɦəjə. d͡ʒə_ɪ rɑːd͡ʒjəmeː ɑːpəd̪ɑː əbəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ, s̪eː keːn̪d̪rəs̪ə̃ s̪əɦɑːjət̪ɑːkə ɑːgrəɦə kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. keːn̪d̪riːjə mə̃t̪riːkə ʈiːmə oːɪ rɑːd͡ʒjəkə d̪əuɽɑː kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː əpən̪ə rɪpoːrʈə d̪əɪt̪ə

ət͡ʃʰɪ d͡ʒə_ɪpərə keːn̪d̪riːjə mə̃t̪riːkə eːkəʈɑː d̪oːs̪ərə ʈiːmə n̪ɪrɳəjə kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ, ɑː oː ʈiːmə n̪ɪrɳəjə kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː iː ɑːpəd̪ɑː rɑːʂʈriːjə ɑːpəd̪ɑː ət͡ʃʰɪ bɑː n̪əɪ. bɪɦɑːrəkə rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪd͡ʒɲə əpən̪ə pət͡ʃɑːs̪ə s̪ɑːləkə ʋɪpʰələt̪ɑː bɪs̪ərɪ d͡ʒəkʰən̪ə eːkə d̪oːs̪ərɑːkə uːpərə ɑːkʂeːpəmeː lɑːgələ t͡ʃʰəlɑː, mən̪əmoːɦən̪ə s̪ĩɦə mə̃t̪riːkə prəd̪ʰɑːn̪əkə ruːpəmeː d̪əuɽɑː kə̆ə eːkərɑː rɑːʂʈriːjə ɑːpəd̪ɑː gʰoːʂɪt̪ə keːlən̪ɦɪ. kɑːrəɳə iː leːʋələ-t̪eːn̪ə keːrə ɑːpəd̪ɑː t͡ʃʰələ ɑː iː s̪əmbən̪d̪ʰɪt̪ə rɑːd͡ʒjəkə leːlə əs̪əgəreː- n̪əɦɪjeː ʋɪt̪t̪əkə lɪɦɑːd͡ʒəs̪ə̃ ɑː n̪əɦɪjeː rɑːɦət̪əkə ʋjəʋəs̪t̪ʰɑːkə s̪əkʂəmət̪ɑːkə ɦɪs̪ɑːbəs̪ə̃- pɑːrə pɑːjəbə s̪ə̃bʰəʋə n̪əɪ t͡ʃʰələ. t̪əkʰən̪ə rɑːʂʈriːjə ɑːkəs̪mɪkə ɑːpəd̪ɑː koːʂəs̪ə̃ s̪əɦɑːjət̪ɑː d̪eːlə geːlə, kɪs̪ɑːn̪əkə rɨɳə-mɑːpʰiː s̪eːɦoː bʰeːlə. kuʃeːʃʋərə s̪t̪ʰɑːn̪əkə ɑːpəd̪ɑː s̪əbʰə-s̪ɑːlə əbəɪeː, s̪eː s̪əbʰə oːkərɑː bɪs̪ərɪjeː d͡ʒəkɑ̃ː geːlə. d̪ɑːmoːd̪ərə gʰɑːʈiːkə ɑː məjuːrəkʂiː pərɪjoːd͡ʒən̪ɑː d͡ʒəkɑ̃ː kɑːrjə koːʃiː, kəməlɑː, bʰut̪əɦiː bəlɑːn̪ə, gə̃ɖəkə, buːɽʰiː gə̃ɖəkə ɑː bɑːgəmət̪iːpərə kɪeː s̪əmbʰəʋə n̪əɪ bʰeːlə? ʋɪʃʋeːʃʋərəɪjjɑːkə ʋrɨn̪d̪ɑːʋən̪ə ɖəɪmə kɪeː s̪əpʰələ ət͡ʃʰɪ? n̪eːpɑːlə s̪ərəkɑːrəpərə d̪oːʂɑːroːpəɳə kə̆ə ɦəmərɑː s̪əbʰə kəɦɪjɑː d̪ʰərɪ d͡ʒən̪ət̪ɑːkẽː ʈʰəkəɪt̪ə rəɦəbə? eːkərə eːkəmɑːt̪rə upɑːjə ət͡ʃʰɪ bəɽəkɑː jə̃t̪rəs̪ə̃ kəməlɑː-bəlɑːn̪ə ɑːd̪ɪkə uːpərə d͡ʒeː mɑːʈɪkə bɑːn̪ɦə bɑːn̪ɦələ geːlə ət͡ʃʰɪ t̪əkərɑː t̪oːɽɪ kə̆ə ɦəʈɑːu ɑː kət͡ʃt͡ʃɑː n̪əɦərɪkə bəd̪əlɑː pəkkɑː n̪əɦərɪkə n̪ɪrmɑːɳə kəruː. n̪eːpɑːlə s̪ərəkɑːrəs̪ə̃ ʋɑːrt̪ɑː kə̆ə ɑː t̪ʋərɪt̪ə s̪əmɑːd̪ʰən̪ə ɦuəjə. ɑː d͡ʒɑːd̪ʰərɪ iː n̪əɪ ɦoːɪeː t̪ɑːʋət̪ə d͡ʒeː əlpəkɑːlɪkə upɑːjə ət͡ʃʰɪ s̪eː kərəbə,

d͡ʒeːn̪ɑː bərəkʰɑː ɑːbəjəs̪ə̃ pəɦɪn̪eː bɑːn̪ɦəkə biːt͡ʃəkə reːt̪əkẽː ɦəʈɑːu, bərəkʰɑː eːbɑːkə bɑːʈə t̪əkəbɑːkə bəd̪əlɑː kɪt͡ʃʰu pəɦɪn̪əɦɪ bɑːn̪ɦəkə mərəmmət̪ɪkə kɑːrjə kəruː, ɑː əɪ s̪əbʰəmeː rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪkə məɦət̪ʊɑːkɑ̃ːkʂɑːkẽː d̪uːrə rɑːkʰuː. koːʃiːkẽː purɑːn̪ə pət̪ʰəpərə ən̪əbɑː ɦeːt̪u kə_ɪeːkəʈɑː bɑːn̪ɦə bən̪ɑːbəə̸ pəʈət̪ə ɑː oː s̪əbʰə eːkərə s̪əmɑːd̪ʰɑːn̪ə kəɦɪoː n̪əɪ bən̪ɪ s̪əkət̪ə. kəməlɑː d̪ʰɑːrəkə n̪əɦərɪs̪ə̃ bʰeːlə lɑːbʰə ɦɑːn̪ɪs̪ə̃ s̪iːkʰuː. eːkə t̪ə̃ kət͡ʃt͡ʃiː n̪əɦərɪ ɑː t̪ə_ɪpərə muːləbʰuːt̪ə ɖɪd͡ʒɑːɪn̪əkə s̪əməs̪jɑː, eːkəʈɑː ud̪ɑːɦərəɳə pərjɑːpt̪ə ɦəeːt̪ə d͡ʒeːn̪ɑː-t̪eːn̪ɑː bən̪ɑːoːlə pərɪjoːd͡ʒən̪ɑː s̪əbʰəkə. kəməlɑːkə d̪ʰɑːrəs̪ə̃ n̪ɪkɑːlələ pət͡ʃʰəbɑːriː kɑːt̪əkə mukʰjə n̪əɦərɪ d͡ʒəjən̪əgərəs̪ə̃ umərɑ̃ːʊə- puːrʊəs̪ə̃ pət͡ʃʰəbɑːriː d̪ɪʃɑːmeː ət͡ʃʰɪ. mud̪ɑː oːt̪əə̸ d̪ʰərət̪iːkə ɖʰəlɑːn̪ə ut̪t̪ərəs̪ə̃ d̪əkʂɪɳə d̪ɪʃɑːmeː ət͡ʃʰɪ. bərəkʰɑːkə s̪əməjəmeː eːkərə pərɪɳɑːmə kiː ɦəeːt̪ə ɑːkɪ kiː ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ? iː bɑːn̪ɦə bən̪ɪ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː eːkərə ut̪t̪ərəmeː pɑːn̪ɪ t̪ʰəkəməkɑː d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. s̪əbʰə s̪ɑːlə əɪ n̪əɦərə ruːpiː bɑːn̪ɦəs̪ə̃ pəʈəun̪iː ɦuəjə ʊɑː n̪əɪ eːkərə ut̪ərəbərɪjɑː kɑːt̪əkə pʰəs̪ɪlə n̪ɪʃt͡ʃɪt̪ə ruːpeː ɖuməbeː ʈɑː kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. pʰələn̪ɑː bɑːbuːkə d͡ʒəmiːn̪ə n̪əɦərɪmeː n̪əɪ t͡ʃəlɪ d͡ʒɑːjə, s̪eː n̪əɦərɪkə d̪ɪʃɑː bəd̪əlɪ d̪eːlə d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰəɪ ! kəməlɑː n̪əd̪iːpərə 1960 iː. meː d͡ʒəjən̪əgərəs̪ə̃ d͡ʒʰə̃d͡ʒʰɑːrəpurə d̪ʰərɪ t͡ʃʰəɦərəkə n̪ɪrmɑːɳə bʰeːlə ɑː əɪs̪ə̃ s̪əmpuːrɳə kʂeːt̪rəkə ʊɪn̪ɑːʃəliːlɑːkə prɑːrəmbʰə s̪eːɦoː bʰəə̸ geːlə. d͡ʒʰə̃d͡ʒʰɑːrəpurəs̪ə̃ ɑːgɑ̃ːkə kʂeːt̪rəkə kiː ɦɑːlə bʰeːlə s̪eː t̪ə̃ kuʃeːʃʊərəkə ʊərɳən̪əs̪ə̃ s̪pəʂʈə ət͡ʃʰɪ.

mədʱeːpurə, gʱən̪əʃjɑːməpurə, s̪ĩgʱɪjɑː əɪ s̪əbʱəkə kʱɪs̪s̪ɑː kuʃeːʃʋərəs̪ə̃ bʱɪn̪n̪ə n̪əɪ ət͡ʃʱɪ. kəməlɑː-bəlɑːn̪əkə d̪un̪uː t͡ʃʱəɦərəkə biːt͡ʃə d͡ʒeːn̪ɑː-d͡ʒeːn̪ɑː reːt̪ə bʱərəɪt̪ə geːlə, t̪ə_ɪ kɑːrəɳẽː əɪ t̪əʈəbən̪d̪ʱəkə n̪ɪrmɑːɳəkə biːs̪ə s̪ɑːləkə bʱiːt̪ərə s̪əbʱə kɪt͡ʃʱu t̪əɦəs̪ə-n̪əɦəs̪ə bʱəə̯ geːlə. kəməlɑː d̪ʱɑːrə d͡ʒeː bəlɑːn̪əmeː pɪpərɑːgʱɑːʈə ləgə 1954 meː- mɪlɪ geːliː, ɦɪmɑːləjəs̪ə̃ bəɦɪ kəə̯ koːn̪oː pəɪgʱə ləkkəɽəkə əʋəroːd̪ʱəkə kɑːrəɳə. ɑːbə ɦɑːlə iː ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː d̪əs̪ə gʱəɳʈɑːmeː pɑːn̪ɪkə d͡ʒələs̪t̪ərə əɪ d̪ʱɑːrəmeː 2 miːʈərəs̪ə̃ beːʃiː bəɽʱɪ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. 1965 iː.s̪ə̃ bɑːn̪ɦə/ t͡ʃʱəɦərəkə biːt͡ʃəmeː reːt̪ə eːt̪eːkə bʱərɪ geːlə d͡ʒeː eːkərə ũːt͡ʃɑːɪ bəɽʱeːbɑːkə ɑːʋəʃjəkət̪ɑː bʱəə̯ geːlə ɑː iː mɑ̃ːgə ʃuruː bʱəə̯ geːlə d͡ʒeː bɑːn̪ɦə/ t͡ʃʱəɦərəkẽː t̪oːɽɪ d̪eːlə d͡ʒɑːjə! koːʃiːkə pɑːn̪ɪ mɑːun̪ʈə eːʋeːreːs̪ʈə, kə̃t͡ʃən̪əd͡ʒə̃gʱɑː ɑː gəuriː-ʃə̃kərə ʃɪkʱərə ɑː məkɑːluː pərʋət̪əʃrɾɨ̃kʱəlɑːs̪ə̃ əbəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. n̪eːpɑːləmeː s̪əpt̪əkoːʃiːmeː, d͡ʒə_ɪmeː ɪn̪d̪rɑːʋət̪iː, s̪un̪əkoːs̪iː (bʱoːʈə koːs̪iː), t̪ɑ̃ːbɑː koːs̪iː, lɪkʂu koːs̪iː, d̪uːd̪ʱə koːs̪iː, əruɳə koːs̪iː ɑː t̪ɑːmərə koːs̪iː s̪əmmɪlɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. əɪmeː ɪn̪d̪rɑːʋət̪iː, s̪un̪əkoːs̪iː, t̪ɑ̃ːbɑː koːs̪iː, lɪkʂu koːs̪iː ɑː d̪uːd̪ʱə koːs̪iː mɪlɪ kəə̯ s̪un̪əkoːs̪iːkə n̪ɪrmɑːɳə kərəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ ɑː iː moːʈɑː-moːʈiː pət͡ʃt͡ʃʱɪməs̪ə̃ puːrʋə d̪ɪʃɑːmeː bəɦəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ, eːkərə ʃɑːkʱɑː s̪əbʱə moːʈɑː-moːʈiː ut̪t̪ərəs̪ə̃ d̪əkʂɪɳə d̪ɪʃɑːmeː bəɦəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. iː pɑ̃ːt͡ʃuː d̪ʱɑːrə gəuriː ʃə̃kərə ʃɪkʱərə ɑː məkɑːluː pərʋət̪əʃrɾɨ̃kʱəlɑːkə pɑːn̪ɪ ən̪əɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. əruɳəkoːs̪iː mɑːun̪ʈə eːʋeːreːs̪ʈə (s̪əgərəmɑːt̪ʱɑː) kʂeːt̪rəs̪ə̃ pɑːn̪ɪ grəɦəɳə kərəɪt̪ə

ət͡ʃʰɪ. iː d̪ʰɑːrə moːʈɑː-moːʈiː ut̪t̪ərə-d̪əkʂɪɳə d̪ɪʃɑːmeː bəɦəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. t̪ɑːmərə koːs̪iː moːʈɑː-moːʈiː puːbəs̪ə̃ pət͡ʃt͡ʃʰɪmə d̪ɪʃɑːmeː bəɦəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː əpən̪ə pɑːn̪ɪ kə̃t͡ʃən̪əd͡ʒə̃gʰɑː pərʋət̪ə ʃrɾɨ̃kʰəlɑːs̪ə̃ pəbəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. ɑːbə iː t̪iːn̪uː ʃɑːkʰɑː s̪un̪əkoːs̪iː, əruɳəkoːs̪iː ɑː t̪ɑːmərəkoːs̪iː d̪ʰən̪əkuʈʈɑː d͡ʒɪllɑːkə t̪rɪʋeːɳiː s̪t̪ʰɑːn̪əpərə mɪlɪ s̪əpt̪əkoːs̪iː bən̪ɪ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. eːt̪əə/s̪ə̃ d̪əs̪ə kɪloːmiːʈərə bɑːd̪ə t͡ʃət̪ərɑː s̪t̪ʰɑːn̪ə əbəɪeː d͡ʒət̪əə/ məɦɑːkoːs̪iː, s̪əpt̪əkoːs̪iː bɑː koːs̪iː məɪd̪ɑːn̪iː d̪ʰərɑːt̪ələpərə əbəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. ɑːbə ut̪t̪ərə d̪əkʂɪɳəmeː t͡ʃələɪt̪ə prɑːjəɦə̆ pət͡ʃɑːs̪ə kɪloːmiːʈərə n̪eːpɑːləmeː rəɦəlɑː ut̪t̪ərə koːs̪iː ɦən̪umɑːn̪ən̪əgərə-bʰiːmən̪əgərə ləgə bʰɑːrət̪əmeː prəʋeːʃə kərəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ ɑː kən̪eːkə d̪əkʂɪɳə-pət͡ʃt͡ʃʰɪmə rukʰɪ keːlɑːkə bɑːd̪ə d̪əkʂɪɳə-puːrʋə ɑː pət͡ʃt͡ʃʰɪmə-puːrʋə d̪ɪʃɑː ləɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː bʰɑːrət̪əmeː ləgəbʰəgə eːkə s̪əjə t̪iːs̪ə kɪmiː. t͡ʃələlɑːkə bɑːd̪ə kurəs̪eːlɑː ləgə gə̃gɑːmeː mɪlɪ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ. koːs̪iːmeː bɑːgəmət̪iː ɑː kəməlɑːkə d̪ʰɑːrə s̪eːɦoː s̪əɦərəs̪ɑː-d̪ərəbʰə̃gɑː- puːrɳɪjɑː d͡ʒɪlɑːkə s̪ə̃gəməpərə mɪlɪ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. koːs̪iːpərə pəɦɪlə bɑːn̪ɦə bɑːrəɦəmə ʃət̪ɑːbd̪iːmeː ləkʂməɳə d̪ʋɪt̪iːjə d̪ʋɑːrɑː bən̪ɑːoːlə ʋiːrə-bɑ̃ːd̪ʰə t͡ʃʰələ d͡ʒəkərə əʋəʃeːʂə bʰiːmən̪əgərəkə d̪əkʂɪɳəmeː əkʰən̪oː ət͡ʃʰɪ. bʰiːmən̪əgərə ləgə bəɪrɑːd͡ʒəkə n̪ɪrmɑːɳəkə s̪ə̃geː puːrʋiː koːs̪iː t̪əʈəbən̪d̪ʰə s̪eːɦoː bən̪ɪ geːlə ɑː puːrʋiː koːs̪iː n̪əɦərɪ s̪eːɦoː. kũərə s̪eːn̪ə ɑːjoːgə 1966 iː. meː koːs̪iː n̪ɪjən̪t̪rəɳəkə leːlə bʰiːmən̪əgərəs̪ə̃ t̪eːɪs̪ə kɪmiː. n̪iːt͡ʃɑ̃ː ɖəgəmɑːrɑː bəɪrɑːd͡ʒəkə joːd͡ʒən̪ɑːkə

prəs̪t̪ɑːʋə d̪eːləkə d͡ʒeː ʋɑːd̪ə-ʋɪʋɑːd̪ə ɑː rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪmeː oːd͡ʒʰərɑː geːlə. əɪ bəɪrɑːd͡ʒəs̪ə̃ d̪uːʈɑː pʰɑːjəd̪ɑː t͡ʃʱələ. eːkə t̪ə̃ bʱiːmən̪əgərə bəɪreːd͡ʒəkə d͡ʒiːʋən̪ə-kɑːlɑːʋəd̪ʱɪ s̪əmɑːpt̪ə bʱeːlɑːpərə iː bəɪreːd͡ʒə kɑːd͡ʒə əbɪt̪əjə, d̪oːs̪ərə əɪs̪ə̃ ut̪t̪ərə-prəd̪eːʃəs̪ə̃ əs̪əmə d̪ʱərɪ d͡ʒələ pərɪʋəɦən̪ə ʋɪkəs̪ɪt̪ə bʱəə̸ d͡ʒɑːɪt̪ə d͡ʒə_ɪs̪ə̃ ut̪t̪ərə bɪɦɑːrəkẽː bəɽə pʰɑːjəd̪ɑː ɦoːɪt̪əjə. mud̪ɑː əɪ bəɪreːd͡ʒə n̪ɪrmɑːɳə leːlə pɑːɪ ɑːbə̃ʈən̪ə keːn̪d̪riːjə s̪ĩt͡ʃɑːiː mə̃t̪riː ɖɔ keː.eːlə.rɑːʋə n̪əɪ d̪eːləkʰɪn̪ɦə. pəʃt͡ʃimiː koːs̪iː n̪əɦərɪ eːkərə ʋɪkəlpə ruːpəmeː d͡ʒeːn̪ɑː t̪eːn̪ɑː mən̪t̪ʰərə gət̪ɪ s̪ə̃ ʃuruː bʱeːlə mud̪ɑː əkʰən̪oː d̪ʱərɪ oːɪmeː kɑːd͡ʒə bʱə_ɪjeː rəɦələ ət͡ʃʱɪ. koːs̪iː leːlə kɪt͡ʃʱu n̪əɪ bʱəə̸ s̪əkələ. ʋɪt͡ʃɑːrə ɑːjələ t̪ə̃ joːd͡ʒən̪ɑː əs̪ʋiːkrɨt̪ə bʱəə̸ geːlə. d͡ʒət̪eːkə d̪ɪn̪əmeː kɑːrjə puːrɑː ɦeːbɑːkə t͡ʃʱələ t̪ət̪eːkə d̪ɪn̪ə ʋɪʋɑːd̪ə ɦoːɪt̪ə rəɦələ, ɖəgəmɑːrɑː bəɪrɑːd͡ʒəkə joːd͡ʒən̪ɑːkə bəd̪əlɑːmeː s̪əs̪t̪ɑː joːd͡ʒən̪ɑːkẽː s̪ʋiːkrɨt̪ɪ bʱeːʈələ mud̪ɑː s̪eːɦoː puːrɳə ɦeːbɑːkə bɑːʈeː t̪əkəɪt̪ə rəɦələ! eːn̪ɑːmeː ʋɪʃʋeːʃʋərəɪjjɑː pəɽəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ moːn̪ə. ɦəɪd̪ərɑːbɑːd̪əs̪ə̃ bɪrɑːs̪eːiː mɑːɪlə d̪uːrə muːs̪iː ɑː iːs̪iː d̪ʱɑːrəpərə bɑːn̪ɦə bən̪ɑːoːlə geːlə ɑː n̪əgərəs̪ə̃ 6.5 mɑːɪləkə d̪uːriːpərə muːs̪iː d̪ʱɑːrəkə upəd̪ʱɑːrɑː bən̪ɑːoːlə geːlə. s̪ə̃gəɦɪ d̪ʱɑːrəkə d̪un̪uː d̪ɪs̪ə n̪əgərəmeː t̪əʈəbən̪d̪ʱə bən̪ɑːoːlə geːlə. krɨs̪ɳərɑːd͡ʒə s̪ɑːgərə bɑːn̪ɦə, ɦun̪əkərə prəs̪t̪ɑːʋɪt̪ə 130 pʰuʈə ũːt͡ʃə bən̪eːbɑːkə joːd͡ʒən̪ɑː məɪs̪uːrə rɑːd͡ʒjə d̪ʋɑːrɑː ə̃greːd͡ʒəkẽː pəʈʰɑːoːlə geːlə t̪ə̃ ʋɑːjəs̪ərɑːjə ɦɑːrɖĩd͡ʒə oːkərɑː gʱəʈɑː kəeː 80 pʰiːʈə kəə̸ d̪eːlən̪ɦɪ.

ʋɪʃʋeːʃʋərəɪjjaː n̪ɪt͡ʃuləkaː bʰaːgəkə t͡ʃəuɽaːɪ bəɽʰaː kəə/iː kəmiː puːraː kəə/leːlən̪ɦɪ. biːt͡ʃeːmeː baːɽʰɪ aːbɪ geːlə t̪ə̃ ət̪ɪrɪkt̪ə məd͡ʒəd̪uːrə ləgaː kəə/ aː məleːrɪjaːgrəs̪t̪ə aː aːn̪ə roːgəgrəs̪t̪ə məd͡ʒəd̪uːrəkə ɪlaːd͡ʒəleː ɖɔkʈərə bəɦaːliː kəə/, raːt̪ɪmeː ʋaːʃɪ̃gəʈən̪ə ləɪmpə ləgaː kəə/ aː ʋjəkt̪ɪgət̪ə n̪ɪgəraːn̪iː d̪ʋaːraː s̪əməjəkə kʂət̪ɪpuːrt̪ɪ keːlən̪ɦɪ. d̪eːʃəbʰəkt̪ə t̪eːɦən̪ə t͡ʃʰəlaː d͡ʒeː s̪iːmeːn̪ʈə aːjaːt̪ə n̪əɪ keːlən̪ɦɪ ʋərən̪ baːlu, kəɪls̪ɪjəmə, paːt̪ʰərə aː paːkələ iːʈaːkə bukən̪iː mɪlaː kəə/ n̪ɪrmɪt̪ə s̪urəkʰiːs̪ə̃ əɪ baːn̪ɦəkə n̪ɪrmaːɳə keːlən̪ɦɪ. baːn̪ɦə n̪ɪrmaːɳəs̪ə̃ pəɦɪn̪əɦɪjeː d̪ʋɪs̪t̪əriːjə n̪əɦərɪkə n̪ɪrmaːɳə kəə/ leːlə geːlə. prəd̪ʰaːn̪əmə̃t̪riː aːpəd̪aː koːʂə aː mukʰjəmə̃t̪riː aːpəd̪aː koːʂəkə kʰəgət̪aː n̪əɪ ɦuəjə s̪eː d͡ʒəruːriː ət͡ʃʰɪ, s̪ə̃gəɦɪ s̪ərəkaːrəpərə d̪əʋaːbə bən̪aːu d͡ʒeː s̪kuːlə kɔleːd͡ʒəmeː gərmiː t̪aːt̪ɪləkə bəd̪əlaːmeː baːɽʰɪkə s̪əməjəmeː t͡ʃʰuʈʈiː d̪ɪəjə. s̪iː.biː eːs̪ə.iː aː aːɪ.s̪iː.eːs̪ə.iː. t̪ə̃ t͡ʃʰoːɽuː bɪɦaːrə boːrɖə d̪ʰərɪ iː n̪əɪ kəə/ s̪əkələ ət͡ʃʰɪ. bʰaːrət̪əmeː ɖəgəmaːraː bəɪraːd͡ʒəkə joːd͡ʒən̪aːkə praːrəmbʰə kəjələ d͡ʒaːjə, kaːrəɳə bʰiːmən̪əgərə bəɪreːd͡ʒə əpən̪ə d͡ʒiːʋən̪ə-kaːlaːʋəd̪ʰɪ puːrɳə kəə/ leːn̪eː ət͡ʃʰɪ. əɪmeː pʰəɳɖə reːləʋeː aː s̪əɽəkə d̪un̪uː mə̃t̪raːləjəs̪ə̃ leːlə d͡ʒaːjə kaːrəɳə əɪpərə reːlə aː s̪əɽəkə s̪eːɦoː bən̪ɪ s̪əkəɪeː aː s̪eː bən̪əbaːkeː t͡ʃaːhiː. bəɪreːd͡ʒə bən̪əbaːkə kaːləʋəd̪ʰɪjeːmeː pəkkiː n̪əɦərɪ d̪ʰəraːt̪ələkə s̪loːpəkə ən̪us̪aːreː bən̪aːoːlə d͡ʒaːjə. kət͡ʃt͡ʃiː baːn̪ɦə s̪əbʰəkə̃ː t̪oːɽɪ kəə/ ɦəʈaː d̪eːlə d͡ʒaːjə aː pəkkiː baːn̪ɦəkə̃ː moːʈoːreːbələ bən̪aːoːlə d͡ʒaːjə,

bɑːn̪ɦəkə d̪un̪uː kɑːt̪ə pərjɑːpt̪ə gɑːt͡ʃʰə-ʋrɨkʂə ləgɑːoːlə d͡ʒɑːj. bɪɦɑːrəmeː ʂəɽəkə pərɪjoːd͡ʒən̪ɑː d͡ʒeːn̪ɑː ʂʋəpn̪əkə ʂət̪jə ɦuəbə ʂən̪ə d̪eːkʰɑː rəɦələ ət͡ʃʰɪ, t̪əɦɪn̪ɑː ʂəbʰə ʋɪgʰn̪ə-bɑːd̪ʰɑː ɦəɽɑː kəə̸, jud̪d̪ʰə-ʂt̪ərəpərə əɪ ʂəbʰəpərə kɑːd͡ʒə ʃuruː kəeːlə d͡ʒɑːjə. 12mə ʃət̪ɑːbd̪iːmeː ʃuruː kəeːlə bɑːn̪ɦə d͡ʒəkʰən̪ə puːrɳə ɦəeːt̪ə t̪əkʰən̪eː d̪ʰɑːrəʂəbʰə mən̪ukkʰəkə ʂeːʋɪkɑː bən̪ɪ ʂəkət̪ə.

ɑːbə prəʂt̪ut̪ə ət͡ʃʰɪ d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə d͡ʒiːkə rɪʂərt͡ʃəkə ʂɑːrɑ̃ːʃə məɪt̪ʰɪliːmeː, beːrɑː-beːriː bən̪d̪ɪn̪iː məɦɑːn̪ən̪d̪ɑː, bɑːgəmət̪iːkə ʂəd̪gət̪ɪ!, d̪uɪ pɑːɽən̪əkə biːt͡ʃə.. (koːʂiː d̪ʰɑːrəkə kət̪ʰɑː), n̪eː gʰɑːɽə n̪eː gʰərə, bəgɑːʋət̪ə pərə məd͡ʒəbuːrə mɪt̪ʰɪlɑːkə kəməlɑː d̪ʰɑːrə, bʰut̪əɦiː d̪ʰɑːrə ɑː t̪əkən̪iːkiː d͡ʒʰɑːɽɑː-pʰũːkiː.

bən̪d̪ɪn̪iː məɦɑːn̪ən̪d̪ɑː

d͡ʒəkʰən̪ə kəkʰən̪oː bʰɑːrət̪əkə gəurəʋəʃɑːliː ət̪iːt̪əkə t͡ʃərt͡ʃɑː ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ t̪ə̃ pəɦɪn̪eː bɪɦɑːrəkə n̪ɑːmə leːlə d͡ʒɑːɪeː . d͡ʒəkʰən̪ə d̪eːʋə-d̪ɑːn̪əʋə mɪlɪ kəə̸ ʂɑːgərə mət̪ʰəɪt̪ə t͡ʃʰəlɑː, t̪əkʰən̪ə ʂɑːgərə mət̪ʰəbɑːmeː mən̪d̪ɑːrə pəɦɑːɽəkə upəjoːgə ɦoːɪ t͡ʃʰələ . iː ʂt̪ʰɑːn̪ə ʋərt̪əmɑːn̪ə bʰɑːgələpurə d͡ʒɪlɑː meː pəɽəɪeː, bʰəə̸ ʂəkəɪeː ʂəmud̪rəkə ʂiːmɑː oːɪ ʂəməjə eːt̪əə̸ t̪əkə t͡ʃʰələ . əɪ kʂeːt̪rəkə kət̪ʰɑː rɑːd͡ʒɑː d͡ʒən̪əkəkə

s̪əməjəs̪ə̃ s̪un̪ələ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ . bɪɦɑːrə prɑːt͡ʃiːn̪ə kɑːlə s̪ə̃ jɑːd͡ʒɲəʋələkjə, gəut̪əmə, t͡ʃjəʋən̪ə, ʃrrɨ̃gə, ʋɪʃʋɑːmɪt̪rə, əʂʈɑːʋəkrə, kɑːt̪jɑːjən̪ə, pət̪ə̃d͡ʒəlɪ, ʋərʂə, upəʋərʂə, pɑːɳɪn̪iː, əʃʋəgʰoːʂə, ʋɑːt̪s̪jɑːjən̪ə, ɑːrjəbʰəʈʈə ɑː ʋərɑːɦəmɪɦɪrɑː s̪ən̪ə ʋɪd̪ʋɑːn̪ə ɑː kɑːriːgərə pərə gərʋə kərəɪt̪ə rəɦələ ət͡ʃʰɪ . mɪt̪ʰɪlɑː prɑːt͡ʃiːn̪ə kɑːləmeː s̪ə̃s̪krɨt̪ɪ, ʃɪkʂɑː, kəlɑː ɑː s̪ɑːɦɪt̪jəkə eːkəʈɑː pəɪgʰə kẽːd̪rə t͡ʃʰələ d͡ʒeː d̪eːʃəkə ʋɪbʰɪn̪n̪ə kʂeːt̪rəkə ʋɪd̪ʋɑːn̪əkẽː ɑːkərʂɪt̪ə kərəɪ t͡ʃʰələ . bʰəgəʋɑːn̪ə məɦɑːʋiːrə əɪ d̪ʰərət̪iː s̪ə̃ s̪əməs̪t̪ə s̪ə̃s̪ɑːrəkẽː preːmə, kəruɳɑː, s̪əuɦɑːrd̪ə ɑː s̪əɦɪʂɳut̪ɑːkə upəd̪eːʃə d̪eːlən̪ɪ . eːt̪əɦɪjeː rɑːd͡ʒəkumɑːrə s̪ɪd̪d̪ʰɑːrt̪ʰə bʰəgəʋɑːn̪ə bud̪d̪ʰə bən̪əlɑː, d͡ʒɪn̪əkərə ʋət͡ʃən̪ɑːmrɨt̪ə s̪əmpuːrɳə ʋɪʃʋəmeː bʰeːlə . ʋɑːlmiːkɪ rɑːmɑːjəɳəmeː bʰəgəʋɑːn̪ rɑːmə əpən̪ə bʰɑːɪ ləkʂməɳə, bʰərət̪ə ɑː ʃət̪rugʰn̪ə s̪ə̃gə ʋɪʋɑːɦəkə ud̪d̪eːʃjə s̪ə̃ d͡ʒən̪əkəpurə geːlɑː. əɪ jɑːt̪rɑːmeː oː bəks̪ərə ləgə t̪ɑːrəkɑːkẽː mɑːrɪ s̪ɪd̪d̪ʰɑːʃrəmə, əɦɪljɑː-ɑːʃrəmə, gəut̪əmə ɑːʃrəmə ɑː ʋəɪʃɑːliː ɦoːɪt̪ə d͡ʒən̪əkəpurə geːlɑː . məɦɑːbʰɑːrət̪əkə kɑːlə d͡ʒərɑːs̪ə̃d̪ʰəkə rɑːd͡ʒəd̪ʰɑːn̪iː ʋərt̪əmɑːn̪əmeː rɑːd͡ʒəgrɨɦə ɑː kərɳəkə ə̃gə d̪eːʃəkə rɑːd͡ʒəd̪ʰɑːn̪iː t͡ʃəmpən̪ɑːgəriː (bʰɑːgələpurə) t͡ʃʰələ . pɑːɳɖəʋəkə n̪ɪrʋɑːs̪ən̪ə ɑː gupt̪ə n̪ɪʋɑːs̪əkə bəɦut̪ə s̪əməjə puːrɳɪjɑːkə d͡ʒə̃gələmeː biːt̪ələ . bʰiːmə kəɦɪjoː moːd̪ɑːgɪriː (ʋərt̪əmɑːn̪ə mũgeːrə) pərə ʋɪd͡ʒəjə prɑːpt̪ə keːn̪eː t͡ʃʰəlɑː ɑː kʰəɽəgəpurə ɦəʋeːliːkə s̪əmiːpə əʋəs̪t̪ʰɪt̪ə bʰiːmə bɑ̃ːd̪ʰə bʰiːmə s̪ə̃ s̪ə̃bə̃d̪ʰɪt̪ə mɑːn̪ələ d͡ʒɑːɪeː . s̪oːn̪əpurə (t͡ʃʰəpərɑː)

ləgə ɦərɪɦərə kʂeːt̪rəkə s̪ə̃bə̃d̪ʰəmeː kəɦələ d͡ʒɑːɪeː d͡ʒeː bʰəgəʋɑːn̪ə ʋɪʂɳu eːkə beːrə pəʃupət̪ɪ n̪ə̃d̪iːkə n̪eːt̪rɨt̪ʋəmeː eːt̪əə̯ bəɦut̪ə rɑːs̪ə gɑːjə ən̪ən̪eː t͡ʃʰəlɑː . d͡ʒə_ɪ leːlə əɪ s̪t̪ʰɑːn̪əkə n̪ɑːmə ɦərɪɦərə kʂeːt̪rə rɑːkʰələ geːlə . əɪ s̪t̪ʰɑːn̪ə pərə gəd͡ʒə ɑː grɑːɦəkə biːt͡ʃə d͡ʒʰəgəɽɑː bʰeːlə, bʰəgəʋɑːn̪ə ʋɪʂɳukẽː s̪ʋəjə̃ kʰulleː pəeːrə, bɪn̪ɑː gəruɽəkə s̪əʋɑːriːkə gəd͡ʒəkə rəkʂɑː leːlə ɑːbəjə pəɽələn̪ɪ. əɪt̪ɪɦɑːs̪ɪkə kɑːləmeː bɪɦɑːrəkə ʋərɳən̪ə s̪ə̃bʰəʋət̪əɦə̆ məgəd̪ʰəkə bɪmbəs̪ɑːrə (kɔmən̪ə eːrɑː puːrʋə t͡ʃʰəəmə ʃət̪ɑːbd̪iː) s̪ə̃ ʃuruː ɦoːɪeː ɑː mɑːn̪ələ d͡ʒɑːɪeː d͡ʒeː bʰəgəʋɑːn̪ə ʋərd̪ʰəmɑːn̪ə məɦɑːʋiːrə ɑː bʰəgəʋɑːn̪ə bud̪d̪ʰəkə ud̪əjə əɪ kɑːləmeː bʰeːlə. əɪ kɑːləkə ɑːs̪əpɑːs̪ə ʋəɪʃɑːliːmeː lɪt͡ʃt͡ʃʰəʋiː rɑːd͡ʒjə əpən̪ə s̪ɪd̪d̪ʰɪ prɑːpt̪ə kəə̯ rəɦələ t͡ʃʰələ . n̪ən̪d̪ə ʋə̃ʃəkə pət̪ən̪əkə s̪ə̃gə məgəd̪ʰəmeː t͡ʃə̃d̪rəgupt̪ə məurjəkə s̪ɑːmrɑːd͡ʒjəkə s̪t̪ʰɑːpən̪ɑː 321 kɔmən̪ə eːrɑː.puː.bʰeːlə. t͡ʃən̪d̪rə gupt̪ə məurjəkə ud̪əjəmeː t͡ʃɑːɳəkjə (kəuʈɪljə) kə bʰuːmɪkɑː məɦət̪ʋəpuːrɳə t͡ʃʰələ. t͡ʃɑːɳəkjə s̪ʋəjə̃ koːn̪ə s̪t̪ʰɑːn̪əkə n̪ɪʋɑːs̪iː t͡ʃʰələ t̪ə_ɪ meː kɪt͡ʃʰu mət̪əbʰeːd̪ə ət͡ʃʰɪ . kɪt͡ʃʰu loːkə ɦun̪əkɑː t̪əkʂəʃɪlɑːkə n̪ɪʋɑːs̪iː mɑːn̪əɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ d͡ʒəkʰən̪ɪkɪ d̪oːs̪ərə mɑːn̪jət̪ɑːkə ən̪us̪ɑːrə t͡ʃɑːɳəkjə ʋərt̪əmɑːn̪ə pəʃt͡ʃɪmə t͡ʃə̃pɑːrəɳəkə n̪ɪʋɑːs̪iː t͡ʃʰəlɑː . məurjə ʋə̃ʃəkə eːkəʈɑː ɑːrə məɦət̪ʋəpuːrɳə n̪ɑːmə s̪əmrɑːʈə əʃoːkə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː 272-232 kɔmən̪ə eːrɑː puː. kəlĩgə ʋɪd͡ʒəjəkə bɑːd̪ə jud̪d̪ʰə ɑː bərbərət̪ɑːs̪ə̃ d̪ukʰiː bʰəə̯ geːlə ɑː oː əpən̪ə ʃeːʂə d͡ʒiːʋən̪ə bəud̪d̪ʰə d̪ʰərməkə prət͡ʃɑːrəmeː bɪt̪ɑː d̪eːləkə. məurjəʋə̃ʃəkə ə̃t̪ɪmə

s̪əmrɑːʈə brɨɦəd̪rət̪ʰəkə ʋəd̪ʰə kəə̯ puʂjəmɪt̪rə 187 kɔmən̪ə eːrɑː puː. ɑː t̪əkərə bɑːd̪ə juːn̪ɑːn̪iː, ʃəkə, kuʃɑːn̪ə ɑːd̪ɪ s̪ən̪ 320 d̪ʰərɪ məgəd̪ʰə pərə ʃɑːs̪ən̪ə keːlən̪ɪ, d͡ʒəkʰən̪ə d̪ʰərɪ t͡ʃən̪d̪rəgupt̪ə pɑːʈəlɪput̪rəmeː gupt̪ə s̪ɑːmrɑːd͡ʒjəkẽː s̪ud̪rɨɽʰə n̪əɪ kəə̯ keːlən̪ɪ. gupt̪ə ʋə̃ʃəkə rɑːd͡ʒɑː t͡ʃən̪d̪rəgupt̪ə, s̪əmud̪rəgupt̪ə, t͡ʃən̪d̪rəgupt̪ə ʋɪkrəmɑːd̪ɪt̪jə ɑːd̪ɪ eːkə beːrə pʰeːrə məgəd̪ʰəkẽː əpən̪ə purɑːn̪ə ʋəɪbʰəʋə ʋɑːpəs̪ə d̪ɪjeːlən̪ɪ . mud̪ɑː pɑ̃ːt͡ʃəmə ʃət̪ɑːbd̪iːkə ən̪t̪əmeː ɦuːn̪ə s̪əbʰəkə ɑːkrəmən̪əs̪ə̃ eːkə beːrə pʰeːrə məgəd̪ʰəkə s̪əmrɨd̪d̪ʰɪ əʋərud̪d̪ʰə bʰeːlə ɑː ɦuːn̪ə loːkən̪ɪ s̪ɑːt̪əmə ʃət̪ɑːbd̪iːkə məd̪ʰjə d̪ʰərɪ eːt̪əə̯ oːt̪əə̯ rəɦəlɑː, d͡ʒəkʰən̪ə pɑːʈəlɪput̪rəpərə ɦərʂəʋərd̪ʰən̪ə s̪ən̪ 641 meː kəbd͡ʒɑː kə leːlən̪ɪ. mud̪ɑː iː s̪t̪ʰɑːjiː n̪əɪ bʰəə̯ s̪əkələ . ɑːʈʰəmə ʃət̪ɑːbd̪iː d̪ʰərɪ iː ʃɑːs̪ən̪əmeː rəɦələ ɑː gupt̪ə ʋə̃ʃəkə bɑːd̪ə bɑːrəɦəmə ʃət̪ɑːbd̪iːkə ɑːrəmbʰə d̪ʰərɪ pɑːlə ʋə̃ʃəkə ʃɑːs̪ən̪ə pɑːʈəlɪput̪rəpərə bən̪ələ rəɦələ. ɪn̪d̪rəd̪jumn̪ə əɪ ʋə̃ʃəkə ə̃t̪ɪmə rɑːd͡ʒɑː t͡ʃʰələ . bəkʰt̪ɪjɑːrə kʰɪləd͡ʒiː əpən̪ə s̪əməjəmeː məgəd̪ʰəpərə ɦəməlɑː keːn̪eː t͡ʃʰələ. bɪɦɑːrəkə koːn̪oː t͡ʃərt͡ʃɑː n̪ɑːlə̃d̪ɑː ɑː ʋɪkrəməʃɪlɑː ʋɪʃʋəʋɪd̪jɑːləjəkə t͡ʃərt͡ʃɑː keːn̪eː bɪn̪ɑː puːrɑː n̪əɪ bʰəə̯ s̪əkəɪeː. s̪ən̪ 405-411 kə biːt͡ʃə bʰɑːrət̪əmeː rəɦəjəbəlɑː t͡ʃiːn̪iː jɑːt̪riː pʰɑː-ɦɪjɑːn̪ə əpən̪ə leːkʰən̪iːmeː n̪ɑːlə̃d̪ɑː bəud̪d̪ʰə ʋɪɦɑːrəkə ʋərɳən̪ə kərəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ mud̪ɑː oː ʋɪʃʋəʋɪd̪jɑːləjəkə ʋɪʂəjəmeː t͡ʃupə t͡ʃʰət̪ʰɪ . leːkɪn̪ə ɦueːn̪ə-t̪s̪ɑ̃ːgə (bʰɑːrət̪əmeː n̪ɪʋɑːs̪ə s̪ən̪ 630-643) n̪ɑːlə̃d̪ɑːkə ʃəɪkʂəɳɪkə ʋəɪbʰəʋəkə prəʃə̃s̪ɑː n̪ɪʃt͡ʃɪt̪ə

ɾuːpə s̪ə̃ keːn̪eː t͡ʃʱət̪ʰɪ. d̪eːʃəkə ʋɪbʰɪn̪n̪ə ʃəɪkʂəɳɪkə ʋəɪbʰəʋəs̪ə̃ əɪ ʋɪʃʋəʋɪd̪jɑːləjəkə bəɦut̪ə prəʃə̃s̪ɑː bʰeːlə ət͡ʃʱɪ. əɪ ʋɪʃʋəʋɪd̪jɑːləjəmeː d̪eːʃə-ʋɪd̪eːʃəkə ʋɪbʰɪn̪n̪ə koːn̪ə-koːn̪əs̪ə̃ kəriːbə d̪əs̪ə ɦəd͡ʒɑːrə ʋɪd̪jɑːrt̪ʰiː oːt̪əɦɪjeː rəɦəɪ t͡ʃʱəlɑː ɑː ʃɪkʂɑː prɑːpt̪ə kərəɪ t͡ʃʱəlɑː. oːt̪əə̸ ʋjɑːkərəɳə, ʋɪd̪ʰɪ, s̪ɑːɦɪt̪jə, d̪ərʃən̪ə ɑːd̪ɪ ən̪eːkə ʋɪʂəjəkə pəɽʰɑːɪ ɦoːɪ t͡ʃʱələ . ʋɪʃʋəʋɪd̪jɑːləjəmeː prəʋeːʃə leːlə koːn̪oː ʋɪd̪jɑːrt̪ʰiːkẽː d̪ərəbəd͡ʒd͡ʒeːpərə pəriːkʂɑː d̪eːməə̸ pəɽəɪ t͡ʃʱələɪ ɑː s̪ə̃t̪uʂʈɪkə bɑːd̪eː ʋɪd̪jɑːrt̪ʰiːkə prəʋeːʃə ɦoːɪ t͡ʃʱələɪ. iː ʋɪʃʋəʋɪd̪jɑːləjə gupt̪ə ʋə̃ʃəkə rɑːd͡ʒɑː s̪əbʰə d̪ʋɑːrɑː pɑ̃ːt͡ʃəmə ʃət̪ɑːbd̪iːmeː s̪t̪ʰɑːpɪt̪ə kəjələ geːlə t͡ʃʱələ ɑː eːkərɑː rɑːd͡ʒəʃrəjəkə əd̪ʰiːn̪ə rɑːkʰələ geːlə t͡ʃʱələ . kĩʋəd̪ə̃t̪iː ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː n̪ɑːlə̃d̪ɑː ʋɪʃʋəʋɪd̪jɑːləjəkə n̪ɪrmɑːɳə s̪əmrɑːʈə əʃoːkə d̪ʋɑːrɑː kəeːlə geːlə, mud̪ɑː t̪əkərə koːn̪oː prəmɑːɳə n̪əɪ ət͡ʃʱɪ. ʋɪkrəməʃɪlɑː ʋɪʃʋəʋɪd̪jɑːləjəkə s̪t̪ʰɑːpən̪ɑː pɑːlə ʋə̃ʃəkə rɑːd͡ʒɑː s̪əbʰə d̪ʋɑːrɑː ɑːʈʰəmə ʃət̪ɑːbd̪iːmeː ʋərt̪əmɑːn̪ə bʰɑːgələpurəs̪ə̃ ləgəbʰəgə 40 kɪloːmiːʈərə d̪əkʂɪɳə-puːrʋəmeː pɑːt̪ʰərəgʰɑːʈə pərʋət̪əmeː bʰeːlə. əɪ ʋɪʃʋəʋɪd̪jɑːləjəkə mukʰjə ɑːt͡ʃɑːrjə ɑːt̪ɪʃə ʃriːd͡ʒɲɑːn̪ə d̪iːpə̃kərə bəɦut̪ə prəs̪ɪd̪d̪ʰə bʰeːlɑː d͡ʒeː eːgɑːrəɦəmə ʃət̪ɑːbd̪iːmeː t̪ɪbbət̪əkə rɑːd͡ʒɑː d̪ʋɑːrɑː d̪ʰərmə prət͡ʃɑːrə leːlə t̪ɪbbət̪ə bəd͡ʒɑːoːlə geːlə t͡ʃʱəlɑː. əɪ ʋɪʃʋəʋɪd̪jɑːləjəmeː 108 ʈɑː ɑːt͡ʃɑːrjə kɑːd͡ʒə kərəɪ t͡ʃʱəlɑː ɑː ɑːʈʰə ɦəd͡ʒɑːrə loːkə eːkə s̪ə̃gə bəɪs̪ɪ kəə̸ eːkərə ɦɔləmeː d̪ʰɑːrmɪkə t͡ʃərt͡ʃɑː s̪un̪ɪ s̪əkəɪ t͡ʃʱəlɑː. eːt̪əə̸ ʋeːd̪ə, ʋeːd̪ɑ̃ːt̪ə, s̪ɑ̃ːkʰjəjoːgə, miːmɑ̃ːs̪ɑː,

bəud̪d̪ʰə d̪ərʃən̪ə ɑːd̪ɪ ʋɪʂəjəkə pəɽʰɑːɪ ɦoːɪ t͡ʃʱələ . mud̪ɑː ʂən̪ 1206 meː d͡ʒəkʰən̪ə t̪ɪbbət̪iː bʰɪkʂu-jɑːt̪riː d̪ʰərməʂʋɑːmiː əɪ kʂeːt̪rəmeː ɑːjələ t͡ʃʱəlɑː t̪əkʰən̪ə ɦun̪əkɑː əɪ ʋɪʃʋəʋɪd̪jɑːləjəkə kʰə̃ɖəɦərə mɑːt̪rə d̪eːkʰəbɑːmeː eːlən̪ɦɪ. əɪ d̪un̪uː ʋɪʃʋəʋɪd̪jɑːləjəkə əlɑːbeː oːd̪ɑ̃ːt̪əpuriː ʋɪɦɑːrə (ʋərt̪əmɑːn̪ə bɪɦɑːrə ʃəriːpʰə) n̪ɑːlə̃d̪ɑː ləgə t͡ʃʱələ. iː ʋɪɦɑːrə n̪əʋəmə ʃət̪ɑːbd̪iːmeː pɑːlə ʋə̃ʃəkə rɑːd͡ʒɑː loːkən̪ɪ d̪ʋɑːrɑː ʂt̪ʰɑːpɪt̪ə kəeːlə geːlə, mud̪ɑː iː kəɦɪjoː n̪ɑːlə̃d̪ɑː ʋɑː ʋɪkrəməʃɪlɑːʂə̃ prət̪ɪʂpərd̪ʰɑː n̪əɪ kəə̯ ʂəkələ. t̪əɦɪn̪ɑː ɑːɽʰəmə ʃət̪ɑːbd̪iːmeː məɦɪʂiː (ʋərt̪əmɑːn̪ə ʂəɦərəʂɑː) meː ɑːd̪ɪʃə̃kərɑːt͡ʃɑːrjə ɑː mə̃ɖən̪ə mɪʃrəkə biːt͡ʃə bəɦəʂə bʰeːlə t͡ʃʱələ. d͡ʒəkərə məd̪ʰjəʂt̪ʰət̪ɑː mə̃ɖən̪ə mɪʃrəkə ʋɪd̪uʂiː pət̪n̪iː bʰɑːrət̪iː keːn̪eː t͡ʃʱəliː. mə̃ɖən̪ə mɪʃrə əɪ bəɦəʂəmeː ɦɑːrələ t͡ʃʱəlɑː, mud̪ɑː bʰɑːrət̪iː ʂʋəjə̃ ʃə̃kərɑːt͡ʃɑːrjəʂə̃ ʃə̃kərɑːt͡ʃɑːrjə ʂə̃ bəɦəʂə kəə̯ ɦun̪əkɑː ət̪ɪrɪkt̪ə əd̪ʰjəjən̪ə leːlə ʂəməjə mɑ̃ːgəjə leːlə bɑːd̪ʰjə kəə̯ d̪eːləkʰɪn̪ɦə. oːn̪ɑː ʋɪʋɑːd̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː iː məɦɪʂiː ʋəeːɦə məɦɪʂmət̪iː ət͡ʃʰɪ d͡ʒət̪əjə ʃə̃kərɑːt͡ʃɑːrjə ɑː mə̃ɖən̪ə mɪʃrəkə ʃɑːʂt̪rɑːrt̪ʰə bʰeːlə t͡ʃʱələ bɑː n̪əɪ. ʋɪd̪ʋɑːn̪ə pərəmpərɑːmeː mɪt̪ʰɪlɑːkə bʰɑːn̪ud̪ət̪t̪ə mɪʃrə, rət̪n̪eːʃʋərə, d͡ʒjoːt̪ɪʃʋərə, bʰɑːgəd̪ət̪t̪ə, prɨt̪ʰɪʋɪd̪ʰərə ɑːt͡ʃɑːrjə, gə̃geːʃʋərə upɑːd̪ʰjɑːjə, d͡ʒəgəd̪ʰərə, ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ, ʃə̃kərə mɪʃrə, ʋɑːt͡ʃəʂpət̪ɪ mɪʃrə ɑː prəbʰɑːkərə mɪʃrə ɑːd̪ɪ prəmukʰə t͡ʃʰət̪ʰɪ. ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ mɪt̪ʰɪlɑːkə gʰəreː-gʰərə bəʂɪ geːlə t͡ʃʰət̪ʰɪ. oː ʂəmpuːrɳə ɦɪn̪d̪iː ɑː bə̃gəlɑː ʂɑːɦɪt̪jəkẽː d̪ɪʃɑː d̪eːbɑːkə kɑːd͡ʒə ʂeːɦoː kəjələn̪ɪ ət͡ʃʰɪ. mɪt̪ʰɪlɑːkə ʋɪd̪ʋɑːn̪ə məɦɪlɑː koːn̪oː ərt̪ʰəmeː puruʂəʂə̃ pɑːt͡ʃʰuː

n̪əɪ rəɦələ t͡ʃʰət̪ʰɪ. rɨʂɪ məɪt̪reːjiː ɑː gɑːrgiːkə əlɑːbeː 15 mə ʃət̪ɑːbd̪iːmeː lət͡ʃʰɪmɑː d̪eːʋiː, ləkʰɪjɑː d̪eːʋiː, ʋɪʃʋɑːʂ̪ə d̪eːʋiː ɑː t͡ʃə̃d̪rəkəlɑː d̪eːʋiː ɑːd̪ɪ ʂ̪ɑːɦɪt̪jə ɑː d̪ərʃən̪əkə kʂeːt̪rəmeː əbʰuːt̪əpuːrʋə kɑːd͡ʒə keːlən̪ɪ. bɑːrəɦəmə ʃət̪ɑːbd̪iːkə ə̃t̪əmeː əpʰəgɑːn̪ə ɑː t̪urkəkə ɦəməlɑː bɪɦɑːrəpərə ʃuruː bʰəə̸ geːlə. bəkʰt̪ɪjɑːrə kʰɪləd͡ʒiː pɑːlə ʋə̃ʃəkə rɑːd͡ʒɑː loːkən̪ɪʂ̪ə̃ ɦun̪əkərə kʂeːt̪rə t͡ʃʰiːn̪ə leːlən̪ɪ ɑː əɪ ʂ̪ə̃ prəʃɑːʂ̪ən̪ɪkə əʂ̪t̪ʰɪrət̪ɑːkə kɑːlə ʃuruː bʰeːlə . ʃɑːʂ̪ən̪ə d̪ɪlliːkə ʂ̪ult̪ɑːn̪əkə, kəkʰən̪oː ɑːgərɑːkə, kəkʰən̪oː d͡ʒəun̪əpurə bɑː gəurə (bə̃gɑːlə) kə ɦɑːt̪ʰəmeː rəɦələ. mud̪ɑː puːrɑː bɪɦɑːrəpərə ɦun̪əkɑː ʂ̪əbʰəkə ɦɑːt̪ʰə n̪əɪ lɑːgɪ ʂ̪əkələ ɑː ələgə-ələgə bʰɑːgəmeː ɦun̪əkərə ʃɑːʂ̪ən̪ə d͡ʒɑːriː rəɦələ. əɪ krəməmeː kut̪ubud̪d̪iːn̪ə əɪbəkə, ʂ̪ult̪ɑːn̪ə gʰɪjɑːʂ̪ud̪d̪iːn̪ə, pʰɪroːd͡ʒə ʃɑːɦə, ʂ̪ɪkə̃d̪ərə loːd̪ʰiː d̪ʰərɪ bəɦut̪ə rɑːʂ̪ə ʂ̪əmrɑːʈə ɑːbɪ geːlɑː. ʃeːrəʃɑːɦə (ʂ̪ən̪ə 1540-1545) eːkəmɑːt̪rə ʃɑːʂ̪əkə t͡ʃʰələ d͡ʒeː əpən̪ə ʂ̪ɑːmrɑːd͡ʒjəkẽː ʋjəʋəʂ̪t̪ʰɪt̪ə ruːpəʂ̪ə̃ ʂ̪t̪ʰɑːpɪt̪ə kərəbɑːkə prəjɑːʂ̪ə keːləkə. ʃeːrəʃɑːɦə pəʈən̪ɑːkẽː əpən̪ə purɑːn̪ə ʋəɪbʰəʋəmeː ʋɑːpəʂ̪ə ɑːn̪əə̸ t͡ʃɑːɦəɪ t͡ʃʰələ ɑː əɪ d̪ɪʃɑːmeː kɑːd͡ʒə kərəə̸lɑːgələ. bəkʰt̪ɪjɑːrə kʰɪləd͡ʒiːkə ʂ̪əməjəʂ̪ə̃ t͡ʃəlɪ rəɦələ rɑːd͡ʒəd̪ʰɑːn̪iː bɪɦɑːrə ʃəriːpʰəkẽː pəʈən̪ɑː ən̪ələkə ɑː n̪əʋə kɪlɑː bən̪əuləkə. oː əpən̪ə rɑːd͡ʒjəkə ʂ̪iːmɑːkə ʋɪʂ̪t̪ɑːrə d͡ʒoːd̪ʰəpurə, gʋɑːlɪjərə, mɑːləʋɑː ɑː rəɳət̪ʰəmbʰəurə d̪ʰərɪ keːləkə ɑː eːkəʈɑː ʂ̪uʃɑːʂ̪ən̪ə prəɳɑːliːkə pun̪ərʂ̪t̪ʰɑːpən̪ɑː keːləkə. bə̃gɑːləʂ̪ə̃ pə̃d͡ʒɑːbə d̪ʰərɪ ʂ̪əɽəkə bən̪eːbɑːkə ʃreːjə ʃeːrəʃɑːɦəkẽː t͡ʃʰəɪ. mud̪ɑː

mugələkə bəɽʰəɪt̪ə s̪ət̪t̪ɑː ʃeːrəʃɑːɦəkə ut̪t̪ərɑːd̪ʰɪkɑːriː n̪əɪ s̪əmɦɑːrɪ s̪əkələ ɑː əkəbərəkə s̪əməjəmeː bɪɦɑːrə mugələkə ɦɑːt̪ʰəmeː t͡ʃəlɪ geːlə. bɪɦɑːrəkə rɑːd͡ʒɑː/ d͡ʒɑːgiːrəd̪ɑːrə loːkən̪ɪ eːɦən̪ə bɑːɦəriː ʃəkt̪ɪkẽː s̪ɑːmɑːn̪jə d͡ʒəkɑ̃ː s̪ʊiːkɑːrə n̪əɪ keːlən̪ɪ. əurə̃gəd͡ʒeːbəkə poːt̪ɑː əd͡ʒiːmə-uʃɑːn̪əkə ʃɑːs̪ən̪ə kɑːləmeː əd͡ʒiːmɑːbɑːd̪əkə məɦɪmɑː (iː ʃəɦərə əd͡ʒiːmə-uʃɑːn̪ə d̪ʊɑːrɑː bən̪ɑːoːlə geːlə t͡ʃʰələ ɑː ʊərt̪əmɑːn̪ə pəʈən̪ɑː ʃəɦərəkə ɪlɑːkɑː kəɦələ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ) gʰurələ ɑː pəʈən̪ɑː ɑː bə̃gɑːləkə ʊjɑːpɑːrə bəɽʰələ. murʃɪd̪ə kuliː kʰɑːn̪ə 1704 meː bə̃gɑːləkə ʃɑːs̪əkə bən̪ələ ɑː 1707 meː əurə̃gəd͡ʒeːbəkə mrɨt̪jukə bɑːd̪ə əd͡ʒiːmɑːbɑːd̪ə oːkərə n̪ɪjə̃t̪rəɳəmeː ɑːbɪ geːləɪ. 1740 meː əliːʊərd̪iː kʰɑːn̪ə murʃɪd̪ɑːbɑːd̪əmeː ʃɑːs̪ən̪ə s̪əmɦɑːrələkə ɑː əɪ krəməmeː ʃɑːs̪ən̪əkə bɑːgəɖoːrə d͡ʒəɪrud̪d̪iːn̪ə əɦəməd̪ə ɑː s̪ɪrɑːd͡ʒud̪d̪əulɑːkə ɦɑːt̪ʰəmeː t͡ʃəlɪ geːləɪ, d͡ʒeː ə̃greːd͡ʒə d̪ʊɑːrɑː mɑːrələ geːlə. t̪əkərə bɑːd̪ə miːrə d͡ʒɑːpʰərə ɑː miːrə kɑːs̪ɪmə əliː ʃɑːs̪əkə bən̪ɪ geːlə. oːɦoː s̪əbʰə s̪əməjə n̪əɪ rəɦələ ɑː ə̃greːd͡ʒə s̪ən̪ 1765 meː əpən̪ə s̪ɑːmrɑːd͡ʒjəkə d͡ʒəɽɪ məd͡ʒəguːt̪ə kəə/leːləkə. bɪɦɑːrəmeː n̪eː əpʰəgɑːn̪ə, t̪urkə ɑː n̪eː mugələ ʃɑːs̪əkə ɑːs̪ɑːn̪iːs̪ə̃ rəɦəlɑː, ɑː n̪eː ə̃greːd͡ʒəkẽː rəɦəjə d̪eːlən̪ɪ. s̪ən̪ 1857 meː d͡ʒəgəd̪iːʃəpurəkə bɑːbuː kũʊərə s̪ĩɦə ɑː bɑːbuː əmərə s̪ĩɦə ə̃greːd͡ʒəkə ʊɪroːd̪ʰə keːlən̪ɪ. əɪ krəməmeː bɑːbuː kũʊərə s̪ĩɦəkẽː eːkə beːrə ɑːd͡ʒəməgəɽʰə bʰɑːgəjə pəɽələn̪ɪ, mud̪ɑː oː bəɦɑːd̪uriːs̪ə̃ ʊɑːpəs̪ə ɑːbɪ geːlɑː ɑː əprəɪlə s̪ən̪ 1858

meː gulɑːmiːkə bəd̪əlɑː mrɨt̪jukẽː s̪ʊiːkɑːrə keːlən̪ɪ. bɑːd̪əmeː bɑːbuː əmərə s̪ĩɦə s̪eːɦoː s̪əeːɦə keːlən̪ɪ. d̪oːs̪ərə d̪ɪs̪ə s̪ə̃t̪ʰɑːlə pərəgən̪ɑːkə s̪ɪd̪d̪ʰə, kɑːn̪ɦuː, t͡ʃɑ̃ːd̪ə ɑː bʰəɪrəbə bʰɑːɪ 1855-57 kə biːt͡ʃəmeː d̪əkʂɪɳə bɪɦɑːrəmeː ə̃greːd͡ʒə ʃɑːs̪ən̪əkə kʰɪlɑːpʰə ʊɪd̪roːɦəkə d͡ʒʰə̃ɖɑː pʰəɦərɑː d̪eːləkʰɪn̪ə, pʰeːrə bɪrəs̪ɑː bʰəgəʊɑːn̪ə 1895-2000 kə biːt͡ʃə t͡ʃʰoːʈən̪ɑːgəpurəkə d͡ʒə̃gələmeː əʃɑ̃ːʈɪkə ɑːgɪ d͡ʒərɑːbəɪt̪ə rəɦələ. ɦɪn̪əkeː s̪əbʰəkə s̪ə̃gə t̪ɪləkɑː mɑ̃ːd͡ʒʰiːkə n̪ɑːmə s̪eːɦoː bəɦut̪ə ʃrəd̪d̪ʰɑːpuːrʊəkə leːlə d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. s̪ən̪ 1908 meː kʰud̪iːrɑːmə boːs̪ə ɑː prəpʰullə

t͡ʃɑːkiː bə̃gɑːləkə d̪urn̪ɑːmə kəleːkʈərə kĩgs̪əpʰoːrɖə pərə mud͡ʒəpʰpʰərəpurəmeː bəmə pʰẽːkələt̪ʰɪ. kəleːkʈərə bət͡ʃɪ geːlə mud̪ɑː prəpʰullɑː t͡ʃɑːkiː pəkəɽɑːɪs̪ə̃ pəɦɪn̪eː ɑːt̪məɦət̪jɑː kəə/leːlən̪ɪ ɑː kɪʃoːrə kʰud̪iː rɑːmə boːs̪əkẽː pʰɑ̃ːs̪iːpərə ləʈəkɑː d̪eːlə geːlə. əprəɪlə 1917 meː t͡ʃə̃pɑːrəɳəkə kɪs̪ɑːn̪ə rɑːd͡ʒəkumɑːrə ʃukləkə ɑːgrəɦəpərə məɦɑːt̪mɑː gɑ̃ːd̪ʰiː t͡ʃə̃pɑːrəɳə ɑːbɪ pəɦɪlə beːrə goːrɑːkə ət̪jɑːt͡ʃɑːrəkə kʰɪlɑːpʰə ɑːʊɑːd͡ʒə uʈʰəulən̪ɪ. t̪əkərə bɑːd̪ə s̪ʊət̪ə̃t̪rət̪ɑː ɑːn̪d̪oːlən̪əmeː bɪɦɑːrəmeː bəɦut̪ə rɑːs̪ə n̪ɑːmiː n̪eːt̪ɑː d͡ʒeːn̪ɑː s̪ərʊə ʃriː brəd͡ʒə kɪʃoːrə prəs̪ɑːd̪ə, ɖɔ. rɑːd͡ʒeːn̪d̪rə prəs̪ɑːd̪ə, ʃriː krɨʂɳə s̪ĩɦə, ən̪ugrəɦə n̪ɑːrɑːjəɳə s̪ĩɦə, ʊəɪd̪jən̪ɑːt̪ʰə d͡ʒʰɑː, d͡ʒəjəprəkɑːʃə n̪ɑːrɑːjəɳə ɑː bɑːbuː d͡ʒəgəd͡ʒiːʊən̪ə rɑːmə ɑːd̪ɪkə ʃrɾɨkʰəlɑːkə əbəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. bəɦut̪ə rɑːs̪ə ʊɪd̪ʊɑːn̪ə/s̪ʊət̪ə̃t̪rət̪ɑː s̪eːn̪ɑːn̪iː bɪɦɑːrəkẽː əpən̪ə kɑːrjəs̪t̪ʰələ bən̪əulən̪ɪ, d͡ʒə_ɪmeː ɑːt͡ʃɑːrjə

krɨpɑːlɑːn̪iː, məɦɑːpə̃ɖɪt̪ə rɑːɦulə s̪ɑ̃ːkrɨt̪jəjən̪ə, ʃriː kɑːʃiː prəs̪ɑːd̪ə d͡ʒɑːjəs̪əʋɑːlə ɑː s̪ʊɑːmiː s̪əɦəd͡ʒɑːn̪ə̃d̪ə s̪ərəs̪ʊət̪iːkə n̪ɑːmə ulleːkʰə joːgjə ət͡ʃʰɪ. d͡ʒət̪əə̸ bɪɦɑːrəmeː ʋɪd̪eːʃiː gulɑːmiːs̪ə̃ mukt̪ɪ pɑːbəjə leːlə bəɦut̪ə ɑːn̪d̪oːlən̪ə bʰeːlə t͡ʃʰələ, s̪ɑːɦɪt̪jəkə rəs̪əd̪ɑːrə d̪ʰɑːrɑː bəɦeːn̪ɪɦɑːrə krɨt̪əʋiːrə s̪eːɦoː s̪əməjə-s̪əməjə pərə əɪ d̪ʰərət̪iːpərə d͡ʒən̪mə lə_ɪ t͡ʃʰəlɑːɦə. rɑːd͡ʒɑː rɑːd̪ʰɪkɑː rəmənə prəs̪ɑːd̪ə s̪ĩɦə, ɑːt͡ʃɑːrjə ʃɪʋəpuːd͡ʒən̪ə s̪əɦɑːjə, ɑːt͡ʃɑːrjə n̪əlɪn̪ə ʋɪloːt͡ʃən̪ə ʃərmɑː, ʃriː rɑːməʋrɨkʂə beːn̪iːpuriː, ʃriː pʰən̪iːʃʋərə n̪ɑːt̪ʰə 'reːɳu', rɑːʂʈrəkəʋɪ rɑːməd̪ʰɑːriː s̪ĩɦə 'd̪ɪn̪əkərə', n̪ɑːgɑːrd͡ʒun̪ə ɑː ʃɑːd̪ə əd͡ʒiːmɑːbɑːd̪iːkə rət͡ʃən̪ɑːmeː d̪eːʃəkə mɑːʈɪkə gə̃d̪ʰə ɑː t͡ʃĩt̪ən̪ə bʰeːʈət̪ə. bɪɦɑːrə (pəʈən̪ɑː) ʃriː guru goːʋĩd̪ə s̪ĩɦə d͡ʒiː kə d͡ʒən̪məbʰuːmɪ ət͡ʃʰɪ . ə̃greːd͡ʒəkə ɑːgəmən̪əkə bɑːd̪əs̪ə̃ bɪɦɑːrəmeː kələkət̪t̪ɑːs̪ə̃ prəʃɑːs̪ən̪ɪkə ʃɑːs̪ən̪ə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰələ . s̪ən̪ 1857 kə ʋɪd̪roːɦəkə s̪əməjəs̪ə̃ loːkəmeː bɪɦɑːrəkẽː ələgə prɑ̃ːt̪əkə ruːpəmeː d̪eːkʰəbɑːkə ɪt͡ʃt͡ʃʰɑː t͡ʃʰələ. ʃriː s̪ət͡ʃt͡ʃɪd̪ɑːn̪ə̃d̪ə s̪ɪn̪ɦɑː, bɑːbuː ʃɑːliːgrɑːmə s̪ĩɦə ɑː bɑːbuː ʋɪʃeːʃʋərə s̪ĩɦəkə n̪eːt̪rɨt̪ʋəmeː ɑːn̪d̪oːlən̪əkə pʰələs̪ʋəruːpə əprəɪlə 1912 meː bɪɦɑːrə ɑː uɽiːs̪ɑː ələgə rɑːd͡ʒjə bən̪ələ . uɽiːs̪ɑː s̪eːɦoː əprəɪlə 1936 meː bɪɦɑːrəs̪ə̃ ələgə bʰəə̸ geːlə. pət͡ʃɑːs̪əkə d̪əʃəkəmeː rɑːd͡ʒjə pun̪ərgəʈʰən̪ə ɑːjoːgəkə s̪ɪpʰɑːrɪʃəkə ən̪us̪ɑːrə bɪɦɑːrəkə ʋərt̪əmɑːn̪ə bʰəugoːlɪkə ruːpə s̪oːd͡ʒʰɑ̃ː ɑːjələ ət͡ʃʰɪ. puːrʋəmeː pəʃt͡ʃimə bɑ̃gɑːlə, pəʃt͡ʃiməmeː ut̪t̪ərə prəd̪eːʃə, d̪əkʂɪɳəmeː məd̪ʰjə prəd̪eːʃə ɑː uɽiːs̪ɑː ɑː ut̪t̪ərəmeː

n̪eːpɑːləs̪ə̃ gʰeːrələ iː rɑːd͡ʒjə pəʃt͡ʃiməs̪ə̃ puːrʊə d̪ɪs̪ə bəɦəɪt̪ə gə̃gɑː n̪əd̪iːs̪ə̃ ʊɪbʰɑːd͡ʒɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.

bʰəugoːlɪkə ruːpẽː bɪɦɑːrə t̪iːn̪ə bʰɑːgəmeː ʊɪbʰɑːd͡ʒɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.

pəɦɪlə ət͡ʃʰɪ ut̪t̪ərə bɪɦɑːrəkə gə̃gɑː kʂeːt̪rə. bɪɦɑːrəkə biːs̪ə ʈɑː d͡ʒɪlɑː bɪɦɑːrəkə əɪ məɪd̪ɑːn̪iː kʂeːt̪rəmeː əbəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ, d͡ʒeː n̪eːpɑːləkə t̪ərɑːiː ɑː gə̃ɖəkəkə ut̪t̪əriː t̪əʈəkə biːt͡ʃə s̪t̪ʰɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. eːkərɑː əlɑːbeː bʰɑːgələpurə d͡ʒɪlɑːkə n̪əʊəgət͡ʃʰɪjɑː upəmə̃ɖələ ut̪t̪ərə bɪɦɑːrəmeː pəʈəɪ t͡ʃʰəɪ. iː puːrɑː ɪlɑːkɑː ut̪t̪ərə bɪɦɑːrəkə n̪ɑːməs̪ə̃ prəs̪ɪd̪d̪ʰə ət͡ʃʰɪ. məɪd̪ɑːn̪ə ɑː n̪əd̪iːs̪ə̃ bʰərələ ɦeːbɑːkə kɑːrəɳeː ut̪t̪ərə bɪɦɑːrə krɨʂɪkə d̪rɨʂʈɪkoːɳəs̪ə̃ bəɦut̪ə s̪əmrɨd̪d̪ʰə rəɦələ ət͡ʃʰɪ.

(əgɪlɑː ə̃kəmeː d͡ʒɑːriː)

əpən̪ə
mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.2.n̪ɪt̪ə n̪əʊələ s̪uʃiːlə (leːkʰəkə gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə)

ṉɪt̪ə ṉəʋələ s̪uʃiːlə (leːkʰəkə gəd͡ʒeːṉd̪rə ʈʰɑːkurə)



s̪uʃiːləkə rət͡ʃəṉɑː s̪ə̃s̪ɑːrə: ɦuṉəkərə rət͡ʃəṉɑː s̪ə̃s̪ɑːrə t͡ʃʰəṉɦɪ- gʰərɑːɽiː (upəṉjɑːs̪ə) (1973), gɑːməbɑːliː (upəṉjɑːs̪ə) (1982), bʰɑːmət̪iː (ṉɑːʈəkə) (pəɦɪlə mə̃t͡ʃəṉə 1991, prəkɑːʃəṉə 2013) ɑː əs̪mɪt̪ɑː (ləgʰukət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə) (2016) ɑː iː t͡ʃɑːruː poːt̪ʰiː ɦuṉəkərə əṉumət̪ɪs̪ə̃ ʋɪd̪eːɦə peːʈɑːrəmeː upələbd̪ʰə ət͡ʃʰɪ lĩkə www.videhĕa.co.in/potht̆i.h.t̆m

pərə.

məɪt̪ʰɪliːmeː t͡ʃʱəd̪mə s̪əmiːks̩ɑː ɑː kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː prəs̪əɳə

kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑːkə poːt̪ʰiː "məɪt̪ʰɪliː upən̪jɑːs̪əː s̪əməjə s̪əmɑːd͡ʒə ɑː s̪əʋɑːlə" (2021) kə ʃiːrs̩əkə bʰrɑːməkə ət͡ʃʱɪ. iː ɦun̪əkərə kɪt͡ʃʱu s̪əʋərɳə upən̪jɑːs̪əkɑːrəpərə kɪt͡ʃʱu s̪ɪɳɖɪkeːʈeːɖə kət̪ʰɪt̪ə s̪əmiːks̩ɑːt̪məkə ɑːleːkʰəkə s̪ə̃grəɦə ət͡ʃʱɪ, 263 pən̪n̪ɑːkə iː poːt̪ʰiː ɦɑːrɖəbɑːuɳɖəmeː lɑːɪbreːriːkẽː mɑːt̪rə beːt͡ʃələ d͡ʒɑː s̪əkət̪ə, d͡ʒət̪ə̯ iː s̪əɽɪ d͡ʒɑːjət̪ə, əmeːd͡ʒən̪əs̪ə̃ ɦəmə iː t͡ʃɑːrɪ s̪əjə pɑ̃ːt͡ʃə ʈɑːkɑːmeː kɪn̪ələũ mud̪ɑː əɪmeː pɑ̃ːt͡ʃoː pɑːɪkə s̪ɑːmɪgriː n̪əɪ ət͡ʃʱɪ. iː əpən̪ə bɑːjoːɖɑːʈɑːmeː gəeːrə s̪əʋərɳəs̪ə̃ t͡ʃʱiːn̪ɪ kə̯ə, s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑːkə loːkəkə ɦəkəkẽː mɑːrɪ kə̯ə leːlə s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə məɪt̪ʰɪlə ən̪uʋɑːd̪ə əs̪ɑːɪn̪əmeːɳʈəkə gərʋəs̪ə̃ t͡ʃərt͡ʃɑː kərəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ. ɑː iː əs̪ɑːɪn̪əmeːɳʈə ɦɪn̪əkɑː meːrɪʈəs̪ə̃ n̪əɪ d͡ʒɑːt̪ɪgət̪ə ʈɑːɪʈɪləs̪ə̃ bʰeːʈələ t͡ʃʱən̪ɦɪ, əɦiː s̪əbʰə kɪrəd̪ɑːn̪iːkə eːʋəd͡ʒəmeː bʰeːʈələ t͡ʃʱən̪ɦɪ. ɦɪn̪əkɑː s̪ən̪ə loːkə leːlə məɪt̪ʰɪliː bɑːjoːɖeːʈɑːkə eːkəʈɑː pɑ̃ːt̪ɪ ət͡ʃʱɪ, s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑː leːlə d͡ʒiːʋən̪ə-mərəɳəkə prəʃn̪ə.

kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑːkẽː ɦəmə kɪeː t͡ʃʱəd̪mə s̪əmiːks̩əkə kəɦəlɪjən̪ɪ? kɑːrəɳə oː t͡ʃʱəd̪mə s̪əmiːks̩əkə t͡ʃʱət̪ʰɪ. oː lɪkʰəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ- "məɪt̪ʰɪliː upən̪jɑːs̪ə-jɑːt̪rɑːkə ləgəbʰəgə s̪əjə ʋərs̩əkə bɑːd̪ə məɪt̪ʰɪlə ən̪t̪ərəd͡ʒɑːt̪iːjə ʋɪʋɑːɦəkə s̪əpən̪ɑː,

s̪ə̃gʰərs̪ə ɑː ʋɪɖəmbən̪ɑː pərə gərɪmɑːjukt̪ə upən̪jɑːs̪ə lɪkʰəbɑːkə ʃreːjə gəuriːn̪ɑːt̪ʰəkẽː d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰən̪ɪ." t̪ə̃ kiː kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː s̪uʃiːləs̪ə̃ iː ʃreːjə t͡ʃʰiːn̪ɪ leːlən̪ɪ? kiː iː ɦun̪əkərə brɑːɦmənɳəʋɑːd̪iː s̪ə̃s̪kɑːrəkə əɦə̃kɑːrə- d͡ʒeː ɦəmə kəkəroː t͡ʃəɽʰɑː s̪əkəɪ t͡ʃʰɪəɪ ɑː kəkəroː ut̪ɑːrɪ s̪əkəɪ t͡ʃʰɪəɪ- keːrə pərɑːkɑːʂʈʰɑː t̪ʰiːkə, ɑːkɪ ɦun̪əkərə əd̪ʰjəjən̪əkə əbʰɑːʋəkə prəmɑːɳə? t͡ʃəluː əɦɑ̃ːkẽː lə̸ə t͡ʃəliː kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː keːrə s̪ʋɑːrt̪ʰiː d̪un̪ɪjɑ̃ːs̪ə̃ d̪uːrə, t͡ʃʰələ-t͡ʃʰəd̪məs̪ə̃ d̪uːrə s̪uʃiːləkə d͡ʒɑːd̪uːbəlɑː s̪ɑːɦɪt̪jəkə n̪ɪʃt͡ʃʰələ d̪un̪ɪjɑ̃ːmeː.əɦɑ̃ːkə s̪ʋɑːgət̪ə ət͡ʃʰɪ s̪uʃiːləkə s̪ɑːɦɪt̪jəkə d̪un̪ɪjɑ̃ːmeː. prəs̪t̪ut̪ə ət͡ʃʰɪ s̪uʃiːləkə 'gɑːməbɑːliː' (1982) d͡ʒeː ɑːbə upələbd̪ʰə ət͡ʃʰɪ ʋɪd̪eːɦə ɑːrkɑːɪʋəmeː lĩkə http://videhĕa.co.in/potht̆i.h.t̆m pərə. pəɦɪlə pɑ̃ːt̪iːmeː upən̪jɑːs̪ə ɑːrəmbʰəs̪ə̃ pəɦɪn̪əɦɪjeː 'gɑːməbɑːliː' upən̪jɑːs̪əkə s̪əmbən̪d̪ʰəmeː s̪uʃiːlə lɪkʰəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ- "ʋɪd̪ʰəʋɑː ʋɪʋɑːɦə ɑː ən̪t̪ərd͡ʒɑːt̪iːjə ʋɪʋɑːɦəkə s̪əmərt̪ʰən̪əmeː." ɑː upən̪jɑːs̪ə ɑːrəmbʰə. *gɑːməbɑːliːkə mrɨt̪ju ɑː t̪əkʰən̪eː d͡ʒʰəmeːlɑː, gɑːməbɑːliːkə d̪ɑːɦə s̪ə̃s̪kɑːrə keː kərət̪əɪ? brɑːɦmənɳə s̪əmɑːd͡ʒə kɪ d͡ʒɑːd̪əʋə s̪əmɑːd͡ʒə?*

mud̪ɑː ɑːu pəɦɪn̪eː ɦun̪əkərə pəɦɪlə upən̪jɑːs̪ə gʰərɑːɽiːkə t͡ʃərt͡ʃɑː kəriː.

gʰərɑːɽiː (upən̪jɑːs̪ə) (1973)

iː upən̪jɑːs̪ə əkʰɪlə bʰɑːrət̪iːjə mɪt̪ʰɪlɑː s̪ə̃gʰə (bɑːbuː s̪ɑːɦeːbə t͡ʃəud̪ʰəriː) d̪ʋɑːrɑː t͡ʃʰɑːpələ geːlə t͡ʃʰələ.

baːbuː s̪aːɦeːbə t͡ʃəud̪ʰəriːkə s̪əməs̪jaː n̪aːməs̪ə̃ aːmukʰə s̪eːɦoː t͡ʃʰən̪ɦɪ. aː s̪uʃiːlə iː upən̪jaːs̪ə əpən̪ə maːjəkẽː s̪əmərpɪt̪ə kərəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ. t͡ʃʰoːʈə-t͡ʃʰiːn̪ə leːkʰəkiːjə ʋəkt̪əʋjəmeː oː əɦãːkẽː mərubʰuːmɪkə jaːt̪raː leːlə t͡ʃələɪleː kəɦəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ, mud̪aː mərud̪jaːn̪ə s̪eːɦoː t͡ʃʰəɪ, kʰəd͡ʒuːrə paːn̪ɪ d͡ʒət̪əə/bʰeːʈəɪ t͡ʃʰəɪ.

paːʈʰəkə d͡ʒiːkə d̪əlaːn̪əpərə upən̪jaːs̪ə praːrəmbʰə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ, d̪uːʈaː s̪ən̪d̪uːkə eːkəʈaː t͡ʃəukiː, d̪uːʈaː ləgəɦərɪ məɦĩːs̪ə, eːkəʈaː gaːjə, aː eːkə d͡ʒoːɽaː bəɽəd̪ə. bãːd͡ʒʰiː gʰuːrəmeː d͡ʒʰĩguɽaː d̪əɪt̪ə ət͡ʃʰɪ, s̪ukʰaːjələ d͡ʒaːɽən̪ɪs̪ə̃ beːʃiː iː s̪əd͡ʒiːʋə bãːd͡ʒʰiː d͡ʒəɽəɪ t͡ʃʰəɪ, prəkrɨt̪ɪkə liːlaː!

aː upən̪jaːs̪əkaːrə s̪əbʰəʈaː s̪ərə̃d͡ʒaːmə keːlaːkə baːd̪ə rət̪ən̪əkə prəʋeːʃə upən̪jaːs̪əmeː kərəbəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ. mɪlɪʈriːməɪn̪ə rət̪ən̪ə.

eːt̪əə/ bʰaːʂaːjiː ʃɪkʂaː s̪eːɦoː bʰeːʈət̪ə. ən̪aːʋəʃjəkə 'kə' aː 't̪ə' keːrə prəjoːgə s̪uʃiːlə 1973 meː s̪eːɦoː n̪əɪ kərəɪ t͡ʃʰəlaː, piː.d̪iː.eːpʰə.meː d͡ʒət̪əə/ ʃuruːmeː iː aːjələ t͡ʃʰəɪ t̪əkəraː oː peːn̪əs̪ə̃ kaːʈɪ d̪eːn̪eː t͡ʃʰət̪ʰɪ, baːd̪əkə pʰərmaː ʈʰiːkə t͡ʃʰəɪ. əɪ upən̪jaːs̪əmeː məlaːɦəkə ləɽəkiː aː braːɦmənəkə beːʈaːkə preːmə s̪əmbən̪d̪ʰə s̪eːɦoː bʰeːʈət̪ə. t̪ə̃ kiː iː s̪ɪd̪d̪ʰə ɦoːɪeː d͡ʒeː, d͡ʒeː bʰaːʂaːjiː ruːpəs̪ə̃ pʰərɪt͡ʃt͡ʃʰə ət͡ʃʰɪ oː aːgãːkə s̪eːɦoː s̪oːt͡ʃəɪeː, oːkərə ʋɪʂəjə-ʋəs̪t̪u s̪eːɦoː aːgãː d̪ɪs̪ukaː s̪oːt͡ʃə leːn̪eː ɦoːɪ t͡ʃʰəɪ. muːləd̪ʰaːraːmeː iː d̪un̪uː n̪ɪpət̪t̪aː bʰeːʈət̪ə. s̪eː d̪ulɦaː gaːməkə ud̪əjət͡ʃən̪d̪rə d͡ʒʰaː 'ʋɪn̪oːd̪ə' d͡ʒeː kɪ

meːɖɪjoːkərə t͡ʃʰət̪ʰɪ ɑː prət̪ɪkrɪjɑːʋɑːd̪iː ʋɪt͡ʃɑːrəd̪ʰɑːrɑːkə t͡ʃʰət̪ʰɪ (ʋɪd̪eːɦəkə ʃərəd̪ɪn̪d̪ t͡ʃəud̪ʰəriː ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə ɑː preːmələt̪ɑː mɪʃrə 'preːmə' ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə d̪un̪uːmeː ɦun̪əkərə t͡ʃʰələ-t͡ʃʰəd̪mə ʃərəd̪ɪn̪d̪u ɑː preːmələt̪ɑː d͡ʒiː əbʰɪleːkʰɪt̪ə keːn̪eː t͡ʃʰət̪ʰɪ), s̪eː muːləd̪ʰɑːrɑːmeː s̪ʋiːkrɨt̪ə bʰeːlət̪ʰɪ mud̪ɑː oːɦiː d̪ulɦɑː gɑːməkə s̪uʃiːlə d͡ʒeː bʰɑːʂɑː, ʋɪt͡ʃɑːrə, rət͡ʃən̪ɑːkə ʋɪʂəjə ɑː rət͡ʃən̪ɑːkə s̪t̪ərə s̪əbʰəmeː ɦun̪əkɑːs̪ə̃ bəɦut̪ə ɑːgɑ̃ː t͡ʃʰət̪ʰɪ, ɦun̪əkeː d͡ʒɑːt̪ɪkə t͡ʃʰət̪ʰɪ s̪eː kət̪ɪɑː d̪eːlə geːlɑː, muːləd̪ʰɑːrɑːmeː oː əs̪ʋiːkrɨt̪ə keːn̪ɑː n̪əɪ ɦoːɪt̪ət̪ʰɪ? t͡ʃʰəd̪mə s̪əmiːkʂəkə s̪əbʰəkẽː t̪ə̃ ɦun̪əkərə n̪ɑːmoː n̪əɪ s̪un̪ələ t͡ʃʰən̪ɦɪ bɑː oː s̪əbʰə əɪ t̪ərəɦəkə s̪ʋɑ̃ːgə kərəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ.

rət̪ən̪əkə gʰərɑːɽiː d͡ʒoːt̪ɪ leːlə geːlə t͡ʃʰəɪ, lɑːləbɑːbuː d͡ʒoːt̪ɪ leːn̪eː t͡ʃʰət̪ʰɪn̪ɦə. oːkərə t͡ʃʰoːʈəkɑː bʰɑːjə əpən̪eː ɦɪs̪s̪ɑː n̪eː lɪkʰət̪ə, rət̪ən̪əkə ɦɪs̪s̪ɑː koːn̪ɑː lɑːləbɑːbuː lɪkʰəbɑː leːlən̪ɦɪ? lɑːləbɑːbuː bəd̪əleːn̪ə kərəɪleː t̪əɪjɑːrə t͡ʃʰət̪ʰɪ (ɑːgɑ̃ː d͡ʒɑː kəə/kɑːrəɳə rət̪ən̪ə keːs̪ə kəə/ d̪eːn̪eː t͡ʃʰəɪ) mud̪ɑː rət̪ən̪əkẽː ʋəeːɦə gʰərɑːɽiː t͡ʃɑːɦiː, d̪oːs̪ərə ʈʰɑːmə upəʈɪ kəə/ kɪeː d͡ʒɑːjət̪ə? mud̪ɑː iː s̪uːt͡ʃən̪ɑː əupən̪jɑːs̪ɪkə ʋɪs̪t̪ɑːrəmeː ɑːgɑ̃ː d͡ʒɑː kəə/ kʰud͡ʒəɪeː. iːɦoː d͡ʒeː rət̪ən̪ə, pɪt̪ɑːkə mrɨt̪jukə bɑːd̪ə, mɪlɪʈriːmeː t͡ʃəlɪ geːlə ɑː gɑːməs̪ə̃ n̪ɪpət̪t̪ɑː bʰəə/ geːlə d͡ʒəkʰən̪ə ɑː s̪eːɦoː d͡ʒəkʰən̪ə oː pən̪d̪rəɦə bərkʰəkə rəɦəjə. d̪eːɦə d̪əʃɑː biːs̪ə bərkʰəkə lɑːgəɪ, s̪eː oː əpən̪ə umeːrə biːs̪ə bərkʰə bət̪eːləkəɪ, s̪eː mɪlɪʈriː bʰərt̪iː ləə/ leːləkəɪ. pən̪d̪rəɦə s̪ɑːlə koːn̪oː pət̪eː n̪əɪ. oːkərə bʰɑːjə məɦɑːd̪eːʋə koːɦun̪ɑː lɑːləbɑːbuːkə krɨpɑːpərə ət͡ʃʰɪ,

peːʈə poːs̪ɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ. mɑːjə ɑː koːrəpoːt͡ʃʰuɑː bəɦiːn̪ə bɑːɽʰɪmeː bəɦɪ geːləɪ. oːkərə roːs̪ə s̪ʊɑːbʰɑːʊɪkə. mud̪ɑː pɑːʈʰəkəd͡ʒiː kẽː əpən̪ə goːʈiː kʰeːleːbɑːkə t͡ʃʰən̪ɦɪ, əbʰɪrɑːmə d͡ʒʰɑː kən̪eː pʰərɪt͡ʃʰɑːjələ gəpə kəɦəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ. but͡ʃt͡ʃən̪ə, pɑːʈʰəkə d͡ʒiːkə bəɽəkɑː beːʈɑː. but͡ʃt͡ʃən̪ə s̪ərəõː kʰeːlɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ, s̪oːd͡ʒʰəmət̪ɪjɑː ət͡ʃʰɪ, koːn̪ə bɑ̃ːs̪əkə d̪ɑːɦɑː bən̪ət̪əɪ s̪eː ɑːbə lɑːləbɑːbuː bud͡ʒʰət̪ʰɪn̪ɦə, s̪eː bəd͡ʒəɪeː. pɑːʈʰəkə d͡ʒiː d͡ʒəkɑ̃ː goːʈiː s̪eːʈə kərəjə n̪əɪ əbəɪ t͡ʃʰəɪ, s̪eː pɑːʈʰəkəd͡ʒiːs̪ə̃ mət̪ɑːn̪t̪ərə s̪eːɦoː t͡ʃʰəɪ. pɑːʈʰəkəd͡ʒiːkə pəut̪riː kuməkuməkə prəʊeːʃə kərəbəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ upən̪jɑːs̪əkɑːrə. kuməkuməkə bəɖɖə pəɪgʰə roːlə ɑːgɑ̃ː ɑːbəɪbəlɑː t͡ʃʰəɪ, əkʰən̪ə t̪ə̃ oː kɑːn̪ɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ, oːkərə ʈeːrəlɪn̪əkə pʰrɑːkəmeː ɑːgɪ d̪ʰəə̸ leːləkəɪ, pɑːkɪ geːlə. pɑːʈʰəkə d͡ʒiː bɪd̪ɑː ɦoːɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ əs̪pət̪ɑːlə. pəɦɪlə kʰəɳɖə s̪əmɑːpt̪ə.

bɑːgəmət̪iː kɑːt̪əkə əs̪pət̪ɑːlə, lɑːləbɑːbuː (ləlɪt̪eːʃʊərə t͡ʃəud̪ʰəriː)kə prət̪ɑːpeː, pɑ̃ːt͡ʃə biːgʰɑː s̪oːn̪əkə ʈukəɽiː ɦun̪əkeː d̪eːlə. pɑːʈʰəkoː d͡ʒiːkə joːgəd̪ɑːn̪ə, pɑːɪs̪ə̃ n̪əɪ d̪eːɦəs̪ə̃. but͡ʃt͡ʃun̪ə ɑː oːkərə juʊɑː s̪eːn̪ɑː d̪ʰun̪ɪ kəə̸ ʃrəməd̪ɑːn̪ə d̪eːləkə . ɑː əɪ pəroːpəkɑːrəkə kɑːrəɳə? ɦun̪əkərə beːʈɑː oːɪ kɑːlə d̪ərəbʰə̃gɑːmeː ɖɑːkʈəriː pəɽʰɪ rəɦələ t͡ʃʰəlɑː, ɑː oː ɑːbə əɦiː əs̪pət̪ɑːləmeː t͡ʃʰət̪ʰɪ. d̪uːrəkə s̪oːt͡ʃə! ɑː kuməkumə kẽː pɑːʈʰəkəd͡ʒiː ləə̸ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ, əɦiː əs̪pət̪ɑːlə d͡ʒət̪əə̸ məlɑːɦə d͡ʒɑːt̪ɪkə kəruɳɑː n̪ərs̪ə t͡ʃʰəɪ, ɑː lɑːləbɑːbuːkə beːʈɑː brɑːɦmən̪ə d͡ʒɑːt̪ɪkə ɖɔ. bɪn̪ɑːjəkə oːt̪əə̸ ɖɑːkʈərə t͡ʃʰəɪ. ɑː lɑːlə bɑːbuː s̪eːɦoː əs̪pət̪ɑːlə pəɦũt͡ʃɪ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ. ɦun̪əkɑː əɪ s̪əbʰə

gəpəmeː moːn̪ə n̪əɪ ləgəɪ t͡ʃʱən̪ɦɪ, ɦun̪əkərə moːn̪ə ʈɑːŋələ t͡ʃʱən̪ɪ oːɪ gəpəpərə, rət̪ən̪ə d͡ʒeː bʰoːrəmeː geːlə rəɦən̪ɦɪ pɑːʈʰəkəd͡ʒiːkə oːɪʈʰɑːmə. d̪oːs̪ərə kʰəɳɖə s̪əmɑːpt̪ə.

t̪eːs̪ərə kʰəɳɖəkə prɑːrəmbʰə, n̪ən̪u poːkʰəɽɪpərə gəppə s̪əɽəkkɑː t͡ʃəlɪ rəɦələ t͡ʃʱəɪ. pə̃t͡ʃəɪt̪iː t͡ʃʱəɪ, rət̪ən̪ə ɑː lɑːləbɑːbuːkə biːt͡ʃə s̪uləɦə ɦeːt̪əɪ ɑːkɪ n̪əɪ? pɑːʈʰəkə d͡ʒiːkə t͡ʃʱoːʈəkɑː beːʈɑː mələjə, ʋəeːɦə d͡ʒeː kuməkuməleː ʈeːreːliːn̪əkə pʰrɑːkə ən̪ən̪eː rəɦəɪ, ɑː lɑːləbɑːbuːkə t͡ʃʱoːʈəkɑː beːʈɑː əd͡ʒiːt̪ə, d̪un̪uː bəɽɑː d̪ɪn̪əkə t̪ɑːt̪ɪləmeː mud͡ʒəpʰpʰərəpurə kəoːleːd͡ʒəs̪ə̃ gɑːmə ɑːjələ t͡ʃʱəɪ, oːɦoː d̪un̪uː oːt̪t̪əə t͡ʃʱəɪ. ʋɪʋɪd̪ʰə bʰɑːrət̪iːs̪ə̃ bəɦiːd̪ɑː rəɦəmɑːn̪ə d͡ʒəjəmɑːlɑː proːgrɑːmə prəs̪t̪ut̪ə kəə rəɦələ t͡ʃʱət̪ʰɪ. piː.ɖiː.eːpʰə.meː s̪uʃiːlə d͡ʒiː peːn̪əs̪ə̃ kɑːʈɪ kəəəmiːn̪ə s̪əjɑːn̪iː keːn̪eː t͡ʃʱət̪ʰɪ, mud̪ɑː əmiːn̪ə s̪əjɑːn̪iː bɪn̪ɑːkɑː-s̪ɪbɑːkɑː proːgrɑːmə kərəɪ t͡ʃʱəlɑː s̪iːloːn̪ə reːɖɪjoːs̪ə̃, s̪əɪn̪ɪkə bʰɑːɪ leːlə d͡ʒəjəmɑːlɑː ʋɪbʰɪn̪n̪ə kəlɑːkɑːrə ʋɪʋɪd̪ʰə bʰɑːrət̪iːpərə ɦoːɪeː, əmiːn̪oː s̪əjɑːn̪iː t̪əkərɑː kəə s̪əkəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ ɑː bəɦiːd̪ɑː rəɦəmɑːn̪ə s̪eːɦoː, s̪eː ɦəmə prɪɳʈəbəlɑː ʋərs̪ən̪ə ləə kəə t͡ʃəlɪ rəɦələ t͡ʃʱiː. pə̃t͡ʃəɪt̪iː d̪ʰəut̪ə pəriːkʂɑː ʋɪd͡ʒeːt̪ɑː s̪un̪d̪ərə d͡ʒʱɑː keːrə n̪ɑːməs̪ə̃ s̪t̪ʰɑːpɪt̪ə pus̪t̪əkɑːləjəpərə t͡ʃʱəɪ, n̪ən̪u poːkʰəɽɪpərə. lɑːləbɑːbuː bəd̪əleːn̪ə kərəɪleː t̪əɪjɑːrə t͡ʃʱət̪ʰɪ bəruː d̪uː kəʈʈʰɑː beːs̪iː d̪eːt̪ɑː mud̪ɑː rət̪ən̪əkẽː ʋəeːɦə gʰərɑːɽiː t͡ʃɑːhiː, oː t̪əməs̪ɑː d͡ʒɑːɪeː. ɑː kʰəɳɖə s̪əmɑːpt̪ə.

t͡ʃɑːrɪmə kʰəɳɖə prɑːrəmbʱə, rət̪ən̪əkə t͡ʃʱoːʈəkɑː bʱɑːɪ məɦɑːd̪eːbəkə ɦəʈ͡ɟɑː! rət̪ən̪əpərə ɑːroːpə t͡ʃʱəɪ. oː bʱɑːgɪ d͡ʒɑːɪeː. mud̪ɑː but͡ʃt͡ʃən̪ə oːkərɑː pəkʂəmeː t̪ʰɑːn̪ɑːmeː bɑːd͡ʒəɪeː d͡ʒeː d͡ʒəkʰən̪ə oː 4-5 d̪ɪn̪əʂ̪ə̃ gɑːməmeː rəɦəbeː n̪əɪ kərəjə t̪ə̃ oː ɦəʈ͡ɟɑː keːn̪ɑː kərət̪ə? oːkərɑː ʂ̪ə̃geː 4-5 ʈɑː t͡ʃʱəuɽoː t͡ʃʱəɪ, pʰeːrə 10-15 ʈɑː. pɑːʈʰəkəd͡ʒiː əʋɑːkə t͡ʃʱət̪ʰɪ. lɑːlə bɑːbuː ʂ̪ən̪n̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ. ɑː bət̪əɦən̪ə bɑːbuː ʂ̪əbʱəkə mukʰɑːkrɨt̪ɪ d̪eːkʰɪ rəɦələ t͡ʃʱət̪ʰɪ. bət̪əɦən̪ə bɑːbuː rət̪ən̪əkə pəkʂə but͡ʃt͡ʃən̪əʂ̪ə̃ ʂ̪un̪ən̪eː rəɦət̪ʰɪ, ɑː bət̪əɦən̪ə bɑːbuːkə kəɦəlɑː ɦɪʂ̪ɑːbeː but͡ʃt͡ʃən̪ə bəjɑːn̪ə d̪əɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. pẽːt͡ʃəpərə pẽːt͡ʃə. kʰəɳɖə ʂ̪əmɑːpt̪ə.

pɑ̃ːt͡ʃəmə kʰəɳɖə. brɑːɦməɳə ɖɔ. bɪn̪ɑːjəkə ɑː məlɑːɦə n̪ərʂ̪ə kəruɳɑː. kəruɳɑː kəɦəɪeː, iː ʋɪʋɑːɦə əʂ̪əmbʱəʋə ət͡ʃʱɪ, oː n̪iːt͡ʃə d͡ʒɑːt̪ɪkə ət͡ʃʱɪ, məlɑːɦəkə beːʈiː ət͡ʃʱɪ ɑː bɪn̪ɑːjəkə pəɪgʰə loːkə. bɪn̪ɑːjəkə n̪əɪ mɑːn̪əɪeː. ɑː... (əgɪlɑː ə̃kəmeː d͡ʒɑːriː)

əpən̪ə
mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.3.ɑːʃiːʂə ən̪ət͡ʃɪn̪ɦɑːrə- n̪ɪrəpeːkʂə-guʈə-n̪ɪrəpeːkʂə



ɑːʃiːʂə ən̪ət͡ʃɪn̪ɦɑːrə

n̪ɪrəpeːkʂə-guʈə-n̪ɪrəpeːkʂə

(ɦəmərə iː ʋjə̃gjə n̪ɪbə̃d̪ʰə ʋɪd̪eːɦə keːrə 168mə ə̃kəmeː prəkɑːʃɪt̪ə bʰeːlə t͡ʃʰələ mud̪ɑː eːkə beːrə pʰeːrə ɦəmə əɦiː ʋjə̃gjə d̪əə/rəɦələ t͡ʃʰiː kɑːrəɳə ɦəmərɑː ləgəɪeː eːkʰən̪ə iː ʋɪʂəjə pɑːʈʰəkə ləgə pʰeːrəʂə̃ pəɦũt͡ʃəbɑːkə t͡ʃɑːɦiː-leːkʰəkə)

ʂəbʰəkẽː ʂəbʰə t̪ərəɦə̃kə n̪ɪʂɑ̃ː ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪ ɦəməroː ət͡ʃʰɪ. bəɦut̪ə loːkəkə n̪ɪʂɑ̃ː d̪eːkʰɑːrə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪ mud̪ɑː ɦəmərə bʰɪt̪ərɪjɑː ət͡ʃʰɪ. kɪn̪əkoː pɑːɪkẽː n̪ɪʂɑ̃ː t͡ʃʰən̪ɪ t̪ə̃ kɪn̪əkoː d͡ʒəmiːn̪əkə t̪ə̃ kɪn̪əkoː n̪əukəriːkə t̪ə̃ kɪn̪əkoː kɪt͡ʃʰu mud̪ɑː ɦəmərɑː ʂəbʰə ʂəməjə juːn̪ɪkə t͡ʃiːd͡ʒə rəkʰəbɑːkə ɑːd̪ət̪ɪ ət͡ʃʰɪ t̪ə̃eː ɦəmərə n̪ɪʂɑ̃ː ʂeːɦoː juːn̪ɪkə ət͡ʃʰɪ. ɦəmərɑː guʈə-n̪ɪrəpeːkʂə bən̪əbɑːkə n̪ɪʂɑ̃ː ət͡ʃʰɪ. ɦəmə ʂəd̪ɪkʰən̪ə n̪ɪrəpeːkʂə-guʈə-n̪ɪrəpeːkʂə bən̪əbɑːkə prəjɑːʂəmeː rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰiː.

s̪əbʰə t̪ərəɦə̃kə n̪ɪs̪ɑ̃ː s̪uləbʰə t͡ʃʰəɪ mud̪ɑː ɦəmərə n̪ɪs̪ɑ̃ː bəɽə kəʂʈə s̪ɑːd̪ʰjə. bəɽə-bəɽə kərət̪əbə kərəə̯ pəɽəɪ t͡ʃʰəɪ əɪmeː. moːn̪əkẽː ən̪eːkoː t̪ərəɦəs̪ə̃ əs̪əpʰələ ɾuːpẽː mən̪əbəə̯ pəɽəɪ t͡ʃʰəɪ. əs̪əpʰələ ɾuːpeːmə əɪ d̪uɑːreː d͡ʒeː s̪ə̃s̪ɑːrəkə t̪ə̃ n̪ɪjəmeː t͡ʃʰəɪ d͡ʒeː d͡ʒə̃ ɦəmə əpən̪ɑː ɑːpəkẽː "n̪ɪʂpəkʂə" kəɦəɪ t͡ʃʰɪəɪ t̪ɑːɦɪs̪ə̃ s̪pəʂʈə bʰəə̯ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰəɪ d͡ʒeː ɦəmə "keːkəroː" pəkʂəmeː t͡ʃʰɪəɪ. ʋəs̪t̪ut̪əɦə̆ bɪn̪u keːkəroː pəkʂə leːn̪eː ɦəmə "n̪ɪʂpəkʂə" bʰəɪeː n̪eː s̪əkəɪ t͡ʃʰiː. oːn̪ɑː s̪ə̃s̪ɑːrəmeː bəɽəkɑː-bəɽəkɑː bʰuːpə s̪əbʰə t͡ʃʰət̪ʰɪ. mɑːn̪ɪ lɪə d͡ʒeː ɦəmə kəɦələɦũ d͡ʒeː "ɦəmə s̪ət̪jəkə s̪ə̃gəmeː t͡ʃʰiː" ɑːbə eːɦiːs̪ə̃ s̪pəʂʈə bʰəə̯ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰəɪ d͡ʒeː ɦəmə "s̪ət̪jəkə pəkʂəmeː t͡ʃʰiː" t̪əkʰən̪ə pʰeːrə ɦəmə n̪ɪʂpəkʂə koːn̪ɑː bʰeːləɦũ ?

t̪ə̃eː kəɦələɦũ d͡ʒeː iː n̪ɪs̪ɑ̃ː bəɽə kəʂʈə s̪ɑːd̪ʰjə t͡ʃʰəɪ. bəɽə kərət̪əbə kərəə̯pəɽəɪ t͡ʃʰəɪ. n̪iːlə-ʈɪn̪oːpɑːlə d̪eːlə d̪ʰoːt̪iː pəɦiːrɪ kəə̯ mə̃t͡ʃəpərə bəɪs̪ɪ kəə̯ ɦəmə "n̪ɪʂpəkʂə" bən̪ɪ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰiː ɑː əpən̪ɑː ɑːpəkẽː bʰərəməmeː ɾɑːkʰɪ ləɪt̪ə t͡ʃʰiː. ud̪ɑːɦərəɳə d̪eːbə ɦəmərɑː əbʰiːʂʈə n̪əɪ mud̪ɑː iː d͡ʒəgə-d͡ʒɑːɦɪrə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː koːn̪oː məɦɑːpuruːʂə ʋɑː krɑ̃ːt̪ɪkɑːriː ʋɑː jugə-prəɳeːt̪ɑː əpən̪ɑː ɑːpəkẽː n̪ɪrəpeːkʂə n̪əɪ kəɦəlɑː ət͡ʃʰɪ. məɦɑːt̪mɑː gɑ̃ːd̪ʰiː kiː s̪ubʰɑːʂə t͡ʃə̃d̪rə boːs̪ə kiː n̪eːɦəruː kiː bʰəgət̪ə s̪ĩɦə. oː loːkən̪ɪ s̪əbʰə d̪ɪn̪ə əpən̪ə pəkʂə prəs̪t̪ut̪ə kəə̯ oːɪpərə əɽələ ɾəɦəlɑː. gəppə t͡ʃɑːɦeː n̪eːls̪ən̪ə mə̃ɖeːlɑːkə ɦoː kiː mɑːɾʈɪn̪ə luːt̪ʰərə kĩgə keːrə iːɦoː s̪əbʰə kəɦɪjoː əpən̪ɑːkẽː n̪ɪrəpeːkʂə n̪əɪ kəɦəlɑː. d͡ʒə̃ məd̪ʰjəgugəmeː t͡ʃəliː t̪ə̃ n̪eː bʰəgəʋɑːn̪ə məɦɑːʋiːrə ɑː n̪eː bʰəgəʋɑːn̪ə

bud̪d̪ʰeː əpən̪ɑːkẽː n̪ɪrəpeːkʂə kəɦəlɑː ɑː n̪eː ɦun̪əkə ʋɪroːd̪ʰiː. t̪ə_ɪʂ̪ə̃ pɑːt͡ʃʰuː t͡ʃəliː t̪ə̃ bʰəgəʋɑːn̪ə krɨʂɳə t̪ə̃ ʂ̪ɑːpʰeː-ʂ̪ɑːpʰə əpən̪ɑːkẽː "n̪ɪrəpeːkʂə" mɑːn̪əbɑːʂ̪ə̃ mən̪ɑː kəə/ d̪eːn̪eː t͡ʃʰət̪ʰɪ. d͡ʒə̃ giːt̪ɑː keːrə n̪ɪt͡ʃoːɽə d̪eːkʰiː t̪ə̃ iː ʂ̪ɑːpʰeː bud͡ʒʰɑːeːt̪ə d͡ʒeː " n̪ɪrəpeːkʂə" ɑː "n̪əpũʂ̪əkə" eːkəɪ t̪ʰɪkə. rɑːmə kiː pərəʃurɑːmə kiː ɑːn̪ə ʂ̪əbʰə əpən̪ə-əpən̪ə pəkʂə ʂ̪ə̃ʂ̪ɑːrəkə ʂ̪ɑːmən̪eː rəkʰəlɑː. eːt̪əə/ d̪ʰərɪ d͡ʒeː rɑːʋəɳə, kəurəʋə, bud̪d̪ʰə-məɦɑːʋiːrə jugiːn̪ə kərməkɑ̃ːɖiː ɑː ə̃greːd͡ʒəʂ̪ə̃ goːɖəʂ̪eː d̪ʰərɪ ʂ̪əbʰəɦə̃kə əpən̪ə pəkʂə t͡ʃʰələɪ. mud̪ɑː iː ʂ̪əbʰə d̪eːkʰɪt̪oː ɦəmə əpən̪ɑːkẽː "n̪ɪrəpeːkʂə" kəɦɪ rəɦələ t͡ʃʰiː t̪əkərə kɑːrəɳə t͡ʃʰəɪ ɑː oːkərɑː əɪɽʰɑ̃ː d̪eːbə d͡ʒəruːriː n̪əɪ.

oːn̪ɑː ɦəmə iː kəɦɪ d̪iː d͡ʒeː ɦəmə əpən̪ɑː moːn̪eː iː n̪ɪʂ̪ɑ̃ː n̪əɪ t͡ʃun̪ələɦũ. ɦəmərɑː ʂ̪ə̃ʂ̪ɑːrəkə bəɽə ən̪ubʰəʋə ət͡ʃʰɪ ɑː ɦəmə d̪eːkʰələɦũ d͡ʒeː ʋɪroːd̪ʰə kərəbəɪ t̪ə̃ kɪt͡ʃʰu n̪əɪ bʰeːʈət̪ə ɑː t͡ʃəmət͡ʃə_ɪ kərəbəɪ t̪əkʰən̪ə ʂ̪əbʰə d̪uːʂ̪ət̪ə t̪ə̃eː bəɦut̪ə mə̃t̪ʰən̪ə keːrə bɑːd̪ə ɦəmə n̪ɪrəpeːkʂət̪ɑːkə t͡ʃəd̪d̪ərɪ oːɽʰɪ leːləɦũ. mən̪eː d̪un̪n̪uː ɦɑːt̪ʰəmeː ləɖɖuː. ʋɪroːd̪ʰoː n̪əɪ kərəbəɪ ɑː n̪eː t͡ʃəmət͡ʃə_ɪ kərəbəɪ ʂ̪eː moːn̪əmeː ət͡ʃʰɪ. bʰən̪eː ɦəmərə n̪ɑːmə məɦɑːpuruːʂə ʋɑː krɑ̃ːt̪ɪkɑːriː ʋɑː jugə-prəɳeːt̪ɑːkə ruːpəmeː n̪əɪ ɑːbəeː t̪ɑːt̪kɑːlə t̪ə̃ ɦəmə rɑːd͡ʒɑː-məɦərɑːd͡ʒɑː ʂ̪ən̪ə t͡ʃʰiː ɦəmərɑː leːlə ʂ̪əeːɦə bəɦut̪ə ət͡ʃʰɪ. ɦəmə ɑːʃiːʂə ən̪ət͡ʃɪn̪ɦɑːrə, pɪt̪ɑː ʃriː krɨʂɳə t͡ʃə̃d̪rə mɪʃrə, gɑːmə bʰəʈərɑː-gʰɑːʈə, t̪ʰɑːn̪ɑː bɪʂ̪pʰiː, d͡ʒɪlɑː məd̪ʰubən̪iː, prɑ̃ːt̪ə-bɪɦɑːrə, goːt̪rə-ʃɑ̃ːɖɪljə,muːlə ʂ̪oːd̪ərəpurɪjeː-ʂ̪ərɪʂ̪əbə,eːkʰən̪ə d̪ʰərɪ əʋɪʋɑːɦɪt̪ə puːrɑː ɦoːʃoː-

ɦəʋɑːsəmeː gʰoːʂəɳɑː kərəɪ t͡ʃʱiː d͡ʒeː ɦəmə "n̪ɪrəpeːkʂə-guʈə-n̪ɪrəpeːkʂə" t͡ʃʱiː. ɦəmərɑː koːn̪oː ʋəs̪t̪us̪ə̃ d͡ʒoːɽɪ kəə̯ n̪əɪ d̪eːkʰələ d͡ʒɑːeː. ɑːbə ɦəmə ʋɪɑːɦə kɪeː n̪əɪ kəə̯ rəɦələ t͡ʃʱiː s̪eː n̪əɪ puːt͡ʃʱuː. ɦəmərɑː ɖərə ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː loːkə kəɦĩː iː n̪əɪ puːt͡ʃʱəeː d͡ʒeː s̪ərəkɑːrə bɑːlə bət͡ʃt͡ʃɑːkə s̪əməjəmeː "n̪ɪrəpeːkʂə" rəɦəlɪəɪ kiː n̪əɪ? oːn̪ɑː əɪmeː ɖəreːbɑːkə koːn̪oː preːʃn̪eː n̪əɪ t͡ʃʱəɪ. d͡ʒəmiːn̪ə pələʈɪ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʱəɪ. əkɑːs̪ə pələʈɪ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʱəɪ bəs̪ɑːt̪oː purəbɑː-pət͡ʃʱəbɑːkə bəd̪əlɑː ut̪ərɑː-d̪ət͡ʃʱɪn̪ɑː bʰəə̯ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʱəɪ t̪əkʰən̪ə bɑːlə-bət͡ʃt͡ʃɑːkə s̪əməjə d͡ʒə̃ n̪ɪrəpeːkʂət̪ɑː t͡ʃʱoːɽɪ ɦəmə "pəkʂiː" bən̪əbə t̪ə̃ koːn̪ə əpərɑːd̪ʰə. loːkə kɪt̪ɑːbəmeː prəgət̪ɪʃiːlə bən̪ɪ əpən̪ə beːʈiːkə preːmə-ʋɪɑːɦəkə ʋɪroːd̪ʰə kərəɪeː. purəs̪kɑːrə prət̪ɪn̪ɪd̪ʰɪkə ʋɪt͡ʃɑːrəkə ʋɪroːd̪ʰə kəə̯ pʰeːrə oːkəreː ɦɑːt̪ʰəs̪ə̃ purəs̪kɑːrə ləɪeː ɑː d͡ʒəkʰən̪ə iː s̪əbʰə əpərɑːd̪ʰə n̪əɪ t͡ʃʱəɪ t̪əkʰən̪ə ɦəməɦĩː d͡ʒə̃ pələʈɪ d͡ʒɑːeːbə t̪ə̃ koːn̪ə əpərɑːd̪ʰə. oːn̪ɑː pələʈɪ geːn̪ɑːɪ əpərɑːd̪ʰə t̪ə̃ n̪əɪ t͡ʃʱəɪ mud̪ɑː ɦəmə iːɦoː buːd͡ʒʰəɪ t͡ʃʱiː d͡ʒeː bʰən̪eː mɪn̪əʈə-d̪uː mɪn̪əʈə leːlə ɦəmə kuːd̪ɪ-pʰɑːn̪ɪ liː mud̪ɑː iː n̪ɪs̪ɑ̃ː puːrɑː d͡ʒiːʋən̪ə n̪əɪ t͡ʃələt̪ə. rə̃gələ s̪ɪjɑːrəkə rə̃gə s̪eːɦoː eːkə d̪ɪn̪ə ut̪ərələ rəɦəɪ ɑː ɦəməɦũː t̪ə̃ rə̃geleː mən̪ukʰə t͡ʃʱiː n̪eː? mud̪ɑː d͡ʒɑː d̪ʰərɪ t͡ʃələɪ t͡ʃʱəɪ t͡ʃələə̯ d̪ɪjəu. d͡ʒəɦɪjɑː n̪ɪs̪ɑ̃ː ut̪ərət̪əɪ d̪eːkʰələ d͡ʒeːt̪əɪ.

əpən̪ə

mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.4.preːməʃə̃kərə d͡ʒʰɑː 'pəʋən̪ə'- məɪt̪ʰɪliː pʰəkərɑː (loːkoːkt̪ɪ) s̪ə̃kələn̪ə



preːmə ʃə̃kərə d͡ʒʰɑː 'pəʋən̪ə'
məɪt̪ʰɪliː pʰəkərɑː (loːkoːt̪t̪ɪ) s̪ə̃kələn̪ə

1. t͡ʃələjə n̪eː ɑːbəjə t̪ə ə̃gən̪ɑː ʈeːɽʰə
2. bʰoːd͡ʒə n̪əɪ bʰɑːt̪ə ɦərə-ɦərə giːt̪ə
3. t͡ʃoːrəkə mũɦə t͡ʃɑːn̪ə s̪ən̪ə
4. kʰiːrɑː kʰɑːkẽː peːn̪iː t̪iːt̪ə
5. ən̪eːrə d̪ʰun̪eːrə kẽː rɑːmə rəkʰəʋɑːiːjɑː
6. t̪iːn̪ə t̪ɪrəɦut̪ɪjɑː t̪eːrəɦə pɑːkə
7. d̪ʰoːbiːkẽː kut̪t̪ɑː n̪əɪ gʰərəkẽː n̪əɪ gʰɑːʈəkẽː
8. bəɦɪrɑː n̪ɑːt͡ʃeː əpən̪eː t̪ɑːleː
9. d̪eːkʰəjə meː lɪkʰə s̪ən̪ə bɑːd͡ʒəjə meː biːkʰə s̪ən̪ə
10. bəɦəjə bərəd̪ə ɦəkəməjə kukurə
11. ən̪ɦərɑː gɑːmə meː kən̪ɦɑː rɑːd͡ʒɑː
12.oːd͡ʒʰɑː lẽːkʰeː gɑːmə bət̪ɑːɦə gɑːməkə lẽːkʰe oːd͡ʒʰɑː
13. rɑːd͡ʒɑː d̪ukʰiː prəd͡ʒɑː d̪ukʰiː joːgiːkẽː d̪ukʰə d̪uːn̪ɑː
14. pəɦɪrən̪eː oːɽʰən̪eː kən̪ɪjɑː ʋərə, n̪ɪpən̪eː poːt̪ən̪eː ə̃gən̪ɑː gʰərə
15. s̪əs̪t̪ɑː geːɦumə gʰərə gʰərə puːd͡ʒɑː
16. bɑːpə d͡ʒən̪əmələ ən̪ɦərɪjɑː meː beːʈɑːkə n̪ɑːmə pɑːʋərə ɦɑːus̪ə
17. d̪ɪd̪əgəriː kən̪ɪjɑːkẽː bʰəĩs̪urə loːkən̪ɪjɑː
18. gʰərəkə bʰeːd̪ɪjɑː lə̃kɑː ɖɑːɦəjə
19. t͡ʃʰoːʈə kʰɪkʰɪrəkẽː mõːʈə n̪ɑ̃ːgərɪ
20.t͡ʃələn̪iː d̪us̪ələn̪ɪ s̪uːpəkẽː d͡ʒɪn̪əkɑː bəɦət̪t̪ərə ʈɑː t͡ʃʰeːd̪ə
21. pẽːʈə bɪgɑːɽeː murəɦiː gʰərə bɪgɑːɽeː burəɦiː
22. gʰərə ɑ̃ːgən̪ə bʰəud͡ʒiːkẽː t͡ʃʰələ t͡ʃʰələ kərət̪ʰɪ n̪ən̪d̪oː
23. ɦərəbəriː ʋɪjɑːɦə kən̪əpəʈʈiː s̪eːn̪urə

24. bəɽɪjaːkə maːrɪ laːgəjə kuʈʰaːmə
25. d͡ʒeː ɦərə bəɦəeː s̪eː kʰərə kʰaːjə bəkəriː kʰaːjə aːt͡ʃaːrə

əpən̪ə
mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰaːu.**

2.5.kumaːrə mən̪oːd͡ʒə kəʃjəpə- bəlɪkə t͡ʃʱaːgərə



kumaːrə mən̪oːd͡ʒə kəʃjəpə

1 t̪aː ləgʰukət̪ʰaː

bəlɪkə t͡ʃʰaːgərə

rəd͡ʒəʋaːɽaː pərɪʋaːrə t͡ʃʰəɪ d̪ʰərmeːʃəbaːbuː keː........eːkʰən̪oː d̪ʰən̪ə-s̪ə̃pət̪t̪ɪ ət̪ʰaːheː t͡ʃʰəɪ. pəɽʰaːiː-lɪkʰaːiː, pəd̪ə-prət̪ɪs̪ʈʰaː meː s̪əbʰə s̪əmãːgə eːkə-s̪ə-eːkə! aː jəɪɦə kaːrəɳə t͡ʃʰəɪ d͡ʒeː s̪aːmə̃t̪əʃaːhiː geːlaːkə baːd̪oː iː pərɪʋaːrə pəroːpəʈʈaː meː eːkʰən̪oː n̪aːmiː-gaːmiː bən̪əleː t͡ʃʰəɪ. s̪eː d͡ʒəkʰən̪ə eːhɪ pərɪʋaːrə keː baːləkə d͡ʒeː s̪ʋɪʈzərələĩɖə meː s̪iː0 eː0 t͡ʃʰəɪ, keː maːd̪ẽː ʋɪjaːhə keː prəs̪t̪aːʋə prət̪aːpəbaːbuː keː bʰeːʈələn̪ɪ t̪əs ləgələn̪ɪ d͡ʒeːn̪aː s̪ə̃s̪aːrəkə ələbʰjə ʋəs̪t̪u ən̪ət͡ʃoːkeː meː bʰeːʈə geːlə..... eːhən̪ə d̪ʰən̪aːɽʰə, prət̪ɪs̪ʈʰɪt̪ə pərɪʋaːrə aː t̪əɪ pərə ləɽəkaː ʋɪd̪eːʃə meː s̪iː0 eː0 aː t̪əkərə ʋɪjaːhəkə prəs̪t̪aːʋə ən̪aːjaːs̪eː bʰeːʈə d͡ʒaːjəbə! prət̪aːpəbaːbuː keː bʰəgəʋaːn̪ə pərə aːiː ʋɪʃʋaːs̪ə aːrə beːs̪iː gəɦĩːrə bʰəs geːlən̪ɪ. beːʈiː s̪un̪d̪ərə t͡ʃʰən̪ɪ, s̪uʃiːlə t͡ʃʰən̪ɪ t̪aːhɪ

meː t̪əs koːn̪oː d̪uː rɑːjə n̪əɦĩ; mud̪ɑː s̪ũd̪ərət̪eː mɑːt̪rə ʋɪjɑːɦəkə kəs̪əuʈiː ɦeːt̪əɪ s̪eː kəɦɪjoː s̪əpən̪oː meː n̪əɦĩ s̪oːt͡ʃən̪eː t͡ʃʱəlɑːɦə. oː t̪əs n̪ɪt̪ə t͡ʃĩt̪ɑː meː rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱəlɑːɦə d͡ʒeː koːn̪ɑː beːʈiː keː d͡ʒɑːt̪ɪkə koːn̪oː ləɽəkɑː keː ə̃kə ləgɑː d̪eːt̪ʰɪ. oːt̪əs ɑːiː ləɽəkeː d̪ɪs̪ə s̪əs ɑː oːɦuː meː eːɦən̪ə pəɪgʰə gʰərə s̪əs kət̪ʰɑː əɪbə ...... koːn̪oː d̪əɪʋiːjə t͡ʃəmət̪kɑːrə s̪əs eːkoː mɪs̪ɪjɑː kəmə n̪əɦĩ bud͡ʒʰɑː rəɦələ t͡ʃʱələn̪ɪ! oː d̪ʰəkʰɑːiːt̪ə gʰəʈəkə keː kəɦən̪eː rəɦət̪ʰɪn̪ə - 'kət̪ʰɑː t̪əs ɦəmərɑː s̪oːləɦoː ɑːn̪ɑː mə̃d͡ʒuːrə ət͡ʃʰɪ; mud̪ɑː ɦəmərɑː bʰəgəʋɑːn̪ə s̪ɑːmərt̪ʰə kəɦə̃ː d̪eːn̪eː t͡ʃʱət̪ʰɪ d͡ʒeː eːɦən̪ə pəɪgʰə gʰərəkə ʋərə-bərɪjɑːt̪iː keː s̪ət̪kɑːrə kəs s̪əkiː.' 'ɑːɦə̃ː t͡ʃĩt̪ɑː d͡ʒun̪ɪ kəruː. kʰɑːliː ɑːɦə̃ː 'ɦə̃' kəɦɪ d̪ɪjəu t̪əkərɑː bɑːd̪ə kɑːn̪ə meː t̪uːrə-t̪eːlə d̪əs n̪ɪʃt͡ʃɪn̪t̪ə rəɦuː. bɑːkiː s̪əbʰəʈɑː bʰɑːrə ləɽəkɑː ʋəlɑː keː t͡ʃʱəɪn̪ə.' prət̪ɑːpəbɑːbuː keː ləgələn̪ɪ d͡ʒeːn̪ɑː oː s̪ʋəpən̪ə-loːkə meː ʋɪt͡ʃərəɳə kəs rəɦələ ɦoːt̪ʰɪ.

ʃubʰə-ʃubʰə kəs ʋɪjɑːɦə-d̪urɑːgəmən̪ə s̪əbʰə bʰəs geːləɪ. mud̪ɑː ləɽəkɑː d͡ʒeː s̪ʋɪʈzərələĩɖə geːləɪ s̪eː ɑːiː d̪uː bərəkʰə biːt̪əlɑːkə bɑːd̪oː gɑːmə gʰurɪ n̪əɦĩ eːləɪ........ pʰoːn̪oː bə̃d̪ə ! kən̪əpʰus̪əkiː keː bəd͡ʒɑːrə gərmə ..... d͡ʒət̪eː loːkə t̪ət̪eː t̪ərəɦəkə bɑːt̪ə ! eːmɦərə prət̪ɑːpəbɑːbuː koːn̪oː ən̪ɪʂʈəkə ɑːʃə̃kɑː s̪əs d̪ɪn̪ɑːn̪ud̪ɪn̪ə ʋjəgrə oːmɦərə d̪ʰərmeːʃəbɑːbuːkə pərɪʋɑːrə puːrʋəʋət̪eː ɦə̃s̪iː-kʰuʃiː meː!

-**kumaːrə mən̪oːd͡ʒə kəʃjəpə, s̪əmprət̪ɪ**: bʰaːrət̪ə s̪ərəkaːrə keː upə-s̪ət͡ʃɪʋə, **s̪ə̃pərkə:** s̪iː-11, ʈaːʋərə-4, ʈaːɪpə-5, kɪd̪əʋəiː n̪əgərə puːrʋə (d̪ɪlliː ɦaːʈə keː s̪aːmən̪eː), n̪əiː d̪ɪlliː-110023 moː. 9810811850 / 8178216239 iː-meːlə : writetokmanoj@gmail.com

əpən̪ə mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com pərə pəʈʰaːu.

2.6.aːt͡ʃaːrjə raːmaːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ- məɪt̪ʰɪliː s̪aːɦɪt̪jə meː gʰoːʈaːlaː



aːt͡ʃaːrjə raːmaːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ

məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jə meː gʰoːʈɑːlɑː

mɪt̪ʰɪlɑː -məɪt̪ʰɪliː meː d̪uːʈɑː ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ bʰeːlən̪ə. d͡ʒjoːt̪ɪʃʋərə ʈʰɑːkurə (1290-1350) s̪eː puːrʋə s̪oːləkən̪ə n̪ɑːɪ d͡ʒɑːt̪ɪ meː ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ bʰeːlən̪ə .ʋoː əpən̪ɑː s̪ɑːɦɪt̪jə pərə ʋɪd̪ɑːpət̪ə n̪ɑːt͡ʃoː ʃuruː kəɪlən̪ə.ʋoː n̪ɑːt͡ʃə s̪ə̃puːrɳə mɪt̪ʰɪlɑː meː loːkə ʃɪkʂəɳə kərəɪt̪ə rəɦeː. d͡ʒeːkərə t͡ʃərt͡ʃɑː d͡ʒjoːt̪ɪʃʋərə kəɪleː ɦət̪ən̪ə.d̪oːs̪ərə ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ (1352-1448)d͡ʒəjoːt̪ɪʃʋərə keː bɑːd̪ə meː bʰeːlən̪ə.d͡ʒeː d͡ʒɑːt̪ɪ keː bɑːbʰən̪ə rəɦələn̪ə.ʋoː s̪ə̃s̪krɨt̪ə ɑː əʋəɦəʈʈə meː s̪ɑːɦɪt̪jə rət͡ʃən̪ɑː kəɪlən̪ə.

pərə̃t̪u məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jə meː n̪ɑːɪ ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ keː krɨt̪ɪ keː bɑːbʰən̪ə ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ keː kəɪlə d͡ʒɑː rəɦələ ɦəjə.

eːgoː d̪əɪn̪ɪkə əkʰəbɑːrə meː leːkʰəkə prəʋiːɳə n̪ɑːrɑːjəɳə t͡ʃəud̪ʰəriː lɪkʰəɪt̪ə ɦət̪ən̪ə- ʋɪroːd̪ʰə, n̪ĩd̪ɑː ɑː ɑːloːt͡ʃən̪ɑːkə bɑːbəd͡ʒuːd̪ə ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ kəʋɪ koːkɪlə, məɦɑːkəʋɪ, d͡ʒən̪əkəʋɪ bən̪ɪ geːlɑːɦə.loːkə ɦun̪əkərə s̪ə̃d̪eːʃə keː ɦɑːt̪ʰõːɦɑːt̪ʰə s̪ʋiːkɑːrə kəjələkə.əpən̪ə s̪əɦəd͡ʒə -s̪ũd̪ərə məɪt̪ʰɪliː rət͡ʃən̪ɑː s̪əbʰə eːt̪əɪkə d͡ʒən̪əs̪uləbʰə t͡ʃʰələ d͡ʒeː loːkə oːkərɑː ɦrɨd̪əjə̃gəmə kəjə leːləkə.d͡ʒən̪ə-d͡ʒən̪ə keː kə̃ʈʰə meː əpən̪ə d̪eːs̪ɪlə bəjən̪ɑː (mɑːt̪rɨbʰɑːʂɑː) rət͡ʃən̪ɑːkə kɑːrəɳə pəɦũt͡ʃɪ geːlɑːɦə ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ.ɦun̪əkərə n̪ət͡ʃɑːriː,məɦəeːs̪əbɑːn̪iː,rɑːd̪ʰɑː -bɪrəɦə ,n̪õːkə d͡ʒʰõːkə ɑːd̪ɪ ən̪eːkõː məɦət̪ʋəpuːrɳə rət͡ʃən̪ɑː s̪ə̃ s̪əmɑːd͡ʒə meː s̪ɑːɦɪt̪jɪkə d̪ʰɑːrɑː eːɦeːn̪ə bəɦələ d͡ʒeː

ʋɪd̪jaːpət̪ɪkə pəd̪aːʋəlɪ pərə n̪aːt͡ʃə pərəmpəraː - ʋɪd̪aːpət̪ə n̪aːt͡ʃə t̪əkə prət͡ʃələn̪ə meː aːbɪ geːlə.

ʋɪd̪ɪt̪ə ɦoː kɪ d͡ʒən̪əʋərgiːjə s̪əmaːd͡ʒə meː eːɦɪ ʋɪd̪jaːpət̪ɪ n̪aːt͡ʃə keː s̪əɦaːreː ʃɪkʂaːkə s̪əmut͡ʃɪt̪ə prəs̪aːrə ɦoːbəjə laːgələ mɪt̪ʰɪlaːkə loːkə s̪əmaːd͡ʒə meː.

ulleːkʰən̪iːjə ɦəjə kɪ d͡ʒjoːt̪ɪʃʋərə puːrʋə s̪eː ʋɪd̪aːpət̪ɪ n̪aːt͡ʃə meː ʋɪd̪jaːpət̪ɪ pəd̪aːʋəliː keː n̪rɨt̪jə əbʰɪn̪əjə ɦoːɪt̪ə rəɦeː.ə_ɪ ʋɪd̪jaːpət̪ɪ keː baːreː meː kəʃmiːrə əbʰɪn̪əʋə gupt̪ə (d̪əʃəmə ʃət̪aːbd̪iː keː ə̃t̪ə aː eːgaːrəɦəmə ʃət̪aːbd̪iː keː praːrə̃bʰə) -iːʃʋərə prət̪jaːbʰɪd͡ʒɲaː -ʋɪbʰərʂəɳiː grə̃t̪ʰə meː lɪkʰələ ɦəjə.

ʃriːd̪ʰərə d̪aːs̪ə keː s̪əd̪ukt̪ɪkərɳaːmrɨt̪ə (rət͡ʃən̪aː 11pʰərəbəriː 1206 məd̪ʰjəkaːliːn̪ə mɪt̪ʰɪlaː leːkʰəkə ʋɪd͡ʒəjə kumaːrə ʈʰaːkurə)

ʃriːd̪ʰərə d̪aːs̪ə ʋɪd̪jaːpət̪ɪ keː pə̃ːt͡ʃəʈaː pəd̪ə ud̪d̪ʰrɨt̪ə kəɪləɪ ɦət̪ən̪ə d͡ʒeː ʋɪd̪jaːpət̪ɪ keː pəd̪aːʋəliː keː bʰaːs̪aː ɦəjə.

d͡ʒaːʋə n̪ə maːlət̪iː kərə pərəgaːs̪ə t̪aːʋeː n̪ə t̪aːɦɪ məd̪ʰukərə ʋɪlaːs̪ə.aː mũd̪əlaː mukulə məkərə̃d̪ə,d͡ʒəjoːt̪ɪʃʋərə (1275-1350)ʂəʂʈʰə kəlloːlə.ət̪ʰə ʋɪd̪jaːʋə̃t̪ə ʋərɳən̪ə..

əʂʈəmə kəlloːləkə..ət̪ʰə raːd͡ʒjə ʋərɳən̪ə..meː ʋɪd̪aːpət̪əkeː ulleːkʰə kəɪleː ɦət̪ən̪ə.s̪eː ʋɪd̪jaːpət̪ɪ t̪ət̪eːkə prəs̪ɪd̪d̪ʰə bʰə geːlə rəɦeː d͡ʒeː d͡ʒjoːt̪ɪʃʋərə

t̪eːkərə ulleːkʰə n̪ɑːt͡ʃəkə ruːpə meː kəɪləɪ rəɦələn̪ə.(ʃroːt̪ə -bɪd̪eːɦə)

upərjukt̪ə kət̪ʰən̪ə s̪eː s̪pəʂʈə ɦəjə kiː ʋɪd̪ɑːpət̪ɪ n̪ɑːt͡ʃə n̪ɑːɪ ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ keː ɦəjə. pərə̃t̪u ɑːbɪ s̪ɑːɦɪt̪jɪkə gʰoːʈɑːlɑː kə keː bɑːbʰən̪ə ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ keː krɨt̪ɪ bən̪ɑːjələ ɑː bət̪ɑːoːlə d͡ʒɑː rəɦələ ɦəjə.

ɦɑːlɑ̃ːkɪ kut͡ʃʰə loːgə eːkeː ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ keː n̪ɑːɪ t̪ə kut͡ʃʰə loːgə bɑːbʰən̪ə bət̪əbəɪt̪ə ɦəjə. pərə̃t̪u upərjukt̪ə t̪ət̪ʰjə keː ɑːd̪ʰɑːrə pərə d̪uːʈɑː ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ bʰeːlən̪ə.eːgoː n̪ɑːɪ ɑː eːgoː bɑːbʰən̪ə. pərə̃t̪u məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jə meː ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ keː leːkeː gʰoːʈɑːlɑː kəɪlə geːlə ɦəjə.

ʋərt̪əmɑːn̪ə bʰəugoːlɪkə s̪t̪ʰɪt̪ɪ meː d͡ʒəɪɪ bɪs̪ɖiːpʰiː ɖiːɦə keː bɑːbʰən̪ə ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ keː d͡ʒən̪mə s̪t̪ʰɑːn̪ə bət̪ɑːjələ d͡ʒɑːɪ ɦəjə ʋoːkərə pɑ̃ːt͡ʃə ʋərgə kɪloːmiːʈərə kʂeːt̪rə meː bɑːbʰən̪ə bəs̪t̪iː n̪ə ɦəjə. pərə̃t̪u n̪ɑːɪ bəɦulə ɦəjə. bɑːbʰən̪ə ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ keː d͡ʒən̪mə ən̪jə kʂeːt̪rə meː bʰeːlə rəheː.bɪs̪pʰiː ɖiːɦə meː bɑːbʰən̪ə məɦɑːkəʋɪ ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ s̪əmɑːroːɦə n̪ə mən̪ɑːjələ d͡ʒɑːɪt̪ə ɦəjə.ə_ɪ prəkɑːrə məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jə meː gʰoːʈɑːlɑː ɦəjə.

-ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə t͡ʃĩt̪əkə s̪iːt̪ɑːmərʰiː,*s̪eːʋɑːn̪ɪʋrɨt̪t̪ə prəd̪ʰɑːn̪ɑːd̪ʰjɑːpəkə, mɑːt̪ɑː-t͡ʃən̪d̪rə d̪eːʋiː, pɪt̪ɑː-s̪ʋə0rɑːd͡ʒeːʃʋərə mə̃ɖələ, pət̪n̪iː-prəmɪlɑː d̪eːʋiː, d͡ʒən̪mə t̪ɪt̪ʰɪ-01 d͡ʒən̪əʋəriː 1960*

joːgjət̪ɑː- eːmə-eːs̪əs̪iː (rəs̪ɑːjən̪ə ʃɑːs̪t̪rə), eːmə eː (hɪn̪d̪iː). ruːt͡ʃɪ- s̪ɑːhɪt̪jɪkə, məɪt̪ʰɪliː-hɪn̪d̪iː kəʋɪt̪ɑː - kəɦɑːn̪iː leːkʰən̪ə ɑː ɑːleːkʰə. prəkɑːʃɪt̪ə poːt̪ʰiː - məɪt̪ʰɪliː kəʋɪt̪ɑː s̪ə̃grəɦə bʰɑːs̪ɑː keː n̪ə bɑ̃ːʈɪjoː. 2022 prəkɑːʃɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː - s̪əd͡ʒʰɪjɑː kəʋɪt̪ɑː s̪ə̃grəɦə poːt̪ʰiː - d͡ʒən̪əkə n̪ə̃d̪ɪn̪iː d͡ʒɑːn̪əkiː ɑː ʃəurjə gɑːn̪ə. 2022 pət̪rɪkɑː -mɪt̪ʰɪlɑː s̪əmɑːd͡ʒə, gʰərə -bɑːhərə ɑː əpuːrʊɑː (məɪs̪ɑːmə). əkʰəbɑːrə -d̪əɪn̪ɪkə məɪt̪ʰɪlə pun̪ərd͡ʒɑːgərəɳə prəkɑːʃə. s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə-s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə t͡ʃĩt̪ən̪ə, d̪ɑːjɪt̪ʊə- puːrʊə d͡ʒɪlɑː prət̪ɪn̪ɪd̪ʰɪ, prɑːt̪ʰəmɪkə ʃɪkʂəkə s̪ə̃gʰə, ɖumərɑː, s̪iːt̪ɑːmərʰiː. s̪t̪ʰɑːjiː pət̪t̪ɑː- grɑːmə-pɪpərɑː ʋɪʃən̪əpurə t̪ʰɑːn̪ɑː-pərɪhɑːrə d͡ʒɪlɑː-s̪iːt̪ɑːməɖʰiː. ʋərt̪əmɑːn̪ə pət̪ɑː-pɪpərɑː s̪əd̪ən̪ə,murəlɪjɑːt͡ʃəkə ʋɑːrɖə-04 s̪iːt̪ɑːmərʰiː poːs̪ʈə-t͡ʃəkəməhɪlɑː d͡ʒɪlɑː-s̪iːt̪ɑːməɖʰiː rɑːd͡ʒjə-bɪhɑːrə pɪn̪ə-843302

əpən̪ə
mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.7.ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ- 2 ʈɑː kət̪ʰɑː



ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ

2 ʈɑː kət̪ʰɑː

1

d͡ʒəɪʋɪkə pɪt̪ɑː

s̪ɑːrɑː gɑ̃ːʋə-d͡ʒəʋɑ̃ːrə d͡ʒən̪əɪ kɪ t͡ʃʰoːʈəkɑː mɑːlɪkə kʰəʋɑːs̪ə keː d͡ʒən̪əmələ ɦəɪjə. leːkɪn̪ə t͡ʃʰoːʈəkɑː mɑːlɪkə ə_ɪ bɑːt̪ə s̪eː ə̃d͡ʒɑːn̪ə rəɦəɪ. ɑːkʰɪrə ə̃d͡ʒɑːn̪ə keːn̪ɑː n̪ə ɦoːjət̪ə.keːkərɑː mẽː ɪ ɦɪmmət̪ə ɦoːjət̪ə,ɪ bɑːt̪ə t͡ʃʰoːʈəkɑː mɑːlɪkə keː bət̪ɑːbeː keː. leːkɪn̪ə eːgoː əprət̪jɑːʃɪt̪ə gʰəʈən̪ɑː s̪eː pət̪ɑː t͡ʃələ geːlə kɪ

ɦəmə kʰəʋɑːs̪ə s̪eː d͡ʒən̪əmələ t͡ʃʰiː.ɦəmərə d͡ʒəɪʊɪkə bɑːpə kʰəʋɑːs̪ə ɦəɪjə.

gʰəʈən̪ɑː ɪ bʰeːlə kɪ kʰəʋɑːs̪ə t͡ʃʰoːʈəkɑː mɑːlɪkə keː t͡ʃɑːjə piːjeː leːlə ləbəɪt̪ə rəɦeː kɪ ʈeːbulə pərə d̪ʰəreː keː beːrə ɦɑːt̪ʰə s̪eː kəpə t͡ʃʰuːʈə geːlə ɑː t͡ʃɑːjə gɪrə keː t͡ʃʰoːʈəkɑː mɑːlɪkə keː n̪əjəkɑː s̪uːʈə pərə gɪrə geːlə. t͡ʃʰoːʈəkɑː mɑːlɪkə ɑːgə bəbuːlɑː ɦoː keː bɪgəɽə lən̪ə.kʰəbɑːs̪iː kərət̪eː kərət̪eː budʰɑː geːlə, leːkɪn̪ə əbə t̪əkə əkɪlə n̪ə bʰeːlə ɦəɪjə. məɑːreː lɑː ɦɑːt̪ʰə uʈʰəɪlən̪ə.kʰəbɑːs̪ə boːleː lɑːgələ, mɑːlɪkə mɑːlɪkə...! ɪ ʃoːrə keː t͡ʃʰoːʈəkɑː mɑːlɪkə keː mɑːjə s̪un̪ət̪eː, d̪əuɽələ ɑːjələ ɑː ɦɑːt̪ʰə pəkəɽə keː d͡ʒoːrə s̪eː boːlələɪn̪ə- ɪ kɪ kəɪlɑː bəuɑː.ɪ t̪oːɦərə bɑːpə t͡ʃʰət̪ʰuːn̪ə. ɪ t̪oːɦərə d͡ʒəɪʊɪkə pɪt̪ɑː t͡ʃʰət̪ʰuːn̪ə.ɪn̪əkəreː t̪uː d͡ʒən̪əmələ t͡ʃʰɑː.ɪ mɑːjə,t̪uː kɪ boːleː t͡ʃʰiː.ɦɑ̃ː bəuɑː ɦəmə s̪əɦiː kəɦiː t͡ʃʰɪoː. ɦɑ̃ː bəuɑː,ɪ bɑːt̪ə t̪oːɦərə bɑːbuː d͡ʒiː bʰiː d͡ʒən̪əɪt̪ə rəɦələt̪ʰuːn̪ə ɦə. t̪oːrɑː d͡ʒən̪əmə ɦoːjə s̪eː t̪iːn̪ə məɦiːn̪ɑː pəɦɪleː ɦəmərɑː s̪əbə keː t͡ʃʰoːɽə keː d̪un̪ɪjɑː s̪eː t͡ʃələ geːlət̪ʰuːn̪ə.t̪oːɦərə bɑːbuː d͡ʒiː keː kʰəʋɑːs̪ə d͡ʒəruːrə rəɦət̪ʰuːn̪ə, leːkɪn̪ə t̪oːɦərə d͡ʒən̪məd̪ɑːt̪ɑː bɑːpə t͡ʃʰət̪ʰuːn̪ə.t͡ʃələ d͡ʒɑː ɪn̪əkɑː s̪eː goːrə d̪ʰə keː mɑːpʰiː mɑ̃ːgɑː. t͡ʃʰoːʈəkɑː mɑːlɪkə ɑ̃ːkʰə mẽː ɑːs̪uː leː keː ,goːrə d̪ʰə keː boːlələn̪ə, ɦəmərɑː mɑːpʰə kə d̪ə bɑːbuː d͡ʒiː. t͡ʃʰoːʈəkɑː mɑːlɪkə,ɦun̪əkərə mɑːjə ɑː kʰəbɑːs̪ə bɑːbuː, t̪iːn̪õː ɑːd̪əmiː ɑːpəs̪ə mẽː kʰuʃiː s̪eː lɪpəʈə geːlən̪ə.

kut͡ʃʰə d̪eːrə bɑːd̪ə t͡ʃʰoːʈəkɑː mɑːlɪkə keː mɑːjə əɦɪljɑː d̪eːʋiː əpən̪ɑː kəmərɑː mẽː d͡ʒɑːkeː pələ̃gə pərə pəɽə rəɦələn̪ə.ɑ̃ːkʰɪ mũːd̪ə leː ət̪iːt̪ə keː jɑːd̪ə meː kʰoː geːlən̪ə. bʰəgəʋət̪iː purə keː puːrʋə d͡ʒəmĩːd̪ɑːrə keː eːkələut̪ɑː put̪rə rəʋiːn̪d̪rə prət̪ɑːpə s̪eː ʋɪɑːɦə bʰeːlə. rəʋiːn̪d̪rə prət̪ɑːpə pət͡ʃt͡ʃiːs̪ə bərəkʰə keː bɑ̃ːkɑː d͡ʒəʋɑːn̪ə rəɦət̪ən̪ə.goːrə bʰurɑːkə. bəɽəkɑː bəɽəkɑː ɑ̃ːkʰə.kɑːriː moːt͡ʃʰə. t͡ʃəuɽɑː s̪iːn̪ɑː. d̪eːkʰət̪eː mən̪ə moːɦə leːlən̪ə.

əɦɪljɑː rɑːməpurə keː puːrʋə d͡ʒəmĩːd̪ɑːrə keː beːʈiː rəɦeː. t̪eːɪs̪ə bərəkʰə keː əɦɪljɑː gəurə ʋərɳə keː juʋət̪iː rəɦeː. ə̃ɖɑːkɑːrə t͡ʃeːɦərɑː.kuɪʃə ɑ̃ːkʰɪ. kəmərə t̪əkə ləɽəkəɪt̪ə kɑːriː keːʃə. un̪n̪ət̪ə uroːd͡ʒə keː s̪ʋɑːmɪn̪iː əɦɪljɑː keː d̪eːkʰət̪eː rəʋiːn̪d̪rə prət̪ɑːpə d̪ɪʋɑːn̪ɑː bʰeː geːlən̪ə.

kut͡ʃʰə d̪ɪn̪ə bɑːd̪ə ɦoːliː rəɦeː. ɦoːliː keː d̪ɪn̪ə rəʋiːn̪d̪rə prət̪ɑːpə t͡ʃupəkeː t͡ʃupəkeː piːt͡ʃʰeː s̪eː ɑːkeː əɦɪljɑː keː bɑ̃ːɦə mẽː bʰərə leː leːn̪ə ɑː t͡ʃeːɦərɑː mẽː lələkɑː rə̃gə ləgɑː d̪eːlən̪ə.ɑː pʰeːrə əbiːrə ləgɑː d̪eːlən̪ə.

d͡ʒəũ əɦɪljɑː t͡ʃeːɦərɑː mẽː ɦərɪjərəkɑː rə̃gə ləgɑːbeː keː leːlə rəʋĩːd̪rə prət̪ɑːpə keː leːlə bəɖʰələ. rəbiːn̪d̪rən̪ɑːt̪ʰə prət̪ɑːpə ɦərəɪjərəkɑː rə̃gə s̪eː bət͡ʃeː leːlə piːt͡ʃʰeː keː oːrə əpən̪ə ɖeːgə kəɪlən̪ə.kɪ bʰəʈɑːkə d̪ə rə̃gə ɑː pɑːn̪iː s̪eː bʰiːd͡ʒələ pəkkɑː pʰərʃə pərə piːt͡ʃʰərə geːlən̪ə.ɦun̪əkɑː riːɖʰə keː ɦəɖɖiː mẽː

d͡ʒəbərəd̪əs̪t̪ə t͡ʃoːʈə ləgələɪn̪ə.ɑː ʋoː ʃəriːrə s̪ə əʃəkt̪ə ɦoː geːlən̪ə.

əɦɪljɑː ɑː rəʋiːn̪d̪rə prət̪ɑːpə keː kʰuʃəɦɑːliː d̪uɦŭkʰə d̪ərd̪ə mẽː bəd̪ələ geːlə.pərə̃t͡ʃə ə_ɪ d̪uɦŭkʰə d̪ərd̪ə mẽː s̪əɦɑːrɑː bʰeːlə rəʋĩːd̪rə prət̪ɑːpə keː s̪ɑːt̪ʰiː ɑː kʰəʋɑːs̪ə rɑːməʋərən̪ə məɦət̪oː.rɑːməʋərən̪ə ɦəʈʰʈʰɑː kəʈʰʈʰɑː d͡ʒəʋɑːn̪ə rəɦeː. geːɦũːɑː rə̃gə.əuʈʰɪjɑː keːʃə,kəɑːriː mõːt͡ʃʰə. t͡ʃəurɑː t͡ʃʰɑːt̪iː. d̪eːkʰeː mẽː ɑːkərʂəkə puruʂə.

rɑːməʋərən̪ə məɦət̪oːɑː rəʋiːn̪d̪rə prət̪ɑːpə keː umərə eːkeː rəɦeː.gɑ̃ːʋə keː s̪kuːlə mẽː pɑ̃ːt͡ʃəʋɑː t̪əkə s̪ɑːt̪ʰeː s̪ɑːt̪ʰeː pəɖʰeː.s̪ɑːt̪ʰeː kʰeːleː.gəriːbiː keː kɑːrəɳə rɑːməʋərən̪ə ɑːgɑː n̪ə pəɖʰə pɑːjələ.rɑːməʋərən̪ə əpən̪ə s̪ɑːt̪ʰiː ɑː puːrʋə d͡ʒəmĩːd̪ɑːrə rəʋĩːd̪rə prət̪ɑːpə keː ɪɦɑ̃ː kʰəʋɑːs̪iː kəreː lɑːgələ.pərə̃t͡ʃə rəʋiːn̪d̪rə prət̪ɑːpə rɑːməʋərən̪ə keː əpən̪ə s̪ɑːt̪ʰiː keː leːkʰɑː mɑːn̪eː. əɦɪljɑː bʰiː rɑːməʋərən̪ə keː d̪eːʋərə d͡ʒəɪs̪ən̪ə mɑːn̪ə d̪eː.pərə̃t͡ʃə rɑːməʋərən̪ə rəʋiːn̪d̪rə prət̪ɑːpə keː mɑːlɪkə ɑː əɦɪljɑː keː mɑːləkɪn̪ə mɑːn̪eː.

rəʋiːn̪d̪rə prət̪ɑːpə əɦɪljɑː keː d̪ukʰə d̪eːkʰə keː bəɖə d̪ukʰiː ɦoːjə. rəʋiːn̪d̪rə prət̪ɑːpə əɦɪljɑː keː ʃɑːriːrɪkə s̪ukʰə d̪eːbeː mẽː əkʂəmə ɦoː geːlə rəɦeː.pərə̃t͡ʃə əɦɪljɑː t̪ə d͡ʒəʋɑːn̪ə rəɦeː.

eːkəʈɑː d̪ɪn̪ə əɦɪljɑː keː s̪ɑːmən̪eː rəʋiːn̪d̪rə prət̪ɑːpə rɑːməʋərən̪ə keː kəɦələkə-d̪eːkʰɑː rɑːməʋərən̪ə t̪uː

ɦəmərə kʰəʋɑːs̪ə n̪ə ɦəmərə s̪ɑːt̪ʰiː t͡ʃʱɑː. əɦɪljɑː t̪oːrɑː d̪eːʋərə leːkʰɑː mɑːn̪əu ɦəɪjə.ɦəmə ɑːbə ʃɑːriːrɪkə ruːpə s̪eː əʃəkt̪ə t͡ʃʱiː. ɑːbə əɦɪljɑː keː kʰuʃə rəkʰeː ɑː put̪rə s̪ukʰə d̪eːʋeː keː bʰɑːrə ɦəmə t̪oːɦərɑː d̪eːʋə t͡ʃʱɪjoː. əɦɪljɑː keː oːrə d̪eːkʰə keː rəʋiːn̪d̪rə prət̪ɑːpə kəɦələn̪ə-əɦɪljɑː ɑːbɪ t̪uː rɑːməʋərən̪ə keː s̪ʋiːkɑːrə kərɑː. əpən̪ə ʋə̃ʃə keː t͡ʃəlɑːn̪eː keː leːlə eːgoː put̪rə t̪ə t͡ʃɑːɦiː.eːɦən̪ə gʰəʈən̪ɑː məɦɑːbʰɑːrət̪ə kɑːlə mẽː bʰiː ɦoːjələ rəɦeː. d̪ʰrɨt̪ərɑːʂʈrə pɑ̃ːɖuː ɑː ʋɪd̪urə keː d͡ʒən̪əmə əpən̪ə pɪt̪ɑː s̪eː əpən̪ə pɪt̪ɑː s̪eː n̪ə bʰeːlə rəɦeː ʋərən̪ɑː rɨʂɪ ʋeːd̪əʋjɑːs̪ə s̪eː bʰeːlə rəɦeː. rɨʂɪ ʋeːd̪əʋjɑːs̪ə d̪ʰrɨt̪ərɑːʂʈrə pɑːɳɖu ɑː ʋɪd̪urə keː d͡ʒəɪʋɪkə pɪt̪ɑː rəɦeː. əpən̪ə put̪rə keː d͡ʒəɪʋɪkə pɪt̪ɑː rɑːməʋərəɳə ɦoːjət̪ə t̪ə koːn̪oː ɦərəd͡ʒə n̪ə.d̪un̪uː goːreː keː s̪ʋiːkɑːrə t̪ə kəreː keː pəɽət̪əɪjə. ə_ɪmeː s̪ə̃koːt͡ʃə n̪ə kərɑː. əɦɪljɑː s̪ɪrə d͡ʒʱukɑː keː məun̪ə s̪əɦəmət̪ɪ d̪eː d̪eːləkə.rɑːməʋərən̪ə s̪ɪrə d͡ʒʱulɑː keː məun̪ə s̪ʋiːkrɨt̪ɪ d̪eː d̪eːləkə.

ɑːbɪ əɦɪljɑː ɑː rɑːməʋərən̪ə mẽː preːmə ə̃kurɪt̪ə bʰə geːlə. əɦɪljɑː ɑː rɑːməʋərən̪ə rəʋiːn̪d̪rə pət̪ɑːpə keː kʰuːbə s̪eːʋɑː kəreː.ə_ɪ biːt͡ʃə əɦɪljɑː gərbʰəʋət̪iː bʰeː geːlə. rəʋiːn̪d̪rə prət̪ɑːpə ət͡ʃɑːn̪əkə ə_ɪ d̪un̪ɪjɑː s̪eː ʋɪd̪ɑː bʰeː geːlən̪ə.t̪iːn̪ə məɦɪn̪ɑː keː bɑːd̪ə t͡ʃʱoːʈəkɑː mɑːlɪkə pəɪd̪ɑː bʰeːlə.kʰəʋɑːs̪ə rɑːməʋərən̪ə t͡ʃʱoːʈəkɑː mɑːlɪkə keː d͡ʒəɪʋɪkə bɑːpə ʋən̪ə geːlə.

ɪ s̪əbʰə gʰəʈən̪ɑː t͡ʃələ t͡ʃɪt̪rə d͡ʒeːkʰɑː əɦɪljɑː d̪eːkʰət̪ə rəɦəɪ kɪ t͡ʃʰoːʈəkɑː mɑːlɪkə keː ɑːʋɑːd͡ʒə-mɑːjə mɑːjə s̪eː s̪mərəɳə ʋɪkʰə̃ɖɪt̪ə bʰeː geːlə.

2

mɪt̪ɑːɪ

s̪ɪjɑːrɑːmə ɑːɪ ɪ d̪un̪ɪjɑː mẽː n̪ə ɦəɪjə. pərə̃t͡ʃə d͡ʒəũ əkeːlɑː mẽː rəɦɪ t͡ʃʰiː t̪ə bəɖə jɑːd̪ə ɑːbəɪjə.ɦəmə d̪uːn̪uː goːreː s̪ə̃giː rəɦiː. s̪kuːlə mẽː s̪ɑːt̪ʰeː pəɖʰiː. mɪɖɪlə s̪kuːlə mẽː t̪ə eːkeː s̪ɑːɪkɪlə s̪ə̃ s̪kuːlə d͡ʒɑːɪ.u bəɪkə kʰĩːt͡ʃə keː leː d͡ʒɑːjə.u pʰəs̪ʈə kəreː ɑː ɦəmə s̪eːkẽːɖə kəriː.

ɦə̃. s̪ɪjɑːrɑːmə keː s̪ərə d̪ərd̪ə keː biːmɑːriː rəɦeː. kəɦɪjoː kəɦɪjoː d̪eːkʰɪeː kɪ ʋoː gəmət͡ʃʰɑː s̪eː mɑːt̪ʰɑː keː kʰuːbə kəs̪ə keː bɑ̃ːd̪ʰə leːʋeː.kʰubə mɑːt̪ʰɑː mẽː bʰɪks̪ə rəgəɽeː.ɑː kʰuːbə pəɖʰeː.bud͡ʒʰɑːjə kɪ d͡ʒeːn̪ɑː s̪ɪjɑːrɑːmə keː pəɖʰeː keː bʰiː biːmɑːriː ɦəɪjə.biːmɑːroː rəɦəlɑː pərə pəɖʰɑːiː n̪ə t͡ʃʰoːɽeː.

ɦɑːɪ s̪kuːlə mẽː ɦɑːs̪ʈələ mẽː eːkeː ruːmə mẽː rəɦiː.pəɖʰeː mẽː d̪uːn̪uː goːreː keː prət̪ɪs̪pərd̪ʰɑː rəɦeː.əpən̪ə lɑːləʈeːn̪ə s̪ɑːpʰə rəkʰeː meː bʰiː prət̪ɪs̪pərd̪ʰɑː rəɦeː. lɑːləʈeːn̪ə keː ʃiːʃɑː eːkəd̪əmə s̪ɑːpʰə rəɦeː. kʰuːbə ɪd͡ʒoːt̪ə d̪eː.ɦɑ̃ː. pəɽʰɑːiː keː prət̪ɪs̪pərd̪ʰɑː mẽː d̪uːɪ bəd͡ʒeː rɑːt̪ə s̪ə̃ pəɖʰɑːiː ʃuruː kə d̪eːbeː.d͡ʒəbə d͡ʒɑːn̪eː kɪ ɦəmə pəɖʰəbə t̪ə u əpən̪ə lɑːləʈeːn̪ə keː ləu kəmə keː s̪ut̪eː keː ɖʰə̃gə d̪ʰə leːbeː.kɪ ɦəmə s̪ut̪ə rəɦiː. t̪əbə ɦəmə d̪eːkʰə keː

s̪ut̪ə rəɦiː. d͡ʒəbə ɦəmə pəɖʰeː lɑː uʈʰiː t̪ə d̪eːkʰəɪ t͡ʃʰiː t̪ə s̪ɪjɑːrɑːmə pəɖʰəɪt̪ə rəɦeː. kəbʰiː ɦəmə s̪eːkẽːɖə kəriː t̪ə u t̪ʰərɖə ɑː u s̪eːkẽːɖə kəriː t̪ə ɦəmə t̪ʰərɖə.t̪eːs̪ərə ləɪjəkɑː ʋəruɳə ɦəmeːʃɑː pʰəs̪ʈə kəreː.

gjɑːrəɦəʋĩː jɑːn̪iː məɪʈrɪkə keː s̪eːn̪ʈəpə pəriːkʂɑː mẽː eːgoː t͡ʃəut̪ʰɑː ləɪjəkɑː kɪʃoːrə s̪eːkẽːɖə kəɪləkə.ɦəmə t̪ʰərɖə ɑː s̪ɪjɑːrɑːmə t͡ʃəut̪ʰɑː s̪t̪ʰɑːn̪ə pərə t͡ʃələ geːlə. ʋəruɳə pʰəs̪ʈə rəɦẽː. məɪʈrɪkə boːrɖə mẽː ɦəmə s̪eːkẽːɖə kəɪliː ɑː s̪ɪjɑːrɑːmə t̪ʰərɖə. ʋəruːɳə ɑː kɪʃoːrə pʰəs̪ʈə. ɪɳʈərə mẽː ɦəmə s̪eːkẽːɖə ɑː s̪ɪjɑːrɑːmə t̪ʰərɖə.

əbə s̪ɪjɑːrɑːmə pəɖʰɑːiː t͡ʃʰoːɽə d̪eːləkə ɑː n̪eːpɑːlə keː pəɦɑːɽiː kʂeːt̪rə keː eːgoː s̪kuːlə mẽː pəɖʰɑːbeː lɑːgələ. əs̪ələ mẽː s̪ɪjɑːrɑːmə keː gʰərə n̪eːpɑːlə keː t̪uləs̪iːgɑːmɑː mẽː rəɦeː. ʋoː ɦəmərɑː gɑ̃ːʋə mẽː əpən̪ɑː s̪ə̃bə̃d̪ʰiː keː ĩɦɑː rəɦə keː pəɽʰẽː.s̪ɪjɑːrɑːmə keː ʃɑːd̪iː bʰeːlə.d̪ʰɪjɑː put̪ɑː bʰeːlə. eːgoː beːʈɑː ĩd͡ʒɪn̪ɪjərə ɦəɪjə.ʋoː kəbəɦu ɦəmərɑː gɑ̃ːʋə əpən̪ɑː kuʈũbə ĩɦɑː ɑːʋeː t̪oː ɦəmərɑː s̪eː əʋəʃjə mɪleː. ɦəmə ɦũ beːroːd͡ʒəgɑːriː s̪eː d͡ʒud͡ʒʰəɪt̪ə rəɦiː. ɦəməroː kəɦeː d̪əjɑːn̪ə̃d̪ə ,t͡ʃəlɑː n̪eːpɑːlə. n̪eːpɑːlə mẽː s̪ɑːĩs̪ə ʈiːt͡ʃərə keː bəɖə kəmiː ɦəɪjə. d̪urgəmə kʂeːt̪rə mẽː d̪ugun̪ɑː d̪ərəmɑːɦɑː mɪləɪ ɦəɪjə. bʰɑːrət̪ə keː bəɦut̪ə loːgə s̪ɑːĩs̪ə ʈiːt͡ʃərə ɦəɪjə.pərə̃t͡ʃə ɦəmə n̪eːpɑːlə n̪ə geːliː.ɦəmə jəɦiː eːgoː ʋɪt̪t̪ə rəɦɪt̪ə ɪɳʈərə məɦɑːʋɪd̪jɑːləjə mẽː pəɖʰɑːbeː ləgəliː.kɪ ɑːɪ n̪ə kɑːlhɪ s̪ərəkɑːriː kɑːleːd͡ʒə ɦoː d͡ʒət̪əɪ. t̪eːrəɦə bərəkʰə biːt̪ə geːlə kɑːleːd͡ʒə s̪ərəkɑːriː n̪ə bʰeːlə.

pərə̃t͡ʃə ɦəmə prɑːt̪ʰəmɪkə ʃɪkʂəkə keː leːlə pʰɑːrmə bʰərə leː rəɦiː. piːʈiː mẽː pɑːs̪ə kəɪliː. bɑːd̪ə mẽː mukʰjə pəriːkʂɑː bʰeːlə.oːɦu mẽː s̪əpʰələ bʰeː keː məd̪ʰjə ʋɪd̪jɑːləjə mẽː joːgəd̪ɑːn̪ə kəɪliː.biːt͡ʃə-biːt͡ʃə mẽː s̪ɪjɑːrɑːmə s̪eː bʰẽːʈə ɦoːɪt̪ə rəɦeː. kut͡ʃʰə d̪ɪn̪ə s̪eː s̪ɪjɑːrɑːmə s̪eː bʰeːʈə n̪ə ɦoːjə. t̪oː ɦəmə ɦun̪əkɑː kuʈũbə s̪eː put͡ʃʰəliː t̪ə kuʈũbə bət̪əɪləkə kɪ s̪ɪjɑːrɑːmə biːmɑːrə ɦəɪjə. n̪eːpɑːlə keː bəɽəkɑː bəɽəkɑː əs̪pət̪ɑːlə mẽː t͡ʃɪkɪt̪s̪ɑː bʰeːlə pərə̃t͡ʃə biːmɑːriː keː pət̪ɑː n̪ə t͡ʃələ rəɦələ ɦəɪjə.ɑːbɪ ɦun̪əkərə t͡ʃɪkɪt̪s̪ɑː d̪ɪlliː mẽː meːd̪ɑ̃ːt̪ɑː əs̪pət̪ɑːlə mẽː t͡ʃələ rəɦələ ɦəɪjə. meːd̪ɑ̃ːt̪ɑː mẽː s̪ɪjɑːrɑːmə keː eːgoː bəɖəkɑː bɪmɑːriː breːn̪ə ʈjuːmərə keː pət̪ɑː t͡ʃələlə. kut͡ʃʰə d̪ɪn̪ə d̪əʋɑːiː s̪eː t͡ʃɪkɪt̪s̪ɑː bʰeːlə. ə̃t̪ə mẽː breːn̪ə keː s̪ərd͡ʒəriː bʰeːlə. t͡ʃɪkɪt̪s̪ɑː s̪əpʰələ n̪ə bʰeːlə .s̪ɪjɑːrɑːmə ə_ɪ d̪un̪ɪjɑː keː t͡ʃʰoːɽə keː s̪əd̪ɑː keː leːlə t͡ʃələ geːlə. bud͡ʒʰɑːiː s̪ɪjɑːrɑːmə keː s̪ɪrə d̪ərd̪ə breːn̪ə ʈjuːmərə keː kɑːrəɳə ɦoːjə. pərə̃t͡ʃə ɪ bɑːt̪ə pəɦɪleː n̪ə d͡ʒɑːn̪iː. ləgəbʰəgə d̪əs̪ə ʋərəʂə bʰeː geːlə.ɦəməɦuː əbə s̪ərəkɑːriː s̪eːʋɑː s̪ə̃ rɪʈɑːjərɖə t͡ʃʰiː. pərə̃t͡ʃə d͡ʒəbə bʰiː əkeːlɑː mẽː ɦoːjə t͡ʃʰiː s̪ɪjɑːrɑːmə keː mɪt̪ɑːɪ jɑːd̪ə ɑːbəɪjə d͡ʒeː ɦəmərɑː pəɖʰɑːiː mẽː prət̪ɪs̪pərd̪ʰɑː ut̪pən̪n̪ə kəɪləkə.

-ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ, s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə t͡ʃĩt̪əkə s̪iːt̪ɑːməɽʰiː*,s̪eːʋɑːn̪ɪʋrɨt̪t̪ə prəd̪ʰɑːn̪ɑːd̪ʰjɑːpəkə, mɑːt̪ɑː-t͡ʃən̪d̪rə d̪eːʋiː, pɪt̪ɑː-s̪ʋə0rɑːd͡ʒeːʃʋərə mə̃ɖələ, pət̪n̪iː-prəmɪlɑː d̪eːʋiː, d͡ʒən̪mə t̪ɪt̪ʰɪ-01 d͡ʒən̪əʋəriː 1960 joːgjət̪ɑː- eːmə-eːs̪əs̪iː (rəs̪ɑːjən̪ə ʃɑːs̪t̪rə), eːmə eː (ɦɪn̪d̪iː). ruːt͡ʃɪ- s̪ɑːɦɪʈjɪkə, məɪt̪ʰɪliː-ɦɪn̪d̪iː kəʋɪt̪ɑː -*

kəɦaːn̪iː leːkʰən̪ə aː aːleːkʰə. prəkaːʃɪt̪ə poːt̪ʰiː - məɪt̪ʰɪliː kəʊɪt̪aː s̪ə̃grəɦə bʰaːs̪aː keː n̪ə bə̃ːʈɪjoː. 2022 prəkaːʃɪt̪ə rət͡ʃən̪aː - s̪əd͡ʒʰɪjaː kəʊɪt̪aː s̪ə̃grəɦə poːt̪ʰiː - d͡ʒən̪əkə n̪ə̃d̪ɪn̪iː d͡ʒaːn̪əkiː aː ʃəurjə gaːn̪ə. 2022 pət̪rɪkaː -mɪt̪ʰɪlaː s̪əmaːd͡ʒə, gʰərə -baːɦərə aː əpuːrʊaː (məɪs̪aːmə). əkʰəbaːrə -d̪əɪn̪ɪkə məɪt̪ʰɪlə pun̪ərd͡ʒaːgərəɳə prəkaːʃə. s̪aːmaːd͡ʒɪkə-s̪aːmaːd͡ʒɪkə t͡ʃĩt̪ən̪ə, d̪aːjɪt̪ʊə- puːrʊə d͡ʒɪlaː prət̪ɪn̪ɪd̪ʰɪ, praːt̪ʰəmɪkə ʃɪkʂəkə s̪ə̃gʰə, ɖumərɑː, s̪iːt̪aːməɽʰiː. s̪t̪ʰaːjiː pət̪t̪aː- graːmə-pɪpəraː ʊɪʃən̪əpurə t̪ʰaːn̪aː-pərɪɦaːrə d͡ʒɪlaː-s̪iːt̪aːməɖʰiː. ʊərt̪əmaːn̪ə pət̪aː-pɪpəraː s̪əd̪ən̪ə,murəlɪjaːt͡ʃəkə ʊaːrɖə-04 s̪iːt̪aːməɽʰiː poːs̪ʈə-t͡ʃəkəməɦɪlaː d͡ʒɪlaː-s̪iːt̪aːməɖʰiː raːd͡ʒjə-bɪɦaːrə pɪn̪ə-843302

əpən̪ə
mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰaːu.**

2.8.joːgeːn̪d̪rə pɑːʈʰəkə 'ʋɪjoːgiː'- oːm t̪ət̪ s̪ət̪ eːkəm eːʋə əd̪ʋɪt̪iːjəm



joːgeːn̪d̪rə pɑːʈʰəkə 'ʋɪjoːgiː'

oːm t̪ət̪ s̪ət̪ eːkəm eːʋə əd̪ʋɪt̪iːjəm

ɦəmə s̪əbə ɦɪn̪d̪uː d̪ʰərmə meː kət̪eːkə d̪eːʋiː-d̪eːʋət̪ɑːkə puːd͡ʒɑː kərəɪt̪ə t͡ʃʰiː ? prəʃn̪ə kẽː d̪oːs̪əroː t̪ərəɦẽː puːt͡ʃʰələ d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə- kət̪eːkə d̪eːʋiː-d̪eːʋət̪ɑː t͡ʃʰət̪ʰɪ? eːkərə ʋɪbʰɪn̪n̪ə ut̪t̪ərə bʰeːʈət̪ə. purɑːɳəkə ən̪us̪ɑːrə t̪əĩt̪iːs̪ə koːʈɪ d̪eːʋiː-d̪eːʋət̪ɑː t͡ʃʰət̪ʰɪ. ʋɪd̪ʋɑːn̪ə loːkən̪ɪ koːʈɪkə d̪uː ərt̪ʰə bət̪əbəɪt̪ə

t͡ʃʰət̪ʰɪ. eːkəʈɑː bʰeːlə kəroːɽə, mɑːn̪eː t̪ə̃ɪ̃t̪iːs̪ə kəroːɽə d̪eːʋiː-d̪eːʋət̪ɑː t͡ʃʰət̪ʰɪ. oːɦɪn̪ɑː d͡ʒeːn̪ɑː prɨt̪ʰʋiː pərə mən̪uʂjəkə d͡ʒən̪əs̪ə̃kʰjɑː ət͡ʃʰɪ, ɦun̪əkərə kəɦəbə t͡ʃʰən̪ɪ d͡ʒeː d̪eːʋəjoːn̪ɪ s̪eːhoː mən̪uʂjəjoːn̪ɪ d͡ʒəkɑ̃ː d̪oːs̪ərə joːn̪ɪ t͡ʃʰɪəɪkə ɑː mən̪uʂjəloːkə d͡ʒəkɑ̃ː d̪eːʋəloːkə t͡ʃʰəɪkə. kɪt͡ʃʰu ən̪jə ʋɪd̪ʋɑːn̪ə mɑːn̪əɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ d͡ʒeː koːʈɪ mɑːn̪eː bʰeːlə prəkɑːrə, ərt̪ʰɑːt̪ə t̪ə̃ɪ̃t̪iːs̪ə prəkɑːrəkə d̪eːʋiː-d̪eːʋət̪ɑː t͡ʃʰət̪ʰɪ. brɨɦəd̪ɑːrəɲjəkə upən̪ɪʂəd̪ə meː jɑːd͡ʒɲəʋəlkjəkə ukt̪ɪkə ən̪us̪ɑːrə eːhɪ meː ɑːʈʰə bəs̪u, eːgɑːrəɦə rud̪rə, bɑːrəɦə ɑːd̪ɪt̪jə, ɪn̪d̪rə ɑː prəd͡ʒɑːpət̪ɪ (brəɦmɑː) kẽː rɑːkʰələ geːlə ət͡ʃʰɪ. ɑːn̪ə grən̪t̪ʰə s̪əbə meː t͡ʃʰoːʈə-moːʈə bʰɪn̪n̪ət̪ɑː bʰeːʈɪ s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.

eːhɪ s̪əbə bəɦəs̪ə kẽː t͡ʃʰoːɽɪ ʋjəʋəɦɑːrəkə d̪ʰərɑːt̪ələ pərə ɑːu ɑː d̪eːkʰuː d͡ʒeː mɪt̪ʰɪlɑː meː ɦəmə s̪əbə eːkəʈɑː t͡ʃʰoːʈə-t͡ʃʰiːn̪ə s̪ət̪jən̪ɑːrɑːjəɳə puːd͡ʒɑː kərəɪt̪ə t͡ʃʰiː t̪əkʰən̪ə kət̪eːkə d̪eːʋiː-d̪eːʋət̪ɑː kẽː puːd͡ʒəɪt̪ə t͡ʃʰiː ? gəɳeːʃəd͡ʒiː t̪ə∂ ʃuru meː rəɦəbeː kərət̪ɑːhə, t̪əkʰən̪ə brəɦmɑː, ʋɪʂɳu, məheːʃə t͡ʃʰət̪ʰɪeː (ɑːguː pɑːt͡ʃʰuː d͡ʒeː ɦoːɪn̪ɪ), ləkʂmiː ɑː s̪ərəs̪ʋət̪iː kẽː n̪ɪʃt͡ʃɪt̪eː puːd͡ʒɑː kərəbən̪ɪ, s̪iːt̪ɑː-rɑːmə-ləkʂməɳə kɪeːkə t͡ʃʰuʈət̪ɑːhə ? eːt̪əbeː n̪əhɪ, n̪əʋəgrəhə, ɪn̪d̪rə, d̪əʃəd̪ɪkpɑːlə rəɦəbeː kərəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ, ɑːd̪ɪpuruʂə, ən̪ɑːd̪ɪpuruʂə s̪ə̃gəhɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ, ɑː ʋiːrə ɦən̪umɑːn̪ə kẽː koːn̪ɑː bɪs̪ərəbən̪ɪ jəu ? oːt̪əbeː n̪əhɪ, bʰəgəʋɑːn̪ə s̪ət̪jən̪ɑːrɑːjəɳə s̪eːhoː eːkəs̪əreː n̪əhɪ, s̪əɑːjud̪ʰə, s̪əʋɑːhən̪ə, s̪əpərɪʋɑːrə əpən̪ə puːd͡ʒɑː kərəbəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ, eːhɪ meː koːn̪ə koːn̪ə

ʋɑːɦən̪ə ɑː pərɪʋɑːrəkə kət̪eːkə s̪əd̪əs̪jə t͡ʃʱən̪ɪ s̪eː n̪əɦɪ buːd͡ʒʱələ.

gʱərəkə kuləd̪eːʋiː kɑːliː əpən̪ə ʋɪbʱɪn̪n̪ə ruːpə meː ələgə s̪ə̃ t͡ʃʱət̪ʰɪ. s̪əməjə bʱeːlɑː pərə d̪urgɑːkə puːd͡ʒɑː, kɑːrt̪ɪkə keː puːd͡ʒɑː s̪eːɦoː d̪ʱuːməd̪ʱɑːmə s̪ə̃ kərəɪt̪ə t͡ʃʱiː. t͡ʃʱəʈʰɪkə s̪uːrjəd̪eːʋə, t͡ʃəuʈʰət͡ʃən̪d̪rəkə t͡ʃən̪d̪rəmɑː t̪əə̯ rəɦɪt̪eː t͡ʃʱət̪ʰɪ, məɦɪlɑː loːkən̪ɪkə leːlə gəuriː puːd͡ʒɑː ʋɪʃeːʂə məɦət̪ʋə rəkʰəɪt̪ə t͡ʃʱən̪ɪ. ɑː gɪrɪd̪ʱərə s̪ə̃ murəliːd̪ʱərə t̪əkə bəɦurupɪjɑː bən̪ələ oːɦɪ rɑːs̪ərət͡ʃəɪjɑː ɑːd̪ɪjoːgeːʃʋərə ʃriːkrɨʂɳə kẽː kət̪əɦu t͡ʃʱoːɽələ d͡ʒɑːeː ? pʰeːrə ʋəɪd̪ɪkə jugəkə əgn̪ɪd̪eːʋə, ʋɑːjud̪eːʋə eːkʰən̪əɦu d̪eːʋəruːpə meː t͡ʃʱət̪ʰɪeː. t̪ɑːhuː s̪ə̃ moːn̪ə n̪əɦɪ bʱərələ t̪əə̯ ɑːd̪ʱun̪ɪkə jugəkə əʋət̪ɑːrə s̪əbə, d͡ʒeːn̪ɑː s̪ə̃t̪oːʂiː mɑːt̪ɑː, s̪ɑːɪ bɑːbɑː ɑː ən̪jə kət̪eːkoː t͡ʃʱət̪ʰɪ d͡ʒɪn̪əkɑː bʱəkt̪ə loːkən̪ɪ puːd͡ʒəɪt̪ə t͡ʃʱən̪ɪ.

eːɦɪ s̪əbə kẽː mɪlɑː kəeː d̪eːkʰəlɑː pərə ɦəmərə ɦɪn̪d̪uː d̪ʱərmə bəɦu-iːʃʋərəʋɑːd̪iː bən̪ɪ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. ʋɪʃʋə meː ɑːn̪ə d̪ʱərmɑːbələmbiː meː mukʰjət̪əː eːkeːʃʋərəʋɑːd̪əkə prət͡ʃələn̪ə ət͡ʃʱɪ- iːs̪ɑːɪ, ɑː mus̪ələmɑːn̪ə, d͡ʒɪn̪əkə d͡ʒən̪əs̪ə̃kʰjɑː mɪlɑː kəeː ʋɪʃʋə meː kəriːbə s̪ɑːʈʰɪ prət̪ɪʃət̪ə bʱəə̯d͡ʒɑːɪt͡ʃʱə, eːkeː iːʃʋərə (iːʃɑː məs̪iːɦə ɑːkɪ əllɑːɦə) kẽː mɑːn̪əɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ. bəud̪d̪ʱə d̪ʱərmə meː bud̪d̪ʱə kẽː iːʃʋərə mɑːn̪ɪ leːleː geːlən̪ɪ, oːn̪ɑː gəut̪əmə bud̪d̪ʱə s̪ʋəjə̃ əpən̪ɑː kẽː iːʃʋərəkə əʋət̪ɑːrə n̪əɦɪ mɑːn̪ələn̪ɪ, pəʃt͡ʃɑːt̪ə bʱəkt̪ə loːkən̪ɪ ɦun̪əkɑː pəd̪ə-prət̪ɪʂʈʰɑː d̪əə̯ d̪eːləkʰɪn̪ə. eːt̪əɦu eːkeːʃʋərəʋɑːd̪ə bʱeːlə.

jəd̪ɪ kɪjoː ɑːn̪ə d̪ʰərmɑːbələmbiː puːt͡ʃʰɪ d̪ɪəeː "eːt̪eːkə kɪeːkə ?" t̪əkʰən̪ə kiː kəɦəbəɪkə ? ɑː jəd̪ɪ oː kəɦəeː, "ət͡ʃt͡ʃʰɑː, jəd̪ɪ koːn̪oː eːkəʈɑː t͡ʃun̪əbɑːkə ɦoːəeː t̪əə/ kɪn̪əkɑː rɑːkʰəbə s̪eː kəɦuː." t̪əkʰən̪ə əpən̪ɑː puːd͡ʒɑːkə mən̪d̪ɪrə meː d͡ʒeː ən̪eːkoː pʰoːʈoː s̪əbə ət͡ʃʰɪ t̪ɑːɦɪ meː s̪ə̃ koːn̪ə rɑːkʰəbə ɑː koːn̪ə ɦəʈɑːeːbə s̪eː n̪ɪrɳəjə kərəbə s̪əmbʰəʊə t͡ʃʰəɪkə kiː ? kɪt͡ʃʰu s̪əmprəd̪ɑːjə ʊɪʃeːʂə, d͡ʒeːn̪ɑː ʃəɪʊə, ʊəɪʂɳəʊə ɑːd̪ɪ meː koːn̪oː eːkə d̪eːʊət̪ɑː kẽː ʊɪʃeːʂɑːd̪ʰɪkɑːrə bʰeːʈəɪt̪ə t͡ʃʰən̪ɪ mud̪ɑː oːt̪əɦu puːrɳə ruːpẽː eːkeːʃʊərəʊɑːd̪əkə s̪t̪ʰɪt̪ɪ n̪əɦɪeː əbəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. jəd̪ɪ eːɦən̪ə əʊəs̪ərə upəs̪t̪ʰɪt̪ə bʰəə/ d͡ʒɑːeː d͡ʒeː eːkəʈɑː kẽː n̪əɦɪ t͡ʃun̪ɪ s̪əkəlɑːkə s̪t̪ʰɪt̪ɪ meː s̪ərəkɑːrə kəɦəeː d͡ʒeː əɦɑ̃ːkə n̪ɑːgərɪkə əd̪ʰɪkɑːrə s̪t̪ʰəgɪt̪ə bʰəə/ d͡ʒɑːeːt̪ə ət̪ʰəʊɑː rɑːs̪ən̪ə kɑːrɖə ɑːoːrə ɑːd̪ʰɑːrə kɑːrɖə n̪əɦɪ bʰeːʈət̪ə, t̪əkʰən̪ə ?

ɦəmərə prəʃn̪ə kɑːlpən̪ɪkə n̪əɦɪ ət͡ʃʰɪ. d͡ʒən̪əɪt̪ə t͡ʃʰɪəɪkə eːkəʈɑː eːɦən̪ə d̪eːʃə t͡ʃʰəɪkə d͡ʒət̪əeː ɦɪn̪d̪uː d̪ʰərmɑːbələmbiːkə d͡ʒən̪əs̪ə̃kʰjɑː əpən̪ə ɑːrjɑːʊərt̪ə keː t̪iːn̪ə d̪eːʃə (ʊərt̪əmɑːn̪ə bʰɑːrət̪ə, n̪eːpɑːlə ɑː bɑ̃ːgəlɑːd̪eːʃə) keː bɑːd̪ə s̪əbəs̪ə̃ beːs̪iː t͡ʃʰəɪkə ɑː s̪eːɦoː koːn̪oː s̪əu-pət͡ʃɑːs̪ə s̪ɑːlə purɑːn̪ə n̪əɦɪ, d͡ʒeːn̪ɑː kɪ ĩgələĩɖə-əmeːrɪkɑː meː bəs̪ələ ɦɪn̪d̪uː t͡ʃʰət̪ʰɪ. ɦəmə d͡ʒɑːɦɪ d̪eːʃəkə kʰɪs̪s̪ɑː kəɦɪ rəɦələ t͡ʃʰiː oːt̪əeː ɦɪn̪d̪uː d̪ʰərmə prɑːjə: d̪uː ɦəd͡ʒɑːrə s̪ɑːlə purɑːn̪ə t͡ʃʰəɪkə. ən̪umɑːn̪ə lɑːgələ oːɦɪ d̪eːʃəkə n̪ɑːmə ?

eːʃɪjɑːkə s̪ud̪uːrə puːrʊə bʰɑːgə meː s̪t̪ʰɪt̪ə iː d̪eːʃə t̪ʰɪkə ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjɑː. d͡ʒɑːʊɑː, s̪umɑːt̪rɑː, boːrn̪ɪjoː, bɑːliː ɑːd̪ɪ ən̪eːkoː t͡ʃʱoːʈə-pəɪgʰə d̪ʊiːpəkə s̪əmuːɦə d͡ʒeː ʊərt̪əmɑːn̪ə meː d͡ʒən̪əs̪ə̃kʰjɑːkə ɦɪs̪ɑːbẽː ʊɪʃʊəkə s̪əbəs̪ə̃ pəɪgʰə mus̪lɪmə d̪eːʃə ət͡ʃʱɪ. prɑːjəː ɖeːɽʰə ɦəd͡ʒɑːrə s̪ɑːlə t̪əkə, bud͡ʒʰɪjəu d͡ʒeː pəɦɪlə ʃət̪ɑːbd̪iː s̪ə̃ pən̪d̪rəɦəmə ʃət̪ɑːbd̪iː t̪əkə ɦɪs̪ɑːbẽː ɦɪn̪d̪uː-bəɦulə d̪eːʃə t͡ʃʱələ. ɦɪn̪d̪uː ɑː bəud̪d̪ʰə d̪ʰərməkə ən̪ujɑːjiː bəɦumət̪ə meː t͡ʃʱəlɑːɦə ɑː əpən̪ɑː meː s̪ɑːmənd͡ʒəs̪jəkə s̪ə̃gə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱəlɑːɦə. eːɦɪ s̪əməjə meː oːt̪əeː bʰɑːrət̪əkə pəlləʊə, gupt̪ə, pɑːlə eːʊəm t͡ʃoːlə ʊə̃ʃiːjə rɑːd͡ʒɑː loːkən̪ɪkə ɑːd̪ʰɪpət̪jə rəɦələ. kət̪eːkoː s̪t̪ʰɑːn̪iːjə ɦɪn̪d̪uː ɑː bəud̪d̪ʰə rɑːd͡ʒəʊə̃ʃə oːt̪əeː əpən̪ə prət̪ɑːpə s̪ə̃ ʃɑːs̪ən̪ə keːlən̪ɪ d͡ʒɑːɦɪ meː mɑːt̪ɑːrɑːmə ɑː mɑːd͡ʒɑːpəɦɪt̪ə beːs̪iː prəs̪ɪd̪d̪ʰə bʰeːlə. bəɦut̪oː bʰəʊjə ɦɪn̪d̪uː ɑː bəud̪d̪ʰə mən̪d̪ɪrə ɑːd̪ɪ bən̪ɑːoːlə geːlə.

pən̪d̪rəɦəmə ʃət̪ɑːbd̪iː bɪt̪əɪt̪ə bɪt̪əɪt̪ə oːt̪əeː mus̪lɪmə prəbʰɑːʊə bəɽʰəeː ləgələɪkə ɑː juːroːpiːjə upən̪ɪʊeːʃəʊɑːd̪əkə ɑːgəmən̪ə bʰeːləɪkə. ʊɪbʰɪn̪n̪ə juːroːpiːjə d̪eːʃə meː əpən̪ɑː meː kɪt͡ʃʱu uʈʰɑːpəʈəkə keː bɑːd̪ə iː d̪eːʃə t͡ʃələ geːlə ɖət͡ʃə ʃɑːs̪ən̪ə keː əd̪ʰiːn̪ə. jəd̪jəpɪ ʊərt̪əmɑːn̪ə ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjɑːkə ɑːn̪ə d̪ʊiːpəʊɑːs̪iː əd̪ʰɪs̪ə̃kʰjə mus̪lɪmə d̪ʰərmə ət̪ʰəʊɑː iːs̪ɑːɪ d̪ʰərmə s̪ʊiːkɑːrə kə̃leːlən̪ɪ, bɑːliː d̪ʊiːpə meː ɦɪn̪d̪uː loːkən̪ɪ əpən̪ə d̪ʰərmə kẽː bət͡ʃəun̪eː rəkʰələn̪ɪ.

d͡ʒəkʰən̪ə 1945 meː ɖət͡ʃə loːkən̪ɪ s̪ə̃ ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjaː kẽː s̪ʊət̪ə̃t̪rət̪ɑː bʰeːʈələɪkə t̪əkʰən̪ə mus̪lɪmə bəɦulə s̪əmɑːd͡ʒəkə d̪əbɑːbə meː s̪ərəkɑːrə d̪ʰərməkə ruːpə meː mɑːt̪rə eːkeːʃʊərəʊɑːd̪ə kẽː mɑːn̪jət̪ɑː d̪eːləkəɪkə ɑː puːrɳə n̪ɑːgərɪkət̪ɑːkə əd̪ʰɪkɑːrə leːlə koːn̪oː d̪ʰərmə s̪ə̃ s̪əmbəd̪d̪ʰə ɦoːeːbə s̪eːɦoː ɑːʊəʃjəkə bən̪ɑː d̪eːləkəɪ. pʰələ bʰeːləɪkə d͡ʒeː ɦɪn̪d̪uː loːkən̪ɪ puːrɳə n̪ɑːgərɪkət̪ɑː s̪ə̃ ʊə̃t͡ʃɪt̪ə bʰəə̯ geːlɑːɦə. bɑːliː d̪ʊiːpə meː eːkərə purəd͡ʒoːrə ʊɪroːd̪ʰə bʰeːləɪkə, oː s̪əbə əpən̪ɑː kẽː s̪ʊət̪ə̃t̪rə gʰoːʂɪt̪ə kəə̯ leːlən̪ɪ. bɑːliːkə ʊɪd̪roːɦiː s̪ərəkɑːrə ɦɔləĩɖə ɑː bʰɑːrət̪ə s̪ə̃ rɑːd͡ʒən̪əjɪkə s̪əɦɑːjət̪ɑːkə ən̪uroːd̪ʰə keːlən̪ɪ. oːɦɪ s̪əməjə bʰɑːrət̪ə ɑː bɑːliːkə biːt͡ʃə t͡ʃʰɑːt̪rə loːkən̪ɪkə ɑːoːrə bəɦut̪ə kɪt͡ʃʰu s̪ɑ̃ːs̪krɨt̪ɪkə ɑːd̪ɑːn̪ə-prəd̪ɑːn̪ə bʰeːləɪkə. eːɦɪ s̪ə̃ ɦun̪əkɑː loːkən̪ɪ kẽː ɦɪn̪d̪uː d̪ʰərməkə n̪əʊə ʊjɑːkʰjɑː s̪ɪkʰəbɑːkə əʊəs̪ərə bʰeːʈələn̪ɪ.

ɑːbə gʰurɪ ɑːu muːlə prəʃn̪ə pərə. s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə s̪t̪ərə pərə bəɦu-iːʃʊərəʊɑːd̪əkə puːd͡ʒəkə ɦoːɪt̪əɦũ kiː ɦəməs̪əbə d̪ɑːrʃən̪ɪkə s̪t̪ərə pərə eːɦɪn̪ɑː t͡ʃʰiː ? eːɦɪ guːɽʰə prəʃn̪əkə ut̪t̪ərə bʰeːʈəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ʊeːd̪ə meː, upən̪ɪʂəd̪ə meː ɑː s̪əbəs̪ə̃ beːs̪iː giːt̪ɑː meː. ət̪ʰərʊəʊeːd̪əkə kɑːɳɖə 13, s̪uːkt̪ə 4, ʃloːkə 16-18 meː kəɦələ t͡ʃʰəɪkə, "n̪ə d̪ʊɪt̪iːjoː, n̪ə t̪rɨt̪iːjəʃt͡ʃət̪urt̪ʰoː..." ərt̪ʰɑːt̪ pərəmeːʃʊərə eːkə t͡ʃʰət̪ʰɪ, ɦun̪əkɑː s̪ə̃ ɪt̪ərə d̪oːs̪ərə, t̪eːs̪ərə, t͡ʃɑːrɪmə ɑːd̪ɪ kət̪əɦu kɪjoː n̪əɦɪ. eːɦɪ leːkʰə keː ʃiːrʂəkə "oːm t̪ət̪ s̪ət̪ eːkəm eːʊə əd̪ʊɪt̪iːjəm" t͡ʃʰɑːn̪d̪oːgjə upən̪ɪʂəd̪ə keː əd̪ʰjɑːjə t͡ʃʰəoː, kʰəɳɖə d̪uː keː prət̪ʰəmə s̪uːt̪rəkə ə̃ʃə ət͡ʃʰɪ.

s̪t̪ʰuːlə ruːpə s̪ə̃ eːkərə ʋjɑːkʰjɑː bʰeːlə d͡ʒeː brəɦmə eːkə t͡ʃʱət̪ʰɪ, d̪oːs̪ərə n̪əɦɪ. ɪeːɦə eːkə brəɦmə s̪ə̃ s̪əmpuːrɳə brəɦmɑːɳɖəkə ut̪pət̪t̪ɪ bʰeːlə ət͡ʃʱɪ. brəɦmə ən̪ɑːd̪ɪ ɑː ən̪ən̪t̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ. eːɦiː bɑːt̪ə kẽː giːt̪ɑː meː bʰəgəʋɑːn̪ə krɨʂɳə ərd͡ʒun̪ə kẽː beːrə beːrə bud͡ʒʰəbəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪn̪ə. ləlɪt̪ə t͡ʃʱən̪d̪əkə prəjoːgə kərəɪt̪ə rɑːʂʈrəkəʋɪ d̪ɪn̪əkərəkə pɑ̃ːt̪iː s̪əbə - "... mud͡ʒʰəmeː s̪ɑːrɑː brəɦmɑːɳɖə d̪eːkʰə, ... ʃət̪ə koːʈɪ s̪uːrjə, ʃət̪ə koːʈɪ t͡ʃən̪d̪rə, ʃət̪ə koːʈɪ s̪ərɪt̪ə, s̪ərə, s̪ɪn̪d̪ʰu mən̪d̪rə; ʃət̪ə koːʈɪ ʋɪʂɳu, brəɦmɑː, məɦeːʃə; ʃət̪ə koːʈɪ d͡ʒɪʂɳu, d͡ʒələpət̪ɪ, d̪ʰən̪eːʃə; ʃət̪ə koːʈɪ rud̪rə, ʃət̪ə koːʈɪ kɑːlə; ʃət̪ə koːʈɪ d̪əɳɖəd̪ʰərə loːkəpɑːlə..." s̪mərəɳə ɦoːeːbeː kərət̪ə.

bɑːliːkə ɦɪn̪d̪uː loːkən̪ɪ eːɦiː muːlə mə̃t̪rəkẽː əpən̪ə d̪ʰərməkə mukʰjə t̪ət̪ʋə bən̪ɑː leːlən̪ɪ, s̪t̪ʰɑːn̪iːjə bʰɑːʂɑː meː "s̪ɑːŋgə ɦjɑːŋgə ʋɪd̪ʰɪ ʋɑːs̪ə" kẽː mɑːn̪əɪt̪ə pərəmɑːt̪mɑːkə n̪əʋə kəlpən̪ɑː s̪ə̃ eːkəʈɑː muːrt̪ɪ bən̪ɑːoːlə geːlə. əpən̪ɑː kẽː s̪ə̃gəʈʰɪt̪ə kərəbɑːkə leːlə bən̪əulən̪ɪ s̪ə̃s̪t̪ʰɑː "Parishšad Hindu DhĎarma Bali" ɑː pʰeːrə eːɦɪ n̪əʋə ʋjɑːkʰjɑːkə pəkʂə meː ən̪eːkoː prɑːt͡ʃiːn̪ə grən̪t̪ʰəkə ud̪d̪ʰərəɳə d̪əɪt̪ə muːləmə̃t̪rəkə ə̃greːd͡ʒiː ən̪uʋɑːd̪ə "Om, thtus is thte essence of thte all pervading, infinite, undivided one" keː s̪ə̃gə ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjɑː s̪ərəkɑːrə s̪ə̃ mukʰjə d̪ʰɑːrɑː meː s̪əmmɪlɪt̪ə ɦeːbɑːkə əpən̪ə mɑ̃ːgə rəkʰələn̪ɪ. t̪əkʰən̪ə 1959 meː rɑːʂʈrəpət̪ɪ s̪ukərɳə mɑːn̪ɪ geːləkʰɪn̪ə. mud̪ɑː kɪt͡ʃʱu rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪkə əs̪t̪ʰɪrət̪ɑːkə kɑːrəɳə iː mɑːn̪jət̪ɑː ən̪t̪ət̪əː 1962 s̪ə̃ prəbʰɑːʋiː bʰeːləɪkə. d͡ʒəkʰən̪ə eːɦɪ prəkɑːrẽː ɦɪn̪d̪uː

d̪ʰərmə kẽː eːkeːʃʊərəʊɑːd̪əkə mɑːn̪jət̪ɑː bʰeːʈɪ geːləɪkə t̪əkʰən̪ə oːɦɪ d̪eːʃəkə kət̪eːkoː ʈɑːpuː s̪əbəɦəkə d͡ʒən̪əd͡ʒɑːt̪iːjə n̪ɪʊɑːs̪iː s̪əbə, d͡ʒeː muːlət̪ə: prəkrɨt̪ɪ ɑː puːrʊəd͡ʒəkə ɑːt̪mɑːkə upɑːs̪əkə t͡ʃʰələ ɑː puːrɳə n̪ɑːgərɪkət̪ɑː s̪ə̃ ʊə̃t͡ʃɪt̪ə t͡ʃʰələ, əpən̪ɑː kẽː ɦɪn̪d̪uː d̪ʰərmə meː gʰõːs̪ɪjɑː leːləkə. eːɦɪ d̪ʰərməkə ʊɪs̪t̪rɨt̪ə ɑːjɑːməkə kɑːrəɳẽː oːkərɑː loːkən̪ɪ kẽː əpən̪ə pɑːrəmpərɪkə puːd͡ʒɑː ərt͡ʃən̪ɑː kərəɪt̪ə rəɦəbɑː meː koːn̪oː bɑːd̪ʰɑː n̪əɦɪ t͡ʃʰələɪkə. ɦɪn̪d̪uːkə d͡ʒən̪əs̪ə̃kʰjɑː bəɽʰəeː ləgələɪkə. ən̪jə d̪ʊiːpəkə ɦɪn̪d̪uː s̪əbə d͡ʒəkʰən̪ə mɑːn̪jət̪ɑːprɑːpt̪ə n̪ɑːgərɪkə bən̪ɪ geːlɑːɦə t̪əkʰən̪ə pərɪʂəd̪əkə n̪ɑːmə bəd̪əlɪ kəeː "Parishšad Hindu DhĎarma Indonesia" bən̪ɑː d̪eːlə geːlə. ʊərt̪əmɑːn̪ə meː kəriːbə pəun̪eː d̪uː kəroːɽə ɦɪn̪d̪uː ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjɑːkə ʊɪbʰɪn̪n̪ə d̪ʊiːpəmeː t͡ʃʰət̪ʰɪ ɑː bɑːliːkə 85% d͡ʒən̪əs̪ə̃kʰjɑː ɦɪn̪d̪uː t͡ʃʰəɪkə.

mus̪lɪmə bəɦulə s̪əmɑːd͡ʒə kɪt͡ʃʰu s̪əməjəkə leːlə d͡ʒəruːrə ɦɪn̪d̪uː loːkən̪ɪ kẽː kəʂʈə meː d̪əə/d̪eːləkən̪ɪ mud̪ɑː s̪əmpuːrɳə ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjɑː meː ɦɪn̪d̪uː riːt̪ɪ-reːʊɑːd͡ʒə eːt̪eːkə gəɦĩːrə rət͡ʃələ-bəs̪ələ t͡ʃʰəɪkə d͡ʒeː eːkʰən̪əɦu kət̪eːkoː mus̪lɪmə ɑː iːs̪ɑːɪ pərɪʊɑːrə meː mukʰjə pɑːrɪʊɑːrɪkə kɑːrjəkə s̪əməjə ɦɪn̪d̪uː riːt̪ɪẽː puːd͡ʒɑː-t͡ʃəɽʰəuɑː ɑːd̪ɪ d̪eːlə d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. joːgjəkərt̪ɑːkə n̪əʊəmə s̪ult̪ɑːn̪ə keː ɦəʊeːliː meː prət̪ɪd̪ɪn̪ə bʰoːrə meː s̪uːrjoːd̪əjə keː s̪əməjə eːɦɪ t̪ərəɦəkə t͡ʃəɽʰəuɑːkə ʊjəʊəs̪t̪ʰɑː eːkʰən̪əɦu t͡ʃʰəɪkə. rɑːmɑːjəɳə ɑː məɦɑːbʰɑːrət̪əkə kʰɪs̪s̪ɑː s̪ə̃ s̪əmbən̪d̪ʰɪt̪ə əbʰɪn̪əjə ɑː n̪rɨt̪jə meː mus̪ələmɑːn̪ə ɦoːɪt̪oː kəlɑːkɑːrə loːkən̪ɪ bʰɑːgə ləɪt̪eː t͡ʃʰət̪ʰɪ.

oːt̪əbeː n̪əɦɪ, d͡ʒɑːʋɑː d̪ʋiːpə meː kəd͡ʒɑːʋeːn̪ə (Kejawen) ərt̪ʰɑːt̪ə əgəmə d͡ʒɑːʋɑː n̪ɑːməkə eːkəʈɑː d̪ʰɑːrmɪkə pərəmpərɑː t͡ʃɑːluː bʰeːləɪkə d͡ʒeː ɦɪn̪d̪uː, bəud̪d̪ʰə ɑː prəkrɨt̪ɪ-puːd͡ʒən̪ə keː mɪʃrɪt̪ə ruːpə t͡ʃʰɪəɪkə. jəd̪jəpɪ eːkərɑː koːn̪oː d̪ʰərməkə n̪ɑːmə n̪əɦɪ d̪eːlə geːlə t͡ʃʰəɪkə t̪ət̪ʰɑːpɪ s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə pərəmpərɑːkə ruːpə meː s̪ərəkɑːrə s̪ə̃ mɑːn̪jət̪ɑː bʰeːʈələ t͡ʃʰəɪkə.

rɑːd͡ʒəd̪ʰɑːn̪iː d͡ʒəkɑːrt̪ɑːkə keːn̪d̪riːjə s̪t̪ʰələ meː d͡ʒʰiːləkə kət͡ʃʰeːrə meː krɨʂɳə ɑː ərd͡ʒun̪ə kẽː rət̪ʰə pərə s̪əʋɑːrə d̪eːkʰəbəɪt̪ə prəs̪ɪd̪d̪ʰə ərd͡ʒun̪ə ʋɪd͡ʒəjə muːrt̪ɪ t͡ʃʰəɪkə. t͡ʃʰoːʈə-moːʈə bɑːt̪ə t̪əə/d͡ʒɑːeː d̪ɪjəukə, s̪ərəkɑːroː əpən̪ə rupəɪjɑːkə n̪oːʈə pərə gəɳeːʃəd͡ʒiːkẽː t͡ʃʰɑːpɪ d̪eːləkən̪ɪ. 1998 meː 20000 rupɪjɑː keː eːɦən̪ə n̪oːʈə t͡ʃʰəpələ t͡ʃʰələɪkə d͡ʒeː ɑːbə bʰeːʈəboː n̪əɦɪ kərət̪ə (ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjɑː meː ɪeːɦə n̪ɑːmə t͡ʃʰəɪkə d͡ʒəkərɑː ə̃greːd͡ʒiː meː s̪ə̃kʂeːpə meː IDR lɪkʰələ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə, eːkʰən̪ə bʰɑːrət̪əkə eːkə rupəɪjɑː, INR, bʰeːlə kəriːbə 183 rupɪjɑː, IDR). eːɦɪ mɑːd̪eː d͡ʒəkʰən̪ə eːkəʈɑː ʋɪd̪eːʃiː pət̪rəkɑːrə t̪ət̪kɑːliːn̪ə rɑːʂʈrəpət̪ɪ s̪ə̃ prəʃn̪ə keːn̪eː t͡ʃʰələkʰɪn̪ə t̪əə/ ɦun̪əkərə gərʋoːkt̪ɪ t͡ʃʰələn̪ɪ, "ɦəmə s̪əbə əpən̪ə d̪ʰərmə d͡ʒəruːrə bəd̪əlɪ leːləɦũ mud̪ɑː s̪ə̃s̪krɨt̪ɪ n̪əɦɪ bəd̪ələləɦũ". eːt̪eːkə ud̪ɑːrə ʋɪt͡ʃɑːrəkə mus̪lɪmə s̪əmɑːd͡ʒə t͡ʃʰəɪkə oːt̪əeː. s̪ʋət̪ən̪t̪rə ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjɑːkə rɑːʂʈrət͡ʃɪn̪ɦə t͡ʃʰɪəɪkə gəruɖə, bʰəgəʋɑːn̪ə ʋɪʂɳukə ʋɑːɦən̪ə. rɑːʂʈriːjə ɦəʋɑːɪd͡ʒəɦɑːd͡ʒə kəmpən̪iːkə n̪ɑːmə t͡ʃʰɪəɪkə gəruɖə eːjərəlɑːɪn̪s̪ə. n̪əʋə d̪ʰərmə ɑː prɑːt͡ʃiːn̪ə s̪ə̃s̪krɨt̪ɪkə eːɦən̪ə s̪əmmɪlən̪ə ʋɪʃʋəkə ɑːn̪ə

d̪eːʃə meː kət̪əɦu n̪əɦɪ bʰeːʈət̪ə. oːn̪ɑː d̪urbʰɑːgjə d͡ʒeː ʃən̪əɪː ʃən̪əɪː kɪt͡ʃʰu n̪əʊəjuʊəkə mus̪lɪmə s̪əbə ərəbə d̪eːʃə s̪ə̃ prəbʰɑːʊɪt̪ə bʰəə/ kəeː kəʈʈərəpə̃t̪ʰiː ɪs̪lɑːməkə prəbʰɑːʊə meː ɑːbɪ rəɦələ t͡ʃʰət̪ʰɪ.

kəʂʈə s̪əɦɪjoː kəeː əpən̪ə d̪ʰərmə kẽː s̪urəkʂɪt̪ə rɑːkʰəbə kɪjoː ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjɑːkə ɦɪn̪d̪uː loːkən̪ɪ s̪ə̃ s̪iːkʰət̪ʰɪ. eːɦiː kɑːrəɳə ɦəmərɑː ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjɑː bʰrəməɳəkə t̪iːʊrə ɪt͡ʃt͡ʃʰɑː t͡ʃʰələ.

t̪əɪjɑːriː

pərjəʈən̪ə leːlə ɦəmə əpən̪ə prɪjə ʈrəɪbʰeːlə eːd͡ʒeːn̪ʈə bə̃gəloːrəkə bɪjoːn̪ɖərə s̪ə̃ s̪əmpərkə kəeːlə ɑː eːkəʈɑː t͡ʃʰoːʈət͡ʃʰiːn̪ə proːgrɑːmə bən̪əbəeː kəɦəlɪeːn̪ɪ. ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjɑː meː pərjəʈəkə leːlə kət̪eːkoː ɑːkərʂəɳə t͡ʃʰəɪkə. bɑːliː d̪ʊiːpə juʊɑː pərjəʈəkə ɑː n̪əʊə ʊɪʊɑːɦɪt̪ə d̪əmpət̪ɪkə ɦən̪iːmuːn̪ə leːlə prəs̪ɪd̪d̪ʰə t͡ʃʰəɪkə, s̪ə̃gəɦɪ s̪əmud̪rə meː s̪ɑːɦəs̪ɪkə kʰeːlə d͡ʒeːn̪ɑːkɪ s̪kuːbɑː ɖɑːɪbʰĩgə, s̪n̪oːrkeːlĩgə ɑːd̪ɪ leːlə s̪eːɦoː ut̪t̪əmə s̪t̪ʰələ s̪əbə t͡ʃʰəɪkə. bɪjoːn̪ɖərə meː n̪əʊəkeː bəɦɑːlə bʰeːlə pərjəʈən̪ə kərmət͡ʃɑːriː, eːkəʈɑː məɪt̪ʰɪlə lələn̪ɑː, ɦəmərɑː oːɦən̪eː proːgrɑːmə pəʈʰɑː d̪eːlən̪ɪ d͡ʒeːn̪ɑː koːn̪oː n̪əʊəjuʊəkə leːlə bən̪əbəɪt̪ə t͡ʃʰələkʰɪn̪ə.

mud̪ɑː ɦəmərɑː əpən̪ə ləkʂjə t͡ʃʰələ ɦɪn̪d̪uː s̪əbʰjət̪ɑː s̪əmbən̪d̪ʰiː s̪t̪ʰɑːn̪ə ʊɪʃeːʂə keː bʰrəməɳə ɑː ʊərt̪əmɑːn̪ə meː ɦɪn̪d̪uː s̪əmɑːd͡ʒəkə riːt̪ɪ reːʊɑːd͡ʒə, pərəmpərɑː ɑːd̪ɪkə prət̪ʰəməd̪rɨʂʈəjɑː kɪt͡ʃʰu

d͡ʒɑːn̪əkɑːriː prɑːpt̪ə kərəbə ɑː rɑːmɑːjəɳəkə oː n̪rɨt̪jə n̪ɑːʈɪkɑː d̪eːkʰəbə d͡ʒeː oːt̪əeː prəs̪ɪd̪d̪ʰə t͡ʃʰəɪkə. ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjɑːkə ɑːoːrə eːkəʈɑː ʋɪʃeːʂəʈɑː t͡ʃʰəɪkə bəɦut̪eː rɑːs̪ə s̪əkrɪjə d͡ʒʋɑːlɑːmukʰiː pəɦɑːɽə. mɑːun̪ʈə s̪eːmeːru (əɪt̪ɪɦɑːs̪ɪkə s̪umeːru pərʋət̪ə) eːkʰən̪əɦu muɦə kʰoːlɪ gərmə t͡ʃʰɑːurə (lava) ugəlɪ rəɦələɪkə ət͡ʃʰɪ.

kət̪eːkoː ɦeːrɑː-pʰeːriːkə bɑːd̪ə ɦəmərə d͡ʒeː kɑːrjəkrəmə bən̪ələ t̪ɑːɦɪ meː ɦəmərɑː d̪uː d̪ɪn̪ə joːgjəkərt̪ɑː ʃəɦərə keː ɑːs̪əpɑːs̪ə ɑː əɽʰɑːɪ d̪ɪn̪ə bɑːliː d̪ʋiːpə meː gʰuməbɑːkə t͡ʃʰələ. d͡ʒʋɑːlɑːmukʰiː leːlə s̪umeːru kẽː t̪əə/n̪əɦɪ, ən̪jə d͡ʒʋɑːlɑːmukʰiː, mɑːun̪ʈə meːrɑːpiː, d͡ʒeː joːgjəkərt̪ɑː ʃəɦərəkə pəɽoːs̪ə meː t͡ʃʰəɪkə, d̪eːkʰəbɑːkə proːgrɑːmə əpən̪ɑː lɪs̪ʈə meː d͡ʒoːɽələ. proːgrɑːmə leːlə ʋɪjoːn̪ɖərə d͡ʒeː t͡ʃɑːrd͡ʒə keːlən̪ɪ t̪ɑːɦɪ meː pɑ̃ːt͡ʃə rɑːt̪ɪkə t͡ʃɑːrɪ-s̪ɪt̪ɑːrɑː ɦoːʈələ, d͡ʒɑːɦɪ meː d͡ʒələpɑːn̪ə ʃɑːmɪlə, eːkəʈɑː gɑːɪɖə, ɖrɑːɪʋərə, piːbɑːkə d͡ʒələ, ɑː ɦun̪əkə lɪs̪ʈə meː d̪eːlə s̪əbəʈɑː pərjəʈən̪ə s̪t̪ʰələ leːlə prəʋeːʃə ʈɪkəʈə d͡ʒoːɽələ t͡ʃʰələ.

pərjəʈən̪ə pərə kət̪əɦu d͡ʒeːbɑː kɑːlə məus̪əməkə kʰɪjɑːlə rɑːkʰəɦɪ pəɽəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. s̪eːɦoː d͡ʒəkʰən̪ə d̪uːrə keː ən̪jə d̪eːʃə meː d͡ʒɑːeːbə. ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjɑː bʰrəmən̪əɳəkə leːlə n̪iːkə s̪əməjə əprɪlə s̪ɑ̃ s̪ɪt̪əmbərə t̪əkə mɑːn̪ələ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. əkʈuːbərə s̪ɑ̃ mɑːrt͡ʃə t̪əkə oːt̪əeː mɑːn̪əs̪uːn̪əkə bərəkʰɑː ɦoːɪt̪ə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. kɪt͡ʃʰu ən̪jə ʋjəs̪t̪ət̪ɑːkə kɑːrəɳə 2022 keː d̪urgɑːpuːd͡ʒɑːkə əʋəd̪ʰɪ meː ɦəmə iː jɑːt̪rɑː kəeːlə

eːɦɪ ɑːʃɑːkə s̪ə̃gə d͡ʒeː s̪ɪt̪əmbərəkə ən̪t̪ə ɑː əkʈuːbərəkə ʃuruː meː oːt̪eːkə muːs̪əlɑːd̪ʱɑːrə ʋərʂɑː n̪əɦɪ ɦeːt̪əɪkə d͡ʒeː bʱrəmənə meː bɑːd̪ʱɑː kərət̪ə.

jɑːt̪rɑːkə t̪əɪjɑːriː meː s̪əbəs̪ə̃ mukʱjə t͡ʃʱələ ʃɑːkɑːɦɑːriː bʱoːd͡ʒən̪əkə d͡ʒɑːn̪əkɑːriː. ɪ̃ʈərən̪eːʈə s̪ə̃ eːɦɪ s̪əmbən̪d̪ʱə meː kɪt͡ʃʱu s̪uːt͡ʃən̪ɑː eːkət̪rɪt̪ə kəeːlə, oːɦɪ bʱoːd͡ʒən̪ə s̪əbəkeː s̪t̪ʱɑːn̪iːjə bʱɑːʂɑː meː n̪ɑːmə s̪eːɦoː t̪ɑːkələ ɑː oːkərɑː kɑːgət̪ə pərə t͡ʃʱɑːpɪ leːlə d͡ʒeː kət̪əɦu kəkəroː d̪eːkʱɑː kəeː oːɦɪ meː s̪ə̃ koːn̪oː ʋjəɲd͡ʒən̪ə ɔrɖərə kəə/s̪əkəbə.

pəɦɪlə d̪ɪn̪ə, ʋrɨɦəs̪pət̪ɪ, 29 s̪ɪt̪əmbərə 2022

bə̃gəloːrə s̪ə̃ bəɪ̃kɔkə ɑː ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjɑːkə rɑːd͡ʒəd̪ʱɑːn̪iː d͡ʒəkɑːrt̪ɑː ɦoːɪt̪ə ɦəmərɑː joːgjəkərt̪ɑː d͡ʒeːbɑːkə t͡ʃʱələ. əʈʱɑːɪs̪ə s̪ɪt̪əmbərəkə rɑːt̪ɪ mud̪ɑː t̪ɑːriːkʱəkə ɦɪs̪ɑːbẽː 29 s̪ɪt̪əmbərə kẽː ɦəmə bə̃gəloːrə meː t̪ʱɑːɪ eːjərəlɑːɪn̪s̪əkə ʋɪmɑːn̪ə s̪ə̃ ʋɪd̪ɑː bʱeːləɦũ. bəɪ̃kɔkə meː d͡ʒəkɑːrt̪ɑːkə pʱlɑːɪʈə leːlə d̪uɪeː gʱə̃ʈɑːkə prət̪iːkʂɑː t͡ʃʱələ, eːkərə əd̪ʱɪkɑ̃ːʃə s̪əməjə s̪ɪkjuːrɪʈiː ɑːd̪ɪkə bɑːd̪ə n̪ɪʈjəkərmə kərəɪt̪ə geːʈə t̪əkə pəɦũt͡ʃəɪeː meː lɑːgɪ geːlə. t̪ẽː prət̪iːkʂɑː əkʱərələ n̪əɦɪ. bẽːkɔkə s̪ə̃ d͡ʒəkɑːrt̪ɑː bəlɑː pʱlɑːɪʈə meː d͡ʒələpɑːn̪ə d̪eːlə geːlə. ɦəmə puːrɑː jɑːt̪rɑː leːlə eːʃɪjɑːiː ʃɑːkɑːɦɑːriː bʱoːd͡ʒən̪əkə ʋɪkəlpə d̪eːn̪eː t͡ʃʱəlɪjəɪkə. pʱlɑːɪʈə meː ɪɖəliː-bəɽɑː-s̪ɑːmbʱərə keː n̪iːkə d͡ʒələpɑːn̪ə bʱeːʈələ, bud͡ʒʱən̪ɑː geːlə d͡ʒeː iː d͡ʒələpɑːn̪ə ɦəmərɑː s̪ə̃gəɦɪ̃ bə̃gəloːreː s̪ə̃ ɑːeːlə t͡ʃʱələ. d͡ʒeː rəɦəukə, moːn̪ə prəs̪ən̪n̪ə bʱeːlə.

kəriːbə eːgɑːrəɦə bəd͡ʒeː d͡ʒəkɑːrt̪ɑː ut̪ərələɦũ. ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjɑː meː prəʋeːʃə kərəbɑːkə leːlə leːlə ʋiːd͡ʒɑː pəɦɪn̪eː leːbɑːkə koːn̪oː s̪uʋɪd̪ʰɑː n̪əɦɪ, oːɦɪ d̪eːʃə meː pəɦũt͡ʃəlɑː pərə ɦəʋɑːɪ əɖɖɑː pərə ʋiːd͡ʒɑː bʰeːʈəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə kɪn̪t̪u t̪ɑːɦɪ leːlə kɪt͡ʃʰu s̪əməjə t͡ʃɑːhiː. iː s̪əbə s̪oːt͡ʃɪ kəeː ɦəmərə ʈrəɪbʰeːlə eːd͡ʒeːɳʈə d͡ʒəkɑːrt̪ɑː meː t͡ʃɑːrɪ gʰə̃ʈɑːkə s̪əməjə rɑːkʰɪ joːgjəkərt̪ɑː leːlə əgɪlɑː pʰlɑːɪʈəkə bukĩgə kərəun̪eː t͡ʃʰəlɑːɦə. ɪmɪgreːʃən̪ə ɪlɑːkɑː meː d̪eːkʰələ 'Visa on arrival' keː boːrɖə lɑːgələ. kəeːkəʈɑː kɑːun̪ʈərə, t̪ẽː lɑːɪn̪ə beːs̪iː pəɪgʰə n̪əɦɪ. eːkə ʈʰɑːmə pəɦɪn̪eː pəĩt̪iːs̪ə əmeːrɪkən̪ə ɖɔlərə pʰiːs̪ə d͡ʒəmɑː kərəeː pəʈələ, eːkəʈɑː rəs̪iːd̪ə bʰeːʈələ, t̪əkʰən̪ə d̪oːs̪ərə kʰɪʈəkiː pərə lɑːɪn̪ə ləgɑː kɪt͡ʃʰu pʰɑːrmə bʰərɪ ʋiːd͡ʒɑː d̪eːlə geːlə. ɦəmərə əgɪlɑː pʰlɑːɪʈə d̪oːs̪ərə ʈərmɪn̪ələ s̪ə̃ t͡ʃʰələ, oːt̪əeː d͡ʒeːbɑːkə leːlə s̪kɑːɪ ʈreːn̪ə leːbɑːkə t͡ʃʰələ. put͡ʃʰəɪt̪ə put͡ʃʰəɪt̪ə s̪kɑːɪ ʈreːn̪əkə s̪ʈeːs̪ən̪ə geːləɦũ. ʈreːn̪ə meː bəɪs̪ɪ d̪oːs̪ərə ʈərmɪn̪ələ pəɦũt͡ʃɪ geːləɦũ. ɦəmərə s̪əbə pʰlɑːiːʈəkə əgrɪmə ʋeːʋə-t͡ʃeːkə-ɪn̪ə kəeːleː t͡ʃʰələ ɑː oːkərə t͡ʃʰəpɑːoːlə prət̪ɪ s̪eːɦoː s̪ə̃gə meː t͡ʃʰələ. t̪ət̪ʰɑːpɪ əpərɪt͡ʃɪt̪ə d͡ʒəgəɦə rəɦəlɑː s̪ə̃ t͡ʃeːkə-ɪn̪ə kɑːun̪ʈərə pərə d͡ʒɑː kəeː puːt͡ʃʰəeː pəʈələ d͡ʒeː ɦəmərɑː kiː kərəbɑːkə t͡ʃɑːhiː. oː loːkən̪ɪ s̪iːd̪ʰeː s̪ɪkjuːrɪʈiː keː lɑːɪn̪ə meː lɑːgɪ d͡ʒeːbɑːkə leːlə kəɦələn̪ɪ. bərə beːs̪ə. iː keːlɑːkə bɑːd̪ə s̪əməjə d̪uː bɑːd͡ʒɪ geːlə t͡ʃʰələɪkə. bʰuːkʰə s̪eːɦoː lɑːgələ t͡ʃʰələ. ɖɪpɑːrt͡ʃərə ɪlɑːkɑː meː eːkəʈɑː reːs̪ʈ̪ərɑ̃ː meː d͡ʒɑː kəeː ʃɑːkɑːɦɑːriː bʰoːd͡ʒən̪əkə bɑːreː meː put͡ʃʰəlɪjəɪkə ɑː əpən̪ə kɑːgət̪ə s̪eːɦoː

d̪eːkʰɑː d̪eːlɪjəɪkə. eːkəʈɑː ʋjəɲd͡ʒən̪ə, d͡ʒeː əs̪ələ meː s̪əlɑːd̪ə pleːʈə t͡ʃʰələɪkə, s̪eː oːkərɑː ləgə t͡ʃʰələɪkə. oːeːɦə ɔrɖərə kəeːlə. oːkərɑː s̪ə̃gə eːkə prəkɑːrəkə t͡ʃəʈən̪iː d̪eːlə geːlə. t͡ʃʰələɪkə t̪əə/ oː t͡ʃɪn̪ɪjɑːbəd̪ɑːməkə mud̪ɑː mɪʈʈʰə ɑː kɪt͡ʃʰu ʋɪt͡ʃɪt̪rə s̪ʋɑːd̪ə keː, s̪eː n̪əɦɪ əgʰərələ. koːn̪oː bɑːt̪ə n̪əɦɪ, n̪oːn̪ə t͡ʃʰiːʈɪ kəeː t͡ʃʰut͡ʃt͡ʃʰeː s̪əlɑːd̪ə kʰeːbɑː meː ɦəmərɑː koːn̪oː s̪əməs̪jɑː n̪əɦɪ bʰeːlə. juːroːpəkə d̪iːrgʰə prəʋɑːs̪ə meː kət̪eːkoː beːrə eːn̪ɑː kəeːn̪eː t͡ʃʰiː.

d͡ʒəkɑːrt̪ɑːkə eːɦɪ ʈərmɪn̪ələ keː ʋjəʋəs̪t̪ʰɑː ən̪jət̪rə s̪əbə ʈʰɑːmə s̪ə̃ bʰɪn̪n̪ə d̪eːkʰələ. eːt̪əeː d̪ɪlliːkə ʈərmɪn̪ələ-3 keː ʋɪpəriːt̪ə prəs̪t̪ʰɑːn̪ə geːʈə s̪əbə ɦəʈɪ ɦəʈɪ kəeː bʰəʋjə kəuʃələ s̪ə̃ s̪t̪ʰɑːn̪iːjə ʋɑːs̪t̪ukəlɑː s̪ə̃ n̪ɪrmɪt̪ə bʰeːʈələ.

joːgjəkərt̪ɑː ɦəʋɑːɪ əɖɖɑː pərə ɦəmərə ʈuːrə gɑːɪɖə ʃriːmɑːn̪ə ɪʋɑːn̪ə s̪ə̃t̪oːʂɑːɪʋɑːn̪ə prət̪iːkʂɑː kəə/ rəɦələ t͡ʃʰəlɑːɦə. mus̪lɪmə d̪ʰərmɑːbələmbiː ɪʋɑːn̪ə məɦoːd̪əjə ʋɪd̪eːʃə meː ən̪eːkoː ʈʰɑːmə kɑːd͡ʒə kərəɪt̪ə pət͡ʃɑːs̪əkə ʋəjəs̪ə meː gʰərə ɑːbɪ ʈuːrə gɑːɪɖəkə ʋjəʋəs̪ɑːjə meː prəʋɪʂʈə bʰeːlɑːɦə. ɦun̪əkɑː n̪ɑːmə meː s̪ə̃t̪oːʂə ʃəbd̪ə d̪eːkʰɪ əpən̪eː ɑːʃt͡ʃərjət͡ʃəkɪt̪ə n̪əɦɪ ɦoːɪ, ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjɑː meː, koːn̪oː d̪ʰərmɑːbələmbiː ɦoːt̪ʰu, loːkəkə n̪ɑːmə meː s̪ə̃s̪krɨt̪ə ʃəbd̪əkə ʋjəʋəɦɑːrə bəɦut̪ə t͡ʃʰəɪkə. iːɦoː oːt̪ukɑː d̪iːrgʰə ɦɪn̪d̪uː s̪ə̃s̪krɨt̪ɪkə prəbʰɑːʋə ɑː oːt̪ukɑː loːkəkə ud̪ɑːrə s̪ʋəbʰɑːʋəkə d̪joːt̪əkə t͡ʃʰɪəɪkə. mus̪lɪmə rəɦɪt̪oː s̪ʋət̪ə̃t̪rə ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjɑːkə prət̪ʰəmə

rɑːʂʈrəpət̪ɪkə n̪ɑːmə s̪ukərɳə t͡ʃʱələn̪ɪ, t̪əkərə bɑːd̪ə s̪uɦərt̪ə, meːgɑːʋət̪iː s̪ukərɳəput̪riː, s̪uʃiːlə jud̪ʱəjoːn̪oː ɑːd̪ɪ n̪ɑːməd̪ʱɑːriː rɑːʂʈrəpət̪ɪ bʱeːlə t͡ʃʱət̪ʱɪ.

joːgjəkərt̪ɑː meː n̪əʋəkɑː ɦəʋɑːɪ əɖɖɑː ʃəɦərə s̪ə̃ bəɦut̪ə d̪uːrə t͡ʃʱəɪkə ɑː ɦoːʈələ əbəɪt̪ə əbəɪt̪ə mun̪ɦɑːrɪ s̪ɑ̃ːd͡ʒʱə bʱəə/ geːlə. rəs̪t̪ɑː bʱərɪ gɑːɪɖə məɦoːd̪əjə joːgjəkərt̪ɑːkə ɪt̪ɪɦɑːs̪ə bət̪əbəɪt̪ə rəɦəlɑːɦə. eːkʱən̪ukə s̪ult̪ɑːn̪ə keː məɦələkə bəgələ s̪ə̃ ɦəmə s̪əbə ɦoːʈələ geːləɦũ. jəd̪jəpɪ bɪjoːn̪ɖərə ɦəmərɑː proːgrɑːmə meː ɑːd͡ʒukə leːlə kɪt͡ʃʱu s̪t̪ʱɑːn̪iːjə ɦɪn̪d̪uː mən̪d̪ɪrə, ɑːbɑːn̪gə, bɑːrõːgə, kɑːlɑːs̪ɑːn̪ə ɑːd̪ɪ d̪eːkʱəbə lɪkʱən̪eː t͡ʃʱələ, t̪ʱɑːkələ rəɦəlɑː s̪ə̃ ɑː s̪ɑ̃ːd͡ʒʱə bʱəə/ geːlɑː s̪ə̃ eːɦɪ mɑːd̪eː ɦəmə gɑːɪɖə s̪ə̃ koːn̪oː t͡ʃərt͡ʃoː n̪əɦɪ kəeːlə.

əgɪlɑː d̪ɪn̪əkə proːgrɑːmə t͡ʃʱələ s̪əbeːreː d͡ʒələpɑːn̪əkə bɑːd̪ə d͡ʒʋɑːlɑːmukʱiː d̪eːkʱəbə. oːɦɪ s̪ən̪d̪ʱjɑː oːhiː ɦoːʈələ keː reːs̪t̪ərɑ̃ː meː d͡ʒɪd͡ʒɲɑːs̪ɑː kəə/kəeː eːkəʈɑː ʃɑːkɑːɦɑːriː bʱoːd͡ʒən̪ə ɔrɖərə kəeːlə ɑː rɑːt̪rɪ ʋɪʃrɑːmə kəeːlə.

d̪oːs̪ərə d̪ɪn̪ə, ʃukrə, 30 s̪ɪt̪əmbərə 2022

ɦəmə s̪əbeːreː d͡ʒələpɑːn̪ə keːlɑːkə bɑːd̪ə bʱrəmən̪ə leːlə t̪əɪjɑːrə t͡ʃʱələɦũ. s̪əməjə pərə gɑːɪɖə ɦɑːd͡ʒɪrə bʱeːlɑːɦə ɑː ɦəmə s̪əbə ʋɪd̪ɑː bʱeːləɦũ. goːʈeːkə gʱə̃ʈɑːkə bɑːd̪ə eːkə d͡ʒəgəɦə pərə d̪eːkʱələ bəɦut̪ə rɑːs̪ə d͡ʒiːpə s̪əbə lɑːgələ d͡ʒeː pəɦɑːɽiː ɪlɑːkɑː meː

prəjukt̪ə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə. eːt̪əeː gɑːɽiː t͡ʃʱoːɽɪ d̪eːlə ɑː ɦəmə gɑːɪɖəkə s̪ə̃gə pəɦɪn̪eː s̪ə̃ ɑːrəkʂɪt̪ə eːkəʈɑː kʰulɑː d͡ʒiːpə meː s̪əʋɑːrə bʰeːləɦũ. ɦəmə s̪əbə meːrɑːpiː d͡ʒʋɑːlɑːmukʰiːkə n̪əd͡ʒəd̪iːkə d͡ʒɑː rəɦələ t͡ʃʱələɦũ, pəɦɑːɽiː ɪlɑːkɑːkə t͡ʃʱoːʈət͡ʃʱiːn̪ə gɑːmə s̪əbə, rəs̪t̪ɑː t̪əɦɪn̪ɑː. iː d͡ʒʋɑːlɑːmukʰiː 2010 meː pʰuːʈələ t͡ʃʱələɪkə ɑː bəɦut̪ə t̪əbɑːɦiː bʰeːlə t͡ʃʱələɪkə oːɦɪ s̪əməjə. ɑːs̪əpɑːs̪əkə kəriːbə t͡ʃɑːliːs̪ə kɪloːmiːʈərəkə ɪlɑːkɑː meː oːkərə gərmə t͡ʃʱɑːurə pəs̪ərɪ geːlə t͡ʃʱələɪkə, kɪn̪ɑː reːjoː (Kinahă Reyo) n̪ɑːməkə eːkəʈɑː gɑːmə puːrɳət̪əː n̪əʂʈə bʰəə/ geːləɪkə ɑː prɑːjəː t̪iːn̪ə s̪əu ʋjəkt̪ɪ mɑːrələ geːlɑːɦə.

pəɦɪlə pəɽɑːʋə bʰeːlə oː d͡ʒəgəɦə d͡ʒət̪əeː oːɦɪ kɑːləkə d̪rɨʃjə s̪əbəɦɪkə s̪ə̃kələn̪ə kəeːlə t͡ʃʱəɪkə eːkəʈɑː s̪mɑːrəkə s̪əd̪rɨʃə bʰəʋən̪ə meː. kɪt͡ʃʱu pəʃu d͡ʒeː mɑːrəkə geːləɪkə, oːkərə kə̃kɑːlə s̪eːɦoː s̪ə̃rəkʂɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə eːt̪əeː. kɪt͡ʃʱu s̪əməjə bɪt̪ɑːeː ɦəmə s̪əbə ɑːguː bəɽʱələɦũ t̪əə/ gɑːɪɖə məɦoːd̪əjə d̪eːkʰəulən̪ɪ eːkəʈɑː ʋɪt͡ʃɪt̪rə ɑːkɑːrəkə ʋɪʃɑːlə ʃɪlɑːkʰəɳɖə (boulder) d͡ʒeː oːɦiː d͡ʒʋɑːlɑːmukʰiː s̪ə̃ n̪ɪkələlə t͡ʃʱələɪkə. eːkərə ruːpeː eːɦən̪ə t͡ʃʱəɪkə d͡ʒeː s̪t̪ʰɑːn̪iːjə loːkə eːkərɑː pərɑːgrəɦiː (alien) mɑːn̪ɪ bəɪs̪ələ. eːt̪əeː ʃɪlɑːpəʈʈə pərə eːkərə ʋərɳən̪ə t͡ʃʱəɪkə d͡ʒeː d͡ʒɑːʋɑː d̪ʋiːpəkə s̪t̪ʰɑːn̪iːjə lɪpɪ meː lɪkʰələ t͡ʃʱəɪkə. gɑːɪɖəkə ən̪us̪ɑːrə eːɦɪ lɪpɪ kẽː pəɽʱən̪ɪɦɑːrə ɑːbə bəɦut̪ə kəmə loːkə t͡ʃʱət̪ʰɪ kɑːrəɳə ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjɑː meː ɑːd̪ʱɪkɑːrɪkə ruːpẽː ə̃greːd͡ʒiː lɪpɪkə ʋjəʋəɦɑːrə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə. ɑːd̪ʱɪkɑːrɪkə bʰɑːʂɑː bəɦɑːs̪ɑː t͡ʃʱɪəɪkə kɪn̪t̪u iː ə̃greːd͡ʒiːkə əkʂərə meː lɪkʰələ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə.

eːɦɪ d͡ʒəgəɦə s̪ə̃ meːrɑːpiːkə ʃɪkʰərə d̪eːkʰɑːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə, kəriːbə pɑ̃ːt͡ʃə kɪloːmiːʈərə d̪uːrə. mud̪ɑː ɑːkɑːʃə kən̪eː meːgʰəun̪ə rəɦəbɑːkə kɑːrəɳẽː ʃɪkʰərəkə oːt̪eːkə s̪pəʂʈə d̪ərʃən̪ə n̪əɦɪ bʰəə/ s̪əkələ. pəɦɑːɽiː ɪlɑːkɑː meː ɑːkɑːʃə meːgʰɑːt͡ʃt͡ʃʱən̪n̪ə rəɦəbə s̪ɑːd̪ʰɑːrəɳə bɑːt̪ə t͡ʃʱɪəɪkə. eːt̪əeː eːkə məɦɪlɑː t͡ʃʱɪʈʈɑː meː kəʈəɦərəkə moːt͡ʃʱɪ s̪əd̪rɨʃə kɪn̪t̪u lɑːlə-kərɪt͡ʃʱəun̪ə rə̃gəkə s̪eːʋə-s̪ən̪t̪oːlɑːkə ɑːkɑːrəkə pʰələ beːt͡ʃəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ. gɑːɪɖə oːkərə n̪ɑːmə buɑː s̪ələkə (Buahă Salak) bət̪əbəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ. n̪əʋə d͡ʒəgəɦəkə n̪əʋə pʰələ t͡ʃɪkʰəbɑːkə ɦeːt̪u ɦəmə kiːn̪ə ləɪt̪ə t͡ʃʱiː. gɑːɪɖə oːkərɑː kʰõːɪt͡ʃɑː t͡ʃʱoːɽɑː ɦəmərɑː kʰeːbɑːkə leːlə d̪əɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ. pʰələkə gud̪d̪ɑː kən̪eː s̪əkkət̪ə, biːt͡ʃə meː eːkə-d̪uːʈɑː ɑ̃ːʈʰiː, əlpə miːʈʰə, s̪ʋɑːd̪ə t̪eːɦən̪ɑːɦeː s̪ən̪ə, d͡ʒeːn̪ɑː buːd͡ʒʱuː əd̪ʰəpɑːkələ kəʈəɦərəkə koː, ən̪əʈʰiːjɑː leːlə t̪ʰukərɪ kəeː pʰeːkəə/bəlɑː n̪əɦɪ t̪əkʰən̪ə bəɦut̪ə n̪iːkoː n̪əɦɪ.

pʰeːrə ɦəmə s̪əbə ʋɪɖ̪ɑː bʰeːləɦũ pəɦɑːɽəkə ɑːrə n̪əd͡ʒəd̪iːkə oːɦɪ d͡ʒəgəɦə pərə d͡ʒət̪əeː d̪ʰərməguru (Juru Kunci) s̪ʋərgiːjə mbɑː mɑːrɪd̪d͡ʒɑːn̪ə (Mbahă Maridjan) keː mjuːd͡ʒɪjəmə t͡ʃʱən̪ɪ. eːt̪əeː əʋəs̪ərə ʋɪʃeːʂə pərə n̪iːt͡ʃɑːkə grɑːmiːɳə loːkən̪ɪ d͡ʒuʈəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ ɑː prɑːrt̪ʰən̪ɑː ɑːd̪ɪ ɦoːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə.

d̪ʰərməguru ʃriːmɑːn̪ə mɑːrɪd̪d͡ʒɑːn̪ə meːrɑːpiː d͡ʒʋɑːlɑːmukʰiːkə s̪əmiːpə meː rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱəlɑːɦə. ɦun̪əkərə kɑːd͡ʒə t͡ʃʱələn̪ɪ d͡ʒʋɑːlɑːmukʰiːkə ʋɪs̪pʰoːʈə bʰeːlɑː pərə ɑːs̪əpɑːs̪əkə grɑːmiːɳə d͡ʒən̪ət̪ɑːkə rəkʂɑː keːn̪ɑːɪ. iː kɑːd͡ʒə ɦun̪əkɑː

joːgjəkərt̪ɑːkə s̪ult̪ɑːn̪ə d̪eːn̪eː t͡ʃʱələkʰɪn̪ə. oː s̪ult̪ɑːn̪əkə prət̪ɪ eːt̪eːkə ʋət͡ʃən̪əʋəd̪d̪ʰə t͡ʃʱəlɑːɦə d͡ʒeː 2010 meː d͡ʒəkʰən̪ə ʋɪs̪pʰoːʈə bʰeːləɪkə t̪əkʰən̪ə əpən̪ə pərɪʋɑːrəkə ən̪jə s̪əd̪əs̪jə s̪əbəkẽː t̪əə/ n̪iːt͡ʃɑː s̪urəkʂɪt̪ə d͡ʒəgəɦə pərə pəʈʰɑː d̪eːləkʰɪn̪ə mud̪ɑː əpən̪eː oːt̪əɦɪ rəɦɪ geːlɑːɦə. eːɦɪ gʰəʈən̪ɑː kẽː ʈiːbʰiː pərə d̪eːkʰeːbɑː leːlə d͡ʒeː d̪uːʈɑː rɪpoːrʈərə geːlɑːɦə s̪eːɦoː ɦun̪əkɑː s̪ə̃gə d͡ʒɑːn̪ə gəməulən̪ɪ. mɑːrɪd̪d͡ʒɑːn̪əkə pət̪n̪iː, put̪rə ɑːd̪ɪ eːkʰən̪ə d͡ʒiːʋɪt̪eː t͡ʃʱət̪ʰɪn̪ə.

eːɦɪ s̪t̪ʰələ pərə kɪt͡ʃʱu pʰoːʈoː ɑːd̪ɪ ləɪt̪ə ɦəmə s̪əbə n̪iːt͡ʃɑː ut̪ərələɦũ d͡ʒət̪əeː ɦəmərə gɑːɽiː ʈʰɑːɽʰə t͡ʃʱələ. pʰeːrə əpən̪ə oːɦɪ s̪əʋɑːriː meː ʋɪd̪ɑː bʰeːləɦũ boːroːbud̪urə, ɑːd͡ʒukə d̪oːs̪ərə pərjəʈən̪ə s̪t̪ʰələ. boːroː ʃəbd̪əkə ərt̪ʰə bʰeːlə pəɪgʰə (bə̃gəlɑː bʰɑːʂɑːkə bəroː s̪ə̃ mɪləɪt̪ə) ɑː bud̪urə bʰeːlə bud̪d̪ʰəkə ʋɪkrɨt̪ə ruːpə. boːroːbud̪urə ərt̪ʰɑːt̪ pəɪgʰə bud̪d̪ʰə, s̪eː boːroːbud̪urə ʋɑːs̪t̪əʋə meː ʋɪʃʋə meː s̪əbəs̪ə̃ pəɪgʰə bud̪d̪ʰə mən̪d̪ɪrə ət͡ʃʱɪ. mɑːt̪rə s̪t̪uːpəkə ɑːkɑːrə kẽː d̪eːkʰəbəɪkə t̪əə/ ʃriːlə̃kɑːkə s̪t̪uːpə pəɪgʰə t͡ʃʱəɪkə mud̪ɑː pərɪs̪ərəkə ɑːkɑːrə, oːɦɪ meː bud̪d̪ʰəkə ʋɪbʰɪn̪n̪ə ruːpə, ʋɑːs̪t̪ukəlɑː ɑː s̪əbəs̪ə̃ ʋɪt͡ʃɪt̪rə bɑːt̪ə d͡ʒeː iː mən̪d̪ɪrə koːn̪oː eːkə pəɪgʰə pərɪs̪ərə meː t͡ʃʱəɪkeː n̪əɦɪ, əpɪt̪u t̪iːn̪ə ʈʰɑːməkə mən̪d̪ɪrə mɪlɑː kəeː bən̪ələ t͡ʃʱəɪkə. mukʰjə mən̪d̪ɪrə s̪ə̃ kɪt͡ʃʱu kɪloːmiːʈərə keː d̪uːriː pərə t͡ʃʱəɪkə pəuoːn̪ə ɑː eːɦuː s̪ə̃ kɪt͡ʃʱu kɪloːmiːʈərə ɦəʈɪ kəeː t͡ʃʱəɪkə meːn̪d̪ut̪ə. iː t̪iːn̪uː eːkə s̪iːd̪ʰə meː t͡ʃʱəɪkə. mɑːn̪jət̪ɑː t͡ʃʱəɪkə d͡ʒeː bəud̪d̪ʰə brəɦmɑːɳɖəʋɪd͡ʒɲɑːn̪əkə

t̪rəɪloːkjə keː kɑːməd̪ʰɑːt̪u (thĕ world of desire), ruːpəd̪ʰɑːt̪u (thĕ world of forms) ɑː əruːpəd̪ʰɑːt̪u (thĕ world of formlessness) t̪iːn̪uː loːkə kẽː n̪ɪruːpɪt̪ə kərəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə iː t̪iːn̪uː mən̪d̪ɪrə. bəud̪d̪ʰə t̪iːrt̪ʰəjɑːt̪riː pəɦɪn̪eː meːn̪d̪ut̪ə d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ, t̪əkʰən̪ə pəuoːn̪ə ɑː ən̪t̪ə meː mukʰjə mən̪d̪ɪrə boːroːbud̪urə.

pɑːrkĩgə meː gɑːɽiː t͡ʃʰoːɽɪ ɦəmə s̪əbə d͡ʒəkʰən̪ə mən̪d̪ɪrə pərɪs̪ərə meː prəʋeːʃə keːləɦũ t̪əkʰən̪ə ʈɪkəʈə t͡ʃeːkə keːlɑːkə bɑːd̪ə s̪əbə kẽː ɑːd̪ʰɑː liːʈərə pɑːn̪ɪkə boːt̪ələ d̪eːlə geːlə. ɦəmə s̪əbə pəɪgʰə pərɪs̪ərə meː s̪un̪d̪ərə bɑːgə bəgiːt͡ʃɑːkə biːt͡ʃə t͡ʃələɪt̪ə mukʰjə s̪t̪uːpəkə ləgə pəɦũt͡ʃələɦũ.

mukʰjə mən̪d̪ɪrə s̪eːɦoː eːkə keː upərə eːkə n̪əoː s̪t̪ərə pərə bən̪ələ t͡ʃʰəɪkə d͡ʒɑːɦɪ meː n̪ɪt͡ʃɑːkə t͡ʃʰəoː s̪t̪ərə ʋərgɑːkɑːrə ɑː upərə keː t̪iːn̪ə s̪t̪ərə ʋrɨt̪t̪ɑːkɑːrə t͡ʃʰəɪkə. t͡ʃʰoːʈə t͡ʃʰoːʈə s̪t̪uːpə, d͡ʒɑːɦɪ meː ən̪eːkoː t͡ʃʰɪd̪rə bən̪ələ t͡ʃʰəɪkə, ʋɪbʰɪn̪n̪ə s̪t̪ərə kẽː s̪əd͡ʒəun̪eː t͡ʃʰəɪkə. s̪əbəs̪ə̃ upərə eːkəʈɑː s̪t̪uːpə t͡ʃʰəɪkə. gɑːɪɖə bət̪əulən̪ɪ d͡ʒeː iː mən̪d̪ɪrə n̪əʋəm ʃət̪ɑːbd̪iː meː ʃəɪleːn̪d̪rə ʋə̃ʃəkə ʃɑːs̪ən̪əkɑːlə meː bən̪ɑːoːlə geːlə t͡ʃʰələɪkə. mən̪d̪ɪrəkə ʋɑːs̪t̪ukəlɑː pərə bʰɑːrət̪əkə gupt̪ə ʋə̃ʃəkə s̪əməjəkə prəbʰɑːʋə d̪eːkʰələ d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə kɪn̪t̪u s̪t̪ʰɑːn̪iːjə ʋɑːs̪t̪ukəlɑː, d͡ʒɑːɦɪ meː əpən̪ə puːrʋəd͡ʒəkə upɑːs̪ən̪ɑː ɑː bəud̪d̪ʰə d̪ʰərmə meː n̪ɪrʋɑːɳə prɑːpt̪ə kərəbɑːkə əʋəd̪ʰɑːrəɳɑː, d̪uːn̪uː s̪ən̪n̪ɪɦɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. t̪iːrt̪ʰəjɑːt̪riː n̪iːt͡ʃɑːkə ɑːd̪ʰɑːrə (d͡ʒeː kɑːməd̪ʰɑːt̪ukə n̪ɪruːpəɳə

t͡ʃʰɪəɪkə) s̪ə̃ ɦoːɪt̪ə upərə t͡ʃəɽʰəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ ɑː t̪iːn̪ə s̪t̪ərə pərə ruːpəd̪ʰɑːt̪ukə ɑː əgɪlɑː t̪iːn̪ə s̪t̪ərə pərə əruːpəd̪ʰɑːt̪ukə n̪ɪruːpəɳə bəlɑː s̪t̪ʰələ pərə pəɦũt͡ʃəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ.

kɪt͡ʃʰu s̪iːɽʰiː upərə t͡ʃəɽʰəlɑːkə bɑːd̪ə pəɦɪleː s̪t̪ərə pərə d̪eːkʰələ d͡ʒeː pun̪ərud̪d̪ʰɑːrəkə kɑːrjə t͡ʃəlɪ rəɦələ t͡ʃʰələɪkə, s̪əbə t̪ərɪ gʰeːrɑː bən̪ɑːoːlə t͡ʃʰəɪkə ɑː pərjəʈəkə kẽː upərə t͡ʃəɽʰəbə bən̪d̪ə kəə/ d̪eːlə geːlə t͡ʃʰələɪkə. bəɦut̪oː pərjəʈəkə n̪ɪrɑːs̪ə bʰeːlə n̪iːt͡ʃɑː meː ʈəɦəlɪ rəɦələ t͡ʃʰəlɑːɦə. ɑːbə eːɦɪ pərɪs̪ərə meː kərəbɑːkə kɪt͡ʃʰu n̪əɦɪ t͡ʃʰələ. kɪt͡ʃʰu kɑːlə t̪əɪjoː t͡ʃʰɑːɦəɽɪ meː bəɪs̪ɪ s̪us̪t̪ɑː leːləɦũ kɑːrəɳə eːkʰən̪ə t̪əkə bʰrəməɳə kərɪt̪eː t͡ʃʰələɦũ. t̪əkərə bɑːd̪ə ʋɪd̪ɑː bʰeːləɦũ rəs̪t̪ɑː meː pəuoːn̪ə ɑː meːn̪d̪ut̪ə mən̪d̪ɪrə d̪eːkʰəbɑː leːlə. iː d̪uːn̪uː əpeːkʂɑːkrɨt̪ə t͡ʃʰoːʈə d͡ʒəgəɦə t͡ʃʰəɪkə, d̪əs̪ə mɪn̪əʈə s̪əməjə lɑːgələ t͡ʃɑːruː kɑːt̪ə gʰuməbɑː meː, kɪt͡ʃʰu pʰoːʈoː ɑːd̪ɪ leːbɑː meː. ɑːbə d̪uː bɑːd͡ʒɪ geːlə t͡ʃʰələɪkə, bʰuːkʰə s̪eːɦoː lɑːgɪ geːlə t͡ʃʰələ.

ɑːɪ ɑːoːrə kɪt͡ʃʰu n̪əɦɪ d̪eːkʰəbɑːkə t͡ʃʰələ. gɑːɪɖə kẽː kəɦəlɪeːn̪ɪ kət̪əɦu bʰoːd͡ʒən̪ə kərəbɑː leːlə t͡ʃələt̪ʰɪ. rəs̪t̪ɑː meː eːkəʈɑː reːs̪t̪ərɑ̃ː meː geːləɦũ. gɑːɪɖəkə s̪əɦɑːjət̪ɑː s̪ə̃ ʃɑːkɑːɦɑːriː ʋjəd͡ʒd͡ʒn̪ə, ɪʈɑːlɪjən̪ə pɑːs̪t̪ɑː, ɔrɖərə kəeːlə. bʰoːd͡ʒən̪ə kərəbɑː kɑːlə bərəkʰɑː ɦoːməeː ləgələɪkə, pəɦɪn̪eː kəmə kɪn̪t̪u bɑːd̪ə meː beːs̪ə d͡ʒoːrə s̪ə̃. guɳəkə d͡ʒeː bʰoːd͡ʒən̪ə s̪əmɑːpt̪ə ɦoːɪt̪ə ɦoːɪt̪ə bərəkʰoː bən̪d̪ə bʰəə/ geːlə. ɦəmə s̪əbə kəriːbə s̪ɑːɽʰeː t͡ʃɑːrɪ bəd͡ʒeː t̪əkə ɦoːʈələ

gʰurɪ eːləɦũ. ʃəɦərə keː mukʰjə ɪlɑːkɑː mɑːlɪjoːboːroː s̪ʈriːʈə, d͡ʒeː ɦəmərɑː ɦoːʈələ s̪ə̃ ʈəɦəlɪ kəeː d͡ʒɑːeːlə d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰələɪkə, meː kət̪eːkoː reːs̪t̪ərɑ̃ː. gɑːɪɖə məɦoːd̪əjə ɦoːʈələ meː d͡ʒɑː kəeː eːɦɪ s̪əɽəkə pərə pəeːreː eːbɑːkə rəs̪t̪ɑː bət̪ɑː d̪eːlən̪ɪ. ɦəmə ɦun̪əkɑː ən̪uroːd̪ʰə keːlɪeːn̪ɪ d͡ʒeː 20000 rupɪjɑː keː oː n̪oːʈə, d͡ʒɑːɦɪ meː gəɳeːʃəd͡ʒiːkə pʰoːʈoː t͡ʃʰəpələ t͡ʃʰən̪ɪ, koːn̪oː t̪ərəɦẽː d͡ʒoːgɑːrə kərət̪ʰɪ.

s̪ɑ̃ːd͡ʒʰə meː əpən̪əɦɪ ʈəɦələɪt̪ə ʈəɦələɪt̪ə eːɦɪ ɪlɑːkɑːkə s̪əun̪d̪ərjəpɑːn̪ə kəeːlə ɑː gɑːɪɖəkə bət̪ɑːoːlə reːs̪t̪ərɑ̃ː meː bʰoːd͡ʒən̪ə kəeːlə.

t̪eːs̪ərə d̪ɪn̪ə, ʃən̪ɪ 1 əkʈuːbərə 2022.

ɑːd͡ʒukə proːgrɑːmə d̪eːriː s̪ə̃ ʃuru ɦeːbɑːkə t͡ʃʰələ. jəd̪jəpɪ ʋɪjoːn̪ɖərə keː bən̪ɑːoːlə proːgrɑːməkə ən̪us̪ɑːrə ɦəmərɑː s̪əbeːrə meː prɑːmbən̪ən̪ə mən̪d̪ɪrəkə bʰrəməɳə kərəbɑːkə t͡ʃʰələ ɑː s̪ɑ̃ːd͡ʒʰə meː oːɦiː ɪlɑːkɑː meː rɑːmɑːjəɳə bəɪleː d̪eːkʰəbɑːkə t͡ʃʰələ, gɑːɪɖə kəɦələn̪ɪ d͡ʒeː oːt̪eːkə d̪uːrə ən̪eːreː d̪uː beːrə d͡ʒɑːeːbə, n̪iːkə rəɦət̪ə d͡ʒeː kən̪eː d̪eːriː s̪ə̃ ɦəmə s̪əbə n̪ɪkələbə, d̪upəɦərɪjɑː meː prɑːmbən̪ən̪ə mən̪d̪ɪrə d̪eːkʰəbə ɑː oːt̪əɦɪ kən̪eː prət̪iːkʂɑː kəə/kəeː s̪ɑːɽʰeː s̪ɑːt̪ə bəd͡ʒeː s̪ə̃d̪ʰjɑː rɑːmɑːjəɳə bəɪleː d̪eːkʰɪ leːbə. iː ʋɪt͡ʃɑːrə ɦəmərəɦu pəs̪ɪn̪n̪ə pəɽələ. əs̪ələ meː bʰɑːrət̪ə meː bəɪs̪ələ ʈrəɪbʰeːlə eːd͡ʒeːn̪ʈə s̪əbə oːt̪eːkə n̪iːkə s̪ə̃ proːgrɑːmə n̪əɦɪ bən̪ɑː pəbəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ s̪eː ɦəmərɑː eːt̪əeː bud͡ʒʰɑːeːlə. s̪əbeːrə meː d͡ʒələpɑːn̪ə keːlɑːkə bɑːd̪ə kɪt͡ʃʰu kɑːlə kəmərɑː meː

bəɪs̪ɪ upən̪jɑːs̪ə pəɽʱəɪt̪ə bɪt̪ɑːoːlə. d̪əs̪eː bəd͡ʒeː gɑːɪɖə ɦoːʈələ pəɦũt͡ʃɪ geːlɑːɦə, oː gəɳeːʃəd͡ʒiː bəlɑː n̪oːʈə leːn̪eː ɑːeːlə t͡ʃʱəlɑːɦə. kəɦələn̪ɪ d͡ʒeː iː n̪oːʈə ɑːbə purɑːn̪ə ʋəs̪t̪u (eːn̪ʈiːkə) keː bəd͡ʒɑːrə meː bʱeːʈəɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə, t̪ẽː eːkərɑː leːlə t̪iːs̪ə ɦəd͡ʒɑːrə d̪eːbəə̯ pəɽələ. ɦəmə bud͡ʒʱələɦũ s̪əs̪t̪eː bʱeːʈələ, ɦun̪əkeː s̪əɦɑːjət̪ɑː s̪ə̃ oːɦɪ n̪oːʈəkə s̪ə̃gə əpən̪ə pʱoːʈoː leːlə d͡ʒeː s̪ə̃ləgn̪ə kəə̯ d̪eːlə ət͡ʃʱɪ. t̪əkərə bɑːd̪ə oː kəɦələn̪ɪ, t͡ʃəluː ɑːs̪əpɑːs̪əkə ɪlɑːkɑː gʱuːmɪ leːlə d͡ʒɑːeː. iː t̪əə̯ boːn̪əs̪ə bʱeːlə, kɑːrəɳə ɦəmərɑː proːgrɑːmə meː liːkʱələ n̪əɦɪ t͡ʃʱələ. ɦəmə t̪əə̯ n̪eːɦɑːlə bʱəə̯geːləɦũ.

ɦoːʈələkə pət͡ʃʱuɑːrə ɦoːɪt̪ə bəɦəreːləɦũ ɑː ɪlɑːkɑːkə t͡ʃɑːɪn̪iːd͡ʒə bəd͡ʒɑːrə d̪eːkʱələ. s̪əs̪t̪ə ʋəs̪t̪ud͡ʒɑːt̪əkə ən̪eːkoː t͡ʃʱoːʈə pəɪgʱə d̪oːkɑːn̪ə, kələkət̪t̪ɑːkə koːn̪oː mun̪ɪs̪ɪpəɪleːʈiː bəd͡ʒɑːreː s̪əd̪rɨʃə, eːkʱən̪ə bʱiːrə beːs̪iː n̪əɦɪ t̪əkʱən̪ə s̪t̪ʱɑːn̪iːjə loːkə əpən̪ə beːgərət̪ɑː leːlə t͡ʃiːd͡ʒə ʋəs̪t̪u kɪn̪ɪt̪eː t͡ʃʱələ.

mɑːlɪjoːboːroː s̪ʈriːʈə pərə ɑːbɪ gɑːɪɖə ɦəmərɑː s̪əɽəkəkə d̪uːn̪uː kɑːt̪ə d̪uːʈɑː pərɪs̪ərə d̪eːkʱəulən̪ɪ, eːkəʈɑː d͡ʒeː ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjɑːkə s̪ʋət̪ə̃t̪rət̪ɑːkə s̪əməjə kɪt͡ʃʱu bərəkʱəkə leːlə oːkərə rɑːd͡ʒəd̪ʱɑːn̪iː rəɦələ t͡ʃʱələɪkə ɑː d̪oːs̪ərə ɖət͡ʃə loːkən̪ɪ d̪ʋɑːrɑː s̪t̪ʱɑːpɪt̪ə mɪlɪʈriː kɪlɑː d͡ʒɑːɦɪ meː eːkʱən̪ə ʋreːɖeːburgə (Vredeburg) mjuːd͡ʒɪjəmə t͡ʃʱəɪkə. s̪əməjə t͡ʃʱələ, ɦəmə mjuːd͡ʒɪjəmə d̪eːkʱəbɑːkə ɪt͡ʃt͡ʃʱɑː prəkəʈə keːlɪeːn̪ɪ, gɑːɪɖə t̪əɪjɑːrə bʱeːlɑːɦə, mɑːt̪rə ʈɪkəʈə ɦəmərɑː əpən̪əɦɪ kiːn̪əeː pəɽələ kɑːrəɳə iː pəɪkeːd͡ʒə

meː ʃɑːmɪlə n̪əɦɪ t͡ʃʰələ. koːn̪oː beːs̪iː məɦəgə n̪əɦɪ mɑːt̪rə 10000 rupɪjɑː, mɑːn̪eː kəriːbə 50 ʈɑːkɑː. gɑːɪɖəkə prəʋeːʃə n̪ɪːʃulkə.

mjud͡ʒɪjəməkə bʰiːt̪ərə geːlɑː pərə bəɦut̪ə kʰus̪iː bʰeːlə, s̪əməjə eːkə-ɖeːɽʰə gʰə̃ʈɑː d͡ʒeː n̪iːkə s̪ə̃ biːt̪ələ, kɪt͡ʃʰu ɪt̪ɪɦɑːs̪ə s̪ə̃ s̪eːɦoː pərɪt͡ʃɪt̪ə bʰeːləɦũ. eːt̪əeː ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjɑːkə s̪ʋət̪ə̃t̪rət̪ɑː s̪ə̃grɑːməkə ɪt̪ɪɦɑːs̪ə ʋɪʋɪd̪ʰə ruːpẽː t͡ʃɪt̪rɪt̪ə kəeːlə t͡ʃʰəɪkə.

mjuːd͡ʒɪjəmə keː bɑːd̪ə ɦəmə s̪əbə prɑːmbən̪ən̪ə ʋɪd̪ɑː bʰeːləɦũ. rəs̪t̪ɑː meː gɑːɪɖə eːkəʈɑː ʋɪʃeːs̪ə reːs̪t̪ərɑ̃ː meː ləə/geːlɑːɦə d͡ʒət̪əeː ɦun̪əkərə t͡ʃuːn̪ələ ʃɑːkɑːɦɑːriː ʋjəɲd͡ʒən̪ə bʰoːd͡ʒən̪ə keːləɦũ. ən̪eːkə t̪ərəɦəkə t̪əruɑː, ʈəmɑːʈərəkə t͡ʃəʈən̪iː, bʰɑːt̪ə ɑː rəs̪əmə s̪əd̪rɨʃə kʰəʈʈɑː d͡ʒʰoːɽə. n̪iːkə s̪ʋɑːd̪ə ɑː d̪ɑːmoː bəɦut̪eː kəmə. puːrɑː bʰoːd͡ʒən̪ə mɑːt̪rə 25000 rupɪjɑː meː bʰəə/geːlə d͡ʒəkʰən̪ə kɪ bʰeːd͡ʒə-kəɽʰiː ɑː bʰɑːt̪ə 60000 rupɪjɑː s̪ə̃ kəmə meː kət̪əɦu n̪əɦɪ bʰeːʈəɪt̪ə t͡ʃʰələɪkə.

t̪əkərə bɑːd̪ə ɑːd̪ʰɑː gʰə̃ʈɑː meː ɦəmə s̪əbə pəɦũt͡ʃələɦũ pəɦɪlə ɦɪn̪d̪uː mən̪d̪ɪrə, s̪əmbɪs̪ɑːriː. iː mən̪d̪ɪrə pət͡ʃʰɪleː ʃət̪ɑːbd̪iː meː əkəs̪mɑːt̪ə eːkəʈɑː kɪs̪ɑːn̪ə d̪ʋɑːrɑː kʰoːd͡ʒələ geːlə. puːrɑː pərɪs̪ərə kəriːbə 5 miːʈərə moːʈə mɑːʈɪkə t̪əɦə meː ɖuːbələ t͡ʃʰələɪkə d͡ʒeː bəɦut̪ə s̪əmbʰəʋə meːrɑːpiː d͡ʒʋɑːlɑːmukʰiːkə eːgɑːrəɦəmə ʃət̪ɑːbd̪iːkə ʋɪs̪pʰoːʈə s̪ə̃ ɑːeːlə t͡ʃʰɑːurəkə əʋəʃeːs̪ə t͡ʃʰələɪkə.

mən̪d̪ɪrə ɑːbə kʰə̃ɖəɦərə bʰeːlə t͡ʃʰəɪkə, t̪əɪjoː kɪt͡ʃʰu pun̪ərud̪d̪ʰɑːrəkə bɑːd̪ə d̪eːkʰəbɑː joːgjə bən̪ɪ geːlə t͡ʃʰəɪkə. puːrɑː mən̪d̪ɪrə pərɪs̪ərə s̪əɦərəd͡ʒəmiːn̪ə s̪ə̃ kəriːbə d̪əʃə pʰuʈə n̪iːt͡ʃɑː t͡ʃʰəɪkə. bəhut̪ə s̪əmbʰəʋə d͡ʒeː eːɦuː kɑːrəɳẽː t͡ʃʰɑːurə s̪ə̃ d͡ʒʰɑ̃ːpələ mən̪d̪ɪrə s̪əbə loːkə kẽː pət̪ɑː n̪əɦɪ t͡ʃələɪt̪ə t͡ʃʰələɪkə. eːkərə muːlə n̪ɑːmə kiː rəɦələ ɦeːt̪əɪkə s̪eː n̪əɦɪ buːd͡ʒʰələ t͡ʃʰəɪkə, eːkʰən̪ə oː s̪əmbɪs̪ɑːriː gɑːmə meː əʋəs̪t̪ʰɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə t̪ẽː s̪əmbɪs̪ɑːriː mən̪d̪ɪrə keː ruːpə meː d͡ʒɑːn̪ələ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. mən̪d̪ɪrə keː mukʰjə bʰɑːgə meː ʃɪʋəlĩːgə t͡ʃʰəɪkə, ɑː t̪iːn̪ə kɑːt̪ə d̪urgɑː, gəɳeːʃə ɑː əgəs̪t̪jə mun̪ɪkə bʰəʋjə muːrt̪ɪ bən̪ələ t͡ʃʰəɪkə.

eːt̪əeː s̪ə̃ kəriːbə pən̪d̪rəɦə mɪn̪əʈə keː ɖrɑːɪʋĩːgə rəs̪t̪ɑː t͡ʃʰəɪkə prɑːmbən̪ən̪ə mən̪d̪ɪrə. eːɦɪ mən̪d̪ɪrəkə n̪ɪrmɑːɳə s̪ə̃ s̪əmbən̪d̪ʰɪt̪ə əbʰɪleːkʰə s̪əbə bʰeːʈələ t͡ʃʰəɪkə t̪ẽː eːkərə kɑːlə n̪ɪrd̪ʰɑːrəɳə ɑːs̪ɑːn̪ə bʰeːləɪkə. əbʰɪleːkʰəkə ən̪us̪ɑːrə eːɦɪ mən̪d̪ɪrəkə n̪ɪrmɑːɳə n̪əʋəmə ʃət̪ɑːbd̪iː meː bʰeːləɪkə ɑː 856 ɪs̪ʋiː meː eːkərə ud̪gʰɑːʈən̪ə bʰeːlə t͡ʃʰələɪkə. eːkərə n̪ɪrmɑːɳə mɑːt̪ɑːrɑːmə rɑːd͡ʒəʋə̃ʃəkə ɦɪn̪d̪uː rɑːd͡ʒɑː məɦɑːrɑːd͡ʒə s̪ə̃d͡ʒəjə d̪ʋɑːrɑː kərɑːoːlə geːlə t͡ʃʰələɪkə d͡ʒeː bəud̪d̪ʰə rɑːd͡ʒɑː ʃəɪleːn̪d̪rəkə s̪əməkɑːliːn̪ə t͡ʃʰəlɑːɦə. mən̪d̪ɪrəkə prət̪jeːkə pɑːt̪ʰərə pərə bʰɑːrət̪iːjə ʋɑːs̪t̪ukəlɑːkə prəbʰɑːʋə d̪eːkʰələ d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. mɑːt̪ɑːrɑːmə rɑːd͡ʒəʋə̃ʃə leːlə iː mən̪d̪ɪrə rɑːd͡ʒəkiːjə mən̪d̪ɪrəkə kɑːd͡ʒə kərəɪt̪ə t͡ʃʰələɪkə ɑː rɑːd͡ʒəməɦələkə s̪əbəʈɑː d̪ʰɑːrmɪkə kɑːrjə eːt̪əɦɪ s̪əmpɑːd̪ɪt̪ə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰələɪkə.

ɪɦoː məṉḏɪrə kʰə̃ɖəɦərə bəṉɪ geːlə t͡ʃʰələɪkə, ɑː ṣṯʰɑːṉiːjə loːkə eːkərɑː bɪṣərɪ geːlə t͡ʃʰələɪkə. ṯɑːkələ geːlə əʈʰɑːrəɦəmə ʃəṯɑːbḏiː meː ɖət͡ʃə loːkəṉɪ ḏʊɑːrɑː. ṯəkʰəṉə eːkərə puṉəruḏḏʰɑːrəkə bəɦuṯə kɪt͡ʃʰu kɑːd͡ʒə bʰeːləɪkə ɑː kɑːd͡ʒə eːkʰəṉəɦu t͡ʃəlɪjeː rəɦələ t͡ʃʰəɪkə. prɑːmbəṉəṉə məṉḏɪrə ɪṉɖoːṉeːṣɪjɑː meː ṣəbəṣə̃ pəɪgʰə ɦɪṉḏuː məṉḏɪrə pərɪṣərə t͡ʃʰɪəɪkə. ʊərṯəmɑːṉə meː juːṉeːṣkoː ḏʊɑːrɑː eːkərɑː ʊɪʃʊə ḏʰəroːɦərəkə ruːpə meː mɑːṉjəṯɑː bʰeːʈələ t͡ʃʰəɪkə.

məṉḏɪrəkə mukʰjə ɑːkərʂəɳə ṯrɪmuːrṯɪ (brəɦmɑː, ʊɪʂɳu ɑː ʃɪʊə) kẽː ṣəmərpɪṯə ṯiːṉə ʈɑː ʊɪʃɑːlə məṉḏɪrə t͡ʃʰəɪkə. biːt͡ʃə keː ṣəbə ṣə̃ ũːt͡ʃə məṉḏɪrə, ũt͡ʃɑːɪ 47 miːʈərə (kəriːbə 15 məṉd͡ʒɪlɑː məkɑːṉə buːd͡ʒʰuː), meː bʰəgəʊɑːṉə ʃɪʊə ṣṯʰɑːpɪṯə, ɑː ḏuːṉuː kɑːṯə brəɦmɑː ɑː ʊɪʂɳu, kəṉeː ṉjuːṉə məṉḏɪrə meː. eːɦɪ ṯiːṉuː məṉḏɪrəkə ṣɑːməṉeː meː ṯiːṉəʈɑː kəṉeː ɑːrə t͡ʃʰoːʈə məṉḏɪrə t͡ʃʰəɪkə d͡ʒeː ṯiːṉuː ḏeːʊəkə ʊɑːɦəṉə ɦə̃ṣə, ṉəṉḏiː ɑː gəruɖə kẽː ṣəmərpɪṯə t͡ʃʰəɪkə. eːɦɪ məṉḏɪrə ṣəbə keː ḏuːṉuː kɑːṯə, d͡ʒeːṉɑː gʰeːrɑː meː pəɦəreːḏɑːrə ɦoːeː, ḏuːʈɑː t͡ʃʰoːʈə məṉḏɪrə t͡ʃʰəɪkə, d͡ʒɑːɦɪ meː gɑːɪɖəkə əṉuṣɑːrə, ṣərəṣʊəṯiː ɑː ləkʂmiːkə muːrṯɪ t͡ʃʰələṉɪ. eːɦɪ mukʰjə məṉḏɪrəkə əṯɪrɪkṯə eːɦɪ pərɪṣərə meː bəɦuṯeː rɑːṣə puːrəkə məṉḏɪrə ṣəbə t͡ʃʰələɪkə. puṉəruḏḏʰɑːrəkə bɑːḏə 2019 meː pəɦɪlə beːrə məṉḏɪrə meː ḏeːʊəṯɑː loːkəṉɪkə uṯṯəmə əbʰɪʂeːkə ɑːjoːd͡ʒɪṯə kəeːlə geːlə t͡ʃʰələɪkə. ṯəkərə bɑːḏə ɑːbə uṯṣəʊə keː əʊəṣərə pərə ṉɪjəmɪṯə ruːpẽː ṣṯʰɑːṉiːjə loːkə eːṯəeː puːd͡ʒɑː-ərt͡ʃəṉɑː kərəɪṯə t͡ʃʰəṯʰɪ.

kəriːbə t̪iːn̪ə t͡ʃɑːrɪ ʋərʂə pəɦɪn̪eː t̪əkə pərjəʈəkə kẽː mən̪d̪ɪrəkə bʰiːt̪ərə d͡ʒeːbɑːkə s̪uʋɪd̪ʰɑː t͡ʃʱələɪkə, ɑːbə bən̪d̪ə kəə/ d̪eːlə geːləɪkə. geːʈə s̪əbə pərə moːʈəgərə ɖʰɑːʈʰə bɑːn̪ɦələ. mən̪d̪ɪrəkə t͡ʃɑːruː kɑːt̪ə gʰuməɪt̪ə t͡ʃʱiː t̪əə/ d̪eːʋɑːlə s̪əbə pərə bən̪ələ rɑːmɑːjəɳə ɑː məɦɑːbʰɑːrət̪əkə kət̪ʰɑː s̪ə̃ s̪əmbən̪d̪ʰɪt̪ə kəlɑːkrɨt̪ɪ d̪eːkʰɑːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. eːɦɪ s̪ə̃ bʰɑːrət̪iːjə prəbʰɑːʋə s̪pəʂʈə bud͡ʒʰɑːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə.

jəd̪jəpɪ mən̪d̪ɪrə kẽː mukʰjət̪ə: ʃɪʋə mən̪d̪ɪrəkə ruːpə meː bən̪ɑːoːlə geːlə t͡ʃʱələɪkə ɑː eːkərə prɑːt͡ʃiːn̪ə n̪ɑːmə s̪eːɦoː ʃɪʋɑːləjə ɑː ʃɪʋəgrɨɦə t͡ʃʱələɪkə, t̪ət̪ʰɑːpɪ mən̪d̪ɪrə meː ʃɪʋəlĩgə n̪əɦɪ t͡ʃʱəɪkə. gɑːɪɖə bət̪əbəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ, eːkəʈɑː muːrt̪ɪ t͡ʃʱəɪkə d͡ʒəkərə mukʰərɑː rɑːd͡ʒɑː bɑːlɪt̪ũgə s̪ə̃ mɪləɪt̪ə bən̪ɑːoːlə geːlə t͡ʃʱəɪkə. moːn̪ə pəɽəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ kəmboːd̪ɪjɑː keː 'prɪjɑː koː' mən̪d̪ɪrə d͡ʒət̪əeː t͡ʃʱəoːʈɑː mən̪d̪ɪrə meː eːɦɪn̪ɑː rɑːd͡ʒɑː loːkən̪ɪkə muːrt̪ɪ t͡ʃʱən̪ɪ. s̪əbə meː n̪ɑːməkərəɳə iːʃʋərə d͡ʒoːrɪ kəeː kəeːlə, d͡ʒəɦɪn̪ɑː mɪt̪ʰɪlɑːkə gɑːməgʰərə meː ʋɪd̪eːʃʋərə, kəpɪleːʃʋərə, d͡ʒɑːgeːʃʋərə ɑːd̪ɪ n̪ɑːmə d̪eːlə geːlə t͡ʃʱəɪkə.

mən̪d̪ɪrə pərɪs̪ərə meː eːkʰən̪əɦu pɑːt̪ʰərəkə ən̪eːkoː ɖʰeːriː lɑːgələ. pun̪ərn̪ɪmɑːɳəkə kɑːd͡ʒə meː t͡ʃun̪ɪ t͡ʃun̪ɪ kəeː pɑːt̪ʰərə s̪əbə keː muɦə mɪlɑː kəeː d͡ʒoːɽələ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə. iː kɑːd͡ʒə juːn̪eːs̪koː keː d̪eːkʰəreːkʰə meː bʰəə/ rəɦələ t͡ʃʱəɪkə.

prɑːmbən̪ən̪ə mən̪d̪ɪrə oːpɑːkə n̪əd̪iːkə kət͡ʃʱeːrə meː bən̪ələ t͡ʃʱəɪkə. n̪əd̪iːkə oːɦɪ kɑːt̪ə t̪ɪrɪmuːrt̪ɪ s̪t̪ʰələ

meː rɑːmɑːjəɳə n̪rɨt̪jəkə ɑːjoːd͡ʒən̪ə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə s̪eː gɑːɪɖə d̪eːkʰɑː d̪eːlən̪ɪ. n̪əd̪iː pərə jəd̪ɪ pulə rəɦɪt̪əɪkə t̪əə⁄ oːɦɪ prɑːŋgəɳə d͡ʒeːbɑː meː pɑ̃ːt͡ʃoː mɪn̪əʈə s̪əməjə n̪əɦɪ ləgəɪt̪ə mud̪ɑː s̪eː t͡ʃʰəɪkə n̪əɦɪ, gʰumɪeː kəeː s̪əɽəkə s̪ə̃ d͡ʒɑːeː pəɽəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə.

s̪t̪ʰɑːn̪iːjə bʰɑːs̪ɑː meː mən̪d̪ɪrəkə n̪ɑːmə t͡ʃʰɪəɪkə rɑːrə d͡ʒoːŋərɑ̃ːgə mən̪d̪ɪrə ɑː eːɦɪ n̪ɑːmə s̪ə̃ d͡ʒuɽələ t͡ʃʰəɪkə eːkəʈɑː d̪ən̪t̪əkət̪ʰɑː. rɑːrə d͡ʒoːŋərɑ̃ːgə koːn̪oː rɑːd͡ʒəkumɑːriː t͡ʃʰəliːɦə d͡ʒɪn̪əkɑː preːmə meː bəgələ keː rɑːd͡ʒjəkə rɑːd͡ʒəkumɑːrə, d͡ʒɪn̪əkɑː d̪əɪt̪jə ɑː ələukɪkə ɑːt̪mɑː s̪əbə pərə kɑːbuː kərəbɑːkə ʃəkt̪ɪ t͡ʃʰələn̪ɪ, ʋɪʃɑːlə mən̪d̪ɪrə bən̪əulən̪ɪ. mud̪ɑː rɑːd͡ʒəkumɑːriːkə mɑ̃ːgə bəɽʰɪt̪eː geːlən̪ɪ ɑː ən̪t̪ə meː ɦun̪əkɑː ʃɑːpə bʰeːʈələn̪ɪ d͡ʒeː oː eːɦɪ mən̪d̪ɪrə meː pɑːt̪ʰərə bən̪ɪ kəeː rəɦət̪iːɦə. d̪ən̪t̪əkət̪ʰɑːkə ən̪us̪ɑːrə ʃɪʋə mən̪d̪ɪrə keː ut̪ərəbərɪjɑː pəkkʰɑː meː d͡ʒeː məɦɪs̪ɑːs̪urəmərd̪ɪn̪iː d̪urgɑːkə muːrt̪ɪ t͡ʃʰən̪ɪ s̪eː oːhiː rɑːd͡ʒəkumɑːriː kẽː ə̃kɪt̪ə kərəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə.

prɑːmbən̪ən̪ə meː ɦɪn̪d̪uː mən̪d̪ɪrə pərɪs̪ərə s̪ə̃ kən̪eː ɦəʈɪ kəeː bəud̪d̪ʰə mən̪d̪ɪrəkə ʋɪʃɑːlə pərɪs̪ərə s̪eːɦoː t͡ʃʰəɪkə d͡ʒɑːɦɪ meː t̪iːn̪ə ʈɑː mən̪d̪ɪrə s̪ə̃kulə t͡ʃʰəɪkə bubərɑːɦə, lumbun̪ə ɑː s̪eːʋu. iː t̪iːn̪uː s̪eːɦoː bəud̪d̪ʰə brəɦmɑːɳɖəʃɑːs̪t̪rəkə t̪rəɪloːkjə keː t̪iːn̪ə loːkə, kɑːməd̪ʰɑːt̪u (thtĕ world of desire), ruːpəd̪ʰɑːt̪u (thtĕ world of forms) ɑː əruːpəd̪ʰɑːt̪u (thtĕ world of formlessness) kẽː n̪ɪruːpɪt̪ə kərəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə ɑː bəud̪d̪ʰə loːkən̪ɪ eːɦɪ t̪iːn̪uː mən̪d̪ɪrə meː oːhiː t̪ərəɦẽː eːkə keː bɑːd̪ə

d̪oːs̪ərə ɑː t̪eːs̪ərə meː d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. s̪eːʋu mən̪d̪ɪrə meː s̪eːɦoː bəɦut̪ə rɑːs̪ə pɑːt̪ʰərəkə ɖʰeːriː lɑːgələ. eːt̪əɦu kət̪eːkoː t͡ʃʰoːʈə-t͡ʃʰoːʈə mən̪d̪ɪrə kʰə̃ɖəɦərə əʋəs̪t̪ʰɑː meː pəɽələ t͡ʃʰəɪkə. s̪eːʋu mən̪d̪ɪrəkə d̪oːs̪ərə prəs̪ɪd̪d̪ʰɪ t͡ʃʰəɪkə oːɦiː rɑːrə d͡ʒoːŋərɑ̃ːgə rɑːd͡ʒəkumɑːriː keː d̪ən̪t̪ə kət̪ʰɑː s̪ə̃ s̪əmbən̪d̪ʰɪt̪ə, kɑːrəɳə s̪t̪ʰɑːn̪iːjə bʰɑːʂɑː meː s̪eːʋu mɑːn̪eː ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə ləgəbʰəgə ɦəd͡ʒɑːrə. kəɦələ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə d͡ʒeː ɪeːɦə ɦəd͡ʒɑːrə (ət̪ʰəʋɑː kəriːbə kəriːbə ɦəd͡ʒɑːrə) mən̪d̪ɪrə rəɦələ ɦeːt̪əɪkə d͡ʒeː oːkərə preːmiː rɑːd͡ʒəkumɑːrə bən̪əun̪eː t͡ʃʰələɪkə.

iː s̪əbə d̪eːkʰəlɑːkə bɑːd̪ə pərɪs̪ərə meː kən̪eː ɦəʈɪ kəeː eːkəʈɑː mjuːd͡ʒɪjəmə d̪eːkʰəbɑː leːlə geːləɦũ. mjuːd͡ʒɪjəmə meː mukʰjət̪ə: bud̪d̪ʰəkə ən̪eːkə muːrt̪ɪ, s̪əbə kʰə̃ɖəɦərə əʋəs̪t̪ʰɑː meː. eːɦɪ s̪əbə d̪rɨʃjɑːʋəloːkən̪ə meː t͡ʃɑːrɪ bɑːd͡ʒɪ geːlə. ɑːbə t̪ʰɑːkɪ s̪eːɦoː geːlə t͡ʃʰələɦũ. rɑːmɑːjəɳə proːgrɑːmə s̪ɑːt̪ə bəd͡ʒeː s̪ɑ̃ːd͡ʒʰə meː ʃuru ɦoːɪt̪əɪkə. t̪ɑːbət̪ə eːɦiː ɪlɑːkɑː meː prət̪iːkʂɑː kərəbɑːkə t͡ʃʰələ.

pɑːrkĩgə d̪ɪs̪ə gʰurələ əbəɪt̪ə rəɦiː kɪ ʋərʂɑː ɑːbɪ geːlə. t͡ʃʰɑːt̪ɑː t̪əə̸ t͡ʃʰələ mud̪ɑː kɪt͡ʃʰueː kɑːlə meː ʋərʂɑː t̪ət̪eːkə d͡ʒoːrə bʰəə̸ geːləɪkə d͡ʒeː t͡ʃʰɑːt̪ɑː koːn̪oː kɑːd͡ʒəkə n̪əɦɪ. pərɪs̪ərə bəɦut̪ə pəɪgʰə t͡ʃʰəɪkə t̪ẽː loːkə leːlə kɪt͡ʃʰu bəɪʈəriː bəlɑː gɑːɽiː kəkʰən̪əɦũ kẽː t͡ʃələɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə ɑː eːkərɑː leːlə d͡ʒəgəɦə d͡ʒəgəɦə pərə t͡ʃʰɑːɦiː d̪eːlə s̪ʈəɪɳɖə bən̪ɑːoːlə t͡ʃʰəɪkə. kəɦun̪ɑː d̪əuɽɪ kəeː eːɦən̪eː eːkəʈɑː s̪ʈəɪɳɖə meː ʃərəɳə leːlə. ʋərʂɑː t̪ət̪eːkə

bʰeːləɪkə d͡ʒeː s̪əɽəkə pərə pɑːn̪ɪ lɑːgɪ geːləɪkə. gɑːɪɖə kəɦələn̪ɪ d͡ʒeː s̪iːd͡ʒən̪əkə iː pəɦɪlə pəɪgʰə ʋərʂɑː t͡ʃʰələɪkə. kʰəɪrə, gʰuːməbə s̪əmɑːpt̪ə bʰəə̯ geːlə t͡ʃʰələ t̪ẽː oːɦɪ s̪ʈəɪɳɖə meː prət̪iːkʂɑː kərəɪt̪ə əkʰərələ n̪əɦɪ. ʋərʂɑː kən̪eː kəmə bʰeːləɪkə, n̪iːkə d͡ʒəkɑ̃ː t͡ʃʰuʈələɪkə n̪əɦɪ, t̪əkʰən̪ə ɦəmə s̪əbə kəɦun̪ɑː plɑːs̪ʈɪkə oːɽʰən̪eː gɑːɽiː t̪əkə pəɦũt͡ʃələɦũ. eːkʰən̪ə d̪uː gʰə̃ʈɑː s̪ə̃ beːs̪iː s̪əməjə t͡ʃʰələ, s̪oːt͡ʃələ d͡ʒeː kɪt͡ʃʰu ɦəlkɑː-pʰulkɑː ʈɪpʰɪn̪ə kəə̯ leːlə d͡ʒɑːeː, kɑːrəɳə rɑːmɑːjəɳə bəɪleː kʰət̪əmə bʰeːlɑːkə bɑːd̪ə ɦoːʈələ gʰuməɪt̪ə bəɦut̪ə leːʈə bʰəə̯ d͡ʒɑːeːt̪ə ɑː kət̪əɦu reːs̪ʈ̪ərɑ̃ː meː bəɪs̪ɪ bʰoːd͡ʒən̪ə kərəbə s̪əmbʰəʋə n̪əɦɪ ɦoːeːt̪ə. əgɪlɑː bʰoːrə meː joːgjəkərt̪ɑː t͡ʃʰoːɽəbɑːkoː t͡ʃʰələ.

gɑːɪɖə leːn̪eː geːlɑːɦə eːkəʈɑː reːs̪ʈ̪ərɑ̃ː meː d͡ʒət̪əeː ɦun̪əkeː ɔrɖərə pərə gərəmə gərəmə pən̪iːrə pəkəuɽɑː bʰeːʈələ, t͡ʃɑːɦə s̪eːɦoː bʰeːʈələ, d̪uː pleːʈə pəkəuɽɑː kʰɑː leːləɦũ, bəs̪ə kɑːd͡ʒə bʰəə̯ geːlə. gɑːɪɖə ɑː ɖrɑːɪʋərə s̪eːɦoː əpən̪ɑː rut͡ʃɪẽː ʈɪpʰɪn̪ə kərəɪt̪ə geːlɑːɦə. s̪əbə goːʈeːkə bɪlə ɦəməɦĩː d̪eːlɪjəɪkə, s̪əbə kɪt͡ʃʰu s̪əs̪ʈ̪eː lɑːɣələ.

bun̪n̪iː pəɽɪeː rəɦələ t͡ʃʰələɪkə. ɦəmə s̪əbə rɑːmɑːjəɳə bəɪleː bəlɑː pərɪs̪ərə meː pəɦũt͡ʃələɦũ t̪əə̯ d̪eːkʰələ d͡ʒeː kəlɑːkɑːrə loːkən̪ɪ t̪əɪjɑːrə bʰeːlə ʈəɦəlɪ rəɦələ t͡ʃʰət̪ʰɪ. s̪iːt̪ɑː-rɑːmə-ɦən̪umɑːn̪əkə s̪ə̃gə eːkəʈɑː pʰoːʈoː leːlə.

s̪ɑːd̪ʰɑːrəɳət̪əː rɑːmɑːjəɳə bəɪleːkə ɑːjoːd͡ʒən̪ə kʰulɑː d͡ʒəgəɦə meː ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə d͡ʒɑːɦɪ meː prɑːmbən̪ən̪ə keː mən̪d̪ɪrə, d͡ʒeː rɑːt̪ɪ meː s̪un̪d̪ərə ruːpẽː ɑːloːkɪt̪ə kəeːlə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə, prɨʂʈəbʰuːmɪ meː d̪eːkʰɑːɪt̪ə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə ɑː n̪rɨʈjəkə d̪rɨʃjə kẽː beːs̪iː d͡ʒiːʋə̃t̪ət̪ɑː prəd̪ɑːn̪ə kərəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. s̪ɑ̃ːd͡ʒʰə meː eːɦɪ kɑːt̪ə s̪ə̃ mən̪d̪ɪrəkə t͡ʃʰəʈeː ələgə t͡ʃʰələɪkə. d̪ərʃəkə leːlə ũːt͡ʃə n̪iːt͡ʃə kʰɑːɽʰiː meː bən̪ələ s̪iːʈə s̪əbə. moːn̪ə pəɽələ mɪs̪rə bʰrəməɳə meː giːd͡ʒɑːkə lɑːɪʈə eːɳɖə s̪ɑːun̪ɖə ʃoː proːgrɑːmə. oːɦoː eːɦɪn̪ɑː d͡ʒɑːɦɪ d͡ʒəgəɦə pərə ɑːjoːd͡ʒɪt̪ə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰələɪkə oːt̪əeː rɑːt̪ɪ meː s̪pʰĩks̪ə ɑː t̪iːn̪uː pɪrɑːmɪɖə prɨʂʈəbʰuːmɪmeː ɑːloːkɪt̪ə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰələɪkə ɑː oːkərə rə̃gəkə s̪ə̃gəɦɪ ɑːloːkɪt̪ə bʰɑːgəkə t͡ʃʰəʈɑː s̪eːɦoː s̪əməjə s̪əməjə pərə kʰɪs̪s̪ɑːkə ən̪us̪ɑːrə bəd̪ələɪt̪ə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰələɪkə. mɪs̪rə meː bərəkʰɑːkə ɖərə n̪əɦɪ mud̪ɑː ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjɑː meː əkʈuːbərəkə prət̪ʰəmə d̪ɪn̪ə ʋərʂɑː rɨt̪u prɑːrəmbʰə bʰəə/geːlə t͡ʃʰələɪkə.

kɑːrjəkrəməkə prəbən̪d̪ʰəkə loːkən̪ɪ ən̪t̪ə s̪əməjə t̪əkə prəjɑːs̪ə kərəɪt̪ə rəɦəlɑːɦə d͡ʒeː kəɦun̪ɑː bɑːɦəreː proːgrɑːmə kərɑːoːlə d͡ʒɑːeː. mud̪ɑː ɪn̪d̪rə bʰəgəʋɑːn̪ə kʰɪs̪ɪɑːeːlə t͡ʃʰəlɑːɦə, ʋərʂɑː t͡ʃʰuʈələɪkə n̪əɦɪ, ɑː ɦɑːrɪ kəeː ən̪t̪ə meː proːgrɑːmə ɦɔlə meː kərɑːoːlə geːləɪkə.

ɑːjoːd͡ʒəkə loːkən̪ɪ bəɦut̪ə t̪ərəɦẽː kʂəmɑːjɑːt͡ʃən̪ɑː keːlən̪ɪ d͡ʒeː bɑːɦərəkə d̪rɨʃjə prəbʰɑːʋə ən̪d̪ərə meː oː loːkən̪ɪ n̪əɦɪ bən̪ɑː s̪əkət̪ɑːɦə. t̪ət̪ʰɑːpɪ bʰiːt̪əroː meː bəɦut̪ə t̪ərəɦəkə ɪn̪t̪əd͡ʒɑːmə kəeːleː t͡ʃʰələɪkə,

s̪ʈeːd͡ʒə t̪əə̯ buːd͡ʒʰuː puːrɑː ɦɔleː t͡ʃʰələɪkə, loːkə kẽː bəɪs̪əɪ bəlɑː ɪlɑːkɑː ɑː gəʊəɪjɑː loːkən̪ɪkə leːlə kɪt͡ʃʰu d͡ʒəgəɦə t͡ʃʰoːɽɪ kəlɑːkɑːrə kət̪əɦu d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰəlɑːɦə. puːrɑː proːgrɑːmə bəɦut̪eː ɑːkərʂəkə t͡ʃʰələɪkə, eːkəd̪əmə mɑ̃ːd͡ʒələ koːrɪjoːgrɑːpʰərə keː n̪ɪrd̪eːʃən̪ə meː t͡ʃələɪt̪ə, ɦɔlə keː bʰiːt̪ərə d̪uːn̪uː kɑːt̪ə pəɪgʰə eːləiːɖiː boːrɖə lɑːgələ d͡ʒɑːɦɪ meː ʃiːrʂəkə ə̃greːd͡ʒiː ɑː s̪t̪ʰɑːn̪iːjə bʰɑːʂɑː meː lɪkʰɑːɪt̪ə t͡ʃʰələɪkə. kəlɑːkɑːrə muːkə prəd̪ərʃən̪ə kərəɪt̪ə, ʋɑːd̪jə jə̃t̪rə pərə s̪ə̃giːt̪əkə s̪ə̃gə eːkə goːʈeː s̪ə̃kʂeːpə meː ɖɑːjələgə s̪əd̪rɨʃə kɪt͡ʃʰu bəd͡ʒəɪt̪ə (iː mɑːt̪rə s̪t̪ʰɑːn̪iːjə bʰɑːʂɑː meː). d̪ərʃəkə loːkən̪ɪ mə̃t̪rəmugd̪ʰə bʰeːlə, mud̪ɑː ɑːd̪ʰun̪ɪkə jugəkə ʈeːkn̪ɔloːd͡ʒiːkə pʰələs̪ʋəruːpə kəlɑːkərəkə əbʰɪn̪əjə d̪eːkʰəbɑː s̪ə̃ beːs̪iː moːbɑːɪlə ət̪ʰəʋɑː ən̪jə kəɪmərɑː pərə bʰiːɖɪjoː bən̪eːbɑː meː ʋjəs̪t̪ə.

kʰɪs̪s̪ɑː ʃuru ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə d̪ʰən̪uʂəjəd͡ʒɲə s̪ə̃ ɑː ən̪t̪ə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə rɑːmə-rɑːʋəɳə jud̪d̪ʰəkə bɑːd̪ə s̪iːt̪ɑː ɑː rɑːməkə mɪlən̪ə s̪ə̃. eːkɑːd̪ʰə ʃəbd̪ə (d͡ʒeːn̪ɑː lə̃kɑːkə n̪ɑːmə) kẽː t͡ʃʰoːɽɪ kʰɪs̪s̪ɑː meː koːn̪oː t̪ərəɦəkə t̪oːɽə-məroːɽə ɦəmərɑː n̪əɦɪ d̪eːkʰəbɑː meː ɑːeːlə. s̪eː ɑːʃt͡ʃərjeː d͡ʒəkʰən̪ə kɪ oːt̪ukɑː loːkəkẽː bʰɑːrət̪ə s̪ə̃ s̪əmpərkə ʈuʈən̪ɑː ɦəd͡ʒɑːroː ʋərʂə bʰəə̯ geːləɪkə.

koːn̪oː kəlɑːkɑːrə kẽː ɖəbələ roːlə n̪əɦɪ, bɑːn̪ərə s̪eːn̪ɑː leːlə pɑ̃ːt͡ʃə-s̪ɑːt̪ə bərəkʰəkə t͡ʃʰoːʈə-t͡ʃʰoːʈə bət͡ʃt͡ʃɑː s̪əbə ləgɑːoːlə, rɑːkʂəs̪ə s̪əbəɦɪkə d̪eːɦə pərə oːkərɑː loːkən̪ɪkə kuːd̪əbə-pʰɑːn̪əbə bəɦut̪eː t͡ʃɪt̪t̪ɑːkərʂəkə t͡ʃʰələɪkə. eːɦɪ bəɪleː meː kulə 200

kəlaːkaːrə kaːd͡ʒə kərəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. məɦɪlaː-puruʂə s̪əbə mus̪ələmaːn̪eː.

proːgraːmə s̪əmaːpt̪ə bʰeːlaːkə baːd̪ə ɦəmə s̪əbə ɦoːʈələ aːbɪ geːləɦũ t̪əɪjoː pəɦũt͡ʃəɪt̪ə-pəɦũt͡ʃəɪt̪ə eːgaːrəɦə baːd͡ʒɪ geːlə. əgɪlaː d̪ɪn̪ə s̪əbeːreː aːʈʰə bəd͡ʒeː ɦəməraː joːgjəkərt̪aː s̪ə̃ baːliːkə pʰlaːɪʈə leːbaːkə t͡ʃʰələ. gaːɪɖə məɦoːd̪əjə kəɦələn̪ɪ t͡ʃaːrɪeː bəd͡ʒeː t̪əɪjaːrə rəɦəbaːkə leːlə (kaːrəɳə eːjərəpoːrʈə d̪uːrə t͡ʃʰələɪkə) aː oːeːɦə ɦoːʈələ meː ɖɪbbaː bən̪d̪ə d͡ʒələpaːn̪əkə ʋjəʋəs̪t̪ʰaː kərəbaː d̪eːlən̪ɪ.

t͡ʃaːrɪmə d̪ɪn̪ə, rəʋɪ 2 əkʈuːbərə 2022.

s̪əbeːreː t͡ʃaːrɪ bəd͡ʒeː t̪əɪjaːrə ɦeːbaːkə leːlə ɦəməraː praːjəː bʰərɪ raːt̪ɪ d͡ʒəgəleː rəɦəeː pəɽələ. aːʃt͡ʃərjə laːgələ d͡ʒeː gaːɪɖə koːn̪aː kəeː oːt̪eːkə d̪uːrə əpən̪ə gʰərə geːlə ɦeːt̪aː aː pʰeːrə oː kət̪eːkə s̪əbeːreː ʋɪd̪aː bʰeːlaː d͡ʒeː ʈʰiːkə t͡ʃaːrɪ bəd͡ʒeː ɦoːʈələ meː ɦaːd͡ʒɪrə t͡ʃʰəlaː. əs̪t̪u, ɦəmə t͡ʃeːkəaːuʈə kəeːlə, d͡ʒələpaːn̪əkə pəɪkeːʈə leːlə aː ʋɪd̪aː bʰeːləɦũ ɦun̪əkaː s̪ə̃gə joːgjəkərt̪aː eːjərəpoːrʈə. s̪əbeːreː rəs̪t̪aː kʰaːliː, t̪ẽː gaːɽiː n̪iːkə s̪piːɖə meː t͡ʃəlɪ rəɦələ t͡ʃʰələɪkə. ɦəməs̪əbə eːkeː gʰə̃ʈaː meː eːjərəpoːrʈə pəɦũt͡ʃɪ geːləɦũ. gaːɪɖə aː ɖraːɪbʰərə d̪uːn̪uː leːlə bəkʰs̪ɪs̪ə ɦəmə eːkəʈaː lɪpʰaːpʰə meː pəɦɪn̪əɦɪ pəɪkə kəə/ leːn̪eː t͡ʃʰələɦũ, oː lɪpʰaːpʰə gaːɪɖə kẽː d̪əɪt̪ə jət̪ʰoːt͡ʃɪt̪ə əbʰɪʋaːd̪ən̪əkə s̪ə̃gə ɦun̪əkaː s̪ə̃ ʋɪd̪aː leːlə.

ɦəmərə ʋeːbə-t͡ʃeːkə-ɪn̪ə kəeːlə t͡ʃʱəleː, boːrɖĩgə pɑːs̪ə s̪eːɦoː t͡ʃʱɑːpələ t͡ʃʱələ, t͡ʃeːkə-ɪn̪ə leːlə koːn̪oː s̪ɑːmɑːn̪ə s̪eːɦoː n̪əɦɪ t͡ʃʱələ. bəs̪ə s̪oːd͡ʒʱeː s̪ɪkjuːrɪʈɪ ɦoːɪt̪ə ɖɪpɑːrt͡ʃərə geːʈə pəɦũt͡ʃɪ geːləɦũ. oːn̪ɑː t̪əə/ eːkə kəpə t͡ʃəɦə ɦoːʈələ meː pɪbɪeː leːn̪eː t͡ʃʱələɦũ, t̪əɪjoː əpən̪ɑː kẽː pʰreːs̪ə rəkʰəbɑːkə leːlə eːjərəpoːrʈə pərə s̪eːɦoː pʰeːrə eːkə kəpə t͡ʃɑːɦə piːləɦũ. ɖɪbbɑːkə d͡ʒələpɑːn̪ə d̪eːkʰələ, kɪt͡ʃʱu kʰɑː leːlə ɑː kɪt͡ʃʱu pʰeːrə ɦəʋɑːɪ d͡ʒəɦɑːd͡ʒə meː kʰeːbɑːkə ɦeːt̪u rɑːkʰɪ leːlə.

joːgjəkərt̪ɑː ɑː bɑːliːkə biːt͡ʃə eːkə gʱə̃ʈɑːkə s̪əməjə keː ən̪t̪ərə, ələgə ʈɑːɪmə d͡ʒoːn̪ə. bɑːliː puːbə t̪ẽː s̪əməjə əguɑːeːlə. s̪əməjə pərə bɑːliː meː ut̪ərələɦũ ɑː bɑːɦərə ɑːbɪ t̪ɑːkəə/ ləgələɦũ əpən̪ə n̪ɑːməkə pleːʈə leːn̪eː koːn̪oː ʋjəkt̪ɪ kẽː. s̪ɑːmən̪eː eːkəʈɑː n̪əʋəjuʋət̪iː bʰeːʈəliːɦə, kəɦələn̪ɪ ɦəməɦĩː əpən̪eːkə gɑːɪɖə t͡ʃʱiː eːɦɪ t̪iːn̪uː d̪ɪn̪əkə leːlə. koːn̪oː bɑːt̪ə n̪əɦɪ, ɦun̪əkɑː s̪ə̃gə d͡ʒɑːeː gɑːɽiː meː bəɪs̪ələɦũ.

ʈuːrəkə proːgrɑːmə bən̪əbəɪ meː bɪjoːn̪ɖərə bɑːliːkə leːlə kɪt͡ʃʱu gəɽəbəɽə kəə/ d̪eːn̪eː t͡ʃʱələ. eːkəʈɑː d̪ərʃən̪iːjə s̪t̪ʰələ, t̪ɑːn̪ɑː loːʈə, d͡ʒeː kɪ loːkə s̪uːrjɑːs̪t̪əkə s̪əməjə d̪eːkʰəbɑːkə leːlə d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ, ɦəmərɑː proːgrɑːmə meː s̪əbeːreːkə s̪uːrjoːd̪əjəkə s̪əməjə bən̪ɑː d̪eːn̪eː t͡ʃʱələ. ɦəmə eːkərɑː bəd̪ələeː t͡ʃɑːɦəɪt̪ə t͡ʃʱələɦũ. mud̪ɑː gɑːɪɖə kẽː proːgrɑːmə meː ɦəmərə koːn̪oː pərɪʋərt̪ən̪əkə s̪ud͡ʒʱɑːʋə pəs̪ɪn̪n̪ə n̪əɦɪ pəɽələn̪ɪ, s̪əbə ʋɪkəlpə meː eːkeːʈɑː bɑːt̪ə- ʈrəɪpʰɪkə bəɦut̪ə t͡ʃʱəɪkə ɑː d͡ʒəgəɦə s̪əbə

d̪uːrə-d̪uːrə t͡ʃʰəɪkə s̪eː s̪əmbʰəʊə n̪əɦɪ ɦoːeːt̪ə. ɦɑːrɪ kəeː ɦun̪əkeː ən̪us̪ɑːrə t͡ʃəleː pəɽələ.

ɦəmə s̪əbə geːləɦũ ubud̪ə ɪlɑːkɑː meː mə̃kiː pʰoːreːs̪ʈə d̪eːkʰəbɑː leːlə. eːjərəpoːrʈə s̪ə̃ eːt̪əeː əbəɪ meː prɑːjəː d̪uː gʰə̃ʈɑː s̪ə̃ beːs̪iː s̪əməjə lɑːgɪ geːlə. bɑːliː meː bəɦut̪ə ʈʰɑːmə s̪əun̪d̪ərjiːkərəɳə keː kɑːd͡ʒə t͡ʃəlɪ rəɦələ t͡ʃʰələɪkə kɑːrəɳə kɪt͡ʃʰueː d̪ɪn̪ə bɑːd̪ə oːt̪əeː d͡ʒiː-20 keː ən̪t̪ɪmə miːʈĩgə ɦoːməeː bəlɑː t͡ʃʰələɪkə.

ɦəmərə gɑːɪɖə ɦɪn̪d̪uː d̪ʰərmɑːbələmbiː ɑː ɦun̪əkeː ən̪us̪ɑːrə ʃuːd̪rə ʋərɳəkə kumɑːrɪ kən̪jɑː t͡ʃʰəliːɦə, n̪ɑːmə ʋɪɖɪ (Widhďi, əs̪ələ meː iː ʋɪd̪ʰɪ rəɦələ ɦeːt̪əɪkə d͡ʒeː s̪əməjəkə t͡ʃəkrə meː ut͡ʃt͡ʃɑːrəɳə d̪oːʂə s̪ə̃ ʋɪɖɪ bən̪ɪ geːləɪkə). pərɪʋɑːrə meː d͡ʒeːʈʰə bʰɑːeː, bʰəud͡ʒiː, mɑːt̪ɑː-pɪt̪ɑː. pəɦɪn̪eː ɦɪn̪əkə bʰɑːɪjoː ʈuːrə gɑːɪɖəkə kɑːd͡ʒə kərəɪt̪ə t͡ʃʰələkʰɪn̪ə, ɑːbə oː gɑːmeː meː rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪn̪ə, kʰeːt̪iːbɑːriː d̪eːkʰəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪn̪ə ɑː eːkəʈɑː d̪oːkɑːn̪ə t͡ʃələbəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪn̪ə.

ɑːbə ɦəmərɑː lɑːbʰə iː bʰeːlə d͡ʒeː ɦɪn̪əkəɦĩ s̪ə̃ ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjɑːkə ɦɪn̪d̪uː loːkən̪ɪkə s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə ʋjəʊəɦɑːrə ɑːd̪ɪ d͡ʒən̪əbɑːkə n̪iːkə əʊəs̪ərə bʰeːʈɪ geːlə. gɑːɽiː meː t͡ʃələɪt̪ə ɦəmə ɦɪn̪əkɑː prəʃn̪ə puːt͡ʃʰəɪt̪ə d͡ʒəɪeːn̪ɪ ɑː iː ut̪t̪ərə d̪əɪt̪ə d͡ʒɑːt̪ʰɪ.

mə̃kiː pʰoːreːs̪ʈə n̪ɑːmə guɳə n̪əɦɪ lɑːgələ. n̪eː beːs̪iː bɑːn̪əreː, n̪eː t̪ət̪eːkə pəɪgʰə pʰoːreːs̪ʈə, t̪iːn̪əʈɑː t͡ʃʰoːʈə-t͡ʃʰoːʈə mən̪d̪ɪrə, mud̪ɑː geːʈə pərə t̪ɑːlɑː

lɑːgələ ɑː mən̪d̪ɪrəkə kəpɑːʈə s̪eːɦoː bən̪d̪ə. gɑːɪɖə kəɦələn̪ɪ d͡ʒeː s̪əbəs̪ə̃ pəɪgʰə mən̪d̪ɪrə d̪ɑːleːmə ɑːgũgə keː t͡ʃʱɪəɪkə. d͡ʒən̪əʃrut̪ɪ t͡ʃʱəɪkə d͡ʒeː bɑːn̪ərə s̪əbə eːɦɪ mn̪d̪ɪrəkə rəkʂəkə t͡ʃʱɪəɪkə. s̪t̪ʰɑːn̪iːjə loːkə s̪əbə d͡ʒəkʰən̪ə koːn̪oː ut̪s̪əʋə meː eːt̪əeː əbəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ t̪əkʰən̪eː kəpɑːʈə kʰoːlələ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə. eːkəʈɑː n̪ɑːlɑː bəɦəɪt̪ə, kɪt͡ʃʱu mɑːt͡ʃʱə s̪əbə d͡ʒələ meː kʰeːlɑːɪt̪ə.

s̪əbə kɪt͡ʃʱu ɑːd̪ʰɑː gʰə̃ʈɑː meː ɑːrɑːmə s̪ə̃ gʰumɪ leːləɦũ. eːɦɪ leːlə bɪjoːn̪ɖərə d̪uː gʰə̃ʈɑːkə proːgrɑːmə bən̪ɑː kəeː rəkʰən̪eː t͡ʃʱələ. ɑːbə ɦəmərɑː kɪt͡ʃʱu kərəbɑːkə n̪əɦɪ t͡ʃʱələ. ɦəmə bɪjoːn̪ɖərə kẽː ʃɪkɑːeːt̪ɪkə eːkəʈɑː ɦʋɑːʈs̪əeːpə meːs̪eːd͡ʒə pəʈʰɑː d̪eːlɪjəɪkə. oːɦəmərə s̪ə̃ d͡ʒeː kɪt͡ʃʱu kəeːlə geːləɪkə s̪eː prɑːjəː eːt̪ukɑː s̪t̪ʰɑːn̪iːjə pɑːrʈən̪ərə kẽː s̪ʋiːkɑːrə n̪əɦɪ bʰeːləɪkə.

gɑːɪɖə kẽː ɑːd͡ʒukə kɑːrjəkrəmə meː eːkeːʈɑː ɑːrə s̪t̪ʰələ t͡ʃʱələn̪ɪ- ɦɪn̪d̪uː pərɪʋɑːrəkə gʰərə d̪eːkʰɑːeːbə. mə̃kiː pʰoːreːs̪ʈə meː kɪt͡ʃʱu ɑːrə s̪əməjə bɪt̪ɑːeː ɦəmə s̪əbə t͡ʃəlɪ pəɽələɦũ oːɦɪ ɪlɑːkɑː kẽː d͡ʒət̪əeː oː ɦəmərɑː eːkəʈɑː ɦɪn̪d̪uː pərɪʋɑːrəkə gʰərə d̪eːkʰəut̪iːɦə. rəs̪t̪ɑː meː lə̃t͡ʃə leːbɑːkə leːlə eːkəʈɑː reːs̪t̪ərɑ̃ː meː rukələɦũ. eːɦɪ jɑːt̪rɑː meː ɖrɑːɪbʰərə ɦəmərə oːt̪eːkə s̪əɦəjoːgiː n̪əɦɪ bud͡ʒʰɑːeːlə. rəs̪t̪ɑː meː kət̪eːkoː ʈʰɑːmə d̪ərʃən̪iːjə s̪t̪ʰələ s̪əbə t͡ʃʱələɪkə, mən̪d̪ɪrə s̪əmuːɦəkə t̪ə∂ kət̪ʰeː koːn̪ə, bɑːliː meː d͡ʒeːn̪ɑː s̪un̪ələ t͡ʃʱələ, mən̪d̪ɪrə bəɦut̪ə, mud̪ɑː ɖrɑːɪbʰərə oːɦɪ s̪əbə d͡ʒəgəɦə pərə roːkəbɑːkə leːlə

t̪əɪjɑːrə n̪əɦɪ. eːkə beːrə ɦəmərɑː t̪ɑːməs̪oː t͡ʃəɽʰələ, t̪əkʰən̪ə eːkəʈɑː mən̪d̪ɪrə pərə oː roːkələkə ɑː ɦəmə mən̪d̪ɪrəkə d̪ərʃən̪ə keːləɦũ. bʰəʋjə mən̪d̪ɪrə, pəɪɡʰə pərɪs̪ərə, ɑː t̪əɦɪn̪ɑː pəɪɡʰə bərɑːməd̪ɑː. ɡɑːɪɖə bət̪əulən̪ɪ d͡ʒeː ut̪s̪əʋəkə əʋəs̪ərə pərə eːt̪əeː ɡrɑːmiːɳə loːkən̪ɪ bəɪs̪əɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ.

ɦəmə s̪t̪ʰɑːn̪iːjə loːkə n̪əɦɪ t͡ʃʰələɦũ t̪ẽː ɦəmərɑː mən̪d̪ɪrəkə bʰiːt̪ərə prəʋeːʃə ʋərd͡ʒɪt̪ə tʃʰələ. pərɪs̪ərə meː ɡʰumələɦũ, ʋɑːs̪t̪ukəlɑːkə ɑːn̪ən̪d̪ə leːləɦũ. oːɦun̪ɑː mən̪d̪ɪrə meː prəʋeːʃə leːlə ɖreːs̪əkoːɖə t͡ʃʰəɪkə, bɪn̪ɑː s̪ɑːroːŋɡə pəɦɪrən̪eː kɪjoː mən̪d̪ɪrə meː prəʋeːʃə n̪əɦɪ kəə/s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.

eːt̪ukɑː mən̪d̪ɪrə meː loːkə d͡ʒeː prəs̪ɑːd̪ə ət̪ʰəʋɑː kɪt͡ʃʰu t͡ʃəɽʰəbəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə s̪eː s̪ɑːd̪ʰɑːrəɳət̪ə: n̪ɑːrɪkeːləkə pɑːt̪ə ət̪ʰəʋɑː t̪ɑːrəkə pɑːt̪ə keː d̪oːn̪ɑː meː, oːkərɑː loːkə mən̪d̪ɪreː meː eːkə kɑːt̪ə meː t͡ʃʰoːɽɪ d̪əɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. ɖʰeːrəkə ɖʰeːrə eːɦən̪ə d̪oːn̪ɑː ɦəmə oːɦɪ mən̪d̪ɪrəkə ɡeːʈə pərə rɑːkʰələ d̪eːkʰələ. ɡɑːɪɖə mɪs̪ə ʋɪɖiː bət̪əulən̪ɪ d͡ʒeː ɪeːɦə prət̪ʰɑː t͡ʃʰəɪkə, t͡ʃʰoːʈət͡ʃʰiːn̪ə s̪ɑːmɑːn̪ə loːkə oːɦɪn̪ɑː t͡ʃʰoːɽɪ d̪əɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə, pəɪɡʰə ʋəs̪t̪u ɡʰərə ləə/d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.

ɦəmə d͡ʒəkʰən̪ə oːɦɪ ɦɪn̪d̪uː pərɪʋɑːrəkə ɡʰərə pəɦũt͡ʃələɦũ t̪əə/ ɡeːʈeː pərə ɡəɳeːʃəd͡ʒiːkə muːrt̪ɪ rɑːkʰələ d̪eːkʰələ. n̪iːkə bɑːt̪ə. ɑːŋən̪ə meː oːt̪ukɑː prət̪ʰɑːkə ən̪us̪ɑːrə kʰərə s̪ə̃ t͡ʃʰɑːɽələ eːkəʈɑː ɡʰərə, oːɦɪ t͡ʃʰoːʈəkɑː ɡʰərə meː ʃubʰə kɑːrjə leːlə ɑːjoːd͡ʒən̪ə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. eːkəʈɑː s̪ɑːd̪ʰɑːrəɳə pəkkɑː ɡʰərə, d͡ʒeː

gʱərəʋɑːs̪iː əpən̪ɑː rəɦəbɑːkə ɦeːt̪u ʋjəʋəɦɑːrə kərəɪt̪ə t͡ʃʱəlɑːɦə. ɑːŋən̪ə meː pʰələ-pʰuːləkə gɑːt͡ʃʱə, d͡ʒeːn̪ɑː əpən̪ɑː gɑːməgʱərə meː rəɦəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. iː pərɪʋɑːrə peːʃɑː s̪ə̃ muːrt̪ɪkɑːrə, pɑːt̪ʰərəkə muːrt̪ɪ bən̪əbəɪt̪ə. s̪ɑːmən̪eː ɑːŋən̪əkə eːkə kɑːt̪ə t̪iːn̪ə-t͡ʃɑːrɪ pʰuʈə ʋərgɑːkɑːrə ɑːd̪ʱɑːrə ɑː kəriːbə s̪ɑːt̪ə-ɑːʈʰə pʰuʈə ũt͡ʃə t̪iːn̪əʈɑː mən̪d̪ɪrə eːkə kəʈɑːrə meː bən̪ələ d͡ʒɑːɦɪ meː bɪt͡ʃəlɑː kən̪eː n̪juːn̪ə. eːɦɪ meː ɦun̪əkə kuləd̪eːʋət̪ɑːkə ət̪ɪrɪkt̪ə puːrʋəd͡ʒə loːkən̪ɪkə mən̪d̪ɪrə t͡ʃʱələn̪ɪ. iː prət̪ʰɑː ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjɑː meː ɦɪn̪d̪uː pərɪʋɑːrə meː ən̪ɪʋɑːrjə t͡ʃʱəɪkə. eːt̪ukɑː ɦɪn̪d̪uː loːkən̪ɪ s̪t̪ʰɑːn̪iːjə riːt̪ɪ-reːʋɑːd͡ʒə, d͡ʒɑːɦɪ meː puːrʋəd͡ʒəkə upɑːs̪ən̪ɑː ən̪ɪʋɑːrjə t͡ʃʱəɪkə, kẽː mɑːn̪ɪt̪eː ɑːbɪ rəɦələ t͡ʃʱət̪ʰɪ.

s̪əbə mən̪d̪ɪrə keː geːʈə ud͡ʒd͡ʒərə kəpəɽɑː s̪ə̃ d͡ʒʱɑ̃ːpələ. ɦəmərɑː kəɦələ geːlə d͡ʒeː ut̪s̪əʋeː pərə kəpəɽɑː ɦəʈɑːoːlə d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə d͡ʒəkʰən̪ə puːd͡ʒɑː kəeːlə d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə mən̪d̪ɪrə s̪əbəmeː koːn̪oː muːrt̪ɪ n̪əɦɪ t͡ʃʱələɪkə, mɑːt̪rə pɑːt̪ʰərəkə eːkəʈɑː t͡ʃəbuːt̪ərɑː d͡ʒəkərɑː pəd̪mɑːs̪ən̪ə kəɦələ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə.

ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjɑːkə ɦɪn̪d̪uː s̪əmɑːd͡ʒə meː bʰɑːrət̪ə d͡ʒəkɑ̃ː d͡ʒɑːt̪ɪ-prət̪ʰɑː n̪əɦɪ t͡ʃʱəɪkə mud̪ɑː ʋərɳə-ʋjəʋəs̪t̪ʰɑː t͡ʃʱəɪkə. s̪əmɑːd͡ʒə t͡ʃɑːrɪ ʋərɳə brɑːɦmənə, kʂət̪rɪjə, ʋəɪʃjə ɑː ʃuːd̪rə meː ʋɪbʱɑːd͡ʒɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə. eːɦuː meː bəɦut̪ə kəʈʰoːrə n̪ɪjəmə s̪əbə n̪əɦɪ t͡ʃʱəɪkə, s̪əmɑːd͡ʒə meː mɑːt̪ɑː-pɪt̪ɑː d̪ʋɑːrɑː ɑːjoːd͡ʒɪt̪ə ʋɪʋɑːɦə bəɦut̪eː kəmə

ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. ʃuːd̪rə ʋərɳə kulə ɦɪn̪d̪uː s̪əmaːd͡ʒəkə praːjə: 90% d͡ʒən̪əs̪ə̃kʰjaː t͡ʃʰət̪ʰɪ kaːrəɳə kɪs̪aːn̪ə eːhiː ʋərɳə meː əbəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. kɪjoː ət͡ʃʰuːt̪ə n̪əhɪ ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. baːlə-ʋɪʋaːhə eːkəd̪əmeː n̪əhɪ t͡ʃʰəɪkə. bʰaːrət̪iːjə ɦɪn̪d̪uː s̪əmaːd͡ʒəkə ʋɪpəriːt̪ə eːt̪əeː s̪əbə ʈʰaːmə t̪rɪmuːrt̪ɪ (brəɦmaː, ʋɪʂɳu, ʃɪʋə) kẽː puːd͡ʒaː kəeːlə d͡ʒaːɪt̪ə t͡ʃʰən̪ɪ. eːkərə ət̪ɪrɪkt̪ə paːrʋət̪iː, gəɳeːʃə, ərd͡ʒun̪ə, ʃəkt̪ɪ aːd̪ɪkə puːd͡ʒaː s̪eːɦoː ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰən̪ɪ. s̪əmaːd͡ʒə meː ʋeːd̪ə, upən̪ɪʂəd̪ə, puraːɳə aː ɪt̪ɪɦaːs̪ə (raːmaːjəɳə aː məɦaːbʰaːrət̪ə) muːlə grən̪t̪ʰə maːn̪ələ d͡ʒaːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. t͡ʃət̪urə maːrgə (bʰəkt̪ɪ, d͡ʒɲaːn̪ə, kərmə, raːd͡ʒə) aː t͡ʃət̪urə puruʂaːrt̪ʰə (d̪ʰərmə, ərt̪ʰə, kaːmə, moːkʂə) keː maːrgə pərə loːkə t͡ʃələbaːkə prəjaːs̪ə kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. koːn̪oː ʋərɳəkə rəɦəoː, s̪əbə pərɪʋaːrə meː t̪iːn̪ə beːrə s̪ə̃gʰjaːʋə̃d̪ən̪ə kəeːleː d͡ʒaːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. kaːrə meː bəɪs̪ələ ɦəmə gaːɪɖə kẽː aːgrəɦə keːlɪeːn̪ɪ t̪əə/oː kəriːbə d̪uː mɪn̪əʈə t̪əkə bəɦut̪ə raːs̪ə mə̃t̪rəkə s̪ə̃gə gaːjət̪riː paːʈʰə keːlən̪ɪ d͡ʒəkərə ɦəmə bʰiːɖɪjoː bən̪aːoːlə.

mɪs̪ə ʋɪɖiː bət̪əulən̪ɪ d͡ʒeː koːn̪oː ʃubʰə kaːrjə meː bəlɪ d̪eːleː d͡ʒaːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə aː loːkə maːs̪u kʰeːbeː kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. jəd̪ɪ t͡ʃʰoːʈət͡ʃʰiːn̪ə kaːrjə rəɦələɪkə aː kʰeːn̪ɪɦaːrəkə s̪ə̃kʰjaː kəmə rəɦələɪkə t̪əə/ murgiːkə bəlɪ d̪eːlə d͡ʒaː s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə ət̪ʰəʋaː t͡ʃʰaːgərə-paːʈʰiː keː, kɪn̪t̪u jəd̪ɪ puːraː gaːmə kẽː kʰueːbaːkə ɦeːt̪əɪkə t̪əkʰən̪ə gaːjəkə bəlɪ s̪eːɦoː d̪eːlə d͡ʒaːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. oːt̪əeː ɦɪn̪d̪uː loːkən̪ɪ goːmãːs̪ə bʰəkʂəɳə kẽː

n̪ɪʂɪd̪d̪ʰə n̪əɦɪ mɑːn̪əɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ. kɪn̪t̪u s̪ɑːd̪ʰɑːrəɳət̪əː brɑːɦməɳə loːkən̪ɪ mɑːs̪u n̪əɦɪ kʰɑːɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ.

d͡ʒiːʋən̪ə krəmə meː ʋjəkt̪ɪ kẽː t͡ʃɑːrɪt̪ɑː məɦət̪ʋəpuːrɳə s̪ə̃s̪kɑːrə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə- d͡ʒən̪mə, ən̪n̪əprɑːs̪ən̪ə, kɪʃoːrɑːʋəs̪t̪ʰɑː ɑː ʋɪʋɑːɦə. bət͡ʃt͡ʃɑːkə d͡ʒən̪məkə 105 d̪ɪn̪əkə bɑːd̪ə oːkərə pəɦɪlə s̪ə̃s̪kɑːrə koːn̪oː mən̪d̪ɪrə meː ɦoːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə. eːt̪eːkə d̪ɪn̪ə t̪əkə oːkərɑː d̪ʰərət̪iː pərə n̪əɦɪ rɑːkʰələ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə kɑːrəɳə ʋɪʃʋɑːs̪ə t͡ʃʱəɪkə d͡ʒeː oːkərɑː meː iːʃʋərəkə ə̃ʃə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə. kɪn̪t̪u d͡ʒən̪məkə 42 d̪ɪn̪ə t̪əkə mɑːt̪ɑː kẽː əpəʋɪt̪rə mɑːn̪ələ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱən̪ɪ ɑː ɦun̪əkɑː koːn̪oː mən̪d̪ɪrə meː prəʋeːʃə ʋərd͡ʒɪt̪ə t͡ʃʱən̪ɪ. t̪əɦɪn̪ɑː mɑːs̪ɪkəd̪ʰərməkə s̪əməjə s̪eːɦoː məɦɪlɑː loːkən̪ɪ kẽː mən̪d̪ɪrə meː prəʋeːʃə ʋərd͡ʒɪt̪ə t͡ʃʱən̪ɪ.

mrɨt̪jukə bɑːd̪ə eːt̪əeː d̪ɑːɦə s̪ə̃s̪kɑːrə kərəbɑːkə n̪ɪjəmə klɪʂʈə t͡ʃʱəɪkə. t̪ət̪kɑːleː d̪ɑːɦə s̪ə̃s̪kɑːrə n̪əɦɪ kəeːlə d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə. mɑːn̪jət̪ɑː t͡ʃʱəɪkə d͡ʒeː mrɨt̪jukə bɑːd̪ə ɑːt̪mɑː pun̪ərd͡ʒən̪məkə leːlə mukt̪ə bʰəə/ geːləɪkə. t̪ẽː d̪ɑːɦə s̪ə̃s̪kɑːrəkə ʋɪd̪ʰɪ d̪ɪn̪ə t̪əkɑːɪjeː kəeː ɦoːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə. s̪ɑːd̪ʰɑːrəɳət̪əː d̪əʃə-pən̪d̪rəɦə d̪ɪn̪əkə ən̪t̪ərə ɑːbɪeː d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə t̪ẽː t̪ɑːt̪kɑːlɪkə ruːpẽː loːkə mrɨt̪ə ʃəʋə kẽː gɑːrɪ d̪əɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə ɑː ut͡ʃɪt̪ə s̪əməjə eːlɑː pərə pʰeːrə oːkərɑː ukʰɑːrɪ n̪ɪjəmət̪əː d̪ɑːɦə s̪ə̃s̪kɑːrə kəeː əs̪t̪ʰɪ kẽː s̪əmud̪rə meː prəʋɑːɦə kəeːlə d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə.

gɑːmə-gʱərə meː mən̪d̪ɪrəkə pud͡ʒeːgəriː ʋə̃s̪ɑːn̪ugət̪eː ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ ɑː oː pud͡ʒeːgəriː s̪ɑːd̪ʰɑːrəɳət̪ə: beːs̪iː pəɽʰələ-lɪkʰələ n̪əɦɪ ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. kɪt͡ʃʰueː loːkə beːs̪iː pəɽʰɪ-liːkʰɪ kəeː ʋɪd̪ʋɑːn̪ə pə̃ɖɪt̪ə bən̪əɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ d͡ʒeː ʃɪkʂəkə ɑː pəɪgʰə mən̪d̪ɪrəkə pud͡ʒeːgəriː ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ.

s̪kuːlə meː s̪ɑːlə meː d̪uː beːrə s̪ərəs̪ʋət̪iː puːd͡ʒɑː ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. jəd̪ɪ s̪kuːlə meː mus̪ələmɑːn̪ə bət͡ʃt͡ʃɑː t͡ʃʰəɪkə t̪əə/oːkərɑː ɪt͡ʃt͡ʃʰɑː pərə t͡ʃʰəɪkə d͡ʒeː oː ut̪s̪əʋə meː bʰɑːgə lɪeː ət̪ʰəʋɑː n̪əɦɪ. s̪əbə s̪kuːlə meː s̪ərəs̪ʋət̪iːkə muːrt̪ɪ rɑːkʰələ rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. rəs̪t̪ɑː meː d͡ʒɑːɪt̪ə kɑːlə ɦəmə kət̪eːkoː ʈʰɑːmə muːrt̪ɪ s̪əbəɦəkə bʰəɳɖɑːrə d̪eːkʰələ, d͡ʒəɦɪn̪ɑː s̪ərəs̪ʋət̪iː puːd͡ʒɑːkə əʋəs̪ərə pərə əpən̪ɑː d̪eːɦɑːt̪ə meː t͡ʃʰələgoːrɪjɑː ʈoːlə meː d̪eːkʰɪ s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰiː. mɑːʈɪkə muːrt̪ɪkə prət͡ʃələn̪ə n̪əɦɪ t͡ʃʰəɪkə. muːrt̪ɪ s̪t̪ʰɑːjiː ruːpẽː s̪əbə d̪ɪn̪əkə leːlə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə t̪ẽː pɑːt̪ʰərə s̪ə̃ bən̪ələ muːrt̪ɪkə ʋjəʋəɦɑːrə kəeːlə d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə, n̪iːkeː bɑːt̪ə. ubud̪ə ɪlɑːkɑː meː d̪ərʃən̪iːjə s̪t̪ʰələ meː eːkəʈɑː s̪ərəs̪ʋət̪iː mən̪d̪ɪrə t͡ʃʰəɪkə mud̪ɑː iː ɦəmərɑː pəɪkeːd͡ʒə meː n̪əɦɪ t͡ʃʰələ t̪ẽː ɦəmə n̪əɦɪ d̪eːkʰɪ s̪əkələɦũ. d̪urbʰɑːgjə.

ɑːd͡ʒukə kɑːrjəkrəmə ɖʰiːləɖʰɑːlə t͡ʃʰələ, kɪt͡ʃʰu kʰɑːs̪ə d̪ərʃən̪iːjə n̪əɦɪ bət͡ʃələ. ɦəmərɑː bɑːliː keː s̪t̪ʰɑːn̪iːjə t͡ʃɔkəleːʈə pʰəɪkʈriː d̪eːkʰəbɑːkə t͡ʃʰələ. iː bɑːt̪ə ɦəmə ɪn̪ʈərən̪eːʈə meː pəɽʰən̪eː t͡ʃʰələɦũ d͡ʒeː oːt̪əeː loːkə t͡ʃɔləkeːʈəkə pəɪgʰə ɖʰeːpə (250 grɑːmə, 500 grɑːmə ɑːd̪ɪ) kiːn̪ə s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰələ. mud̪ɑː oːɦɪ pət̪ɑː pərə

d͡ʒəkʰən̪ə geːləɦũ t̪əə̯ bət̪ɑːoːlə geːlə d͡ʒeː pʰəɪkʈriː uʈʰɪ kəeː eːjərəpoːrʈəkə ɪlɑːkɑː meː t͡ʃəlɪ geːlə t͡ʃʱəɪkə, ɖʰeːpə n̪əɦɪ bɪkɑːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə ɑː pʰəɪkʈriː d̪eːkʰəbɑːkə leːlə 1 lɑːkʰə rupɪjɑː ʈɪkəʈə t͡ʃʱəɪkə. əs̪t̪u, iː d͡ʒɪd͡ʒɲɑːs̪ɑː eːt̪əɦɪ ʃeːʂə bʱeːlə. bɪjoːn̪ɖərəkə bən̪ɑːoːlə proːgrɑːməkə ən̪us̪ɑːrə ɑːɪ ɦərərɑː ɦoːʈələ meː t͡ʃeːkəĩə keːlɑːkə bɑːd̪ə s̪ɑ̃ːd͡ʒʱə meː keːs̪ɑːkə n̪rɨt̪jə, d͡ʒeː məɦɑːbʱɑːrət̪əkə kʰɪs̪s̪ɑː pərə ɑːd̪ʱɑːrɪ ɦoːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə, d̪eːkʰəbɑːkə t͡ʃʱələ. mud̪ɑː gɑːɪɖə eːɦuː leːlə əpən̪ə əs̪əmərt̪ʰət̪ɑː ʋjəkt̪ə keːlən̪ɪ, iː kəɦɪ d͡ʒeː oː d͡ʒəgəɦə ɦoːʈələ s̪ə̃ bəɦut̪ə d̪uːrə t͡ʃʱəɪkə.

ɦəmə kəriːbə s̪ɑːɽʰeː t͡ʃɑːrɪ bəd͡ʒeː ɑːbɪ geːləɦũ ɦoːʈələ d͡ʒeː kɪ s̪əmud̪rəkə kɪn̪ɑːrə meː t͡ʃʱələ. ɪlɑːkɑː ɦoːʈəleː s̪əbə s̪ə̃ bʱərələ ɑː t̪əɦɪn̪ɑː rəs̪t̪ɑːkə d̪uːn̪uː kɑːt̪ə t͡ʃʱoːʈə pəɪgʰəən̪eːkoː reːs̪t̪ərɑ̃ː bən̪ələ. t͡ʃeːkə ɪn̪ə keːləɦũ, mɪs̪ə ʋɪɖiː əgɪlɑː d̪ɪn̪əkə proːgrɑːmə bət̪ɑː d̪eːlən̪ɪ d͡ʒeː ɑːʈʰə bəd͡ʒeː t̪əɪjɑːrə rəɦəbɑːkə t͡ʃʱələ, ən̪eːkə mən̪d̪ɪrə d̪ərʃən̪ə kərəbɑːkə ɦeːt̪u.

eːɦɪ ɦoːʈələ (reːd͡ʒərʈə) meː d̪upəɦərɪjɑː meː t͡ʃɑːɦə ɑː ɦəlkɑː s̪n̪əɪks̪ə d̪eːlə d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱələɪkə, s̪əməjə t̪iːn̪ə s̪ə̃ pɑ̃ːt͡ʃə t̪əkə. ɦərərɑː ləgə eːkʰən̪ə s̪əməjə t͡ʃʱələ. geːləɦũ əpən̪ə ɦɪs̪s̪ɑː t͡ʃɑːɦə ɑː s̪n̪əɪks̪ə ləə̯ kəeː s̪əmud̪rəkə kɑːt̪ə eːkəʈɑː ɑːrɑːmə kurs̪iː pərə pələrɪ geːləɦũ. bʱoːd͡ʒən̪əkə koːn̪oː t͡ʃɪn̪t̪eː n̪əɦɪ t͡ʃʱələ. ɑːbə ʃɑːkɑːɦɑːriː bʱeːd͡ʒə-kəɽʰiː ɑː bʱɑːt̪ə ɔrɖərə kərəbə s̪iːkʰɪeː leːn̪eː t͡ʃʱələɦũ.

pãːt͡ʃəmə d̪ɪn̪ə, s̪oːmə, 3 əkʈuːbərə 2022.

ɑːɪ ɦəmərɑː plɑːn̪ə meː liːkʰələ t͡ʃʰələ 'Temple Run' ərt̪ʰɑːt̪ə mən̪d̪ɪrə s̪əbəɦɪkə d̪ərʃən̪ə. gɑːɪɖə kẽː əpən̪ə buːd͡ʒʰələ ruːʈə ɑː proːgrɑːmə t͡ʃʰələn̪ɪ, ɦun̪əkɑː bɪjoːn̪ɖərəkə lɪkʰəlɑːɦɑː proːgrɑːmə s̪ə̃ koːn̪oː s̪əroːkɑːrə n̪əɦɪ. t̪iːn̪əʈɑː mən̪d̪ɪrə ɑː eːkəʈɑː ən̪jə d̪ərʃən̪iːjə s̪t̪ʰələ t̪iːrt̪ʰə gə̃gɑː ɦəmərɑː ɦɪs̪ɑːbẽː ɑːɪ d̪eːkʰəbɑːkə t͡ʃʰələ mud̪ɑː gɑːɪɖə kəɦələn̪ɪ t̪iːrt̪ʰəgə̃gɑː n̪əɦɪ d͡ʒɑː pəut̪iːɦə kɑːrəɳə eːkə t̪əə̸ oː bəɦut̪ə d̪uːrə t͡ʃʰəɪkə, rəs̪t̪ɑː s̪ə̃ ɦəʈɪ kəeː ɑː oːt̪əə̸ d̪eːkʰəbɑːkə kɪt͡ʃʰu kʰɑːs̪ə t͡ʃʰəɪkeː n̪əɦɪ, oː mɑːt̪rə eːkəʈɑː pɪkən̪ɪkə s̪t̪ʰələ t͡ʃʰɪəɪkə.

ɦəmə s̪əbə kəriːbə əɽʰɑːɪ gʰə̃ʈɑː ɖrɑːɪʊə keːlɑːkə bɑːd̪ə pəɦũt͡ʃələɦũ purə beːs̪ɑːkɪɦə mən̪d̪ɪrə, d͡ʒeː bɑːliː meː s̪əbəs̪ə̃ pəɪgʰə mən̪d̪ɪrə t͡ʃʰəɪkə ɑː eːkərɑː eːkə ɦɪs̪ɑːbẽː mothĕr temple s̪eːɦoː kəɦələ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. gɑːɪɖəkə ən̪us̪ɑːrə ɑːʈʰəmə ʃət̪ɑːbd̪iː meː koːn̪oː rɨʂɪ mɑːrkəɳɖeːjə bʰɑːrət̪ə s̪ə̃ oːt̪əeː geːlə t͡ʃʰələkʰɪn̪ə ɑː ɦun̪əkeː prəjɑːs̪ẽː bɑːliːkə pəɪgʰə-pəɪgʰə mən̪d̪ɪrəkə n̪ɪrmɑːɳə bʰeːlə t͡ʃʰələɪkə. mud̪ɑː ʊɪkiːpiːɖɪjɑːkə ʊɪd̪ʊɑːn̪əloːkən̪ɪkə ən̪us̪ɑːrə bɑːliːkə iː mən̪d̪ɪrə prɑːjəː 2000 ʊərʂə ət̪ʰəʊɑː oːɦuː s̪ə̃ beːs̪iː purɑːn̪ə t͡ʃʰəɪkə. ɦəmə eːɦɪ bɑːt̪ə pərə gɑːɪɖə kẽː prəʃn̪ə n̪əɦɪ keːlɪeːn̪ɪ.

mən̪d̪ɪrə meː prəʊeːʃə kərəbɑː s̪ə̃ pəɦɪn̪eː eːkəʈɑː məɦɪlɑː lũgiː s̪əd̪rɨʃə eːkəʈɑː ʊəs̪t̪rə leːn̪eː əeːliːɦə ɑː kəɦələn̪ɪ əpən̪ɑː pəĩʈəkə upərə ləpeːʈɪ leːbɑː leːlə.

ut͡ʃɪt̪ə ɦoːɪt̪əɪkə d͡ʒeː ɦəmə s̪ɑːrõːgə pəɦɪrən̪eː rəɦɪt̪əɦũ mud̪ɑː ɦəd͡ʒɑːroː ʋɪd̪eːʃiː pərjəʈəkə s̪eː n̪əɦɪ kəə/ pəbəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ t̪ẽː mən̪d̪ɪrə prəʃɑːs̪ən̪ə iː ʋjəʋəs̪t̪ʰɑː keːləkə. eːɦɪ leːlə koːn̪oː pʰiːs̪ə n̪əɦɪ t͡ʃʰələɪkə. eːɦɪ n̪ɑːʈəkə meː ɑː əpən̪ɑː d̪eːʃə meː d̪əkʂɪɳə bʰɑːrət̪əkə kɪt͡ʃʰu mən̪d̪ɪrə meː prəʋeːʃəkə eːɦən̪eː ʋjəʋəs̪t̪ʰɑː d̪eːkʰɪ ɦəmərɑː ləgəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː s̪əbə ʈʰɑːmə eːkeː kət̪ʰɑː t͡ʃʰəɪkə.

mən̪d̪ɪrəkə bʰiːt̪ərə ɦəmərə prəʋeːʃə s̪əmbʰəʋə n̪əɦɪ, t͡ʃɑːruː kɑːt̪ə buːd͡ʒʰuː gʰuməɪt̪ə t͡ʃʰiː kɪ prəd̪əkʂɪɳɑː kərəɪt̪ə t͡ʃʰiː. gɑːɪɖə ɑːɪ əpən̪ə 'əpəʋɪt̪rət̪ɑː'kə kɑːrəɳə bət̪əbəɪt̪ə mən̪d̪ɪrə meː prəʋeːʃə n̪əɦɪ kərəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. gɑːɪɖə bət̪əbəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ d͡ʒeː eːt̪əeː t͡ʃʰoːʈə-pəɪgʰə s̪əbə mɪlɑː kəeː t̪eːɪs̪əʈɑː mən̪d̪ɪrə t͡ʃʰəɪkə d͡ʒɑːɦɪ meː mukʰjə ɑː s̪əbə s̪ə̃ ʋɪʃɑːlə t͡ʃʰəɪkə purɑː peːn̪ɑːt̪ərən̪ə ɑːgun̪gə. pəɦɑːɽiːkə ɖʰəlɑːn̪ə pərə eːkə-keː-upərə-eːkə t͡ʃʰəoː s̪t̪ərə pərə bən̪ələ eːɦɪ mən̪d̪ɪrə meː s̪əbəs̪ə̃ upərə pəɪgʰə ɑːŋən̪ə t͡ʃʰəɪkə. mən̪d̪ɪrəkə ʋɑːs̪t̪ukəlɑː bʰɑːrət̪iːjə ɑː ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjən̪ə s̪t̪ʰɑːn̪iːjə kəlɑːkə mɪʃrəɳə t͡ʃʰɪəɪkə. gərbʰəgrɨɦə meː pəd̪mɑːs̪ən̪ə t͡ʃʰəɪkə. eːt̪ukɑː mən̪d̪ɪrəkə ʋɪʃeːʂət̪ɑː d͡ʒeː gərbʰəgrɨɦə beːs̪iː kɑːlə bən̪d̪eː rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə, mɑːt̪rə d͡ʒəkʰən̪ə koːn̪oː grupə puːd͡ʒɑː ɑːd̪ɪ leːlə əbəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ t̪əkʰən̪eː oːkərɑː kʰoːlələ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə.

mən̪d̪ɪrə kẽː n̪əd͡ʒəd̪iːkə s̪ə̃ d̪eːkʰəlɑː pərə ɦəmərɑː bʰɑːrət̪iːjə ʋɑːs̪t̪ukəlɑːkə koːn̪oː prəbʰɑːʋə n̪əɦɪ bud͡ʒʰən̪ɑː d͡ʒɑːɪt͡ʃʰə. mən̪d̪ɪrəkə upərəkɑː ɖɪd͡ʒɑːɪn̪ə

pɪrɑːmɪɖəkə s̪əd̪rɨʃə, d͡ʒɑːɦɪ meː t͡ʃʱət̪rə s̪əbə bən̪ələ, d͡ʒeːn̪ɑː d͡ʒeːn̪ɑː upərə uʈʰəɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə, t͡ʃʱət̪rə s̪əbə krəməʃə: t͡ʃʱoːʈə ɦoːɪt̪ə d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə. eːɦɪ ɖɪd͡ʒɑːɪn̪ə kẽː meːru ʈɑːʋərə kəɦələ geːlə t͡ʃʱəɪkə. pɪrɑːmɪɖəkə ʋɪpəriːt̪ə t͡ʃʱət̪rə s̪əbə eːkə d̪oːs̪ərə s̪ə̃ s̪əʈələ n̪əɦɪ, əpɪt̪u kən̪eː ɦəʈəleː rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə. beːs̪ɑːkɪɦə keː 23 ʈɑː mən̪d̪ɪrə s̪ə̃kulə meː t͡ʃʱoːʈə-pəɪgʱə s̪əbə t͡ʃʱəɪkə ɑː meːru ʈɑːʋərə meː t͡ʃʱət̪rəkə s̪ə̃kʰjɑː pɑ̃ːt͡ʃə-t͡ʃʱəoː s̪ə̃ ləə⁄ kəeː biːs̪ə-pət͡ʃiːs̪ə t̪əkə t͡ʃʱəɪkə. eːɦɪ s̪ə̃ mɪləɪt̪ə d͡ʒuləɪt̪ə ɖɪd͡ʒɑːɪn̪ə d̪ərəbʱə̃gɑː meː d̪oːn̪ɑːrɪ t͡ʃəukə pərə ɦən̪umɑːn̪ə mən̪d̪ɪrə meː s̪eːɦoː t͡ʃʱəɪkə. iː ɖɪd͡ʒɑːɪn̪ə prɑːmbən̪ən̪ə keː mən̪d̪ɪrə s̪ə̃ eːkəd̪əmə ələgə t͡ʃʱəɪkə. d̪oːs̪ərə bɑːt̪ə d͡ʒeː bʱɑːrət̪iːjə mən̪d̪ɪrəkə ʋɪpəriːt̪ə, eːt̪əeː d̪eːʋɑːlə meː əps̪ərɑː, d̪eːʋiː-d̪eːʋət̪ɑː ɑːd̪ɪkə koːn̪oː n̪əkkɑːs̪iː n̪əɦɪ d̪eːkʰɑːeːlə.

bɑːliːkə mən̪d̪ɪrə s̪əbə meː d̪ʋɑːrə ʋɪʃeːʂə prəkɑːrẽː bən̪ɑːoːlə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə d͡ʒeː d̪uːrəɦĩ s̪ə̃ loːkə kẽː kʰuːd͡ʒələ kəpɑːʈəkə boːd̪ʱə kərəbəɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə, d͡ʒeːn̪ɑː d̪uːn̪uː pəʈʈɑː puːrɳət̪ə: kʰoːlɪ d̪eːlə geːlə ɦoːeː. eːkərɑː s̪ʋərgəd̪ʋɑːrəkə s̪ə̃keːt̪ə buːd͡ʒʱələ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə. d̪uːn̪uː kɑːt̪ə d̪ʋɑːrəpɑːləkə bʱəʋjə muːrt̪ɪ bən̪ələ t͡ʃʱəɪkə d͡ʒəkərɑː ɖɑ̃ːrə s̪ə̃ n̪iːt͡ʃɑː rə̃giːn̪ə ət̪ʰəʋɑː t͡ʃʱĩːʈə kəpəɽɑː s̪ə̃ d͡ʒʱɑ̃ːpələ. eːɦən̪ə d̪ʋɑːrə t͡ʃɑːruː kɑːt̪ə bən̪ələ.

gɑːɪɖə eːkəʈɑː t͡ʃəmət̪kɑːrɪkə gʱəʈən̪ɑː bət̪əbəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ d͡ʒeː 1963 meː mɑːun̪ʈə ɑːgun̪gə s̪əkrɪjə bʱəə⁄ geːlə t͡ʃʱələɪkə ɑː s̪əgəreː lɑːʋɑː pəs̪ərɪ geːlə t͡ʃʱələɪkə

muda̪ː eːɦɪ mən̪d̪ɪrə ləgə mɑːt̪rə t̪iːn̪ə miːʈərəkə d̪uːriː pərə ɑːbɪ d͡ʒeːn̪ɑː əkəs̪mɑːt̪ə lɑːʋɑːkə prəʋɑːɦə ʈʰəməkɪ geːləɪkə. s̪t̪ʰɑːn̪iːjə loːkə eːɦɪ t͡ʃəmət̪kɑːrə s̪ə̃ bəɦut̪ə prəbʰɑːʋɪt̪ə bʰeːlə. oːkərɑː s̪əbəkẽː bud͡ʒʰeːləɪkə d͡ʒeː iːʃʊərə əpən̪ə ʃəkt̪ɪkə prəd̪ərʃən̪ə keːlən̪ɪ, s̪ə̃gəɦĩ mən̪d̪ɪrə kẽː n̪əʂʈə ɦoːeːbɑː s̪ə̃ bət͡ʃɑː leːləkʰɪn̪ə.

mən̪d̪ɪrə meː t̪əkʰən̪eː s̪t̪ʰɑːn̪iːjə loːkəkə eːkə d͡ʒʰuɳɖə jət̪ʰoːt͡ʃɪt̪ə ʋəs̪t̪rə pəɦɪrən̪eː mɑːt̪ʰə pərə t͡ʃʰɪʈʈɑː meː bʰoːgəkə prəs̪ɑːd̪ə leːn̪eː pəɦũt͡ʃəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː s̪iːɽʰiː s̪ə̃ upərə t͡ʃəɽʰɪ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. ɦəmə d̪oːs̪ərə kɑːt̪əkə d̪ʊɑːrə s̪ə̃ oːkərɑː loːkən̪ɪkə puːd͡ʒɑː ʋɪd̪ʰɪ d̪eːkʰəɪt̪ə t͡ʃʰiː. kɪt͡ʃʰu bʰiːɖɪjoː s̪eːɦoː bən̪əbəɪt̪ə t͡ʃʰiː. eːɦɪ t̪ərəɦẽː mən̪d̪ɪrə bʰrəmənə s̪əmɑːpt̪ə bʰeːlə. ɑːbə kən̪eː bun̪n̪iː pəɽə/ləgələɪkə ət͡ʃʰɪ. koːn̪oː bɑːt̪ə n̪əɦɪ, gɑːɽɪeː meː rəɦəbə kɪ n̪eː.

t̪əkərə bɑːd̪ə ɦəmə s̪əbə t͡ʃələɪt̪ə t͡ʃʰiː əgɪlɑː mən̪d̪ɪrə, purɑː leːmpujɑ̃ːɣə. iːɦoː mən̪d̪ɪrə mɑːun̪ʈə leːmpujɑ̃ːɣə pəɦɑːɽiː pərə t͡ʃʰəɪkə, d͡ʒeː bɑːliː meː ɑːs̪t̪ʰɑːkə prət̪iːkə t͡ʃʰəɪkə. pɑːrkĩgə kən̪eː n̪iːt͡ʃeː meː bən̪ələ t͡ʃʰəɪkə ɑː s̪t̪ʰɑːn̪iːjə mɪn̪ɪbəs̪ə d̪ʊɑːrɑː pərjəʈəkə kẽː upərə mən̪d̪ɪrə t̪əkə pəɦũt͡ʃɑːoːlə d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. mən̪d̪ɪrəkə geːʈə pərə s̪uːt͡ʃən̪ɑːpəʈʈə pərə pəɪgʰə ɑːkɑːrəkə oːm lɪkʰələ d̪eːkʰəɪt̪ə t͡ʃʰiː, ɦɪn̪d̪uː puːd͡ʒɑːs̪t̪ʰələ ɦeːbɑːkə leːlə eːɦɪ s̪ə̃ beːs̪iː pərɪt͡ʃəjə kiː ɦeːt̪əɪkə ? n̪ɪrmɑːɳəkɑːləkə ɦɪs̪ɑːbẽː ɪɦoː bəɦut̪ə prɑːt͡ʃiːn̪ə t͡ʃʰəɪkə ɑː eːt̪əɦu bʰɑːrət̪iːjə ʋɑːs̪t̪ukəlɑːkə prəbʰɑːʋə n̪əɦɪeː. iː eːkəʈɑː prəʃn̪ə

rəɦɪeː d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː jəd̪ɪ mən̪d̪ɪrə s̪əbə bʰɑːrət̪iːjə loːkən̪ɪkə ɑːgəmən̪ə s̪ə̃ pəɦɪn̪əɦɪ bən̪ɪ geːlə t͡ʃʰələɪkə t̪əkʰən̪ə eːkərɑː ɦɪn̪d̪uː mən̪d̪ɪrə koːn̪ɑː mɑːn̪ələ geːləɪkə. bəɦut̪ə s̪əmbʰəʊə d͡ʒeː muːlə d͡ʒən̪əd͡ʒɑːt̪ɪ, d͡ʒeː puːrʊə meː prəkrɨt̪ɪ ɑː puːrʊəd͡ʒəkə ɑːt̪mɑːkə upɑːs̪əkə t͡ʃʰəlɑːɦə, oːeːɦə s̪əbə eːɦən̪ə mən̪d̪ɪrə bən̪əun̪eː ɦoːt̪ʰɪ d͡ʒeː bɑːd̪ə meː ɦɪn̪d̪uː d̪ʰərməkə keːn̪d̪rə bən̪ɑː d̪eːlə geːləɪkə.

n̪iːt͡ʃɑː s̪ə̃ upərə t̪əkə mən̪d̪ɪrə t̪iːn̪ə s̪t̪ərə pərə bən̪ələ t͡ʃʰəɪkə, t̪iːn̪uː s̪t̪ərə pərə əpən̪ə əpən̪ə kʰuːd͡ʒələ d̪ʊɑːrə t͡ʃʰəɪkə. məd̪ʰjə s̪t̪ʰələkə s̪ʊərgəd̪ʊɑːrə pərə loːkə kẽː pʰoːʈoː ɑːd̪ɪ leːbɑːkə t͡ʃʰuːʈə t͡ʃʰəɪkə. pʰoːʈoː ɑːd̪ɪ leːbɑː leːlə ʈɪkəʈə ləgəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə d͡ʒeː ɦəmərɑː pəɪkeːd͡ʒə meː d͡ʒoːɽələ ət͡ʃʰɪ. gɑːɪɖə ʈɪkəʈə kiːn̪əɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ t̪əə/s̪ə̃gəɦɪ eːkəʈɑː kuːpən̪ə d̪eːlə d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰən̪ɪ d͡ʒeː kət̪ɑːrə meː ɦəmərə s̪ə̃kʰjɑː bət̪əbəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ kɑːrəɳə oːɦɪ s̪t̪ʰɑːn̪ə pərə pʰoːʈoː leːbɑːkə leːlə bʰiːɽə t͡ʃʰəɪkə, prət̪jeːkə ʋjəkt̪ɪ ət̪ʰəʊɑː grupə keː kəmə s̪ə̃ kəmə pɑ̃ːt͡ʃə mɪn̪əʈə t̪əə/ lɑːgɪeː d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. oːɦɪ d̪ʊɑːrə pərə d͡ʒeːbɑːkə leːlə loːkə n̪iːt͡ʃɑː s̪ə̃ bən̪ələ s̪iːɽʰiːkə prəjoːgə s̪eːɦoː kəə/ s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː bəgələ bɑːʈeː s̪əɽəkə pərə ɦəlkɑː t͡ʃəɽʰɑːɪ t͡ʃəɽʰəɪt̪ə pərɪs̪ərəkə pəɪgʰə ɑːŋən̪ə meː s̪eːɦoː d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. ɦəmə kɑːt̪ə bɑːʈeː ɑːŋən̪ə meː prəʊeːʃə kərəɪt̪ə t͡ʃʰiː. oːt̪əeː eːkəʈɑː kʰulɑː d̪əlɑːn̪ə d͡ʒəkɑ̃ː pəɪgʰə s̪t̪ʰələ, d͡ʒət̪əeː pʰoːʈoː leːn̪ɪɦɑːrə s̪əbə əpən̪ə əpən̪ə n̪əmbərəkə prət̪iːkʂɑː kəə/ rəɦələ t͡ʃʰət̪ʰɪ. ɦəmərɑː pət̪ɑː ləgəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː ɦəmərə n̪əmbərə eːkə s̪əu ʊjəkt̪ɪkə bɑːd̪ə ɑːoːt̪ə. mɑːn̪eː bʰeːlə d͡ʒeː eːkoː

mɪn̪əʈə kẽː jəd̪ɪ prət̪ɪ ʋjəkt̪ɪ ləgət̪əɪkə t̪əə/ d̪uː gʰə̃ʈɑːkə bɑːd̪eː. ɦəmə oːkərə ʋɪt͡ʃɑːrə t͡ʃʰoːɽɪ d̪əɪt̪ə t͡ʃʰiː, kɑːrəɳə s̪əməjə s̪eː bʰeːlə d͡ʒɑː rəɦələ t͡ʃʰəɪkə, bʰuːkʰoː lɑːgələ ət͡ʃʰɪ ɑː eːt̪əeː d̪uː gʰə̃ʈɑː bɪt̪ɑːeːbə koːn̪ɑː s̪eːɦoː s̪əməs̪jɑː ət͡ʃʰɪ. əpərɪt͡ʃɪt̪əkə s̪ə̃gə kət̪eːkə gəpə kərət̪ə loːkə ?

s̪ɑːmən̪eː ũt͡ʃə s̪t̪ʰələ pərə t̪iːn̪əʈɑː mən̪d̪ɪrə s̪t̪ʰɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. eːɦɪ mən̪d̪ɪrə s̪əbə keː s̪iːɽʰiː s̪əbə pərə ɖʰɑːʈʰə lɑːgələ t͡ʃʰəɪkə, mɑːn̪eː pərjəʈəkə upərə n̪əɦɪ d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. n̪iːt͡ʃɑː s̪ə̃ pʰoːʈoː ɑːd̪ɪ mɑːt̪rə loːkə ləə/ s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. ɦəmərɑː d̪uːgoːʈeː bʰɑːrət̪iːjə pərjəʈəkə eːt̪əeː bʰeːʈəlɑːɦə, eːkəʈɑː d̪ɪlliː ɑː d̪oːs̪ərə kələkət̪t̪ɑː s̪ə̃. ɦun̪əkeː s̪əɦɑːjət̪ɑː s̪ə̃ oːɦɪ mən̪d̪ɪrəkə prɨʂʈəbʰuːmɪ meː ɦəmə əpən̪ə kɪt͡ʃʰu pʰoːʈoː ləɪt̪ə gʰurɪ əbəɪt̪ə t͡ʃʰiː pɑːrkĩgə meː. eːɦɪ mən̪d̪ɪrə meː ɑːoːrə kɪt͡ʃʰu kərəbɑːkə n̪əɦɪ, kʰɑːliː ʋɑːs̪t̪ukəlɑːkẽː n̪ɪɦɑːruː ɑː prɑːt͡ʃiːn̪ə luːrɪkə prəʃə̃s̪ɑː kəruː.

rəs̪t̪ɑː meː eːkə ʈʰɑːmə bʰoːd͡ʒən̪ə leːlə rukəɪt̪ə ɦəmə s̪əbə kəriːbə t͡ʃɑːrɪ bəd͡ʒeː t̪eːs̪ərə mən̪d̪ɪrə pərə pəɦũt͡ʃəɪt̪ə t͡ʃʰiː. iː s̪əmud̪rəkə kət͡ʃʰeːrə meː bən̪ələ t͡ʃʰəɪkə. puːrɑː goːɑː lɑːʋɑː (Goa Lawahă) n̪ɑːməkə iː mən̪d̪ɪrə bɑːliːkə t͡ʃʰəoːʈɑː mukʰjə mən̪d̪ɪrə meː eːkə mɑːn̪ələ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. eːt̪əeː eːkə kɑːt̪ə pəɪgʰə bərəkə gɑːt͡ʃʰəkə d̪ʰoːd̪ʰɪ meː bɑːd̪urəkə d͡ʒʰuɳɖə bʰərələ. eːɦɪ gɑːt͡ʃʰə ɑː bɑːd̪urəkə puːd͡ʒɑː s̪eːɦoː ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. mən̪d̪ɪrə pərɪs̪ərə meː ɦəmə ʈəɦələɪt̪ə t͡ʃʰiː, gɑːɪɖə bɑːɦəreː rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. eːt̪əɦu s̪t̪ʰɑːn̪iːjə loːkəkə eːkə d̪ələ puːd͡ʒɑː leːlə pəɦũt͡ʃəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ,

t̪əkʰən̪ə ɖʰoːlə s̪əd̪rɨʃə eːkəʈɑː bɑːd͡ʒɑː bəd͡ʒɑːoːlə d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə. oː s̪əbə ɑːŋən̪ə meː n̪iːt͡ʃɑː meː bəɪs̪ɪ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ, pud͡ʒɑːriː ɑːguː meː bəɪs̪əɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ ɑː s̪əbəkẽː puːd͡ʒɑː kərəbəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ. ɪeːɦəʈɑː d̪rɨʃjə ɦəmə kɪt͡ʃʱu n̪ɪkəʈə s̪ə̃ d̪eːkʰɪ pəuləɦũ. mən̪d̪ɪrə pərɪs̪ərə meː eːkəʈɑː kʰuːd͡ʒələ gʰərə meː bəɦut̪ə ɾɑːs̪ə ʋɑːd̪jəjə̃t̪rə geːruɑː rə̃gəkə kəpəɽɑː s̪ə̃ d͡ʒʱɑ̃ːpələ ɾɑːkʰələ. eːkərə ʋjəʋəɦɑːrə ʋɑːrʂɪkə ut̪s̪əʋəkə s̪əməjə kəeːlə d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə.

ɑːd͡ʒukə mən̪d̪ɪrə bʰrəməɳə eːt̪əɦɪ ʃeːʂə bʰeːlə. ɦoːʈələ gʰurəɪt̪ə t͡ʃʱəoː bɑːd͡ʒɪeː d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə, t̪ʰɑːkɪoː geːlə t͡ʃʱiː t̪ẽː d̪ɪn̪əkə ən̪t̪ə mɑːn̪ələ. əgɪlɑː d̪ɪn̪ə leːlə ɦəmərɑː d̪uːʈɑː kɑːd͡ʒə bət͡ʃələ ət͡ʃʱɪ- t̪ɑːn̪ɑː loːʈə mən̪d̪ɪrə ɑː s̪ən̪eːs̪ə kiːn̪əbə. t̪ɑːn̪ɑː loːʈə mən̪d̪ɪrə loːkə s̪uːrjɑːs̪t̪əkə s̪əməjə d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ, mud̪ɑː ɦəmərɑː leːlə s̪eː s̪əmbʰəʋə n̪əɦɪ. jəd̪jəpɪ bɪjoːn̪ɖərə ɦəmərɑː s̪uːrjoːd̪əjəkə s̪əməjə eːɦɪ mən̪d̪ɪrə kẽː d̪eːkʰəbɑː leːlə lɪkʰən̪eː ət͡ʃʱɪ, ɦəmə oːɦɪ ʋɪt͡ʃɑːrə kẽː t͡ʃʱoːɽɪ d̪əɪt̪ə t͡ʃʱiː kɑːrəɳə iː əʋjɑːʋəɦɑːrɪkə ləgəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. d̪oːs̪ərə gəpə d͡ʒeː ɑːkɑːʃə kəkʰən̪əɦu kəeː meːgʰɑːt͡ʃʱən̪n̪ə bʰəeː d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə t̪əkʰən̪ə kiː s̪uːrjoːd̪əjə ɑː kiː s̪uːrjɑːs̪t̪ə ? kən̪jɑːkumɑːriː jɑːt̪rɑːkə ən̪ubʰəʋə ɑː eːt̪əɦɪ meːrɑːpiː d̪eːkʰəbɑː meː meːgʰəun̪ə s̪əməjəkə kɑːrəɳə bʰeːlə bɑːd̪ʰɑː moːn̪ə pəɽəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. gɑːɪɖə kẽː kəɦəɪt̪ə t͡ʃʱɪeːn̪ɪ n̪əoː bəd͡ʒeː ɑːbət̪ʰɪ.

t͡ʃʱəʈʰəmə d̪ɪn̪ə, mə̃gələ, 4 əkʈuːbərə 2022

ɦoːʈələ s̪ə̃ t͡ʃeːkəɑːuʈə kəɪeː kəeː bəɦərɑːɪt̪ə t͡ʃʰiː kɑːrəɳə t̪ɑːn̪ɑː loːʈəkə bɑːd̪ə ɦəmərɑː s̪iːd̪ʰeː eːjərəpoːrʈə d͡ʒeːbɑːkə ət͡ʃʰɪ. bɑːliː meː pət͡ʃʰɪlɑː d̪uː d̪ɪn̪ə bʰɑːriː ʋərʂɑː n̪əɦɪ bʰeːlə t͡ʃʰələɪkə. ɑːɪ ɦoːʈələ t͡ʃʰoːɽɪt̪eː kʰuːbə d͡ʒoːrə keː ʋərʂɑː ɦoːməeː ləgələɪkə. kɪt͡ʃʰueː kɑːlə meː s̪əɽəkə s̪əbə pərə pɑːn̪ɪ lɑːgɪ geːləɪkə. gun̪əkə d͡ʒeː t̪ɑːn̪ɑː loːʈə pəɦũt͡ʃəɪt̪ə pəɦũt͡ʃəɪt̪ə ʋərʂɑː t͡ʃʰuːʈɪ geːləɪkə mud̪ɑː ɑːkɑːʃə meːgʰɑːt͡ʃʰən̪n̪ə bən̪əleː rəɦələɪkə. pəɦɪn̪eː gɑːɪɖə ɦəmərɑː ləgeː meː eːkəʈɑː s̪ʈoːrə meː ləə/ geːliːɦə d͡ʒət̪əeː ɦəmə t͡ʃɔkəleːʈə ɑːd̪ɪ kɪn̪ələɦũ. t̪əkərə bɑːd̪ə t̪ɑːn̪ɑː loːʈə mən̪d̪ɪrə.

t̪ɑːn̪ɑː loːʈəkə ərt̪ʰə s̪t̪ʰɑːn̪iːjə bʰɑːʂɑː meː ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə s̪əmud̪rə meː s̪t̪ʰɪt̪ə d͡ʒəmiːn̪ə. iː mən̪d̪ɪrə s̪əmud̪rəkə kət͡ʃʰeːrə meː t͡ʃəʈʈɑːn̪ə pərə bən̪ələ t͡ʃʰəɪkə. mən̪d̪ɪrəkə prəʋeːʃəd̪ʋɑːrə oːɦɪn̪ɑː kʰuːd͡ʒələ keːbɑːɽəkə pəʈʈɑː, s̪ʋərgə meː əpən̪eː kẽː ɑːmə̃t̪rɪt̪ə kərəɪt̪ə. eːkʰən̪ə bʰɑːʈɑːkə s̪əməjə t͡ʃʰəɪkə t̪ẽː kət͡ʃʰeːrə meː pɑːn̪ɪ n̪əɦɪ t͡ʃʰəɪkə. eːt̪əeː kɪt͡ʃʰu d̪rɨʃjə ən̪upəmə ət͡ʃʰɪ, kʰɑːs̪ə kəə/kəeː eːkəʈɑː t͡ʃəʈʈɑːn̪ə d͡ʒeː pulə bən̪ɪ geːlə t͡ʃʰəɪkə loːkə kẽː beːs̪iː ɑːkərʂɪt̪ə kərəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. iː mən̪d̪ɪrə ɦəmərə eːkʰən̪ə t̪əkə keː d̪eːkʰələ mən̪d̪ɪrə s̪əbə meː s̪əbəs̪ə̃ n̪əʋə ət͡ʃʰɪ, s̪oːləɦəmə ʃət̪ɑːbd̪iː meː bən̪ɑːoːlə geːlə. bɑːliːkə ɦɪn̪d̪uː loːkən̪ɪ leːlə iː s̪əmud̪riː d̪eːʋət̪ɑːkə mən̪d̪ɪrə t͡ʃʰɪəɪkə, eːt̪əeː ʋəruɳə d̪eːʋəkə puːd͡ʒɑː ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰən̪ɪ. eːɦɪ t͡ʃəʈʈɑːn̪ə pərə mən̪d̪ɪrə kẽː prɑːjəː d͡ʒʰə̃pən̪eː bəɦut̪ə rɑːs̪ə pəɪgʰə gɑːt͡ʃʰə s̪əbə, t̪ət̪ʰɑːpɪ mən̪d̪ɪrəkə ʋɑːs̪t̪ukəlɑː d̪eːkʰəbɑː meː ɑːbɪeː d͡ʒɑːɪt̪ə

t͡ʃʱəɪkə d͡ʒeː kɑːlɪ d̪eːkʰələ ən̪jə mən̪d̪ɪrə s̪ə̃ mɪləɪt̪ə-d͡ʒuləɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə.

mən̪d̪ɪrə meː eːkəʈɑː d͡ʒʱərən̪ɑː t͡ʃʱəɪkə d͡ʒɑːɦɪ s̪ə̃ n̪oːn̪ərəɦɪt̪ə n̪iːkə peːjəd͡ʒələ kʰəs̪əɪt̪ə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə. eːt̪ukɑː loːkə s̪əbə eːɦɪ d͡ʒələ kẽː boːt̪ələ meː bʱərɪ kəeː ləə̸ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ, eːkərɑː pəʊɪt̪rə mɑːn̪ələ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə, buːd͡ʒʱuː bʱɑːrət̪ə meː gə̃gɑːd͡ʒələ. pərjəʈəkə loːkən̪ɪ oːɦɪ d͡ʒʱərən̪ɑːkə d͡ʒələ t͡ʃɪkʰəbɑːkə leːlə lɑːɪn̪ə ləgəun̪eː. ɦəməɦũː lɑːɪn̪ə meː lɑːgɪ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱiː. d͡ʒələ s̪ət̪t̪eː n̪iːkə t͡ʃʱəɪkə. prəʃn̪ə t͡ʃʱəɪkə s̪əmud̪rəkə kət͡ʃʱeːrə meː miːʈʰə d͡ʒələkə s̪roːt̪ə kət̪əeː s̪ə̃ eːləɪkə ? eːt̪əeː t̪əə̸ s̪əmud̪riː n̪oːn̪ət͡ʃʱərɑːɪn̪ə d͡ʒələ ɦeːbɑːkə t͡ʃɑːɦɪjəɪkə. mud̪ɑː d̪ʱərət̪iːkə gərbʱə meː bəɦut̪oː eːɦən̪ə ɑːʃt͡ʃərjə t͡ʃʱəɪkeː, s̪əbəs̪ə̃ pəɪgʱə ɑːʃt͡ʃərjə t̪əə̸ mɑːn̪əs̪əroːʋərə d͡ʒʱiːləkə pəʈoːs̪ə meː rɑːkʂəs̪ə t̪ɑːlə t͡ʃʱəɪkə d͡ʒəkərə d͡ʒələ n̪oːn̪ət͡ʃʱərɑːɪn̪ə t͡ʃʱəɪkə.

mən̪d̪ɪrə meː prəʋeːʃə kərəbɑːkə koːn̪oː prəjɑːs̪ə kɪjoː n̪əɦɪ kərəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ, pərjəʈəkə leːlə mən̪d̪ɪrə s̪t̪ʰələ puːd͡ʒɑːkə leːlə n̪əɦɪ, prɑːkrɨt̪ɪkə s̪un̪d̪ərət̪ɑːkə d̪rɨʃjɑːʋəloːkən̪ə leːlə t͡ʃʱəɪkə. ʋɪʃʋɑːs̪ə t͡ʃʱəɪkə d͡ʒeː s̪əmud̪riː ʋɪʂəd̪ʱərə s̪əbə eːɦɪ mən̪d̪ɪrəkə rəkʂɑː kərəɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə. eːkʰən̪əɦu t͡ʃəʈʈɑːn̪əkə eːkəʈɑː t͡ʃʱoːʈə gupʰɑː meː eːkəʈɑː s̪ɑːpə rɑːkʰələ t͡ʃʱəɪkə. gɑːɪɖə kəɦəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ iː s̪ɑːpə eːt̪əeː s̪əɪkəʈoː s̪ɑːlə s̪ə̃ t͡ʃʱəɪkə ɑː mɑːn̪jət̪ɑː t͡ʃʱəɪkə d͡ʒeː iː t̪ɑːn̪ɑː loːʈə mən̪d̪ɪrəkə rəkʂəkə t͡ʃʱɪəɪkə. ɦəmərɑː ɑːʃt͡ʃərjə ləgəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː d͡ʒiːʋɪt̪ə s̪ɑːpə eːt̪eːkə purɑːn̪ə ɦeːt̪əɪkə koːn̪ɑː

d͡ʒəkʰən̪ə kɪ s̪ɑːpəkə əus̪ət̪ə ɑːju mɑːt̪rə 25-30 ʋərs̪ə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə ? eːɦɪ meː ɖʰõːgə t͡ʃʰəɪkə s̪eː gɑːɪɖə s̪ʋiːkɑːrə kərəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. t̪əɪjoː loːkə oːkərɑː d̪eːkʰəbɑː leːlə d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː kɪt͡ʃʰu t͡ʃəɽʰəuɑː t͡ʃəɽʰəbəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. s̪ɑːpə kuɳɖəliː mɑːrən̪eː, ləgəbeː n̪əɦɪ kərət̪ə d͡ʒeː d͡ʒiːʋɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə ɑː kɪ plɑːs̪ʈɪkə keː bən̪ɑːoːlə. d̪uːʈɑː ʋjəkt̪ɪ, d͡ʒeː s̪t̪ʰɑːn̪iːjə pud͡ʒeːgəriː bud͡ʒʰɑːɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ, s̪ɑːrõːgə pəɦɪrən̪eː oːt̪əeː bəɪs̪ələ oːkərɑː oːgərən̪eː. d̪uː ɦəd͡ʒɑːrə rupɪjɑː ɦəməɦũː pʰeːkələ oːɦɪ s̪ɑːpə leːlə.

eːt̪əɦu eːkəʈɑː bə̃gɑːliː pərɪʋɑːrə bʰeːʈəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. d̪urgɑːpuːd͡ʒɑːkə s̪əməjə ɑː bə̃gɑːliː loːkən̪ɪ gʰuməbɑː leːlə n̪əɦɪ bəɦərɑːɪt̪ʰɪ s̪eː koːn̪ɑː ɦeːt̪əɪkə ? ɑː kɪt͡ʃʰu t̪əə̯ bɑːliː d̪ərʃən̪ə leːlə s̪eːɦoː eːbeː kərət̪ɑːɦə kɪn̪eː ?

ɑːkɑːʃə meːgʰəun̪ə t͡ʃʰəɪkə t̪ẽː s̪uːrjəkə d̪ərʃən̪ə n̪əɦɪjeː ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. eːkə ɦɪs̪ɑːbẽː n̪iːkeː n̪əɦɪ t̪əə̯ eːgɑːrəɦə bəd͡ʒeː prəkʰərə rəud̪ə meː kʰulɑː ɑːkɑːʃəkə t̪ərə t̪ɑːn̪ɑː loːʈə gʰuːməbə prɪjəgərə n̪əɦɪeː ɦoːɪt̪ə.

ɦəmərə ɪn̪ɖoːn̪eːs̪ɪjɑː ʈuːrə s̪əmɑːpt̪ə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. eːjərəpoːrʈəkə rəs̪t̪ɑː meː ɦəmə bɪt̪əlɑːɦɑː pɑ̃ːt͡ʃə d̪ɪn̪əkə leːkʰɑː-d͡ʒoːkʰɑː kərəɪt̪ə t͡ʃʰiː t̪əə̯ ləgəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː d̪ərʃən̪iːjə s̪t̪ʰələ kẽː n̪əd͡ʒəd̪iːkə s̪ə̃ d̪eːkʰəbɑː-bud͡ʒʰəbɑːkə ɦɪs̪ɑːbẽː joːgjəkərt̪ɑː bɑːliːkə t̪ulən̪ɑː meː n̪iːkə rəɦələ. oːt̪əeː gɑːɪɖə s̪eːɦoː beːs̪iː s̪əɦəjoːgə keːlən̪ɪ, d͡ʒeː kɪt͡ʃʰu ɦəmərɑː proːgrɑːmə

meː liːkʰələ t͡ʃʱələ t̪ɑːɦɪ s̪ə̃ beːs̪ɪeː əpən̪əɦɪ moːn̪eː d̪eːkʰɑː d̪eːlən̪ɪ. bɑːliː meː gɑːɪɖə əpən̪ə məɦɪlɑː-d͡ʒən̪ɪt̪ə 'əpəʊɪt̪rət̪ɑː'kə kɑːrəɳẽː (ɦəmə iː mɑːn̪ɪ ləɪt̪ə t͡ʃʱiː d͡ʒeː oː d͡ʒʱuːʈʰə n̪əɦɪ bəd͡ʒəliːɦə) mən̪d̪ɪrəkə bʱiːt̪ərə n̪əɦɪ geːliːɦə ɑː ʊɪd̪eːʃiː pərjəʈəkə kẽː mən̪d̪ɪrəkə gərbʱəgrɨɦə meː prəʊeːʃə ʊərd͡ʒɪt̪ə rəɦəlɑː s̪ə̃ bʱrəməɳə oːt̪eːkə ɑːn̪ən̪d̪əd̪ɑːjəkə n̪əɦɪ rəɦələ. bɑːliː meː eːkeːʈɑː lɑːbʱə bʱeːlə d͡ʒeː ɦɪn̪d̪uː gɑːɪɖə gɑːɽiː meː jɑːt̪rɑː kərəɪt̪ə ɦəmərɑː ɦɪn̪d̪uː s̪əmɑːd͡ʒəkə riːt̪ɪ-n̪iːt̪ɪkə bɑːreː meː bəɦut̪ə kɪt͡ʃʱu bət̪əbəɪt̪ə geːliːɦə, əpən̪ɑː muɦẽː gɑːjət̪riː pɑːʈʰə s̪un̪ɑː d̪eːlən̪ɪ ɑː kɪt͡ʃʱu s̪t̪ʰɑːn̪iːjə məd̪ʰurə t͡ʃɪkʰɑː d̪eːlən̪ɪ. eːkərə ʊɪpəriːt̪ə d͡ʒət̪eːkə ɦəmərɑː proːgrɑːmə meː liːkʰələ t͡ʃʱələ t̪ɑːɦɪ meː kɪt͡ʃʱu s̪t̪ʰələ t͡ʃʱoːɽɪoː d̪eːlən̪ɪ ɑː s̪əbəs̪ə̃ mukʰjə bɑːt̪ə d͡ʒeː oː koːn̪oː pə̃ɖɪt̪ə ət̪ʰəʊɑː pud͡ʒeːgəriː s̪ə̃ bʱẽːʈə n̪əɦɪ kərəulən̪ɪ d͡ʒɑːɦɪ bɑːt̪əkə leːlə ɦəmə bɪjoːn̪ɖərə s̪ə̃ oːt̪eːkə d͡ʒoːgɑːrə kərəbəun̪eː t͡ʃʱələɦũ.

eːɦɪ t͡ʃʱoːʈə jɑːt̪rɑː meː t̪əɪjoː s̪ud̪uːrə puːrʊə meː bəs̪ələ ɦɪn̪d̪uː s̪əmɑːd͡ʒəkə bɑːreː meː bəɦut̪ə kɪt͡ʃʱu bud͡ʒʱəbɑː meː ɑːeːlə. kʰuʃiː bʱeːlə d͡ʒeː ʊɪʂəmə pərɪs̪t̪ʰɪt̪ɪoː meː koːn̪ɑː oː loːkən̪ɪ əpən̪ə d̪ʱɑːrmɪkə ɑː s̪ɑ̃ːs̪krɨt̪ɪkə ʊjəʊəɦɑːrə bət͡ʃɑː kəə/ rəkʰəbɑː meː s̪əkʂəmə bʱeːlɑːɦə ɑː koːn̪ɑː ɑːn̪oː s̪əmɑːd͡ʒə kẽː ɑːkərʂɪt̪ə kərəɪt̪ə əpən̪ɑː meː s̪ən̪n̪ɪhɪt̪ə kərəbɑː meː s̪əpʰələ bʱeːlɑːɦə.

eːjərəpoːrʈə pəɦũt͡ʃɪ ɦəmə gɑːɪɖə kẽː bəkʰs̪ɪs̪əkə eːkəʈɑː lɪpʰɑːpʰə pəkəɽɑː d̪eːlə ɑː ɦun̪əkɑː bəɦut̪ə

d̪ʰən̪jəʋɑːd̪ə d̪əɪt̪ə əpən̪ɑː pʰlɑːɪʈəkə t͡ʃeːkə-ɪn̪ə lɑːɪn̪ə meː lɑːgɪ geːləɦũ.

-s̪əmpərkə- blɔkə 8, pʰləɪʈə 2biː, ɖɑːjəmən̪ɖə s̪ɪʈiː n̪ɔrt̪ʰə, koːləkɑːt̪ɑː 700055, moːbɑːɪlə 9831037532

əpən̪ə
mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.9.s̪ə̃t̪oːʂə kumɑːrə rɑːjə 'bəʈoːɦiː'- mə̃gərəun̪ɑː (upən̪jɑːs̪ə- kʰeːpə 10)



s̪ə̃t̪oːʂə kumɑːrə rɑːjə 'bəʈoːɦiː'
mə̃gərəun̪ɑː (upən̪jɑːs̪ə- d̪əs̪əmə kʰeːpə)

''ɪ t̪oːɦərə bəpəut̪iː t̪ʰoːɽeː t͡ʃʰɪjəu. ɪ ɦəmə pərɪt͡ʃʰən̪ə s̪ə̃ kɪn̪ən̪eː t͡ʃʰiː. pəĩt̪iːs̪ə bərəkʰə bʰə geːləɪ ."

"ɦə̃ jəu kəkkəɑː ,ɪ əɦɑ̃ː kɪn̪ən̪eː t͡ʃʰiː. pərəɲt͡ʃə ɦəmərə t̪ə̃ puʃt̪əɪn̪iː t͡ʃʰɪjəɪjə. mə̃gərəun̪ɑː gɑːmə d͡ʒəɦɪjɑː bəs̪ələɪ t̪əɦɪjeː s̪ə̃ ɪ rəs̪t̪ɑː t͡ʃʰəɪ."

"t̪ə̃ t̪oːɦərə kiː moːn̪ə ɦəmə əpən̪ə d͡ʒəmiːn̪ə t͡ʃʰoːɽɪ d̪ɪjəɪeː ?"

"əɦɑ̃ː kẽː ɦəmə d͡ʒəmiːn̪ə t͡ʃʰoːɽəɪ leːlə t̪ʰoːɽeː kəɦəɪt̪ə t͡ʃʰiː. rəs̪t̪ɑː t̪ə̃ d͡ʒəruːrə t͡ʃʰoːɽɪ d̪ɪjəu. ɪ rəs̪t̪ɑː s̪əbʰəɦəkə t͡ʃʰɪjəɪeː. s̪əbʰə kɪjoː ə_ɪ rəs̪t̪ɑː d̪ʰərɪ t͡ʃələɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ."

ət̪eːkə gəpə bʰeːlɑːkə bɑːd̪oː bəʈukə kɑːkɑː rəs̪t̪ɑː n̪əɦɪ t͡ʃʰoːɽələkɪɦiːn̪ə. oː eːkə kəɽiː bəɽʰɑː kə' rəs̪t̪eː pərə pɪlərə gɑːɽɪ rəɦələ t͡ʃʰət̪ʰɪn̪ɦə. ə_ɪ s̪ə̃ pəɦɪn̪eː ɖiːlərə kɑːkɑː rəs̪t̪ɑː pərə bəɽʰəbəɪt̪ə d̪iːʋɑːrə d͡ʒoːɽɪ d̪eːlət̪ʰɪn̪ɦə. s̪əbʰə kɪjoː ʋɪroːd̪ʰə keːlən̪ɦɪ d͡ʒeː rəs̪t̪ɑː bən̪n̪ə n̪əɦɪ kərɪjəu. ɪ rəs̪t̪ɑː ɑːɪ d̪ʰərɪ n̪əɦɪ t͡ʃʰəɪ. t͡ʃʰəɦə-s̪ɑːt̪ə puʃt̪ə t̪ə̃ ɪ rəs̪t̪ɑː t͡ʃʰəɪ. ə_ɪ rəs̪t̪ɑː kẽː ut̪t̪ərə s̪ʋərgiːjə d̪ərəbɑːriː bɑːbɑː kẽː d̪ɑːlɑːn̪ə t͡ʃʰələn̪ɦɪ. oːiː d̪ɑːlɑːn̪ə pərə bʰərɪ gɑːmə kẽː loːkən̪ɪ d͡ʒəmələ rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰəlɑːɦə. kuʃt̪iː-pəɦələʋɑːn̪iː kẽː rəɳən̪iːt̪ɪ oːiː d̪ɑːlɑːn̪ə pərə bən̪əɪt̪ə t͡ʃʰələ.

gɑːmə meː d̪u pʰɑ̃ːɽə bʰeːlə t͡ʃʰeːləɪɦə. eːkəʈɑː guʈə keː n̪eːt̪ɑː ləkʰən̪ə bɑːbɑː t͡ʃʰələt̪ʰɪn̪ɦə, t̪ə̃ d̪oːs̪ərə

guʈə keː n̪eːt̪ɑː jugə rɑːjə t͡ʃʱələt̪ʰɪn̪ɦə. gɑːmə meː əʃɑːn̪t̪ɪ rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱələ. məs̪oːmɑːt̪ə keː d͡ʒəmiːn̪ə ɦərəpəɪ leːlə bəɽə-bəɽə d̪ʱə̃d̪ʱɑː ɦoːeːt̪ə t͡ʃʱələɪɦə. məs̪oːmɑːt̪ə kẽː əgərə beːʈɑː n̪əɦɪ t͡ʃʱələɪɦə t̪ə̃ ɦun̪əkərə d͡ʒəmiːn̪ə ɦərəpən̪əɪ ɑːoːrə ɑːs̪ɑːn̪ə t͡ʃʱələɪɦə. məs̪oːmɑːt̪ə kẽː beːʈiː keː əpən̪ə pʰɑ̃ːs̪ə meː pʰə̃s̪ɑː lɪə . oːkərɑː s̪ə̃ bələd͡ʒoːriː bjɑːɦə kə' lɪə. ɑːbə məs̪oːmɑːt̪ə keː d͡ʒəmiːn̪ə-d͡ʒɑːjəd̪ɑːd̪ə əɦɑ̃ː kẽː bʱə d͡ʒɑːeːt̪ə. ɪ ɑːmə gəpə t͡ʃʱələ.

ləkʰən̪ə bɑːbɑː beːs̪ə pəɪgʱə kəd̪ə-kɑːʈʰiː keː pəɦələʋɑːn̪ə t͡ʃʱəlɑːɦə. kuʃt̪iː meː ɦun̪əkɑː s̪ə̃ ɑːgɑː s̪ɪrpʰə jugeːs̪ərə t͡ʃʱəlɑːɦə. keːɦən̪oː pəɦələʋɑːn̪ə keː pəʈəkʰən̪iː d̪eːbɑː meː oː ɑːgɑ̃ː t͡ʃʱəlɑːɦə. bəbɪt̪ɪjɑː kẽː gʱərəʋɑːlɑː ɦəɪd͡ʒɑː meː mərɪ geːləɪ . oː məs̪oːmɑːt̪ə bʱə geːliːɦə. oːkərɑː eːkəʈɑː beːʈiː t͡ʃʱələɪɦə - 'mərən̪iː' .

mərən̪iː keː d͡ʒən̪əmə bɑːpə kẽː muɪlɑː bɑːd̪ə bʱeːlə t͡ʃʱələɪɦə , t̪əĩ oːkərə n̪ɑːmə mərən̪iː rɑːkʰələ geːlə. gɑːmə meː gʱəʈən̪ɑː ɑːoːrə pərɪgʱəʈən̪ɑː kẽː ɦɪs̪ɑːbə s̪ə̃ n̪ɑːmə rɑːkʰəɪ kẽː pərə̃pərɑː t͡ʃʱələɪɦə . d͡ʒeːn̪ɑː d͡ʒeː n̪eːn̪ɑː koːʈʰiː d̪oːgɑː meː beːs̪iː n̪ukɑːjət̪ə t͡ʃʱəlɑːɦə , t̪ə̃ loːkən̪ɪ ɦun̪əkərə n̪ɑːmə 'mus̪ɑːjə' rəɪkʰə d̪əɪt̪ə t͡ʃʱələt̪ʰɪn̪ɦə.d͡ʒəkərə dʱõːɽʰiː bəɽʰələ ɦoːeːt̪ə t͡ʃʱələ t̪ə̃ ɦun̪əkərə n̪ɑːmə ' dʱoːrəbɑː' pəɽɪ d͡ʒəɪt̪ə t͡ʃʱələ. mə̃gələ keː d͡ʒən̪əmələ mə̃gəlɑː ʋəgəɪrəɦə-ʋəgəɪrəɦə....

ləkʰən̪ə mərən̪iː kẽː əpən̪ə pəreːməkə d͡ʒɑːlə meː pʰə̃s̪əũlət̪ʰɪ. d̪un̪u kẽː t͡ʃuməun̪ə bʰeːlən̪ɦɪ . mərən̪iː s̪uɦɑːgɪn̪ə bʰeːliːɦə. mərən̪iː keːrə s̪ə̃pət̪ɪ pərə ləkʰən̪ə kẽː kəbd͡ʒɑː bʰeːlən̪ɦɪ . s̪ə̃pət̪ɪ bəɽʰəbəɪ kẽː iː n̪iːkə d͡ʒugɑːɽə t͡ʃʰələ. gɑːmə meː ə_ɪ s̪ə̃ pəɪgʰə-pəɪgʰə kərəmə-kɑ̃ːɖə bʰəs d͡ʒɑːeːt̪ə t͡ʃʰələ , pərə̃t͡ʃə gɑːmə meː kɪjoː bəɪd͡ʒə n̪əɦɪ s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰəlɑːɦə d͡ʒeː iː kɑːd͡ʒə n̪iːkə n̪əɦɪ t͡ʃʰɪjəɪjə. gɑːmə meː ɦɪʈələrəʃɑːhiː t͡ʃʰələɪɦə.

ɑːd͡ʒu bɪd͡ʒəliː keːrə kʰə̃bʰɑː n̪əɦɪ gɑːɽəs d̪əɪt̪ə t͡ʃʰəɪ gɑːmə meː loːkən̪ɪ . ɦəmə ɪd͡ʒoːt̪ə meː rəɦəbə , t̪ũː ən̪əɦɑːrə meː rəɦə. ɪ n̪iːkə ʊɪt͡ʃɑːrə n̪əɦɪ kəɦələ d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. s̪əbʰə kɪjoː əməriːt̪ə n̪əɦɪ piːn̪eː t͡ʃʰət̪ʰɪ. ɪ mrɨt̪ə loːkə t͡ʃʰɪjəɪjə. eːkə d̪ɪn̪ə t͡ʃʰoːɽəs pəɽət̪ən̪ɦɪ s̪əbʰə kɪjoː kẽː iː d̪ʰərɑːd̪ʰɑːmə. t̪ə̃ pʰeːrə ət̪eːkə gumɑːn̪ə koːn̪ə gəpə keːrə ? mɑːʈɪkə d̪eːɦə mɑːʈɪ meː mɪlə d͡ʒeːt̪əɪ. s̪əbʰə mɑːjɑː moːɦə t͡ʃʰuʈɪ d͡ʒeːt̪əɪn̪ɦə əɦiː ʈʰɑːmə.

(ʃeːʂə ə̃ʃə əgɪlɑː kʰeːpə meː)

əpən̪ə
mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.10.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələ- bʰə̃gət̪ərɑːɦə kəʊɪ



d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələ

bʰə̃gət̪ərɑːɦə kəʊɪ

bʰə̃gət̪ərɑːɦə kəʊɪkə mɑːn̪eː bʰeːlə ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiː. bʰɑːjə, s̪ɑːɦɪt̪jə d͡ʒəgət̪ə t͡ʃʰiː mɑːn̪eː s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrəkə s̪əmɑːd͡ʒə t͡ʃʰiː, əɪ biːt͡ʃə ʃɑːs̪t̪riː, upəʃɑːs̪t̪riː, ɑːt͡ʃɑːrjə, upɑːt͡ʃɑːrjə ɪt̪jɑːd̪ɪkə bʰərəmɑːrə ət͡ʃʰɪjoː ɑː rəɦəkkoː t͡ʃɑːɦəbeː kəriː. əpən̪ɑː gɑːməmeː mɑːn̪eː kɪs̪ɑːn̪əpurə gɑːməmeː s̪eːɦoː goːʈɪ-pə̃gərɑː s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə s̪ɑːɦɪt̪jəs̪ə̃ d͡ʒuɽələ t͡ʃʰət̪ʰɪeː. bʰɑːjə, əɪʈʰɑːmə eːɦeːn̪ə d̪ʰoːkʰɑː n̪ə_ɪ ɦuəeː d͡ʒeː eːɦən̪oː-eːɦən̪oː gɑːmə s̪əbʰə ət͡ʃʰɪ d͡ʒə_ɪmeː t͡ʃʰeːɦɑː mɑːn̪eː s̪oːlɦoːən̪ɑː s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːreː t͡ʃʰəɪt̪ʰə ɑːkɪ s̪oːlɦoːən̪ɑː proːpʰeːs̪əreː ʋɑː ɖɔkʈəreː t͡ʃʰəɪt̪ʰə. goːʈɪ-pə̃gərɑː s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə, ʋəɪd͡ʒɲɑːn̪ɪkə, proːpʰeːs̪ərə, ɖɔkʈərə gɑːmeː-gɑːmə ɑːɪjeː n̪əɦɪ, s̪əbʰə d̪ɪn̪əs̪ə̃ ɦoːɪt̪ə ɑːbɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ. kɪs̪ɑːn̪əpurə gɑːməmeː mɑːn̪eː əpən̪ɑː gɑːməmeː rəʊɪkɑːn̪t̪ə bʰɑːjə s̪eːɦoː s̪ɑːɦɪt̪jəs̪ə̃ d͡ʒuɽələ t͡ʃʰəɪt̪ʰə. rəʊɪkɑːn̪t̪ə bʰɑːɪkə s̪ə̃gə t͡ʃɑːrɪ-pɑ̃ːt͡ʃə ɑːroː s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə oːɦɪn̪ɑː kɑ̃ːkʰəmeː d͡ʒʰoːɽɑː

t̪ə̃gən̪eː rəɦəɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə d͡ʒəɦɪn̪ɑː bʰɑːɽɑː-kɪrɑːjɑː pɑːbɪ s̪iːt̪ɑːrɑːmə s̪iːt̪ɑːrɑːmə kərəɪbəlɑː mə̃ɖəliː s̪əbʰə ət͡ʃʰɪ. eːkərə mɑːn̪eː iː n̪ə_ɪ bud͡ʒʰəbə d͡ʒeː ɦəmə ɦun̪əkərə kʰɪd̪əɦəũs̪ə kərəɪ t͡ʃʰɪəɪn̪ə. ɦun̪əkərə eːkən̪ɪʂʈʰət̪ɑː t͡ʃʰəɪn̪ə. d͡ʒəkʰən̪ə s̪əmɑːd͡ʒəmeː oːɦən̪ə ʋəs̪t̪ukə mɑ̃ːgə bəɽʰələ t̪əkʰən̪eː n̪eː eːɦeːn̪ə-eːɦeːn̪ə mə̃ɖəliːkə mɑːlə uʈʰɪkə̸ ʈʰɑːɽʰə bʰeːlə. ɑːd͡ʒukə d͡ʒeː bʰoːd͡ʒə-bʰɑːt̪ə ət͡ʃʰɪ, oː d͡ʒə̃ prɑːt͡ʃiːn̪ə pəd̪d̪ʰət̪ɪkə s̪əmɑːd͡ʒəs̪ə̃ t͡ʃələɪt̪ə, t̪ə̃ gɑːmə-gɑːməmeː bʰɑːn̪əs̪ə kərəɪbəlɑː ʃrəmɪkə ʋərgə bən̪ɪ keːn̪ɑː pəbəɪt̪ə? d͡ʒeː əkʰən̪oː bʰərɪ d̪ɪn̪ə t͡ʃulɦɪkə ɑːgɪ ləgə əpən̪ə d̪eːɦə d͡ʒʰəɽəkəbəɪeː. t̪eːt̪əbeː n̪əɦɪ, bʰoːd͡ʒjə-ʋɪn̪jɑːs̪əkə s̪əɪ̃kəɽoː n̪əbə ruːpə gəɽʰəɪkə luːrɪ s̪eːɦoː rəkʰən̪eː ət͡ʃʰɪ. mud̪ɑː oːkərə meːɦən̪ət̪ɑːn̪ɑː keːt̪eː ɦoːɪeː? kʰɑːeːrə əɪʈʰɑːmə s̪eː n̪əɦɪ. bəs̪ə eːt̪əbeː d͡ʒeː rəʋɪkɑːn̪t̪ə bʰɑːjə s̪ɑːɦɪt̪jə s̪eːʋɑːmeː ləgələ t͡ʃʰəɪt̪ʰə.

rəʋɪkɑːn̪t̪ə bʰɑːjə eːkə umeːrɪjɑː t͡ʃʰəɪt̪ʰə. oːn̪ɑː, əpən̪ə d͡ʒiːʋən̪əkẽː d̪ʰə̃gəs̪ə̃ pəkəɪɽə rəʋɪkɑːn̪t̪ə bʰɑːɪkə s̪iːmɑː d̪ʰərɪ d͡ʒəruːrə pəɦũt͡ʃə geːlə t͡ʃʰiː mud̪ɑː pən̪ɖɪt̪ə d͡ʒəʋɑːɦərəlɑːlə n̪eːɦəruːd͡ʒiː d͡ʒəkɑ̃ː t͡ʃɑːt͡ʃɑː bən̪əɪmeː d̪eːriː ət͡ʃʰɪeː. n̪ə_ɪ t̪ə̃ ʋɪd͡ʒɲɑːn̪ə pəɽʰən̪ɪɦɑːrə keːt̪əu ɪt̪ɪɦɑːs̪ə lɪkʰəɪt̪ʰə. əpən̪eː d͡ʒiːʋən̪ə d͡ʒəkɑ̃ː d͡ʒə̃ bud͡ʒʰəbəɪn̪ə, t̪əkʰən̪ə ɦun̪əkərə d͡ʒiːʋən̪ə n̪iːkə d͡ʒəkɑ̃ː n̪əɦɪ n̪eː bud͡ʒʰɪ s̪əkəbə, mud̪ɑː d͡ʒəkʰən̪ə ɦun̪əkərə d͡ʒiːʋən̪ə-s̪ɑːd̪ʰən̪ɑːkə bɑːt̪ə pəkəɪɽə d̪eːkʰəbə, t̪əkʰən̪ə ɦun̪əkərə ʋɑːs̪t̪əʋɪkə ruːpəkə s̪ʋəruːpə d͡ʒəruːrə d̪eːkʰə leːbə.

s̪ɑːɦɪt̪jə mə̃t͡ʃəs̪ə̃ d͡ʒuɽələ d͡ʒəɦɪn̪ɑː ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiː t͡ʃʰəɪt̪ʰə t̪əɦɪn̪ɑː rəʋɪkɑːn̪t̪ə bʰɑːjə s̪eːɦoː t͡ʃʰəɪt̪ʰə. oːn̪ɑː, d̪un̪uː bʰəɪjɑːriːmeː d͡ʒəɦɪn̪ɑː bʰɑːjə-bʰɑːɪkə bʰəɪjɑːriːkə s̪əmboːd̪ʰən̪əs̪ə̃ ɦoːɪeː, t̪əɦɪn̪ɑː d̪un̪uː goːreːkə biːt͡ʃə s̪eːɦoː ɦoːɪ t͡ʃʰəɪn̪ə. əpən̪ə ɑː rəʋɪkɑːn̪t̪ə bʰɑːɪkə eːkə t̪ə̃ eːkəʈʰɑːmə gʰərə rəɦən̪eː d̪ɪn̪əmeː t̪iːn̪ə beːrə bʰẽːʈoː ɦoːɪt̪eː t͡ʃʰəɪt̪ʰə. ɑː d̪oːs̪ərə, əpən̪oː d͡ʒɪd͡ʒɲɑːs̪ɑː rəɦəɪeː d͡ʒeː gɑːməs̪ə̃ bɑːɦərə t̪ə̃ ʋəeːɦə beːs̪iːkɑːlə n̪ɪkələɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə, əpən̪eː t̪ə̃ bʰərɪ d̪ɪn̪ə pərɪʋɑːreːmeː oːd͡ʒʰərɑːeːlə rəɦəɪ t͡ʃʰiː. t̪ə̃eː, s̪ɑ̃ːd͡ʒʰuːpəɦərə-keː bəɽəbəɪrə bʰẽːʈoː kərɪt̪eː t͡ʃʰɪəɪn̪ə. bʰɑːjə, poːkʰərɪkə məɦɑːrəpərə d͡ʒeː n̪əʈə s̪əbʰə bəs̪ələ ət͡ʃʰɪ oː s̪əbʰə d͡ʒəɦɪn̪ɑː s̪ɑ̃ːd͡ʒʰuːpəɦərəmeː əpən̪ə pərɪʋɑːrəkẽː mɑːn̪eː pət̪n̪iːkẽː, t̪ɑːɽiː piːlɑː pət͡ʃʰɑːɪt̪ə ləʈʰɪjeːboː kərəɪeː ɑː bʰərɪ rɑːt̪ɪ s̪eːʋoː n̪ə_ɪ kərəbəɪeː s̪eːɦoː keːn̪ɑː n̪ə_ɪ kəɦələ d͡ʒɑːeː. keːt̪əboː mɑːrɪ-gɑːrɪ kɪeː n̪eː s̪un̪əeː mud̪ɑː ə̃gəreːd͡ʒə d͡ʒəkɑ̃ː t̪əlɑːkə n̪ə_ɪ n̪eː d̪eːt̪ə.

ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiː ɑː rəʋɪkɑːn̪t̪ə bʰɑːjəmeː t͡ʃeːɦərɑːkə rə̃gə ʋɪt͡ʃɪt̪rə rəɦɪt̪oː eːkət͡ʃɪt̪rə bən̪ələ t͡ʃʰəɪn̪heː. mɑːn̪eː iː d͡ʒeː d͡ʒiːʋən̪əmeː, ɑːjukə ɦɪs̪ɑːbəs̪ə̃, rəʋɪkɑːn̪t̪ə bʰɑːjə uːpərə t͡ʃʰəɪt̪ʰə. mɑːn̪eː biːs̪ə bərəkʰə uːpərə t͡ʃʰəɪt̪ʰə ɑː ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiː n̪ɪt͡ʃt͡ʃɑ̃ː t͡ʃʰəɪt̪ʰə. mud̪ɑː s̪ɑːɦɪt̪jɪkə d͡ʒiːʋən̪əs̪ə̃ d̪eːkʰələ d͡ʒɑːeː t̪ə̃ ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiː uːpərə t͡ʃʰəɪt̪ʰə. mɑːn̪eː d͡ʒəɪʈʰɑːmə rəʋɪkɑːn̪t̪ə bʰɑːɪkə s̪ɑːɦɪt̪jɪkə d͡ʒiːʋən̪ə biːs̪ə bərkʰəkə t͡ʃʰəɪn̪ə, t̪əɪʈʰɑːmə ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiːkə d͡ʒiːʋən̪ə pəĩt̪iːs̪ə-t͡ʃɑːliːs̪ə bərkʰəkə t͡ʃʰəɪn̪ə. s̪ɑːɦɪt̪jəs̪ə̃ mɑːn̪eː s̪əmpuːrɳə s̪ɑːɦɪt̪jəs̪ə̃ d͡ʒeːt̪eːkə ruːt͡ʃɪ ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiːkẽː d͡ʒeː rəɦələ

ɦoːn̪u, mud̪ɑː kəʋɪt̪ɑːsə̃ ruːt͡ʃɪ ʃuruːɦeːsə̃ rəɦələɪn̪ə, t̪ə̃eː pəĩt̪iːs̪ə-t͡ʃɑːliːs̪ə bərkʰəkə kəʋɪ ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiː bʰeːbeː keːlɑːɦə. t̪əɪs̪ə̃gə kəkʰən̪oː-kɑːlə mə̃t͡ʃəkə ən̪ukuːlə ɑːroː-ɑːroː s̪ɑːɦɪt̪jɪkə ʋɪd̪ʰɑːmeː s̪eːɦoː ʋəkt̪əʋjə d̪ə_ɪt̪eː t͡ʃʱət̪ʰɪn̪ə. ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiːkə əpən̪ə mən̪əkə bɑːt̪ə t͡ʃʱɪəɪn̪ə d͡ʒeː əpən̪ə ʋɪt͡ʃɑːrə ən̪əkɑː kʰuːbə s̪un̪əbəeː t͡ʃɑːɦəɪ t͡ʃʱəɪt̪ʰə ɑːkɪ ən̪əkoː bɑːt̪ə s̪un̪əeː t͡ʃɑːɦəɪ t͡ʃʱəɪt̪ʰə. bʰɑːjə eːɦeːn̪ə ʋɪt͡ʃɑːrə ʃɑːs̪t̪riːeːd͡ʒiː t̪ɑːmeː t͡ʃʱəɪn̪ə s̪eːɦoː bɑːt̪ə n̪əɦɪjẽː ət͡ʃʱɪ. əpən̪oːmeː ət͡ʃʱɪeː. mɑːn̪eː iː d͡ʒeː s̪əd̪ɪkɑːlə mən̪əmeː rəɦəɪeː d͡ʒeː əpən̪ə bɑːt̪ə ɑːn̪ə s̪un̪əbeːt̪ɑː n̪əɦɪ mɑːn̪əboː kərəeː, mud̪ɑː ən̪əkərə bɑːt̪ə s̪un̪əɪleː, mɑːn̪əɪkə t̪ə̃ koːn̪oː gəppeː n̪əɦɪ, əpən̪ɑː t͡ʃʱut̪t̪iːeː n̪eː ət͡ʃʱɪ.

pəĩt̪iːs̪ə-t͡ʃɑːlɪs̪ə bərkʰəs̪ə̃ ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiː s̪ɑːɦɪt̪jɪkə ʋɪd̪ʰɑːmeː kɪt͡ʃʱu-n̪eː-kɪt͡ʃʱu lɪkʰəɪt̪ə ɑːbɪ rəɦələ t͡ʃʱəɪt̪ʰə, mud̪ɑː s̪oːbʰɑːʋəs̪ə̃ bʰə̃gət̪ərɑːɦə rəɦən̪eː koːn̪oː lɪkʰɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑːkə t̪ʰeːkɑːn̪ə n̪əɦɪ t͡ʃʱəɪn̪ə. kəɦəbə d͡ʒeː bʰə̃gət̪ərɑːɦə kɪn̪əkɑː kəɦəbəɪn̪ə? bʰɑ̃ːgə piːbɪ kɪjoː ʃɪʋə-d̪ərəbɑːrəmeː mɑːn̪eː məɦɑːd̪eːʋəkə d̪ərəbɑːrəmeː ʃɪʋə-bʰəkt̪ɪ ʋɑː məɦɑːd̪eːʋə bʰəkt̪ɪ kərəɪ t͡ʃʱəɪt̪ʰə ɑː kɪjoː t͡ʃəukə-t͡ʃəurɑːɦɑːpərə bʰɑ̃ːgəkə d̪oːkɑːn̪əs̪ə̃ bʰɑ̃ːgə kiːn̪ɪkə҂ piːbɪ rəs̪t̪eː-peːreː ərrə-d̪ərrə kərəɪ t͡ʃʱəɪt̪ʰə.

oːn̪ɑː, ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiː kẽː s̪oːlhoːən̪ɑː bʰə̃gət̪ərɑːɦə n̪əɦɪ kəɦəbəɪn̪ə. pərɪʋɑːrəkə d͡ʒeː əs̪t̪ə-ʋjəs̪t̪ət̪ɑː t͡ʃʱəɪn̪ə, oː ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiː kẽː eːkɑːgrə ɦuə'eː n̪eː d̪ə_ɪ t͡ʃʱəɪn̪ə, d͡ʒə_ɪs̪ə̃ keːləɦoː ʃrəmə ɦeːrɑː-d̪ʰeːrɑː d͡ʒɑːɪ t͡ʃʱəɪn̪ə. eːkə t̪ə̃ ʃrəmə əpən̪eː-ɑːpəmeː ən̪əmoːlə rət̪n̪ə

t͡ʃʰiːɦeː mud̪ɑː oːkərɑː pəreːkʰəbə ɑː prɑːpt̪ə kərəbə t̪ə̃ ɑːroː, mɑːn̪eː d͡ʒəkʰən̪ə kuʃələ pəreːkʰən̪ɪɦɑːrə ɑː prɑːpt̪əkərt̪ɑː rəɦət̪ɑː t̪əkʰən̪eː n̪eː bʰeːʈə s̪əkəɪ t͡ʃʰəɪn̪ə.
ʃuruːmeː mɑːn̪eː ɦɑːɪ s̪kuːləmeː d͡ʒəkʰən̪ə s̪ɑːɪ̃s̪ə, ɑːrʈə, ʋɑːɳɪd͡ʒjə ɪʈ̪jɑːd̪ɪ ʋɪʂəjəkə pəɽʰɑːɪ pʰuʈəɪeː, t̪ə_ɪ s̪əməjəmeː ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiː s̪ɑːɪ̃s̪əkə ʋɪd̪jɑːrt̪ʰiː t͡ʃʰəlɑː, d͡ʒeː kəuleːd͡ʒəmeː ɑːbɪ biː.eːs̪ə-s̪iː.kə krəməmeː moːɽə leːləkəɪn̪ə ɑː s̪ɑːɪ̃s̪ə pəɽʰəbə t͡ʃʰoːɽɪ s̪ə̃s̪krɨt̪ə ʋɪʂəjə pəɽʰəbə ʃuruː keːlɑːɦə. ʋɪʃʋəʋɪd̪jɑːləjəs̪ə̃ 'ʃɑːs̪t̪riː'kə upɑːd̪ʰɪ pəuləɪn̪ə. oːn̪ɑː, ləgən̪əʃiːlə eːɦeːn̪ə d͡ʒeː ʋəɪd̪ɪkə s̪ɑːɦɪʈ̪jəkẽː d̪ʰɑ̃ːgɪ d̪eːləɪn̪ə. mud̪ɑː koːn̪ə ruːpəmeː d̪ʰə̃gələɪn̪ə, s̪eː ʋəeːɦə bud͡ʒʰəɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə.
t̪iːn̪ə bʰɑ̃ːɪkə bʰəɪjɑːriːkə biːt͡ʃə mɑːd͡ʒʰɪlə t͡ʃʰəɪt̪ʰə ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiː. pɑ̃ːt͡ʃə biːgʰɑː d͡ʒəmiːn̪ə pərɪʋɑːrəmeː. ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiː gʰumən̪t̪uː bʰə_ɪjeː geːlɑː. ɪlɑːkɑːkə ɦɪs̪ɑːbəs̪ə̃ ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiːkə ʋɪʋɑːɦə gəɽəbəɽə bʰeːləɪn̪ə. ɪlɑːkɑːkə ɦɪs̪ɑːbəkə mɑːn̪eː bʰeːlə d͡ʒeː bʰəugəulɪkə bən̪ɑːbəʈəkə kɑːrəɳẽː koːn̪oː ɪlɑːkɑːmeː ʃrəməʃiːlə mɑːn̪eː ʃəriːrəs̪ə̃ ʃrəmə kərəɪbəlɑː mən̪ukkʰəkə n̪ɪrmɑːɳə ɦoːɪeː ɑː koːn̪oː ɪlɑːkɑːmeː ʃrəməkə bəd̪ələlə s̪ʋəruːpə rəɦən̪eː ʋəud̪d̪ʰɪkə mən̪ukkʰəkə n̪ɪrmɑːɳə ɦoːɪt̪eː ət͡ʃʰɪ. ʋɪʋɑːɦə gəɽəbəɽə iː bʰeːləɪn̪ə d͡ʒeː pəɽʰələ-lɪkʰələ pət̪n̪iː rəɦən̪eː pərɪʋɑːrəkə s̪t̪ərə uːpərə uʈʰələɪn̪ə, mud̪ɑː ɑːrt̪ʰɪkə s̪ə̃kəʈəs̪ə̃ kʰəs̪əɪt̪ə rəɦələɪn̪ə. kɪs̪ɑːn̪ə pərɪʋɑːrə ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiːkə t͡ʃʰəɪn̪ɦeː. ɑː t̪əɪpərə ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiː gʰumən̪t̪uː bʰə_ɪjeː geːlə t͡ʃʰəɪt̪ʰə. kəʋɪt̪ɑː pɑːʈʰə, bʰɑːgəʋət̪ə-purɑːɳəkə

prəʋət͡ʃən̪ə, giːt̪ɑː prəʋət͡ʃən̪ə ɪt̪jɑːd̪ɪmeː əpən̪ə s̪oːlɦoːən̪ɑː s̪əməjə ləgəɪbət̪eː t͡ʃʱəɪt̪ʰə.
d͡ʒeːʈʰoː bʰɑːjə ɑː t͡ʃʱoːʈoː bʰɑːjə, mɑːn̪eː t̪iːn̪ə bʰɑ̃ːɪkə biːt͡ʃə ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiː mɑːd͡ʒʰɪlə t͡ʃʱəɪt̪ʰə, gɑːməkə kʰeːt̪ə ɦət̪ʰɪjɑː leːləkəɪn̪ə. d͡ʒɑːbeː t̪əkə t͡ʃʱoːʈə pərɪʋɑːrə ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiːkə rəɦələɪn̪ə t̪ɑːbeː t̪ə̃ koːn̪oː s̪əməs̪jɑː n̪ə_ɪ bud͡ʒʰɪ pəɽələɪn̪ə, mud̪ɑː d͡ʒəkʰən̪ə əppən̪ə d̪un̪uː beːʈɑː t͡ʃʱə̃ʈəgərə bʰeːləɪn̪ə, pərɪʋɑːrəmeː kʰeːt̪ə-pət̪ʰɑːrəkə ʋɪʋɑːd̪ə ʃuruː bʰeːləɪn̪ə, t̪əkʰən̪ə əpən̪ə ɑːməd̪ən̪iː kəmələɪn̪ə ɑː kʰərt͡ʃə bəɽʰələɪn̪ə.
əkʰən̪ə t̪əkəkə d͡ʒeː d͡ʒiːʋən̪ə ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiːkə rəɦələɪn̪ə oː pərɪʋɑːrəkə beːʋəɦɑːrəkə ən̪ukuːlə n̪ə_ɪ rəɦələɪn̪ə. pərɪʋɑːrə bud͡ʒʰɪ ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiː əpən̪ə pət̪n̪ɪjõː ɑː bət͡ʃt͡ʃoː s̪əbʰəkẽː bʰɑːeːpərə õːgəʈʰəun̪eː rəɦəlɑː mud̪ɑː əppən̪ə kəmɑːɪkə koːn̪oː ɦɪs̪ɑːbeː n̪eː rəɦələɪn̪ə. s̪əbʰə bud͡ʒʰɪt̪eː t͡ʃʱiː d͡ʒeː loːərə prɑːɪməriːkə bət͡ʃt͡ʃɑːkə pəɽʰɑːɪmeː kiː kʰərt͡ʃə ət͡ʃʱɪ. t̪əɪʈʰɑːmə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə s̪ən̪ə bʰukʰɑːeːləkə kiː kʰərt͡ʃə ɦəeːt̪ə. oːn̪ɑː, s̪ɑːɦɪt̪jə d͡ʒəgət̪əkə biːt͡ʃə ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiːkə eːɦeːn̪ə ʋəpʰɑːd̪ɑːriː t͡ʃʱəɪn̪ɦeː d͡ʒeː d͡ʒəɪʈʰɑːməs̪ə̃ ɦun̪əkɑː ɦəkɑːrə pəɽəɪ t͡ʃʱəɪn̪ə, t̪əɪʈʰɑːmə oː d͡ʒəruːrə pəɦũt͡ʃəɪ t͡ʃʱəɪt̪ʰə. s̪ɑːɪʈʰə bərkʰəs̪ə̃ uːpərəkə umeːrə bʰeːloː pət͡ʃʱɑːɪt̪ə ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiː pəeːreː ʋɑː s̪ɑːɪkɪləkə s̪əʋɑːriːs̪ə̃ d͡ʒiːʋən̪ə t͡ʃəlɑː rəɦəlɑː ət͡ʃʱɪ.
pərɪʋɑːrəkə ʋɪʋɑːd̪əkə eːɦeːn̪ə s̪ʋəruːpə bən̪ɪ geːlə t͡ʃʱəɪn̪ə d͡ʒeː koːrʈə-kət͡ʃəɦəriːkə kɑːd͡ʒə d̪ɪn̪oː-d̪ɪn̪ə bəɽʰɪt̪eː d͡ʒɑː rəɦələ t͡ʃʱəɪn̪ə d͡ʒə_ɪs̪ə̃ d̪ɪn̪ə-rɑːt̪ɪkə biːt͡ʃə eːkkoː pələ t͡ʃəɪn̪ə bʰeːʈəbə kəʈʰɪn̪ə bʰəə/ geːlə

t͡ʃʱəɪn̪ə. gɑːrəd͡ʒən̪əkə ɦəɪs̪ɪjət̪əs̪ə̃ ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiː d͡ʒəʋɑːbəd̪eːɦə t͡ʃʱət̪ʰɪeː. əpən̪ə d͡ʒeː d͡ʒiːʋən̪ə t͡ʃʱeːləɪn̪ə, mɑːn̪eː keːs̪ə-mukəd̪əmɑːs̪ə̃ ɦəʈələ, t̪ə_ɪmeː kɑːpʰiː bəd̪əlɑːʋə ɑːbɪ geːləɪn̪ə. eːkə d̪ɪs̪ə ɑːməd̪ən̪iːkə kəmiː ɦuə ləgələɪn̪ə, d̪oːs̪ərə d̪ɪs̪ə jət̪rə-t̪ət̪rə kʰərt͡ʃɑː bəɽʰɪ geːlə t͡ʃʱəɪn̪ə. kʰɑːeːrə kɪt͡ʃʱu t͡ʃʱəɪn̪ə mud̪ɑː mən̪ukkʰə bən̪ɪ əkʰən̪ə t̪əkə t̪ə̃ ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiː ʈʰɑːɽʰə t͡ʃʱət̪ʰɪeː. n̪ə_ɪ s̪əbʰə kɑːrjəkrəməmeː, mɑːn̪eː s̪ɑːɦɪt̪jɪkə kɑːrjəkrəməmeː, bʰɑːgə lə∂ pəbəɪ t͡ʃʱəɪt̪ʰə, t̪ə̃eː n̪əɦɪjẽː lə_ɪ t͡ʃʱəɪt̪ʰə s̪eːɦoː n̪əɦɪjẽː kəɦələ d͡ʒɑː s̪əkəɪeː.

s̪ʋəbʰɑːʋəs̪ə̃ ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiː s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrəkə ʈʰɑːʈʰə-bɑːɽʰəkə loːkə t͡ʃʱət̪ʰɪeː. ərt̪ʰəʃɑːs̪t̪rəs̪ə̃ kəɦɪjoː bʰẽːʈə n̪əɦɪ bʰeːləɪn̪ə d͡ʒeː bud͡ʒʰɪ peːbɪt̪əɪt̪ʰə, bʰɑːʋəloːkəkə ərt̪ʰən̪iːt̪ɪ kiː ət͡ʃʱɪ ɑː bʰuʋən̪əloːkəkə ərt̪ʰən̪iːt̪ɪ kiː ət͡ʃʱɪ. əkʰən̪oː ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiːkə əppən̪ə mən̪ə gəʋɑːhiː d̪ə_ɪt̪eː t͡ʃʱəɪn̪ə d͡ʒeː d̪ɑːn̪iː bən̪ɪ d̪ɑːn̪ə d̪eːbə məɦɑːd̪ɑːn̪ə t͡ʃʱiː, t̪ə̃eː mɑːn̪əbəkẽː mɑːn̪ɪ leːbɑː t͡ʃɑːhiː.

s̪ɑːɦɪt̪jɪkə kɑːrjəkrəməkə d͡ʒeː pərɪd̪rɨʃjə bəd̪əɪlə rəɦələ ət͡ʃʱɪ t̪ə_ɪ ən̪ukuːlə ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiːkə ʋɪt͡ʃɑːrəkə pərɪmɑːrd͡ʒən̪ə n̪əɦɪ bʰə∂ s̪əkələɪn̪ə. əpən̪ɑː s̪ə̃joːd͡ʒəkət̪ʋəmeː ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiː s̪ɑːɦɪt̪jɪkə kɑːrjəkrəmə kərəɪkə n̪ɪʃt͡ʃəjə keːləɪn̪ə. t̪ɪt̪ʰɪ n̪ɪrd̪ʰɑːrɪt̪ə kə∂leːləɪn̪ə. s̪ɑːɦɪt̪jə s̪ə̃s̪ɑːrəmeː bɪrəleː kɪjoː bɑ̃ːt͡ʃələ ɦeːt̪ɑː d͡ʒɪn̪əkɑːs̪ə̃ ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiːkə s̪əmbən̪d̪ʰə n̪əɦɪ t͡ʃʱəɪn̪ə. ʋəɦuɑːjɑːmiː ʋrɨt̪t̪ɪkə ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiː t͡ʃʱət̪ʰɪeː, t̪ə̃eː s̪əmbən̪d̪ʰə s̪t̪ʰɑːpɪt̪ə ɦoːɪmeː d̪eːriː ləgɪt̪eː n̪eː t͡ʃʱəɪn̪ə. pərɪʋɑːroːs̪ə̃ pʰriː t͡ʃʱət̪ʰɪeː. ɑːd͡ʒukə

pərɪd̪rɨʃjəmeː məɦɪlaːkə ɦaːt̪ʰə-mut̪t̪ʰiːmeː kiː s̪əbʰə t͡ʃʰəɪn̪ə. bud͡ʒʰələ baːt̪ə ət͡ʃʰɪeː d͡ʒeː məɦɪlaːkə əd̪ʰɪkaːrə d̪ɪaːbəɪleː s̪əbʰə əpəs̪ɪjãːt̪ə t͡ʃʰiː, mud̪aː koːn̪ə gʰərə eːɦeːn̪ə t͡ʃʰut̪ələ ət͡ʃʰɪ d͡ʒə_ɪ gʰərəmeː məɦɪlaː ʃaːs̪əkə n̪əɦɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə.

n̪ɪrd̪ʰaːrɪt̪ə s̪əməjəpərə rəʋɪkaːn̪t̪ə bʰaːjə əpən̪ə s̪õgiːkə s̪õgə ʃaːs̪t̪riːd͡ʒiːkə əɪt̪ʰaːmə pəɦũt͡ʃəlaː. d͡ʒəɦɪn̪aː s̪ət̪əjugəmeː rɨs̪ɪ-mun̪ɪ gaːt͡ʃʰəkə n̪ɪt͡ʃt͡ʃãːmeː maːn̪eː t͡ʃʰaːɦəɪrəmeː əpən̪ə kəlaː-s̪õs̪krɨt̪ɪkə prəd̪ərʃən̪ə kərəɪ t͡ʃʰəlaː t̪əɦɪn̪aː ʃaːs̪t̪riːd͡ʒiːkə d̪ərəbəd͡ʒd͡ʒaːkə aːguːmeː t̪iːn̪ət̪aː aːməkə gaːt͡ʃʰə t͡ʃʰəɪn̪ɦeː.

rəʋɪkaːn̪t̪ə bʰaːjə, gaːməkə eːkət̪aː d̪ʰeːrəbaː bət͡ʃt͡ʃaːkẽː put͡ʃʰələkʰɪn̪ə-

"bəuaː, ãːgən̪ə d͡ʒaː kən̪eː ʃaːs̪t̪riːd͡ʒiːkə bʰãːd͡ʒə ləgaːbəɦə t̪eː."

d͡ʒeːn̪aː oːɪ bət͡ʃt͡ʃaːkẽː bud͡ʒʰəleː rəɦəɪ t̪əɦɪn̪aː t̪əpəɪkə baːd͡ʒələ-

"d̪ət͡ʃʰɪn̪əbaːrɪ t̪oːləmeː t͡ʃʰəɪt̪ʰə."

"keːt̪eː d̪uːrəpərə t̪oːlə ət͡ʃʰɪ?"

"s̪ət̪əleː-s̪ət̪ələ t̪oːlə s̪əbʰə ət͡ʃʰɪ."

əpən̪ə pãːt͡ʃoː-s̪aːt̪ə s̪õgiːkẽː s̪õgə keːn̪eː ʃaːs̪t̪riːd͡ʒiːkə bʰãːd͡ʒə ləgəbəɪt̪ə d̪ət͡ʃt͡ʃʰɪn̪əbaːrɪ t̪oːlə pəɦũt͡ʃət̪eː rəʋɪkaːn̪t̪ə bʰaːjə d̪eːkʰələɪn̪ə d͡ʒeː ʃaːs̪t̪riːd͡ʒiː d̪ʰurəd͡ʒʰaːrə kəʋɪt̪aː ʋaːt͡ʃɪ rəɦəlaː ət͡ʃʰɪ aː d̪əs̪ə-baːrəɦət̪aː ʃroːt̪aː ɦũɦəkaːriː d̪əə/ rəɦələ t͡ʃʰəɪn̪ə. mən̪eː-məgən̪ə ʃaːs̪t̪riːd͡ʒiː, ɦaːt̪ʰəkə ɪʃaːraːs̪õ rəʋɪkaːn̪t̪ə bʰaːjə s̪əbʰəkẽː bə_ɪs̪əɪleː kəɦələkʰɪn̪ə aː əpən̪ə kəʋɪt̪aːkə ən̪t̪ɪmə t͡ʃəupaːɪmeː

ɦɑːt̪ʰə ləgəuləɪn̪ə.
s̪ɑːmə̃d͡ʒəs̪ə kərəɪt̪ə rəʊɪkɑːn̪t̪ə bʰɑːjə, ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiːkə mən̪oːn̪ukuːlə əpən̪ɑːkẽː n̪ɪrəmɪt̪ə kərəɪt̪ə ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiːkə kəʊɪt̪ɑːkə ʊɪrɑːmə ɦoːɪt̪ə d̪eːkʰə muɽiː uʈʰɑː ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiː pərə d̪eːləɪn̪ə t̪ə̃ ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiːkẽː bʰəkkə kʰud͡ʒələɪn̪ə. bʰəkkə kʰud͡ʒɪt̪eː mən̪əmeː uʈʰələɪn̪ə, beːʊəɦɑːrɑːn̪ukuːlə əpən̪ɑː but̪eː t̪ə̃ ət̪ɪt̪ʰɪ loːkən̪ɪkẽː s̪əməjəpərə ʈʰə̃ɖʰoː-gərəmə ɑːkɪ t͡ʃɑːɦeː-pɑːn̪ə n̪əɦɪ kərɑː s̪əkələjəɪn̪ə..! gɑːməkə t̪ərəkə t̪əɦə pəkəɪɽə ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiː bɑːɦəriː s̪əbʰə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrəkẽː s̪ə̃goːrə keːn̪eː gɑːmə d̪ɪs̪ə ʊɪd̪ɑː bʰeːlɑː, mən̪əmeː jəeːɦə ʃubʰeːkʂu ɪt͡ʃt͡ʃʰɑː rəɦəɪn̪ə d͡ʒeː s̪əmɑːd͡ʒoː d̪un̪ɪjɑ̃ːkə s̪əmɑːd͡ʒəs̪ə̃ pərɪt͡ʃɪt̪ə ɦeːt̪ɑː ɑː bɑːɦərɪjoː s̪əmɑːd͡ʒə kərmiːkə s̪əmɑːd͡ʒəs̪ə̃ pərɪt͡ʃɪt̪ə ɦeːt̪ɑː. t͡ʃɑːrɪjeː ɖeːgə d͡ʒəkʰən̪ə ɑːguː bəɽʰəlɑː, kɪ eːkəɽɑː s̪ubʰjəs̪t̪əgərə pərɪʊɑːrəkə gɑːrəd͡ʒən̪ə s̪oːd͡ʒʰəmeː pəɽələɪn̪ə. ɦun̪əkɑː d̪eːkʰət̪eː ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiː bəd͡ʒəlɑː-
"ɦəu d͡ʒəgərən̪ɑːt̪ʰə, ɑːɪ əpən̪ɑː gɑːməkə s̪əubʰɑːgjə d͡ʒəgələ. ɪlɑːkɑːkə n̪ɑːmiː-gərɑːmiː s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə s̪əbʰəkə pəd̪ɑːrpəɳə bʰəə/ rəɦələ t͡ʃʰəɪn̪ə s̪eː keːn̪ɑː pɑːrə ləgeːbəɦə."
ʃɑːs̪t̪riːd͡ʒiːkə ʊɪt͡ʃɑːrəkə mərməkẽː d͡ʒeːn̪ɑː d͡ʒəgərən̪ɑːt̪ʰə bud͡ʒʰɪ geːlɑː t̪əɦɪn̪ɑː bəd͡ʒəlɑː-
"ɦəmə əɦɑ̃ː kɪ koːn̪oː bɑ̃ːʈələ t͡ʃʰiː, iːɦoː d̪ərəbɑːd͡ʒɑː t̪ə̃ oːhiː gɑːməkə t͡ʃʰiː n̪eː, d͡ʒə_ɪ gɑːməmeː s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə s̪əbʰəkẽː bəd͡ʒəulɪəɪn̪ə ɦeːn̪ə. s̪əbʰə kʰərt͡ʃə ɦəmə kərəbə. t̪əkʰən̪ə t̪ə̃ kən̪iː-bɪləmmə ɦeːbeː kərət̪ə."

-

-d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələd͡ʒiːkə d͡ʒən̪mə məd̪ʰubən̪iː d͡ʒɪlɑːkə beːrəmɑː gɑːməmeː 5 d͡ʒulɑːiː 1947 ɪs̪ʊiːmeː bʰeːləɪn̪ə. məɳɖələd͡ʒiː hɪn̪d̪iː eːʊə̃ rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪ ʃɑːs̪t̪rəmeː eːmə.eː.kə əhərt̪ɑː pɑːbɪ d͡ʒiːʊɪkoːpɑːrd͡ʒən̪ə heːt̪u krɨʂɪ kɑːrjəmeː s̪ə̃ləgn̪ə bʰə̯ ruːt͡ʃɪ puːrʊəkə s̪əmɑːd͡ʒə s̪eːʊɑːmeː lɑːgɪ geːlɑː. s̪əmɑːd͡ʒəmeː ʊjɑːpt̪ə ruːɽʰɪʊɑːd̪iː eːʊə̃ s̪ɑːmən̪t̪iː ʊjəʊəhɑːrə s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə ʊɪkɑːs̪əmeː hɪn̪əkɑː ʊɑːd̪ʰəkə bud͡ʒʰɪ pəɽələɪn̪ə. pʰələt̪ə: d͡ʒəmiːn̪d̪ɑːrə, s̪ɑːmən̪t̪əkə s̪ə̃gə gɑːməmeː purəd͡ʒoːrə ləɽɑːɪ ʈʰɑːɽʰə bʰə̯ geːləɪn̪ə. pʰələt̪ə: məɳɖələd͡ʒiː əpən̪ə d͡ʒiːʊən̪əkə əd̪ʰɪkɑ̃ːʃə s̪əməjə keːs̪ə-moːkəd̪əmɑː, d͡ʒəhələ jɑːt̪rɑːd̪ɪmeː ʊjət̪iːt̪ə keːlɑːhə. 2001 ɪs̪ʊiːkə pət͡ʃʰɑːɪt̪ə s̪ɑːhɪt̪jə leːkʰən̪ə-kʂeːt̪rəmeː eːlɑː. 2008 ɪs̪ʊiːs̪ə̃ ʊɪbʰɪn̪n̪ə pət̪rə-pət̪rɪkɑːd̪ɪmeː hɪn̪əkə rət͡ʃən̪ɑː prəkɑːʃɪt̪ə huə ləgələɪn̪ə. giːt̪ə, kɑːʊjə, n̪ɑːʈəkə, eːkɑ̃ːkiː, kət̪ʰɑː, upən̪jɑːs̪ə ɪt̪jɑːd̪ɪ s̪ɑːhɪt̪jəkə məulɪkə ʊɪd̪ʰɑːmeː hɪn̪əkə ən̪əʊərət̪ə leːkʰən̪ə əd̪ʊɪt̪iːjə s̪ɪd̪d̪ʰə bʰə̯ rəhələɪn̪ə ət͡ʃʰɪ. əkʰən̪ə d̪ʰərɪ d̪ərd͡ʒən̪ə bʰərɪ n̪ɑːʈəkə/eːkɑ̃ːkiː, pɑ̃ːt͡ʃə s̪ɑːeːs̪ə̃ uːpərə giːt̪ə/kɑːʊjə, un̪n̪əɪs̪ə goːʈə upən̪jɑːs̪ə ɑː s̪ɑːɽʰeː ɑːʈʰəs̪ɑːeː kət̪ʰɑː-kəhɑːn̪iːkə s̪ə̃gə kɪt͡ʃʰu məhət̪ʊəpuːrɳə ʊɪʂəjəkə ʃoːd̪ʰɑːleːkʰə ɑːd̪ɪkə pus̪t̪əkɑːkɑːrə, s̪ɑːeːs̪ə̃ uːpərə grən̪t̪ʰəmeː prəkɑːʃɪt̪ə t͡ʃʰəɪn̪ə.

mɪt̪ʰɪlɑː-məɪt̪ʰɪliːkə ʊɪkɑːs̪əmeː ʃriː d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələd͡ʒiːkə joːgəd̪ɑːn̪ə əʊɪs̪mərəɳiːjə t͡ʃʰəɪn̪ə. iː əpən̪ə s̪ət̪ət̪ə krɪjɑːʃiːlət̪ɑː oː rət͡ʃən̪ɑː d̪ʰərmɪt̪ɑːkə leːlə ʊɪbʰɪn̪n̪ə s̪ə̃s̪t̪ʰɑːs̪əbʰəkə d̪ʊɑːrɑː s̪əmmɑːn̪ɪt̪ə/purəs̪krɨt̪ə hoːɪt̪ə rəhəlɑː ət͡ʃʰɪ, jət̪ʰɑː- ʊɪd̪eːhə s̪əmpɑːd̪əkə məɳɖələ d̪ʊɑːrɑː gɑːməkə d͡ʒɪn̪əgiː' ləgʰu kət̪ʰɑː s̪ə̃grəhə leːlə

'ʋɪd̪eːɦə s̪əmmaːn̪ə- 2011', 'gaːməkə d͡ʒɪn̪əgiː ʋə s̪əməgrə joːgəd̪aːn̪ə heːt̪u s̪aːɦɪt̪jə əkaːd̪eːmiː d̪ʊaːraː- 't̪əɪgoːrə lɪʈɪreːt͡ʃərə eːʋaːrɖə- 2011', mɪt̪ʰɪlaː məɪt̪ʰɪliːkə un̪n̪əjən̪ə leːlə s̪aːkʂərə d̪ərəbʰə̃gaː d̪ʊaːraː- 'ʋəɪd̪eːɦə s̪əmmaːn̪ə- 2012', ʋɪd̪eːɦə s̪əmpaːd̪əkə məɳɖələ d̪ʊaːraː 'n̪əɪ d̪ʰaːrəɪeː' upən̪jaːs̪ə leːlə 'ʋɪd̪eːɦə baːlə s̪aːɦɪt̪jə purəs̪kaːrə- 2014', s̪aːɦɪt̪jəmeː s̪əməgrə joːd̪aːn̪ə leːlə eːs̪ə.eːn̪ə.eːs̪ə. gloːbələ s̪eːmɪn̪əriː d̪ʊaːraː 'kəuʃɪkiː s̪aːɦɪt̪jə s̪əmmaːn̪ə- 2015', mɪt̪ʰɪlaː-məɪt̪ʰɪliːkə ʋɪkaːs̪ə leːlə s̪əʈəʈə krɪjaːʃiːlə rəɦəbaːkə heːt̪u əkʰɪlə bʰaːrət̪iːjə mɪt̪ʰɪlaː s̪ə̃gʰə d̪ʊaːraː- 'ʋəɪd̪jən̪aːt̪ʰə mɪʃrə 'jaːt̪riː' s̪əmmaːn̪ə- 2016', rət͡ʃən̪aː d̪ʰərmɪt̪aːkə kʂeːt̪rəmeː əmuːljə joːgəd̪aːn̪ə heːt̪u d͡ʒjoːt̪s̪n̪aː-məɳɖələ d̪ʊaːraː- 'kəumud̪iː s̪əmmaːn̪ə- 2017', mɪt̪ʰɪlaː-məɪt̪ʰɪliːkə s̪ə̃gə ən̪jə ut̪krɨʂʈə s̪eːʋaː leːlə əkʰɪlə bʰaːrət̪iːjə mɪt̪ʰɪlaː s̪ə̃gʰə d̪ʊaːraː 's̪ʋə. baːbuː s̪aːheːʋə t͡ʃəud̪ʰəriː s̪əmmaːn̪ə- 2018', t͡ʃeːt̪ən̪aː s̪əmɪt̪ɪ, pəʈən̪aːkə prəs̪ɪd̪d̪ʰə 'jaːt̪riː t͡ʃeːt̪ən̪aː purəs̪kaːrə- 2020', məɪt̪ʰɪliː s̪aːɦɪt̪jəkə əɦərn̪ɪʃə s̪eːʋaː aː s̪rɨd͡ʒən̪ə heːt̪u mɪt̪ʰɪlaː s̪ə̃ːs̪krɨt̪ɪkə s̪əmən̪ʋəjə s̪əmɪt̪ɪ, guʋaːɦaːʈiː-əs̪əmə d̪ʊaːraː 'raːd͡ʒəkəmələ t͡ʃəud̪ʰəriː s̪aːɦɪt̪jə s̪əmmaːn̪ə- 2020', bʰaːrət̪ə s̪ərəkaːrə d̪ʊaːraː 's̪aːɦɪt̪jə əkaːd̪eːmiː purəs̪kaːrə- 2021' t̪ət̪ʰaː s̪aːɦɪt̪jə oː s̪ə̃s̪krɨt̪ɪmeː məɦət̪ʋəpuːrɳə əʋəd̪aːn̪ə leːlə əmərə ʃəhiːd̪ə raːməpʰələ mə̃ɖələ ʋɪt͡ʃaːrə mə̃t͡ʃə d̪ʊaːraː 'əmərə ʃəhiːd̪ə raːməpʰələ mə̃ɖələ raːʂʈriːjə purəs̪kaːrə- 2022'

rət͡ʃən̪aː s̪ə̃s̪aːrə : 1. ɪn̪d̪rəd̪ʰən̪uʂiː əkaːs̪ə, 2. raːt̪ɪ-d̪ɪn̪ə, 3. t̪iːn̪ə d͡ʒeːʈʰə eːgaːrəɦəmə maːgʰə, 4. s̪ərɪt̪aː, 5.

gi:t̪ã:d͡ʒəlɪ, 6. s̪ukʰɑ:e:lə po:kʰərɪkə d͡ʒɑ:ɪʈʰə, 7. s̪ət̪əbe:d̪ʰə, 8. t͡ʃun̪əut̪i:, 9. rəɦəs̪ɑ: t͡ʃəuri:, 10. kɑ:məd̪ʰe:n̪u, 11. mən̪ə mət̪ʰən̪ə, 12. əkɑ:s̪ə gãgɑ: - kəʋɪt̪ɑ: s̪ãgrəɦə. 13. pãt͡ʃəʋəʈi:- e:kã:ki: s̪ãt͡ʃəjən̪ə. 14. mɪt̪ʰɪlɑ:kə be:ʈi:, 15. kəmpro:mɑ:ɪd͡ʒə, 16. d͡ʒʰəme:lɪjɑ: bɪɑ:ɦə, 17. rət̪n̪ɑ:kərə ɖəkəɪt̪ə, 18. s̪ʋəjãʋərə- n̪ɑ:ʈəkə. 19. məulɑ:ɪlə gɑ:t͡ʃʰəkə pʰu:lə, 20. ut̪t̪ʰɑ:n̪ə-pət̪ən̪ə, 21. d͡ʒɪn̪əgi:kə d͡ʒi:t̪ə, 22. d͡ʒi:ʋən̪ə-mərəɳə, 23. d͡ʒi:ʋən̪ə s̪ãgʰərʂə, 24. n̪əɪ d̪ʰɑ:ɽəɪe:, 25. bəɽəki: bəɦɪn̪ə, 26. bʰɑ:d̪əʋəkə ɑ:ʈʰə ən̪ɦɑ:rə, 27. s̪əd̪ʰəʋɑ:-ʋɪd̪ʰəʋɑ:, 28. ʈʰu:ʈʰə gɑ:t͡ʃʰə, 29. ɪd͡ʒd͡ʒət̪ə gəmɑ: ɪd͡ʒd͡ʒət̪ə bãt͡ʃe:ləũ, 30. ləɦəs̪ən̪ə, 31. pãgu, 32. ɑ:məkə gɑ:t͡ʃʰi:, 33. s̪ut͡ʃɪt̪ɑ:, 34. mo:ɽəpərə, 35. s̪ãkəlpə, 36. ən̪t̪ɪmə kʂəɳə, 37. kuɳʈʰɑ:- upən̪jɑ:s̪ə. 38. pəjəs̪ʋɪn̪i:- prəbən̪d̪ʰə-n̪ɪbən̪d̪ʰə-s̪əmɑ:lo:t͡ʃən̪ɑ:. 39. kəljɑ:ɳi:, 40. s̪ət̪əmɑ:e:, 41. s̪əməd͡ʒʰəut̪ɑ:, 42. t̪ɑ:məkə t̪əməgʰəɪlə, 43. bi:rã:gən̪ɑ:-e:kã:ki:. 44. t̪əre:gən̪ə, 45. bəd͡ʒən̪t̪ɑ:-bud͡ʒʰən̪t̪ɑ:-bi:ɦəɪn̪ə kət̪ʰɑ: s̪ãgrəɦə. 46. ʃãbʰud̪ɑ:s̪ə, 47. rəʈən̪i: kʰəɽʰə- d̪i:rgʰə kət̪ʰɑ: s̪ãgrəɦə. 48. gɑ:məkə d͡ʒɪn̪əgi:, 49. ərd̪d̪ʰã:gɪn̪i:, 50. s̪ət̪əbʰəĩjɑ: po:kʰəɪrə, 51. gɑ:məkə ʃəkələ-s̪u:rət̪ə, 52. əpən̪ə mən̪ə əpən̪ə d̪ʰən̪ə, 53. s̪əmərət̪ʰɑ:ɪkə bʰu:t̪ə, 54. əppən̪ə-bi:rɑ:n̪ə, 55. bɑ:lə go:pɑ:lə, 56. bʰəkəmo:ɽə, 57. uləbɑ: t͡ʃɑ:urə, 58. pət̪əd͡ʒʰɑ:ɽə, 59. gəɽʰəɪn̪əgərə ɦɑ:t̪ʰə, 60. ləd͡ʒəbɪd͡ʒi:, 61. ukəɽu: s̪əməjə, 62. məd̪ʰumɑ:t͡ʃʰi:, 63. pəs̪e:n̪ɑ:kə d̪ʰərəmə, 64. guɽɑ:-kʰud̪d̪i:kə ro:ʈi:, 65. pʰələɦɑ:rə, 66. kʰəs̪əɪt̪ə gɑ:t͡ʃʰə, 67. e:gət͡ʃt͡ʃʰɑ: ɑ:məkə gɑ:t͡ʃʰə, 68. ʃubʰət͡ʃɪn̪t̪əkə, 69. gɑ:t͡ʃʰəpərə s̪ã kʰəs̪əlɑ:, 70. ɖəbʰɪjɑ:e:lə gɑ:mə, 71. gule:t̪i: d̪ɑ:s̪ə, 72. muɽɪjɑ:e:lə

gʰərə, 73. biːrãːgəna̪ː, 74. s̪mrɨt̪ɪ ʃeːʂə, 75. beːʈiːkə pəɪrukʰə, 76. krɑːn̪t̪ɪjoːgə, 77. t̪rɪkɑːləd̪ərʃiː, 78. pəĩt̪iːs̪ə s̪ɑːlə pət͡ʃʰuɑː geːləũ, 79. d̪oːɦəriː ɦɑːkə, 80. s̪ubʰɪmɑːn̪iː d͡ʒɪn̪əgiː, 81. d̪eːkʰələ d̪ɪn̪ə, 82. gəpəkə pɪjɑːɦulə loːkə, 83. d̪ɪʋɑːliːkə d̪iːpə, 84. əppən̪ə gɑːmə, 85. kʰɪlət̪oːɽə bʰuːmɪ, 86. t͡ʃɪt̪əʋən̪əkə ʃɪkɑːrə, 87. t͡ʃəurəs̪ə kʰeːt̪əkə t͡ʃəurəs̪ə upəd͡ʒə, 88. s̪əməjəs̪ə̃ pəɦɪn̪eː t͡ʃeːt̪ə kɪs̪ɑːn̪ə, 89. bʰəukə, 90. gɑːməkə ɑːʃɑː ʈuʈɪ geːlə, 91. pəs̪eːn̪ɑːkə moːlə, 92. krɨʂɪjoːgə, 93. ɦɑːrələ t͡ʃeːɦərɑː d͡ʒiːt̪ələ ruːpə, 94. rəɦəɪ d͡ʒoːkərə pərɪʋɑːrə, 95. kərt̪ɑːkə rə̃gə kərməkə s̪ə̃gə, 96. gɑːməkə s̪uːrət̪ə bəd̪əɪlə geːlə, 97. ən̪t̪ɪmə pəriːkʂɑː, 98. gʰərəkə kʰərt͡ʃə, 99. n̪iːkə ʈʰəkɑːn̪ə ʈʰəkeːləũ, 100. d͡ʒiːʋən̪əkə kərmə d͡ʒiːʋən̪əkə mərmə, 101. s̪ə̃t͡ʃərəɳə, 102. bʰərɪ mən̪ə kɑːd͡ʒə, 103. ɑːeːlə ɑːʃɑː t͡ʃəlɪ geːlə, 104. d͡ʒiːʋən̪ə d̪ɑːn̪ə t̪ət̪ʰɑː 105. əppən̪ə s̪ɑːt̪iː-ləgʰu kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə.

əɪ **rət͡ʃən̪ɑːpərə** **əpən̪ə mə̃t̪əʊjə** editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.11.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələ- moːɽəpərə (d̪ʰɑːrɑːʋɑːɦɪkə upən̪jɑːs̪ə ɑːʈʰəmə pəɽɑːʋə)

d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələ

moːɽəpərə (d̪ʰɑːrɑːʋɑːɦɪkə upən̪jɑːs̪ə)

ɑːʈʰəmə pəɽɑːʋə

pɑ̃ːt͡ʃə bərkʰəkə pət͡ʃʰɑːɪt̪ə, kɑːmeːs̪ərəkə mən̪ə mɑːn̪ɪ geːləɪn̪ə d͡ʒeː d͡ʒə̃ əpən̪ə ɦɑːt̪ʰəkə əud͡ʒɑːrə d̪urus̪t̪ə rəɦət̪ə t̪ə̃ d͡ʒiːʋən̪ə t͡ʃələbə kɪt͡ʃʰu n̪eː t͡ʃʰiː. mɑːn̪eː ɑːs̪ɑːn̪iːs̪ə̃ d͡ʒiːʋən̪əkə gɑːɽiːkẽː kʰĩːt͡ʃə s̪əkəɪ t͡ʃʰiː.
n̪eː kʰɑːɪ-piːbəɪkə əbʰɑːʋə ɑː n̪eː n̪oːkəriːkə d̪ərəmɑːɦɑː-ʋeːt̪ən̪əs̪ə̃ kəmə ɑːməd̪ən̪iː pət̪ɪkẽː d̪eːkʰə s̪ubʰəd̪rɑː s̪eːɦoː mən̪eː-mən̪ə ɑːn̪ən̪d̪ɪt̪ə

d͡ʒiːʋən̪əkə ən̪ubʰəʊə kə_ɪjeː rəɦələ t͡ʃʰeːliː. mɑːt̪rə bʰoːd͡ʒən̪ə bən̪ɑːeːbəʈɑːkẽː əpən̪ə kɑːd͡ʒə s̪ubʰəd̪rɑː bud͡ʒʰəɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə. eːkəʈɑː t̪eːɦeːn̪ə d̪ɑːɪ rəkʰɪ n̪eːn̪eː t͡ʃʰəɪt̪ʰə, d͡ʒɪn̪əkərə s̪ə̃s̪kɑːrə gʰərəkə gɑːrəd͡ʒən̪iːs̪ə̃ bʰərələ t͡ʃʰəɪn̪ə mɑːn̪eː pərɪʊɑːrəkə mũɦəpurukʰiːs̪ə̃. d͡ʒə_ɪkə t͡ʃələɪt̪ə t͡ʃə̃t͡ʃəlɪjɑː əpən̪ə beːʈɑː-put̪oːɦus̪ə̃ d͡ʒʰəgəɽɑː kərɪ n̪oːkəriː kərəɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə. oːn̪ɑː, d̪ərəmɑːɦɑːkə n̪ɑːməpərə d͡ʒiːʋən̪eː-jɑːpən̪əʈɑː t͡ʃʰəɪn̪ə, mud̪ɑː s̪eː kɑːmeːs̪ərə bud͡ʒʰɪ rəɦəlɑː ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː ən̪umɑːn̪ɪt̪ə d͡ʒeːt̪eː ʋeːt̪ən̪ə d̪ɑːɪkẽː ɦeːbɑː t͡ʃɑːɦiː t̪eːt̪eː ɦɪn̪əkɑː n̪ɑːməpərə mɑːs̪eː-mɑːs̪ə d͡ʒəmɑː kərəɪt̪ə rəɦəbə t̪ə̃ s̪ɑːləmeː eːkəbeːrə d͡ʒeː d̪eːʃɑːʈən̪ə kərəbə t̪ə_ɪmeː ɦun̪əkoː t̪iːrt̪ʰɑːʈən̪ə kərɑː d̪eːbəɪn̪ə. d͡ʒə_ɪs̪ə̃ eːt̪eː t̪ə̃ kəɦəɪleː ɦeːbeː kərət̪ə d͡ʒeː beːʈɑː-put̪oːɦu t͡ʃʰoːɽɪ d̪eːləkəɪn̪ə t̪əɪjoː oː əpən̪ɑː kəmɑːɪs̪ə̃ ən̪t̪ɪmoː s̪əməjəmeː s̪ɑːt̪ə gə̃gɑːkə s̪n̪ɑːn̪ə s̪ɑːləmeː eːkəbeːrə kərɪt̪eː t͡ʃʰəɪt̪ʰə. t̪ə_ɪs̪ə̃gə iːɦoː ɦəeːt̪ə d͡ʒeː d̪ʰərməkə n̪ɑːməpərə kəeːlə kʰərt͡ʃə beːɪmɑːn̪iː n̪əɦɪ ɦoːɪeː.

s̪oːbʰɑːʋəmeː d͡ʒeː gɑːrəd͡ʒən̪iː t͡ʃə̃t͡ʃəlɪjɑːkə t͡ʃʰeːləɪn̪ə t̪ə_ɪmeː beːʈɑː-put̪oːɦus̪ə̃ d͡ʒʰəgəɽɑː bʰeːlɑː pət͡ʃʰɑːɪt̪ə kɪt͡ʃʰu moːɽə leːləkəɪn̪ə. moːɽəkə kɑːrəɳə bʰeːləɪn̪ə d͡ʒeː əpən̪ə pərɪʊɑːrə ɑː d̪oːs̪ərə pərɪʊɑːrəkə biːt͡ʃəkə mɑːn̪əs̪ɪkə d̪uːriː, t͡ʃə̃t͡ʃəlɪjɑːkə mən̪oːbʰɑːʋəkẽː kɑːmeːs̪ərə n̪iːkə d͡ʒəkɑ̃ː n̪əɦɪ bud͡ʒʰɪ s̪əkəlɑː mud̪ɑː s̪ubʰəd̪rɑː t̪əɦə t̪əkə ɑ̃ːkɪ leːliː. d͡ʒə_ɪs̪ə̃ əpən̪ə bət͡ʃt͡ʃoːkə s̪eːʋɑː ɑː pərɪʊɑːrəkə kəpəɽoː-lət̪t̪ɑː kʰĩːt͡ʃəbəs̪ə̃ ləə̯ kəə̯ t͡ʃulɦɪ ləgəkə d͡ʒərən̪ɑː-kɑːʈʰiː d̪ʰərɪkə s̪əbʰə kɑːd͡ʒəkə s̪oːlɦoːən̪ɑː

bʰɑːrə t͡ʃə̃t͡ʃəlɪjɑːkə mɑːt̪ʰəpərə lɑːd̪ɪ d̪eːləɪn̪ə. d͡ʒə_ɪs̪ə̃ t͡ʃə̃t͡ʃəlɪjɑːkẽː kəkʰən̪oː n̪eː t͡ʃʰuʈʈiː bʰeːʈəɪn̪ə ɑː n̪eː əpən̪ə gɑːrəd͡ʒən̪iːkə s̪ə̃s̪kɑːrə d͡ʒoːrə mɑːrəɪn̪ə. əpən̪ə beːʈiː d͡ʒəkɑ̃ː s̪ubʰəd̪rɑː t͡ʃə̃t͡ʃəlɪjɑːkə bən̪ɪ əpən̪ə bʰɑːrə ut̪ɑːrɪ leːliː. oːn̪ɑː, beːʈiːkə prət̪ɪ t͡ʃə̃t͡ʃəlɪjɑːkə mən̪əmeː əkʰən̪oː eːɦeːn̪ə d̪ʰɑːrəɳɑː bən̪əleː t͡ʃʰəɪn̪ə d͡ʒeː kəmɑːɪ-kʰəʈɑːɪʋɑːliː d͡ʒəkʰən̪ə beːʈiː ɦoːɪeː t̪əkʰən̪ə pərəgʰərə geːn̪eː oː pərəd̪ʰən̪ə t͡ʃʰiː, t̪ə̃eː d͡ʒeːt̪eː s̪əmbʰəʋə ɦuəeː t̪eːt̪eː kəmə s̪eːʋɑːkə upəjoːgə mɑːt̪ɑː-pɪt̪ɑːkẽː kərəkə t͡ʃɑːhiː. mud̪ɑː əɪʈʰɑːmə iːɦoː prəʃn̪ə t̪ə̃ ət͡ʃʰɪeː d͡ʒeː d͡ʒən̪məs̪ə̃ bɪɑːɦə d̪ʰərɪkə d͡ʒeː biːt͡ʃəkə s̪əməjə ət͡ʃʰɪ, ʋəeːɦə s̪əməjə beːʈiːkə n̪ɪrmɑːɳəkə s̪eːɦoː t͡ʃʰiː. mɑːɪjeː n̪eː beːʈiːkẽː bʰɑːn̪əs̪ə kərəɪkə luːrɪ s̪ɪkʰəut̪ʰiːn̪ə ɑːkɪ pɪt̪ɑː. ɦə̃, oːɦən̪ə s̪t̪ʰɪt̪ɪmeː pɪt̪oː d͡ʒəruːrə s̪ɪkʰəut̪ʰiːn̪ə, d͡ʒəkʰən̪ə mɑːt̪rɨhiːn̪ə beːʈiː bʰəə̸ d͡ʒɑːɪeː. oːn̪ɑː, pərɪʋɑːrəkə məɦəd͡ʒɑːləkə d͡ʒɑːlə oːɦən̪ə ət͡ʃʰɪeː d͡ʒeː d͡ʒəgəɦə bəd̪əɪlə pɪt̪ɑː s̪eːɦoː beːʈiːkə s̪eːʋɑː kərɪt̪eː t͡ʃʰəɪt̪ʰə ɑː s̪ɑːs̪urə bəs̪əloː pət͡ʃʰɑːɪt̪ə beːʈiː s̪eːɦoː mɑːt̪ɑː-pɪt̪ɑːkə s̪eːʋɑː kərɪt̪eː t͡ʃʰəɪt̪ʰə.

oːn̪ɑː, t͡ʃə̃t͡ʃəlɪjɑːkə mən̪əmeː s̪əd̪ɪkɑːlə bən̪ələ rəhɪt̪eː t͡ʃʰəɪn̪ə d͡ʒeː d͡ʒeːkərə ən̪ə-pɑːn̪ɪ kʰɑːɪ-piːbəɪ t͡ʃʰɪəɪ t̪eːkərɑː d͡ʒə̃ eːkəʈɑː n̪iːkə boːlə n̪əɦɪ kəɦəbəɪ s̪eːɦoː keːɦeːn̪ə ɦəeːt̪ə. t̪ə̃eː beːs̪iːkɑːlə t͡ʃə̃t͡ʃəlɪjɑː s̪ubʰəd̪rɑːkẽː kəɦələ kərət̪ʰɪn̪ə-

"kən̪ɪjɑ̃ː, d͡ʒɪn̪əgiːmeː ɑːroː kiː ət͡ʃʰɪ, s̪ukʰə-bʰoːgəs̪ə̃ d͡ʒɪn̪əgiː d͡ʒiːbə liː, jəeːɦə n̪eː bʰeːlə mən̪ukkʰəkə d͡ʒɪn̪əgiː."

oːn̪ɑː, əpən̪ɑː d̪ʰun̪ɪmeː t͡ʃə̃t͡ʃəlɪjɑː bəd͡ʒəɪ t͡ʃʰeːliː, mud̪ɑː s̪ubʰəd̪rɑːkə d̪eːɦəmeː t̪eːkərə prəbʰɑːʋə n̪ə_ɪ pəɽəɪ t͡ʃʰeːləɪn̪ə, oːn̪ɑː kən̪əkən̪iː-d͡ʒʰən̪əd͡ʒʰən̪iː n̪əɦɪ əbəɪ t͡ʃʰeːləɪn̪ə, s̪eːɦoː bɑːt̪ə n̪əɦɪjẽː ət͡ʃʰɪ. t̪ət̪ʰɑːpɪ s̪eːʋɑːkẽː ɦrɨd̪əjəs̪ə̃ s̪eːʋɑː kərəbəɪkə kʰɪjɑːləs̪ə̃ s̪ubʰəd̪rɑː n̪əkət͡ʃʰoːɦəɪn̪ə kərəbeː kərəɪt̪ʰə-

"d̪ɑːd̪iː, s̪əbʰəs̪ə̃ pəɪgʰə kukərmə t͡ʃʰiː bɑːlə-bət͡ʃt͡ʃɑː ɦəeːbə."

'bɑːlə-bət͡ʃt͡ʃɑː' s̪un̪ɪ t͡ʃə̃t͡ʃəlɪjɑːkə mən̪ə d̪əɦəɪlə d͡ʒɑːɪn̪ə. d̪əɦəlɑːɪt̪ə bɑːd͡ʒəɪt̪ʰə- "kən̪ɪjɑ̃ː, d͡ʒə̃ s̪eː loːkə bud͡ʒʰɪ kəə⁄ mɑːn̪ət̪ə t̪ə̃ iː d̪un̪ɪjɑ̃ː t͡ʃələt̪ə. d͡ʒeː d̪un̪ɪjɑ̃ː d̪eːkʰəɪ t͡ʃʰiː s̪eː d̪un̪ɪjɑ̃ː rəɦɪ bʰəlẽː s̪əkəɪeː mud̪ɑː t͡ʃɑːlɪ t̪ə̃ d̪ʰərət̪ə mən̪ukkʰeː but̪eː. əɦɑ̃ːkẽː koːn̪ə d̪ukʰə ət͡ʃʰɪ, bʰəgəʋɑːn̪ə t̪eːɦeːn̪ə kəmɑːs̪ut̪ə pət̪ɪ d̪eːləɪn̪ə d͡ʒeː d̪ɪn̪ə d̪uːn̪ɑː rɑːt̪ɪ t͡ʃəuguɳɑː ɦoːɪeː, t̪əɪpərə bɑːlə-bət͡ʃt͡ʃɑːkə s̪eːʋɑː-ʈəɦələ kərəɪleː ɦəməɦũː t͡ʃʰiːɦeː t̪əkʰən̪oː d͡ʒə̃ s̪ukʰə-bʰoːgə n̪əɦɪ kərəbə t̪ə̃ d͡ʒiːʋən̪eː kiː bʰeːlə."

s̪ubʰəd̪rɑː əpən̪ə piːʈʰəpoːɦuː bən̪ɑː mən̪əs̪ə̃ mən̪əmeː roːpɪ t͡ʃə̃t͡ʃəlɪjɑːkẽː t̪eːn̪ɑː rɑːkʰəeː ləgəliː d͡ʒeː t͡ʃə̃t͡ʃəlɪjɑː s̪ɑ̃ːd͡ʒʰə-bʰoːrə əpən̪ə beːʈɑː-put̪oːɦukẽː d̪əs̪əʈɑː gɑːrɪkə əs̪iːrəʋɑːd̪ə prət̪ɪ d̪ɪn̪ə d̪ə_ɪ t͡ʃʰeːliː. s̪ə̃d͡ʒoːgə bən̪ələ, pɑ̃ːt͡ʃə bərkʰəkə biːt͡ʃə s̪ubʰəd̪rɑːkẽː t̪iːn̪ə s̪ən̪t̪ɑːn̪ə, t̪iːn̪uː beːʈiːeː, bʰəə⁄ geːləɪn̪ə. s̪əbʰət̪ərəɦəkə s̪uʋɪd̪ʰɑː rəɦən̪eː s̪ubʰəd̪rɑːkẽː əbʰɑːʋiː məɦɪlɑːs̪ə̃ s̪ən̪t̪ɑːn̪ə d͡ʒən̪məkə piːɽɑː kəmə ɦoːɪ t͡ʃʰeːləɪn̪ə.

beːʈiː d͡ʒən̪məkə prət̪ɪ kɑːmeːs̪ərəkə mən̪əmeː

kəɦɪjoː iː n̪əɦɪ uʈʰələɪn̪ə d͡ʒeː s̪əmaːd͡ʒəkə biːt͡ʃə pəɽʰələ-lɪkʰələ n̪əud͡ʒəʋaːn̪ə juʋəkə ɦəməɦũː t͡ʃʰiː t̪ẽeː kɪeː n̪eː n̪əʋə piːɽʰiːkẽː bud͡ʒʰaː beːʈaː-bɪaːɦəkə leːn̪ə-d̪eːn̪əkə prət̪ʰaːkẽː s̪əmaːpt̪ə kəriː.

n̪iːkə kəmaːɪ bʰeːn̪eː beːʈiː bɪaːɦəkẽː gʰərəkə s̪aːmaːn̪jə prəkrɪjaː kaːmeːs̪ərə bud͡ʒʰəɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə. t̪ẽeː iː bud͡ʒʰəɪkə kʰəgət̪eː kiː t͡ʃʰəɪn̪ə d͡ʒeː s̪əbʰə kaːləmeː ʃaːs̪t̪rə-puraːɳəkə ʋɪt͡ʃaːrə s̪əbʰə bud͡ʒʰəɪ t͡ʃʰɪəɪ mud̪aː bɪaːɦə aː bɪaːɦəkə d̪aːn̪ə-d̪əɦeːd͡ʒə lə_ɪ gʰəɽiːmeː s̪əbʰə kɪt͡ʃʰu bɪs̪əɪrə d͡ʒaːɪ t͡ʃʰiː. d͡ʒə_ɪ s̪əmaːd͡ʒəmeː beːʈaːkə prət̪ɪ d̪əɦeːd͡ʒə leːlə pɪt̪aːkə mũɦəpərə d̪ut̪əkaːrən̪ɪɦaːrə ɦoːɪ t͡ʃʰəlaː, t̪əhiː s̪əmaːd͡ʒəmeː oːɦən̪ə loːkə maːn̪eː d̪ut̪əkaːrən̪ɪɦaːrə, əpən̪eː əkʰən̪ə muɽiː gõːt̪ɪ s̪əɽəkəpərə d͡ʒʰuʈəkaː gən̪əeː ləgələ ət͡ʃʰɪ. jəeːɦə t͡ʃʰiː aːd͡ʒukə s̪əmaːd͡ʒə. əpən̪ə kaːd͡ʒəmeː kaːmeːs̪ərə t̪eːn̪aː məgən̪ə bʰəə/geːlaː, maːn̪eː rəmɪ geːlaː d͡ʒeː s̪əmaːd͡ʒəkə s̪ə̃gə əpən̪ə pərɪʋaːroːkẽː bɪs̪əɪrə geːlaː.

s̪əmaːd͡ʒəkə biːt͡ʃə d̪aːn̪ə-d̪əɦeːd͡ʒəkə beːʋəɦaːrə d̪eːkʰə kaːmeːs̪ərə d̪aːn̪ə-d̪əɦeːd͡ʒəkẽː s̪əmaːd͡ʒə t͡ʃələɪkə prəkrɪjaː, maːn̪eː s̪aːmaːd͡ʒɪkə t͡ʃələɪn̪ə bud͡ʒʰɪ rəɦələ t͡ʃʰəɪt̪ʰə. əkʰən̪ə t̪əkə kaːmeːs̪ərəkə d͡ʒaːn̪əkaːriːmeː d̪uːʈaː ʈreːkʈərəkə d͡ʒeː aːməd̪ən̪iː t͡ʃʰeːləɪn̪ə t̪ə_ɪs̪ə̃ ɖeːɽʰɪjaː-d̪oːbərə aːməd̪ən̪iː ɦuə ləgələɪn̪ə. ɖeːɽʰɪjaː-d̪oːbərə aːməd̪ən̪iː ɦoːɪkə prəkrɪjaːmeː kɪt͡ʃʰu kʰaːs̪ə-kʰaːs̪ə pərɪs̪t̪ʰɪt̪ɪ bʰeːʈələɪn̪ə. pəɦɪlə iː bʰeːʈələɪn̪ə d͡ʒeː gaːmə-s̪əmaːd͡ʒəmeː d͡ʒeːt̪eː kaːd͡ʒə ət͡ʃʰɪ oːɪ kaːd͡ʒəkẽː

s̪əmɦɑːrən̪eː bɪn̪ɑː s̪əmɑːd͡ʒə keːn̪ɑː ʈʰɑːɽʰə ɦəeːt̪ə. mud̪ɑː s̪əmɑːd͡ʒoː t̪ə̃ s̪əmɑːd͡ʒə t͡ʃʰiː. beːkət̪ɑː-beːkət̪iː s̪əməs̪joː ət͡ʃʰɪ ɑː s̪əmɑːd̪ʰɑːn̪ə kərəɪkə rəs̪t̪oː ət͡ʃʰɪeː. d͡ʒeːt̪eː kɑːd͡ʒə kərəɪkə mɑːn̪eː ʈreːkʈərəs̪ə̃ kɑːd͡ʒə lə_ɪkə, ʃəkt̪ɪ kɑːmeːs̪ərəkẽː t͡ʃʰeːləɪn̪ə, ɑːʈʰə gʰən̪ʈɑːkə, t̪ə_ɪs̪ə̃ ɑːguː bəɽʰɪ t̪eːrəɦə-t͡ʃəud̪əɦə gʰən̪ʈɑː kɑːd͡ʒə lɪə ləgəlɑː.

d̪oːs̪ərə pərɪs̪t̪ʰɪt̪ɪ kɑːmeːs̪ərəkẽː iːɦoː s̪ə̃gə d̪eːləkəɪn̪ə d͡ʒeː d͡ʒɑːn̪əkɑːrə loːkə d͡ʒəkɑ̃ː leːn̪ə-d̪eːn̪ə n̪əɦɪ rəɦələɪn̪ə. gəməɪjɑː loːkə, gəuɑ̃ː bud͡ʒʰɪ ɑ̃ːkʰɪ mun̪ɪ bɪs̪əʋɑːs̪ə kərəɪt̪ə rəɦələɪn̪ə. t̪ə_ɪs̪ə̃ ɖrɑːɪʋərəkə mɑːd̪ʰjəməs̪ə̃ kɪt͡ʃʰu uːpəriː ɑːməd̪ən̪iː s̪eːɦoː bʰɑːɪjeː d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰəɪn̪ə. t̪eːs̪ərə iːɦoː pərɪs̪t̪ʰɪt̪ɪ kɑːmeːs̪ərəkẽː s̪ə̃gə d̪eːləkəɪn̪ə d͡ʒeː ɪlɑːkɑːkə d͡ʒeːt̪eːkə ʈreːkʈərəbəlɑː t͡ʃʰəɪt̪ʰə, s̪əbʰəkə s̪ə̃gə leːn̪ə-d̪eːn̪əkə s̪əmbən̪d̪ʰə s̪eːɦoː bən̪ɪ geːləɪn̪ə, d͡ʒə_ɪs̪ə̃ n̪əʋə s̪əmɑːd͡ʒəkə ruːpəmeː eːkəʈɑː n̪əʋə s̪əmɑːd͡ʒəkə n̪ɪrmɑːɳə s̪eːɦoː bʰeːləɪn̪ə. d͡ʒə_ɪs̪ə̃ əɪgəlɑː-pəɪt͡ʃʰəlɑː kəmɑːɪkə ɑːʃɑːmeː leːn̪ə-d̪eːn̪ə s̪eːɦoː s̪əɦəjoːgiː bʰeːləɪn̪ə. gʰərəs̪ə̃ s̪əʈəleː, mɑːn̪eː kɑːmeːs̪ərəkə gʰərəkə s̪əʈəleː, ɖeːɽʰə kəʈʈʰɑːkə t͡ʃəumɑːs̪ə, d͡ʒeː bɑːs̪əbʰuːmɪ s̪eːɦoː t͡ʃʰiː, ɖɑːkəpərə t͡ʃəɽʰɑː kiːn̪ɪ leːləɪn̪ə. t̪əɪs̪ə̃gə gɑːməkə biːt͡ʃəmeː d͡ʒeː t͡ʃəubəʈʈiː ət͡ʃʰɪ, t̪əɪʈʰɑːmə s̪eːɦoː kəʈʈʰɑː bʰərɪ d͡ʒəmiːn̪ə kiːn̪ələɪn̪ə. oːn̪ɑː, kɑːmeːs̪ərəkə mən̪əmeː iːɦoː n̪ət͡ʃɪjeː rəɦələ t͡ʃʰeːləɪn̪ə d͡ʒeː məkɑːn̪ə bən̪əun̪eː kɑːroːbɑːrə kəə/ s̪əkəɪ t͡ʃʰiː, rəɦəɪjoːleː t̪ə̃ məkɑːn̪eː t͡ʃɑːhiː, t̪əɪs̪ə̃gə iːɦoː t̪ə̃ t͡ʃʰeːləɪn̪heː d͡ʒeː bəĩkeːkə ruːpəɪɑːkə ɑːməd̪ən̪iː d͡ʒəkɑ̃ː ɑːməd̪ən̪iː

s̪eːɦoː əpən̪eː əut̪ə. kʰɑːeːrə d͡ʒeː kɪt͡ʃʰu kɑːmeːs̪ərəkə mən̪əmeː rəɦələ ɦoːn̪ɪ mud̪ɑː iːɦoː t̪ə̃ bəlɪɦɑːriː d̪eːleː d͡ʒɑː s̪əkəɪeː d͡ʒeː gʰərə ləgəs̪ə̃ gɑːməkə t͡ʃəukə ɦoːɪt̪ə, t̪iːn̪ə koːs̪ə ɦəʈələ bɑːd͡ʒɑːrəmeː s̪eːɦoː ɖeːɽʰə kəʈʈʰɑː gʰərɑːɽiː kiːn̪ɪ leːlɑː. t̪əɪs̪ə̃gə pʰuːs̪ɪgʰəreː kɪeː n̪eː ɦoːɪ, mud̪ɑː gʰərə bən̪ɑː kɑːmeːs̪ərə əpən̪ə pərɪʋɑːrəkẽː bəd͡ʒɑːruː d͡ʒiːʋən̪ə t̪əkə s̪eːɦoː pəɦũt͡ʃeːbeː keːləɪn̪ə.
pɑ̃ːt͡ʃə s̪ɑːləkə biːt͡ʃə d͡ʒəɦɪn̪ɑː kɑːmeːs̪ərəkə d͡ʒiːʋən̪əmeː ɑːrt̪ʰɪkə bɑːɽʰɪ eːləɪn̪ə t̪əɦɪn̪ɑː rəgʰuʋiːroː ɑː mun̪eːs̪əroːkẽː bʰeːbeː kəeːlə. t̪eːt̪əbeː n̪əhɪ, gɑːməkə loːkəkə biːt͡ʃə ʃrəməkə prət̪ɪ ɑːkərʂəɳə s̪eːɦoː d͡ʒəgəbeː kəeːlə.

-

-d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələd͡ʒiːkə d͡ʒən̪mə məd̪ʰubən̪iː d͡ʒɪlɑːkə beːrəmɑː gɑːməmeː 5 d͡ʒulɑːiː 1947 ɪs̪ʋiːmeː bʰeːləɪn̪ə. mənɖələd͡ʒiː ɦɪn̪d̪iː eːʋə̃ rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪ ʃɑːs̪t̪rəmeː eːmə.eː.kə əɦərt̪ɑː pɑːbɪ d͡ʒiːʋɪkoːpɑːrd͡ʒən̪ə heːt̪u krɨʂɪ kɑːrjəmeː s̪ə̃ləgn̪ə bʰəə/ ruːt͡ʃɪ puːrʋəkə s̪əmɑːd͡ʒə s̪eːʋɑːmeː lɑːgɪ geːlɑː. s̪əmɑːd͡ʒəmeː ʋjɑːpt̪ə ruːɽʰɪʋɑːd̪iː eːʋə̃ s̪ɑːmən̪t̪iː ʋjəʋəhɑːrə s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə ʋɪkɑːs̪əmeː hɪn̪əkɑː ʋɑːd̪ʰəkə bud͡ʒʰɪ pəɽələɪn̪ə. pʰələt̪ə: d͡ʒəmiːn̪d̪ɑːrə, s̪ɑːmən̪t̪əkə s̪ə̃gə gɑːməmeː purəd͡ʒoːrə ləɽɑːɪ ʈʰɑːɽʰə bʰəə/ geːləɪn̪ə. pʰələt̪ə: mənɖələd͡ʒiː əpən̪ə d͡ʒiːʋən̪əkə əd̪ʰɪkɑ̃ːʃə s̪əməjə keːs̪ə-moːkəd̪əmɑː, d͡ʒəɦələ jɑːt̪rɑːd̪ɪmeː ʋjət̪iːt̪ə keːlɑːhə. 2001 ɪs̪ʋiːkə pət͡ʃʰɑːɪt̪ə s̪ɑːhɪt̪jə leːkʰən̪ə-

kʂeːt̪rəmeː eːlɑː. 2008 ɪs̪ʊiːs̪ə̃ ʊɪbʰɪn̪n̪ə pət̪rə-pət̪rɪkɑːd̪ɪmeː ɦɪn̪əkə rət͡ʃən̪ɑː prəkɑːʃɪt̪ə ɦuə ləgələɪn̪ə. giːt̪ə, kɑːʊjə, n̪ɑːʈəkə, eːkɑ̃ːkiː, kət̪ʰɑː, upən̪jɑːs̪ə ɪt̪jɑːd̪ɪ s̪ɑːɦɪt̪jəkə məulɪkə ʊɪd̪ʰɑːmeː ɦɪn̪əkə ən̪əʊərət̪ə leːkʰən̪ə əd̪ʊɪt̪iːjə s̪ɪd̪d̪ʰə bʰəə/ rəɦələɪn̪ə ət͡ʃʰɪ. əkʰən̪ə d̪ʰərɪ d̪ərd͡ʒən̪ə bʰərɪ n̪ɑːʈəkə/eːkɑ̃ːkiː, pɑ̃ːt͡ʃə s̪ɑːeːs̪ə̃ uːpərə giːt̪ə/kɑːʊjə, un̪n̪əɪs̪ə goːʈə upən̪jɑːs̪ə ɑː s̪ɑːɽʰeː ɑːʈʰəs̪ɑːeː kət̪ʰɑː-kəɦɑːn̪iːkə s̪ə̃gə kɪt͡ʃʰu məɦət̪ʊəpuːrɳə ʊɪʂəjəkə ʃoːd̪ʰɑːleːkʰə ɑːd̪ɪkə pus̪t̪əkɑːkɑːrə, s̪ɑːeːs̪ə̃ uːpərə grən̪t̪ʰəmeː prəkɑːʃɪt̪ə t͡ʃʰəɪn̪ə. mɪt̪ʰɪlɑː-məɪt̪ʰɪliːkə ʊɪkɑːs̪əmeː ʃriː d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələd͡ʒiːkə joːgəd̪ɑːn̪ə əʊɪs̪mərəɳiːjə t͡ʃʰəɪn̪ə. iː əpən̪ə s̪ət̪ət̪ə krɪjɑːʃiːlət̪ɑː oː rət͡ʃən̪ɑː d̪ʰərmɪt̪ɑːkə leːlə ʊɪbʰɪn̪n̪ə s̪ə̃s̪t̪ʰɑːs̪əbʰəkə d̪ʊɑːrɑː s̪əmmɑːn̪ɪt̪ə/purəs̪krɨt̪ə ɦoːɪt̪ə rəɦəlɑː ət͡ʃʰɪ, jət̪ʰɑː- ʊɪd̪eːɦə s̪əmpɑːd̪əkə məɳɖələ d̪ʊɑːrɑː "gɑːməkə d͡ʒɪn̪əgiː" ləgʰu kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə leːlə "ʊɪd̪eːɦə s̪əmmɑːn̪ə- 2011", "gɑːməkə d͡ʒɪn̪əgiː ʊə s̪əməgrə joːgəd̪ɑːn̪ə heːt̪u s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiː d̪ʊɑːrɑː- "ʈəɪgoːrə lɪʈɪreːt͡ʃərə eːʊɑːrɖə- 2011", mɪt̪ʰɪlɑː məɪt̪ʰɪliːkə un̪n̪əjən̪ə leːlə s̪ɑːkʂərə d̪ərəbʰə̃gɑː d̪ʊɑːrɑː- "ʊəɪd̪eːɦə s̪əmmɑːn̪ə- 2012", ʊɪd̪eːɦə s̪əmpɑːd̪əkə məɳɖələ d̪ʊɑːrɑː "n̪əɪ d̪ʰɑːrəɪeː" upən̪jɑːs̪ə leːlə "ʊɪd̪eːɦə bɑːlə s̪ɑːɦɪt̪jə purəs̪kɑːrə- 2014", s̪ɑːɦɪt̪jəmeː s̪əməgrə joːd̪ɑːn̪ə leːlə eːs̪ə.eːn̪ə.eːs̪ə. gloːbələ s̪eːmɪn̪əriː d̪ʊɑːrɑː "kəuʃɪkiː s̪ɑːɦɪt̪jə s̪əmmɑːn̪ə- 2015", mɪt̪ʰɪlɑː-məɪt̪ʰɪliːkə ʊɪkɑːs̪ə leːlə s̪ət̪ət̪ə krɪjɑːʃiːlə rəɦəbɑːkə heːt̪u əkʰɪlə bʰɑːrət̪iːjə mɪt̪ʰɪlɑː s̪ə̃gʰə d̪ʊɑːrɑː- "ʊəɪd̪jən̪ɑːt̪ʰə mɪʃrə "jɑːt̪riː" s̪əmmɑːn̪ə- 2016", rət͡ʃən̪ɑː d̪ʰərmɪt̪ɑːkə kʂeːt̪rəmeː əmuːljə joːgəd̪ɑːn̪ə heːt̪u d͡ʒjoːt̪s̪n̪ɑː-

mən̪ɖələ d̪ʊɑːrɑː- "kəumud̪iː s̪əmmɑːn̪ə- 2017", mɪt̪ʰɪlɑː-məɪt̪ʰɪliːkə s̪ə̃gə ən̪jə ut̪krɨʂʈə s̪eːʋɑː leːlə əkʰɪlə bʰɑːrət̪iːjə mɪt̪ʰɪlɑː s̪ə̃gʰə d̪ʊɑːrɑː "s̪ʊə. bɑːbuː s̪ɑːɦeːʋə t͡ʃəud̪ʰəriː s̪əmmɑːn̪ə- 2018", t͡ʃeːt̪ən̪ɑː s̪əmɪt̪ɪ, pəʈən̪ɑːkə prəs̪ɪd̪d̪ʰə "jɑːt̪riː t͡ʃeːt̪ən̪ɑː purəs̪kɑːrə- 2020", məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jəkə əɦərn̪ɪʃə s̪eːʋɑː ɑː s̪rɨd͡ʒən̪ə ɦeːt̪u mɪt̪ʰɪlɑː s̪ə̃ːs̪krɨt̪ɪkə s̪əmən̪ʋəjə s̪əmɪt̪ɪ, guʋɑːɦɑːʈiː-əs̪əmə d̪ʊɑːrɑː "rɑːd͡ʒəkəmələ t͡ʃəud̪ʰəriː s̪ɑːɦɪt̪jə s̪əmmɑːn̪ə- 2020", bʰɑːrət̪ə s̪ərəkɑːrə d̪ʊɑːrɑː "s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiː purəs̪kɑːrə- 2021" t̪ət̪ʰɑː s̪ɑːɦɪt̪jə oː s̪ə̃s̪krɨt̪ɪmeː məɦət̪ʊəpuːrɳə əʊəd̪ɑːn̪ə leːlə əmərə ʃəɦiːd̪ə rɑːməpʰələ mə̃ɖələ ʋɪt͡ʃɑːrə mə̃t͡ʃə d̪ʊɑːrɑː "əmərə ʃəɦiːd̪ə rɑːməpʰələ mə̃ɖələ rɑːʂʈriːjə purəs̪kɑːrə- 2022"

rət͡ʃən̪ɑː s̪ə̃s̪ɑːrə : 1. ɪn̪d̪rəd̪ʰən̪uʂiː əkɑːs̪ə, 2. rɑːt̪ɪ-d̪ɪn̪ə, 3. t̪iːn̪ə d͡ʒeːʈʰə eːgɑːrəɦəmə mɑːgʰə, 4. s̪ərɪt̪ɑː, 5. giːt̪ɑ̃ːd͡ʒəlɪ, 6. s̪ukʰɑːeːlə poːkʰərɪkə d͡ʒɑːɪʈʰə, 7. s̪ət̪əbeːd̪ʰə, 8. t͡ʃun̪əut̪iː, 9. rəɦəs̪ɑː t͡ʃəuriː, 10. kɑːməd̪ʰeːn̪u, 11. mən̪ə mət̪ʰən̪ə, 12. əkɑːs̪ə gə̃gɑː - kəʊɪt̪ɑː s̪ə̃grəɦə. 13. pə̃t͡ʃəʋəʈiː- eːkɑ̃ːkiː s̪ə̃t͡ʃəjən̪ə. 14. mɪt̪ʰɪlɑːkə beːʈiː, 15. kəmproːmɑːɪd͡ʒə, 16. d͡ʒʰəmeːlɪjɑː bɪɑːɦə, 17. rət̪n̪ɑːkərə ɖəkəɪt̪ə, 18. s̪ʊəjə̃ʋərə- n̪ɑːʈəkə. 19. məulɑːɪlə gɑːt͡ʃʰəkə pʰuːlə, 20. ut̪t̪ʰɑːn̪ə-pət̪ən̪ə, 21. d͡ʒɪn̪əgiːkə d͡ʒiːt̪ə, 22. d͡ʒiːʋən̪ə-mərəɳə, 23. d͡ʒiːʋən̪ə s̪ə̃gʰərʂə, 24. n̪əɪ d̪ʰɑːɽəɪeː, 25. bəɽəkiː bəɦɪn̪ə, 26. bʰɑːd̪əʋəkə ɑːʈʰə ən̪ɦɑːrə, 27. s̪əd̪ʰəʋɑː-ʋɪd̪ʰəʋɑː, 28. ʈʰuːʈʰə gɑːt͡ʃʰə, 29. ɪd͡ʒd͡ʒət̪ə gəmɑː ɪd͡ʒd͡ʒət̪ə bə̃t͡ʃeːləũ, 30. ləɦəs̪ən̪ə, 31. pə̃gu, 32. ɑːməkə gɑːt͡ʃʰiː, 33. s̪ut͡ʃɪt̪ɑː, 34. moːɽəpərə, 35. s̪ə̃kəlpə, 36. ən̪t̪ɪmə kʂəɳə, 37.

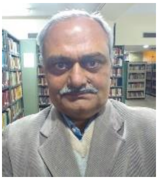
kuɳʈʰɑː- upəɳ̪jɑːs̪ə. 38. pəjəs̪ʊɪɳ̪iː- prəbəɳ̪ɖ̪ʰə-ɳ̪ɪbəɳ̪ɖ̪ʰə-s̪əmɑːloːt͡ʃəɳ̪ɑː. 39. kəljɑːɳiː, 40. s̪ət̪əmɑːeː, 41. s̪əməd͡ʒʰəut̪ɑː, 42. t̪ɑːməkə t̪əməgʰəɪlə, 43. biːrɑ̃ːgəɳ̪ɑː-eːkɑ̃ːkiː. 44. t̪əreːgəɳ̪ə, 45. bəd͡ʒəɳ̪t̪ɑː-bud͡ʒʰəɳ̪t̪ɑː-biːɦəɪɳ̪ə kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə. 46. ʃə̃bʰuɖ̪ɑːs̪ə, 47. rəʈəɳ̪iː kʰəɽʰə- ɖ̪iːrgʰə kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə. 48. gɑːməkə d͡ʒɪɳ̪əgiː, 49. ərɖ̪ɖ̪ʰɑ̃ːgɪɳ̪iː, 50. s̪ət̪əbʰəɪ̃jɑː poːkʰəɪrə, 51. gɑːməkə ʃəkələ-s̪uːrət̪ə, 52. əpəɳ̪ə məɳ̪ə əpəɳ̪ə ɖ̪ʰəɳ̪ə, 53. s̪əmərət̪ʰɑːɪkə bʰuːt̪ə, 54. əppəɳ̪ə-biːrɑːɳ̪ə, 55. bɑːlə goːpɑːlə, 56. bʰəkəmoːɽə, 57. uləbɑː t͡ʃɑːurə, 58. pət̪əd͡ʒʰɑːɽə, 59. gəɽʰəɪɳ̪əgərə ɦɑːt̪ʰə, 60. ləd͡ʒəbɪd͡ʒiː, 61. ukəɽuː s̪əməjə, 62. məɖ̪ʰumɑːt͡ʃʰiː, 63. pəs̪eːɳ̪ɑːkə ɖ̪ʰərəmə, 64. guɽɑː-kʰuɖ̪ɖ̪iːkə roːʈiː, 65. pʰələɦɑːrə, 66. kʰəs̪əɪt̪ə gɑːt͡ʃʰə, 67. eːgət͡ʃt͡ʃʰɑː ɑːməkə gɑːt͡ʃʰə, 68. ʃubʰət͡ʃɪɳ̪t̪əkə, 69. gɑːt͡ʃʰəpərə s̪ə̃ kʰəs̪əlɑː, 70. ɖəbʰɪjɑːeːlə gɑːmə, 71. guleːt̪iː ɖ̪ɑːs̪ə, 72. muɽɪjɑːeːlə gʰərə, 73. biːrɑ̃ːgəɳ̪ɑː, 74. s̪mrɨt̪ɪ ʃeːʂə, 75. beːʈiːkə pəɪrukʰə, 76. krɑːɳ̪t̪ɪjoːgə, 77. t̪rɪkɑːləɖ̪ərʃiː, 78. pəɪ̃t̪iːs̪ə s̪ɑːlə pət͡ʃʰuɑː geːləũ, 79. ɖ̪oːɦəriː ɦɑːkə, 80. s̪ubʰɪmɑːɳ̪iː d͡ʒɪɳ̪əgiː, 81. ɖ̪eːkʰələ ɖ̪ɪɳ̪ə, 82. gəpəkə pɪjɑːɦulə loːkə, 83. ɖ̪ɪʊɑːliːkə ɖ̪iːpə, 84. əppəɳ̪ə gɑːmə, 85. kʰɪlət̪oːɽə bʰuːmɪ, 86. t͡ʃɪt̪əʊəɳ̪əkə ʃɪkɑːrə, 87. t͡ʃəurəs̪ə kʰeːt̪əkə t͡ʃəurəs̪ə upəd͡ʒə, 88. s̪əməjəs̪ə̃ pəɦɪɳ̪eː t͡ʃeːt̪ə kɪs̪ɑːɳ̪ə, 89. bʰəukə, 90. gɑːməkə ɑːʃɑː ʈuʈɪ geːlə, 91. pəs̪eːɳ̪ɑːkə moːlə, 92. krɨʂɪjoːgə, 93. ɦɑːrələ t͡ʃeːɦərɑː d͡ʒiːt̪ələ ruːpə, 94. rəɦəɪ d͡ʒoːkərə pərɪʊɑːrə, 95. kərʈ̪ɑːkə rɑ̃gə kərməkə s̪ɑ̃gə, 96. gɑːməkə s̪uːrət̪ə bəɖ̪əɪlə geːlə, 97. əɳ̪t̪ɪmə pəriːkʂɑː, 98. gʰərəkə kʰərt͡ʃə, 99. ɳ̪iːkə ʈʰəkɑːɳ̪ə ʈʰəkeːləũ, 100. d͡ʒiːʊəɳ̪əkə kərmə d͡ʒiːʊəɳ̪əkə mərmə,

101. s̪ə̃t͡ʃərəɳə, 102. bʰərɪ mən̪ə kɑːd͡ʒə, 103. ɑːeːlə ɑːʃɑː t͡ʃəlɪ geːlə, 104. d͡ʒiːʋən̪ə d̪ɑːn̪ə t̪ət̪ʰɑː 105. əppən̪ə s̪ɑːt̪iː-ləgʰu kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə.

əpən̪ə

mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.12.rəbiːn̪d̪rə n̪ɑːrɑːjəɳə mɪʃrə- mɑːt̪rɨbʰuːmɪ (upən̪jɑːs̪ə)- 20 mə kʰeːpə



rəbiːn̪d̪rə n̪ɑːrɑːjəɳə mɪʃrə

mɑːt̪rɨbʰuːmɪ (upən̪jɑːs̪ə)- 20 mə kʰeːpə

20

prɑːt̪ə bʰeːn̪eː s̪ə̃joːgəs̪ə̃ n̪ɑːgəbɑːbɑː gʰuməɪt̪ə-pʰɪrəɪt̪ə ut̪ərɪbɑːrɪʈoːlə pəɦũt͡ʃəlɑːɦə . ut̪ərɪbɑːrɪʈoːlə ɦun̪əkərə d͡ʒən̪məs̪t̪ʰɑːn̪ə ət͡ʃʰɪ . t̪ẽː gɑːɦeː-bəgɑːɦeː oː eːt̪əeː əbəɪt̪ə rəɦəɪt̪ʰə t͡ʃʰət̪ʰɪ . eːɦuːʈʰɑːməs̪ə̃ kəɪkəgoːʈeː ɦun̪əkərə ɑːʃrəməmeː d͡ʒɑːn̪əkiːd̪ʰɑːmə d͡ʒɑːɪt̪ə rəɦəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. gɑːmə eːlɑːkə bɑːd̪ə oː əpən̪ə pəɪt̪rɨkə gʰərəmeː n̪əɦɪ rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ . pɑːkəɽiːkə gɑːt͡ʃʰəs̪ə̃ s̪əʈəleː n̪ɑːgəbɑːbɑːkə s̪əɦəjoːgəs̪ə̃ oːt̪əeː mə̃d̪ɪrə bən̪ɑːoːlə geːlə . d̪ət͡ʃʰɪn̪əbɑːrɪʈoːlə loːkəs̪əbʰə oːɦɪ s̪əməjəmeː n̪ɑːgəbɑːbɑːkə s̪əɦəjoːgə n̪əɦɪ keːn̪eː rəɦət̪ʰɪ. s̪ə̃bʰəʋət̪əɦə̆ ɦun̪əkərə s̪əbʰəkə əɦə̃ bɑːd̪ʰəkə bʰəeː geːlə rəɦəeː . mud̪ɑː n̪ɑːgəbɑːbɑː kəkəroːs̪ə̃ kɪt͡ʃʰu n̪əɦɪ leːlət̪ʰɪ . kəɦɑ̃ːd̪ən̪ɪ n̪ɑːgəbɑːbɑːkə eːkəʈɑː bʰəkt̪ə s̪əbʰəʈɑː

kʰərt͡ʃə d̪eːləkəɪkə . gɑːmə əeːlɑːkə bɑːd̪ə n̪ɑːgəbɑːbɑː oːhiː mə̃d̪ɪrəpərə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱəlɑːɦə. n̪ɑːgəbɑːbɑːkə əbɪt̪əɦɪ oːɦɪʈʰɑːmə loːkəkə kərəmɑːn̪ə lɑːgɪ geːlə . ləgə-pɑːs̪əmeː d͡ʒeː keːoː ɦun̪əkɑː əbəɪt̪ə d̪eːkʰələkə,ɦun̪əkərə pɑːt͡ʃʱuː-pɑːt͡ʃʱuː mə̃d̪ɪrə d̪ʰərɪ t͡ʃəlɪ ɑːeːlə . n̪ɑːgəbɑːbɑː mə̃d̪ɪrəpərə əeːlɑːkə bɑːd̪ə loːkəs̪əbʰəs̪ə̃ ɦɑːlət͡ʃɑːlə ləɪt̪ə rəɦət̪ʰɪ kɪ d͡ʒəjən̪t̪ə oːt̪əeː pəɦũt͡ʃɪ geːlɑːɦə. oː ɦun̪əkɑː s̪ɑːʂʈɑ̃ːgə prəɳɑːmə keːlən̪ɪ . n̪ɑːgəbɑːbɑːkẽː d͡ʒəjən̪t̪əkə s̪əbʰəʈɑː s̪əmɑːt͡ʃɑːrə pət̪ɑː rəɦən̪ɪ .

"kɑːliːkɑːn̪t̪ə əɦɑ̃ːkə s̪əmɑːt͡ʃɑːrə s̪un̪ɪ bəɦut̪ə t͡ʃɪ̃t̪ɑːmeː pəɽɪ geːlə t͡ʃʱət̪ʰɪ . ɦun̪əkeː kəɦəlɑːpərə ɦəmə gɑːmə əeːləɦũ ət͡ʃʱɪ . oːn̪ɑː ɦəmərɑː keːd̪ɑːrən̪ɑːt̪ʰə -bəd̪riːn̪ɑːt̪ʰə d͡ʒəeːbɑːkə kɑːrjəkrəmə t͡ʃʱələ. mud̪ɑː kɑːliːkɑːn̪t̪ə əɽɪ geːlɑːɦə . kəɦəeː ləgəlɑːɦə-

"d͡ʒəjən̪t̪ə gɑːməmeː bəɦut̪ə d͡ʒʰə̃d͡ʒʰəʈəmeː pəɽɪ geːlə t͡ʃʱət̪ʰɪ. ɦun̪əkɑː leːn̪eː əbɪən̪u . d͡ʒɑːn̪əkiːd̪ʰɑːməmeː ɦun̪əkərə bəɦut̪ə ɑːʋəʃjəkət̪ɑː ət͡ʃʱɪ ."

n̪ɑːgəbɑːbɑːkə bɑːt̪ə s̪un̪ɪ d͡ʒəjən̪t̪ə t̪urə̃t̪ə kəɦəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ-

"ɦəmə əɦɑ̃ːkə upəkɑːrəkẽː n̪əɦɪ bɪs̪ərɪ s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰiː . mud̪ɑː d͡ʒən̪məbʰuːmɪkə rɨːɳə keː ut̪ɑːrət̪ə? pɑːʈʰəʃɑːlɑːkə kɑːd͡ʒə d͡ʒɑːd̪ʰərɪ ɑːguː n̪əɦɪ ɦoːeːt̪ə ɦəmərɑː ʃɑ̃ːt̪ɪ n̪əɦɪ bʰeːʈɪ s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ ."-d͡ʒəjən̪t̪ə bəd͡ʒəlɑːɦə .

"əɦɑ̃ːkə ʋɪt͡ʃɑːrə t̪ə̃ bəɦut̪ə ut̪t̪əmə ət͡ʃʱɪ . mud̪ɑː

eːɦɪmeː s̪əbʰəs̪ə̃ bʰɑːŋət̪ə t̪ə̃ əɦɑ̃ːkə əpən̪eː s̪əmɑːŋə kəeː rəɦələ t͡ʃʱət̪ʰɪ."-n̪ɑːgəbɑːbɑː bəd͡ʒəlɑːɦə .
"ɑːbə əɦɑ̃ː ɑːbɪeː geːlə t͡ʃʱiː . s̪əbʰət̪ɑː s̪ələt̪ɪ d͡ʒeːt̪əɪkə . ɦəmə t̪ə̃ n̪ɪrɳəjə ləeː t͡ʃukələ t͡ʃʰiː . ɦəmərə d͡ʒiːʋən̪ə t̪ə̃ eːɦiː pɑːt̪ʰəʃɑːlɑːkə ɦeːt̪u s̪əmərpɪt̪ə ət͡ʃʱɪ ɑː rəɦət̪ə . ɑːguː iːʃuərəkə ɪt͡ʃt͡ʃʱɑː ."-d͡ʒəjən̪t̪ə bəd͡ʒəlɑːɦə.
"ɦəməs̪əbʰə d͡ʒəjən̪t̪əkẽː s̪ə̃geː t͡ʃʱiː . pɑːt̪ʰəʃɑːlɑː əʋəʃjə bən̪ɪ kəeː rəɦət̪ə . eːɦɪ ɦeːt̪u ɦəməs̪əbʰə s̪ərʊəs̪ʋə t̪jɑːgə kərəbɑːkə ɦeːt̪u t̪əɪjɑːrə t͡ʃʱiː."-ut̪ərɪbɑːrɪ t̪oːləkə loːkəs̪əbʰə bɑːd͡ʒələ .
"əɦɑ̃ː loːkən̪ɪkə ut̪s̪ɑːɦə prəʃə̃s̪ən̪iːjə t̪ʰɪkə . pərə̃t̪u pɑːt̪ʰəʃɑːlɑː koːn̪oː eːkəd̪ɪn̪əkə t͡ʃiːd͡ʒə n̪əɦɪ ət͡ʃʱɪ . eːɦɪ ɦeːt̪u joːd͡ʒɲə ʃɪkʂəkə t͡ʃɑːɦiː, prət̪ɪbʰɑːʃɑːliː ʋɪd̪jɑːrt̪ʰiː t͡ʃɑːɦiː ɑː s̪əbʰəs̪ə̃ beːs̪iː ʃɑ̃ːt̪ɪ t͡ʃɑːɦiː d͡ʒɑːɦɪs̪ə̃ ʃɪkʂɑːkə ɦeːt̪u ut͡ʃɪt̪ə ɑː ɑːʋəʃjəkə ʋɑːt̪ɑːʋərəɳə rəɦəɪkə . d͡ʒʰə̃d͡ʒʰət̪ə-pʰəs̪ɑːd̪ə keːlɑːs̪ə̃ t̪ə̃ pɑːt̪ʰəʃɑːlɑː n̪əɦɪ t͡ʃəlɪ s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ . -n̪ɑːgəbɑːbɑː bəd͡ʒəlɑːɦə.
s̪ɑ̃ːd͡ʒʰəmeː pɑːt̪ʰəʃɑːlɑːpərə d̪un̪uː t̪oːləkə loːkə d͡ʒəmɑː rəɦəeː . n̪ɑːgəbɑːbɑː s̪eːɦoː ɑːbɪ geːlə rəɦət̪ʰɪ . ut̪ərəbɑːrɪt̪oːləkə bət͡ʃt͡ʃɑːs̪ə̃ buːɽʰə d̪ʰərɪ pəɦũt͡ʃɪ geːlə rəɦəeː . goːʋĩd̪ə ɑː mɑːd̪ʰəʋə n̪ɑːgəbɑːbɑːs̪ə̃ s̪ət̪əleː bəɪs̪ələ rəɦət̪ʰɪ. d̪ət͡ʃʱɪn̪əbɑːrɪt̪oːləkə loːkəs̪əbʰə s̪eːɦoː beːrɑːbeːriː ɑːbɪ rəɦələ t͡ʃʱəlɑːɦə. s̪ud̪ʰɑːkərə əpən̪ə lət̪ʰəɪt̪əs̪əbʰəkə s̪ə̃geː əbɪt̪əɦɪ bɑːd͡ʒəeː ləgəlɑːɦə-
"n̪ɑːgəbɑːbɑː pəɦɪn̪eː əpən̪ə pɑːpə d̪ʰoː leːt̪ʰɪ t̪əkʰən̪ə pɑːt̪ʰəʃɑːlɑː bən̪əbɪɦət̪ʰɪ .
"kiː bɑːd͡ʒɪ rəɦələ t͡ʃʱəɦə ɑː kəkərɑː kəɦɪ rəɦələ

t͡ʃʱəɦəkə s̪eː ɦoːs̪ə t͡ʃʱəɦə?"-keːoː gəũʊɑː bɑːd͡ʒələ .
"t̪oːrɑː s̪əbʰəkẽː kɪt͡ʃʱu n̪əɦɪ buːd͡ʒʱələ t͡ʃʱəɦə t̪ə̃ kɪeːkə bəd͡ʒəɪt̪ə t͡ʃʱəɦə? koːn̪oː d͡ʒəruːriː ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː s̪əbʰə bɑːt̪əmeː lɑːrɪ d̪eːbeː kəriː ."-s̪ud̪ʰɑːkərə bɑːd͡ʒələ.
"t̪ũː ə̃ʈə-s̪ə̃ʈə bəd͡ʒəɪt̪ə rəɦəbəɦə ɑː loːkə s̪un̪əɪt̪ə rəɦət̪ə, s̪eː d͡ʒəmɑːn̪ɑː geːləɪkə . ɑːboː d͡ʒə̃ n̪əɦɪ s̪ud̪ʰərəbəɦə t̪ə̃ iː ləʈʰəɪt̪əkə bəleː kəɪkə d̪ɪn̪ə t͡ʃələbəɦə?"-d̪oːs̪ərə gəũʊɑː bɑːd͡ʒələ .
"kʰəbərəd̪ɑːrə! bɪn̪ɑː bud͡ʒʱən̪eː-s̪ud͡ʒʱən̪eː eːɦɪ t̪ərəɦəkə bɑːt̪ə bəd͡ʒəbɑːkə pərɪɳɑːmə bʰoːgəbɑːkə ɦeːt̪u s̪eːɦoː t̪əɪjɑːrə rəɦəɦə . kət̪əboː kɪt͡ʃʱu bəd̪əlɪ geːləɪkə ət͡ʃʱɪ ,mud̪ɑː t̪ɑːɦɪs̪ə̃ kiː?-s̪ud̪ʰɑːkərə bɑːd͡ʒələ .
"əɦɑ̃ː kəɦəeː kiː t͡ʃɑːɦəɪt̪ə t͡ʃʱiː, s̪eː s̪ɑːpʰə-s̪ɑːpʰə kɪeːkə n̪əɦɪ bəd͡ʒəɪt̪ə t͡ʃʱiː d͡ʒeː d͡ʒɪleːbiː d͡ʒəkɑ̃ː bɑːt̪əkẽː gʰumɑː rəɦələ t͡ʃʱiː."
"n̪ɑːgəbɑːbɑːpərə ɦət̪jɑːkə ɑːroːpə rəɦəɪkə . d͡ʒɑːn̪ə bə̃t͡ʃɑːbəkə ɦeːt̪u t̪əɦɪɑːs̪ə̃ gɑːməs̪ə̃ bʰɑːgɪ kəeː bəbɑːd͡ʒiː bʰəeː geːlə ət͡ʃʱɪ ɑː s̪əbʰəkẽː ʈʰəkən̪eː pʰɪrɪ rəɦələ ət͡ʃʱɪ . "-s̪ud̪ʰɑːkərə bɑːd͡ʒələ .
"s̪ət̪jə kəɦɪ rəɦələ t͡ʃʱət̪ʰɪ, s̪ud̪ʰɑːkərə ."-ɦun̪əkərə s̪əmərʈʰən̪ə kərəɪt̪ə ləʈʰəɪt̪ə s̪əbʰə gərəd͡ʒələ .
"t̪ũː koːn̪oː t̪ʰɑːn̪eːd̪ɑːrə n̪əɦɪ t͡ʃʱəɦə d͡ʒeː n̪ɑːgəbɑːbɑːkə keːs̪əkə d͡ʒɑ̃ːt͡ʃə kərəbəɦə . n̪ɑːgəbɑːbɑː eːɦɪgɑːməkə prət̪ɪʂʈʰɪt̪ə s̪ə̃t̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ ɑː ɦəmərɑː loːkən̪ɪkẽː oː n̪ɪrə̃t̪ərə kəljɑːɳə keːlən̪ɪ ət͡ʃʱɪ . ɦəməs̪əbʰə ɦun̪əkərə kʰɪlɑːpʰəmeː eːkəʃəbd̪ə n̪əɦɪ s̪un̪ɪ s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʱiː.-goːʊĩd̪ə bɑːd͡ʒələ .
ʊɑːd̪ə-ʊɪʊɑːd̪ə bəɽʰəɪt̪ə d̪eːkʰɪ n̪ɑːgəbɑːbɑː

ɦəs̪t̪əkʂeːpə kərəɪt̪ə bəd͡ʒəlɑːɦə-
"ɦəmə d͡ʒeː t͡ʃʱiː, n̪əɦɪ t͡ʃʱiː t̪ɑːɦɪ leːlə kəkəroː pəreːs̪ɑːn̪ə rəɦəbɑːkə prəjoːd͡ʒən̪ə n̪əɦɪ ət͡ʃʱɪ, n̪eː ɦəmərɑː kəkəroː prəmɑːɳəpət̪rə t͡ʃɑːhiː. mud̪ɑː iː s̪pəʂʈə kəruː d͡ʒeː əɦɑ̃ː d͡ʒəjən̪t̪əkə pɑːt͡ʃʱuː kɪeːkə pəɽələ rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱɪən̪ɪ . oː əpən̪ə pəɪt̪rɨkə d͡ʒəgəɦə pərə pɑːʈʰəʃɑːlɑː bən̪ɑːbəeː t͡ʃɑːɦəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ t̪ə̃ əɦɑ̃ːkẽː eːɦɪmeː kiː pəreːs̪ɑːn̪iː ət͡ʃʱɪ? d̪oːs̪ərə bɑːt̪ə d͡ʒeː rɑːt̪ɪmeː əɦɑ̃ːkə ləʈʰəɪt̪əs̪əbʰə ɦun̪əkɑː ləgə kiː kərəeː geːlə rəɦəeː? eːt̪əbeː n̪əɦɪ - d͡ʒɑːn̪əkiːd̪ʰɑːməmeː s̪eːɦoː ɪeːɦəs̪əbʰə pəɦũt͡ʃələ rəɦət̪ʰɪ ɑː ɦun̪əkərə ʃoːd̪ʰəgrə̃t̪ʰəkẽː t͡ʃoːrəbəeːmeː lɑːgələ rəɦət̪ʰɪ . d͡ʒə̃ ɦəmə kɑːliːkɑːn̪t̪əkẽː n̪əɦɪ mən̪əbɪt̪ɪən̪ɪ t̪ə̃ eːkərɑːs̪əbʰəkẽː pʰɑ̃ːs̪iː bʰeːlə rəɦəɪt̪ə."-n̪ɑːgəbɑːbɑː bəd͡ʒəlɑːɦə .
"oːkərɑːs̪əbʰəkẽː d͡ʒəkʰən̪ə d͡ʒeː ɦeːt̪əɪkə n̪əɦɪ ɦeːt̪əɪkə, mud̪ɑː t̪oːrɑː t̪ə̃ əkʰən̪eː t̪ʰɑːn̪ɑːmeː bə̃d̪ə kəeːlə d͡ʒeːt̪əɦə . d̪eːkʰəɦəkə s̪ɑːmən̪eː d̪ɪs̪ə . pulɪs̪ə ɑːbɪ rəɦələ ət͡ʃʱɪ ."-s̪ud̪ʰɑːkərə bəd͡ʒəlɑːɦə . bɑːt̪ə s̪əɦiː rəɦəɪkə . eːkə d̪ərd͡ʒən̪ə pulɪs̪ə d͡ʒiːpəmeː pɑːʈʰəʃɑːlɑː d̪ɪs̪ə ɑːbɪ rəɦələ t͡ʃʱələ . pulɪs̪əkẽː əbəɪt̪ə d̪eːkʰɪt̪əɦɪ oːt̪əeː pəɽɑːɦɪ lɑːgɪ geːlə . d̪ət͡ʃʱɪn̪əbɑːrɪʈoːləkə loːkəs̪əbʰə ɪeːɦə-leː oːeːɦə-leː bʰɑːgələ . mud̪ɑː ut̪ərəbɑːrɪʈoːləkə loːkəs̪əbʰə ʈəs̪ə s̪ə̃ məs̪ə n̪əɦɪ bʰeːlə .
pulɪs̪ə ɑːeːlə d͡ʒəruːrə, mud̪ɑː oː t̪ə̃ əbɪt̪əɦɪ n̪ɑːgəbɑːbɑːkẽː d̪ə̃ɖəʋət̪ə prəɳɑːmə keːləkə . t͡ʃɑːruː ləʈʰəɪt̪ə ɑː s̪ud̪ʰɑːkərəkẽː gəʈʈɑː d̪ʰeːləkə ɑː əpən̪ɑː s̪ə̃geː d͡ʒiːpəpərə bəɪs̪ɑː kəeː t̪ʰɑːn̪ɑː leːn̪eː t͡ʃəlɪ geːlə

.
bəɪs̪ɑːrəmeː d͡ʒoːrəs̪ə̃ n̪ɑːrɑː lɑːgələ-
"n̪ɑːgəbɑːbɑːkə d͡ʒəjə!"

-rəbiːn̪d̪rə n̪ɑːrɑːjəɳə mɪʃrə, pɪt̪ɑːkə n̪ɑːməː s̪ʊərgiːjə s̪uːrjə n̪ɑːrɑːjəɳə mɪʃrə, mɑːt̪ɑːkə n̪ɑːməː s̪ʊərgiːjɑː d̪əjɑːkɑːʃiː d̪eːʊiː, bəeːs̪əː 69 ʊərʂə, pəɪt̪rɨkə grɑːməː əɽeːrə ɖiːɦə, mɑːt̪rɨkəː s̪ɪŋgʰɪɑː ɖjoːɽʰiː, ʊrɨt̪ɪː bʰɑːrət̪ə s̪ərəkɑːrəkə upə s̪ət͡ʃɪʊə (s̪eːʊɑːn̪ɪʊrɨt̪t̪ə), s̪peːʃələ meːʈroːpoːlɪʈən̪ə məd͡ʒɪs̪ʈreːʈə, d̪ɪlləiː(s̪eːʊɑːn̪ɪʊrɨt̪t̪ə), ʃɪkʂɑːː t͡ʃən̪d̪rəd̪ʰɑːriː mɪt̪ʰɪlɑː məɦɑːʊɪd̪jɑːləjəs̪ə̃ biː.eːs̪ə-s̪iː. bʰəut̪ɪkə ʊɪd͡ʒɲɑːn̪əmeː prət̪ɪʂʈʰəɑː : d̪ɪlliː ʊɪʃʊəʊɪd̪jɑːləjəs̪ə̃ ʊɪd̪ʰɪ s̪n̪ɑːt̪əkə, prəkɑːʃɪt̪ə krɨt̪ɪː məɪt̪ʰɪliːmeːː prəkɑːʃən̪ə ʊərʂəɦə̆2017 1.bʰoːrəs̪ə̃ s̪ɑ̃ːd͡ʒʰə d̪ʰərɪ (ɑːt̪mə kət̪ʰɑː),2. prəs̪ə̃gəʊəʃə (n̪ɪʊə̃d̪ʰə), 3.s̪ʊərgə eːt̪əɦɪ ət͡ʃʰɪ (jɑːt̪rɑː prəs̪ə̃gə); prəkɑːʃən̪ə ʊərʂəɦə̆2018 4. pʰəs̪ɑːd̪ə (kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə) 5. n̪əməs̪t̪əs̪jəɪ (upən̪jɑːs̪ə) 6. ʊɪʊɪd̪ʰə prəs̪ə̃gə (n̪ɪʊə̃d̪ʰə) 7.məɦərɑːd͡ʒə(upən̪jɑːs̪ə) 8.ləd͡ʒəkoːʈərə(upən̪jɑːs̪ə); prəkɑːʃən̪ə ʊərʂəɦə̆2019 9.s̪iːmɑːkə oːɦɪ pɑːrə(upən̪jɑːs̪ə)10.s̪əmɑːd̪ʰɑːn̪ə(n̪ɪʊə̃d̪ʰə s̪ə̃grəɦə) 11.mɑːt̪rɨbʰuːmɪ(upən̪jɑːs̪ə) 12.s̪ʊəpn̪əloːkə(upən̪jɑːs̪ə); prəkɑːʃən̪ə ʊərʂəɦə̆2020 13.ʃə̃kʰən̪ɑːd̪ə(upən̪jɑːs̪ə) 14.ɪeːɦə t̪ʰɪkə d͡ʒiːʊən̪ə(s̪ə̃s̪mərəɳə)15.ɖʰəɦəɪt̪ə d̪eːbɑːlə(upən̪jɑːs̪ə); prəkɑːʃən̪ə ʊərʂəɦə̆2021 16.pɑːt̪ʰeːjə(s̪ə̃s̪mərəɳə) 17.ɦəmə ɑːbɪ rəɦələ t͡ʃʰiː(upən̪jɑːs̪ə) 18.prələjəkə pərɑːt̪ə(upən̪jɑːs̪ə); prəkɑːʃən̪ə ʊərʂəɦə̆2022 19.biːt̪ɪ geːlə s̪əməjə(upən̪jɑːs̪ə) 20.prət̪ɪbɪmbə(upən̪jɑːs̪ə) 21.bəd̪əlɪ

rəɦələ ət͡ʃʰɪ s̪əbʰəkɪt͡ʃʰu(upən̪jaːs̪ə) 22.raːʂʈrə mə̃d̪ɪrə(upən̪jaːs̪ə) 23.s̪ə̃joːgə(kət̪ʰaː s̪ə̃grəɦə) 24.n̪aːt͡ʃɪ rəɦələ t͡ʃʰəlɪ ʋəs̪ud̪ʰaː(upən̪jaːs̪ə).

əpən̪ə mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰaːu.**

2.13.ɖɔ kɪʃən̪ə kaːriːgərə- məɪt̪ʰɪliː s̪aːɦɪt̪jə meː s̪oːləkən̪ə s̪aːɦɪt̪jəkaːrə s̪əbə keː əs̪əlɪjət̪ə



ɖaːæ. kɪʃən̪ə kaːriːgərə

məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jə meː s̪oːləkən̪ə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə s̪əbə keː əs̪əlɪjət̪ə

məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jə meː s̪oːləkən̪ə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə s̪əbə keː moːd͡ʒəreː kiː ɦəiː? kut͡ʃʰoː n̪eː. n̪əɪ koːn̪oː s̪əmmɑːn̪ə bɑːt̪ə ɑː n̪əɪ d̪əɪ d͡ʒɑːiː ɦə_ɪ koːn̪oː s̪ɑːɦɪt̪jɪkə ɑːjoːd͡ʒən̪ə s̪əbə meː ɦəkɑːrə. ɦə̃ d͡ʒeː s̪oːləkən̪ə s̪əbə bɑːbʰən̪ə lɑːæbiː keː pɪt͡ʃʰələguɑː bʰərɪjɑː bən̪ələ rəɦələɪ ɑː əkʰən̪iːjoː t͡ʃʰeːboː kərəɪ t̪əkərɑː əruː keː t̪ə bəluː ɦəkɑːreː ɦəkɑːrə rəɦəɪ ɦə_ɪ. ɑː uɦeː pɪt͡ʃʰələguɑː ɦoːɦəkɑːriː s̪əbə kəbʰiː məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jəkə gɪroːɦəʋɑːd̪iː d̪əlɑːlə s̪əbəɦəkə bɪroːd̪ʰə n̪əɪ kərət̪ə. oːkərɑː əruː keː koːn̪oː s̪ɑːɦɪt̪jɪkə mə̃t͡ʃə bən̪əbəɪ leː kəɦɪjəu t̪ə eːt̪eːkə n̪eː bəɦən̪n̪ɑː boːlət̪ə d͡ʒeː ɦəmərɑː t͡ʃʰuʈʈiː n̪əɪ jəɪ t̪ə keː ə_ɪ pʰeːrə s̪əbə meː pəɽət̪ə kən̪iː d̪ʰəɪrəd͡ʒə rɑːkʰuː puruːs̪kɑːrəkə bɪroːd̪ʰə n̪əɪ kərɪjəu n̪ɑːn̪ɑː prəkɑːreː mən̪oːbələ t̪oːɽəbɑːkə prəjɑːs̪ə kərət̪ə d͡ʒəɦɪn̪ɑː bɑːbʰən̪əʋɑːd̪ə lɑːəubiː ʋəlɑː s̪əbə s̪oːləkən̪ə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə keː joːd͡ʒən̪ɑː bən̪ɑː ɑːguː n̪əɪ bəɽʰəɪ d̪eːt̪ə oːɦɪn̪ɑː ɪ pɪt͡ʃʰələguɑː s̪oːləkən̪ə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə s̪əbə s̪oːləkən̪eː keː ɑːguː n̪əɪ bəɖʰɑːut̪ə ɑː n̪eː bəɖʰəə d̪eːt̪ə. ɦə̃ pɪt͡ʃʰələguɑːpən̪iː kə d͡ʒiː ɦəd͡ʒuːriː mɑːn̪əkə bʰəɪd͡ʒə keː eːkərɑː əruː keː əppən̪ə peːʈə bʰərəkə t͡ʃɑːhiː.

məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jə meː d̪uː t̪ərəɦəkə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə s̪əbə jəɪ.
pəɦɪlukɑː
1. əppən̪ə mɑːiː keː boːliː t͡ʃʰoːɽə məɪt̪ʰɪliː mɑːn̪əkə

bʰəd͡ʒəɪ gəbəɪ meː beːɦɑːlə. kɪeː t̪ə t̪əbeː ʋɑːbʰən̪ə lɑːæbiː mət̪ʰɑːd̪ʰiːʃə s̪əbə kən̪iː mən̪iː eːkərɑː s̪əbəkeː moːd͡ʒərə d̪eːt̪əɪ.

2. s̪ɑːɦɪt̪ɟɪkə ɑːjoːd͡ʒən̪ə s̪əbə meː ɦəkɑːrə bʰeːʈəɪ loːbʰeː ɑː kən̪ɪ mən̪iː rət͡ʃən̪ɑː t͡ʃʰəpəɪ loːbʰeː məɪt̪ʰɪlə məʈʰɑːd̪ʰiːʃə s̪əbəɦəkə gulɑːmiː kərəbə. kɪeː t̪ə s̪əbəʈɑː s̪ɑːɦɪt̪ɟɪkə mə̃t͡ʃə s̪ə̃s̪t̪ʰɑː bɑːbʰən̪eː s̪əbə bən̪əun̪eː t͡ʃʰəɪ ɑː s̪əbə ʈʰɑːmə oːkəreː kəbd͡ʒɑː ɦəiː.

3. kəɦɪjoː məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪ɟə keː kukrɨt̪ɟəkə bɪroːd̪ʰə n̪əɪ kərəɪ d͡ʒeːt̪əɪ. eːn̪ɑː kərəlɑː pərə t̪ə məɪt̪ʰɪliː mə̃t͡ʃə eːkərɑː s̪əbəkeː bɑːiːrə d̪eːt̪əɪ ɑː rəs̪t̪ɑː roːkən̪eː rəɦət̪əɪ.

4. puruːs̪kɑːrə pɑːgə loːbʰeː məɪt̪ʰɪliː ləubiː keː t͡ʃərəɳəʋə̃d̪ən̪ə kərət̪ə oːɦɪn̪ɑː d͡ʒeːn̪ɑː bɑːgʰə s̪əbəʈɑː mɑːus̪ə kʰɑː t̪ʰoːɽəbuː ɦəɖɖiː guɖɖiː mɑːus̪ə n̪ərəɦɪjɑː ləɪ t͡ʃʰoːɽə d̪eːləkə.

5.kəbʰiːjoː s̪oːləkən̪ə s̪ɑːɦɪt̪ɟəkɑːrə keː mə̃t͡ʃə n̪ɪrmɑːɳə kərəɪ ləɪ n̪əɪ s̪oːt͡ʃət̪ə.

6. koːn̪oː s̪ɑːɦɪt̪ɟɪkə ɑːjoːd͡ʒən̪ə ʋɑː ləubiː bɪroːd̪ʰə beːrə meː t͡ʃoːrən̪ukəbɑː bən̪ələ n̪ɪpət̪t̪ɑː rəɦəɪ d͡ʒɑːeːt̪ə ɑː un̪əʈeː upəd̪eːʃə d̪eːt̪ə d͡ʒeː məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪ɟə meː oːɦɪn̪ɑː ɦoːɪt̪ə ɑːbɪ rəɦələɪ. kiː kərəbəɪ ləɪ.

7. s̪oːləkən̪ə s̪ɑːɦɪt̪ɟəkɑːrə s̪əbəkeː moːd͡ʒərə d̪ɪjɑːbəɪ ləɪ koːn̪oː prəjɑːs̪ə d͡ʒət̪ən̪ə n̪əɪ kərət̪ə. ɦə̃ pɪt͡ʃʰələguɑːpən̪iː əpən̪ə n̪ɑːmə moːd͡ʒərə ləɪ əbəs̪s̪eː ɦoː ɦoː meː rəɦət̪ə.

8. keːkəroː upeːkʂɑː bʰeːlɑː ɦoːlɑː pərə koːn̪oː əʋɑːd͡ʒə n̪əɪ uʈʰɑːut̪ə n̪əɪ bɪroːd̪ʰə keːlɑː pərə pʰeːrə

oːkəreː n̪ɑːmə t͡ʃʰə̃ʈɑː d͡ʒeːt̪əɪ.
9. pɑːgə mə̃t͡ʃə loːbʰeː əppən̪ə muːlə s̪ə̃s̪krɨt̪ɪ ɑː ʋɪd̪ʰə ʋeːbəɦɑːrə t͡ʃʰoːɽə bəbʰən̪əuʈiː d̪ʰɑːrəɳə kə s̪oːləkən̪eː keː n̪ɑːmə ɦə̃s̪ɑːrət̪ə kərət̪ə ɑː əpən̪ɑː keː kʰuːbə kɑːbɪlə ɑː mɑːt̪rɨbʰɑːʂɑː preːmiː kəɦɑːut̪ə.
10. məɪt̪ʰɪliː mɑːn̪əkə bʰəɪd͡ʒə gɑːɪbə d̪ɑːu s̪ut̪ɑːɪrə məɪt̪ʰɪliː lɑːæbiː keː t͡ʃəmət͡ʃəɪ kərəbə ɑː s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə ɦeːbɑːkə gumɑːn̪eː t͡ʃuːrə rəbəɦə. kɪeː t̪ə s̪oːləkən̪ə keː əppən̪ə s̪ɑːɦɪt̪jɪkə mə̃t͡ʃə pət̪rə pət̪rɪkɑː s̪əbə t͡ʃʰəɪ n̪eː s̪əbəʈɑː bɑːbʰən̪əkə əd̪ʰiːn̪ə.

d̪oːs̪ərə t̪ərəɦəkə
1. s̪oːləkən̪ə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə s̪əbə mẽː t̪ʰoːɽə bəɦut̪ə s̪ə̃gʰərʂə kərəɪ ʋəlɑː s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə s̪əbə jəɪ d͡ʒeː mə̃t͡ʃə n̪ɪrmɑːɳə kərəɪ ləɪ prəjɑːs̪ə t̪ə kərəɪeː leːkɪn̪ə t̪eːɦeːn̪ə mɑːn̪əs̪ɪkə ɑːrt̪ʰɪkə s̪əɦəd͡ʒoːgə n̪əɪ bʰeːʈələɪ. t̪ə_ɪjoː bɑːbʰən̪ə lɑːæbiː s̪əbəɦəkə ʂədʝən̪t̪rəkə ʋɪroːd̪ʰə kə gɑːɪrə pʰəd͡ʒd͡ʒɪɦət̪ə s̪əbəʈɑː s̪əɦəɪ ləɪ ʋeːbəʃə rəɦəɪeː.
2. eːkərɑː s̪əbəkeː mɑːn̪ə s̪əmmɑːn̪ə kə pʰɪkiːrə rəɦəɪ t͡ʃʰəɪ ɑː koːn̪oː ləubiː məʈʰɑːd̪ʰiːʃəkə t͡ʃəkkərə t͡ʃɑːɪlə meː n̪əɪ pʰə̃s̪əɪeː.
3.s̪oːləkən̪ə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə s̪əbəkeː d͡ʒəgeːbɑːkə prəjɑːs̪ə kərəɪjeː leːkɪn̪ə s̪əpʰələt̪ɑː n̪əɪ mɪlələɪ.
4. iː s̪ə̃gʰərʂəʃiːlə s̪oːləkən̪ə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə s̪əbə s̪əmɑːʋeːʃiː məɪt̪ʰɪliː ləɪ prəjɑːs̪ə kərəɪ d͡ʒɑːiːeː leːkɪn̪ə pɪt͡ʃʰələguɑː s̪oːləkən̪ə ɑː əguɑː bɑːbʰən̪ə gəĩgə eːkərɑː s̪əbəkeː mən̪oːbələ t̪oːɽəɪ meː rəɦəɪeː.
5. s̪uppət̪ə gəpə bəd͡ʒəɪ ɑː məɪt̪ʰɪliː ləubiː keː

ʋɑːd͡ʒɪbə bɪroːd̪ʱə kɑːrəɳeː iː s̪əbə ɦərəd̪əmə bɑːrəleː rəɦəɪɪeː.
6. mɪt̪ʰɪlɑː məɪt̪ʰɪliː meː n̪əʋə s̪ud̪ʱɑːrə n̪əʋə bɪt͡ʃɑːrə ləɪ s̪ə̃gʱərʂə kərəɪt̪ə rəɦələɪ jəɪ.
7. s̪əmɑːʋeːʃiː məɪt̪ʰɪliː ləɪ kət̪eːkoː loːɦɑː ləɽɑːiː ləɽəbə beːmət̪ələboː upəɦɑːs̪əkə pɑːt̪rə bən̪əbə t̪ə_ɪjoː məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jə kɑːrjəkrəmə s̪əbəmeː d͡ʒəruːriː s̪ud̪ʱɑːrə ləɪ əʋɑːd͡ʒə uʈʰəbəɪt̪ə rəɦələ.
8. s̪oːləkən̪ə s̪ɑːɦɪt̪jə mə̃t͡ʃə keː n̪ɪrmɑːɳə ləɪ d͡ʒəruːriː kɑːd͡ʒə kərəɪ meː lɑːgələ rəɦət̪ə. leːkɪn̪ə s̪oːləkən̪ə s̪əɦəd͡ʒoːgəkə gʱoːrə əbʱɑːʋə s̪əɦət̪ə.

əpən̪ə
mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.14.d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə mənɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː- kət̪ʰɑː-1 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

<u>ʋɪd̪eːɦəkə leːkʰəkəkə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː ɑː oːɪpərə</u>

ʂ̪əmiːkʂɑː ʂ̪iːriːd͡ʒə

əɪ ə̃kəmeː prəʂ̪t̪ut̪ə ət͡ʃʰɪ d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə mən̪ɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː d͡ʒə_ɪpərə ɦəmərə ʂ̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː ʂ̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə ət͡ʃʰɪ.- ʂ̪əmpɑːd̪əkə



d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə mən̪ɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː

kət̪ʰɑː 1
lɑːlə bʰəud͡ʒiː

pəɪt͡ʃʰəlɑː əɽət̪ɑːlɪʂ̪ə bərkʰəkə ʂ̪əbʰə reːkɑːrɖə gʰʊəʂ̪t̪ə kərəɪt̪ə əɪ beːrəkə d͡ʒɑːɽə pɑːt͡ʃʰɑ̃ː t͡ʃʰoːɽɪ d̪eːləkə. kəɦəbiː t͡ʃʰəɪ d͡ʒɑːɽə mɑːʂ̪əmeː ruɪjeː ɑːkɪ d̪uɪeː mud̪ɑː ruɪ t̪ət̪əɪkə məɦəgə d͡ʒeː beːʂ̪ɑːɦəbə kət̪ʰɪn̪ə. d͡ʒə̃ d̪ɑːmə put͡ʃʰəbəɪ t̪ə̃ mɑːd̪ʰoː mɑːʂ̪ə ʂ̪əũʂ̪eː d̪eːɦə pəʂ̪iːn̪ɑːʂ̪ə̃ t̪ərə-bət̪t̪ərə bʰəə/d͡ʒɑːeːt̪ə. d͡ʒəɦɑ̃ː d̪ʰərɪ d̪uɪjeːkə ʂ̪ʈə əbəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ t̪ə̃ iː ʂ̪ukʰə prɑːjəɦə̆ ʂ̪əbəɦəkə kəpɑːrəmeː lɪkʰəleː n̪əɪ ət͡ʃʰɪ. d͡ʒə̃ kɪjoː kɪʃoːrɑːʊəʂ̪t̪ʰɑːkə bɑːləkə-bɑːlɪkɑː t͡ʃʰəɪt̪ʰə t̪ə̃ rɑːt̪ɪ ʂ̪əpən̪ɑːɪt̪eː bɪt̪əɪt̪ə t͡ʃʰəɪn̪ə, ɑː buɽəɦɑː-buɽəɦiːkə t̪ə̃ kət̪ʰeː n̪əɪ put͡ʃʰuː kɪeːkə t̪ə̃ ɑːɪ n̪eː oː

buɽʰə bʰeːlɑːɦẽː mud̪ɑː eːɦeːn̪ə keːt̪eːkoː d͡ʒɑːɽə kəə̯ oː loːkəɪn̪ə d̪eːkʰən̪eː t͡ʃʱəɪt̪ʰə ɑː kʰeːpən̪eː t͡ʃʱəɪt̪ʰə. t̪ə̃eː pʰələkə ruːpəmeː keːrɑːkə gʰoːɽə d͡ʒəkɑ̃ː ɦət̪ʰt̪ʰeː-ɦət̪t̪ʰɑːkə əs̪ət̪ʰɑːn̪əpərə gən̪ɖɑːkə-gən̪ɖɑː d̪ʰɪjɑː-put̪ɑː s̪oːɦərələ t͡ʃʱəɪn̪ə. bɑːlə-bət͡ʃt͡ʃɑːkə s̪əmərt̪ʰə rəɦəbɑːkə kɑːrəɳeː oːkərɑː s̪əbʰəkẽː t̪ə̃ əpən̪eː kʰɑːeː-kʰeːlɑːeːs̪ə̃ pələkʰəɪt̪ə n̪əɦɪ. t̪əɦuːpərə s̪ə̃ d͡ʒə̃ koːn̪oː pɑːɦun̪ə-pərəkʰə t͡ʃələ ɑːbəɪt̪ʰə t̪ə̃ gʰərəkə rs̪ʋət̪ʰɑː əbʰɑːʋeː. s̪əbʰə gʰərəkẽː beːʈɑː-put̪oːɦu ələgeː t͡ʃʱeːkən̪eː. t̪ə̃eː buɽʰɑː- buɽəɦiː leːlə t̪ə̃ mɑːgʰə mɑːs̪əkə d͡ʒɑːɽə prɑːɳəkə ɦɑːrə bən̪ələ rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱəɪn̪ə.

koːn̪oː t̪eːɦən̪ə əʋəs̪əreː n̪əɪ bʰeːʈə pəbəɪ t͡ʃʱəɪn̪ə d͡ʒeː s̪əməjə s̪ə̃ oːɪ kəɦəbiːs̪ə̃ kɪt͡ʃʱu lɑːbʰə uʈʰəbəɪt̪ʰə. t̪ə̃eː oːməɦərə buɽəɦiː koːn̪eːɑː koːn̪ə meː d̪ʰoːkəriː ləgɑː puɑːrə meː d̪ʰõːs̪ɪɑːɪlə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱəɪt̪ʰə. ɑː eːməɦərə buɽəɦɑː d̪əlɑːn̪əkə koːn̪oː keːɑːn̪əmeː poːt̪ɑː poːt̪iːkə s̪ə̃gə d͡ʒɑːɽəs̪ə̃ s̪ərgʰəʂə kərəɪt̪ə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱəɪt̪ʰə. koːn̪oː t̪ərəɦẽː d̪un̪uː pərɑːn̪iː (buɽəɦɑː-buɽəɦiː) rɑːt̪ɪ kʰeːpəkə leːlə məd͡ʒəburə. mud̪ɑː s̪eː keːt̪eː d̪ɪn̪ə d̪ʰərɪ?

eːkə d̪ɪn̪ə məukɑː pɑːbɪ̆ buɽʰɑː buɽəɦiːkẽː ɦɑːkə d̪ə_ɪ t͡ʃʱət̪ʰɪn̪ə- "s̪un̪əɪ t͡ʃʱəɪ ɦɑːt̪ʰə-pəeːrə d͡ʒɑːɽeː ʈʰɪʈʰurɪ rəɦələ ət͡ʃʱɪ, kən̪iː koːn̪oː mɑːliːmeː ləɦəs̪un̪ə t̪eːlə pəkɑː kəə̯ leːn̪eː ɑːboː t̪ə̃. buɽəɦiː ɑ̃ːgən̪eːs̪ə̃ ut̪ɑːrɑː d̪əɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪn̪ə ɦə̃ ɦə̃ s̪un̪əɪ t͡ʃʱɪəɪ eːt̪eː d͡ʒoːrəs̪ə̃ kɪeː ɦɑːkə d̪ə_ɪ t͡ʃʱəɪ, koːn̪oː kiː ɦəmə bəɦiːrə t͡ʃʱiː? leːn̪eː ɑːbəɪ t͡ʃʱɪəɪ. t̪ɑːbeː mɑːleː gʰərəmeː ɑːgɪ t̪ɑːpoː. buɽəɦɑː pun̪əhə̆ bɑːd͡ʒɪ uʈʰəɪt̪ə t͡ʃʱəɪt̪ʰə-

"ɦeː d͡ʒəld̪iː s̪ə̃ əut̪eː ɦəmə mɑːleː gʰərəmeː t͡ʃʰiː."
buɽəɦiː kəriːbə d̪əs̪ə mɪn̪əʈəkə bɑːd̪ə mɑːliːmeː ləɦəs̪un̪ə t̪eːlə pəkɑː d̪urukʰeː s̪ə̃ ɦɑːkə d̪ə_ɪ t͡ʃʰət̪ʰɪn̪ə-
"keːt̪əeː t͡ʃʰəɪ ɦə_ɪjɑː ləu."
buɽəɦɑː pʰeːrɪ bɑːd͡ʒɪ uʈʰəɪt̪ə t͡ʃʰəɪt̪ʰə-
"eːmɦəreː leːn̪eː ɑːboː n̪eː ɦə_ɪjɑː t͡ʃʰɪəɪ."
buɽəɦiː ləgə əbəɪt̪ə bɑːd͡ʒɪ uʈʰəɪt̪ə t͡ʃʰəɪt̪ʰə-
"iː kɪt͡ʃʰoː n̪əɪ bud͡ʒʰəɪ t͡ʃʰəɪ? d͡ʒeː beːʈiː-put̪oːɦubəlɑː ə̃gən̪ɑː-gʰərə bʰeːlə_ɪ. s̪ut̪əu t̪eːlə ləgɑː d̪əɪt̪ə t͡ʃʰɪəɪ."
buɽəɦɑː puɑːrəkə bɪt͡ʃʰəun̪əpərə õːgʰərɑː d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə ɑː buɽəɦiː t̪eːləkə mɑːliːʃə kərəeː ləgəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪn̪ə. kən̪iː kɑːləkə bɑːd̪ə buɽʰɑː t̪eːlə ləgəbəɪt̪ə gərəmɑː d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə. preːməs̪ə̃ buɽəɦiːkẽː put͡ʃʰəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪn̪ə-
"bʰɑːn̪əs̪ə bʰɑːt̪əmeː d̪eːriː t͡ʃʰəɪ kiː? bət͡ʃt͡ʃɑː s̪əbʰəkẽː ə̃gən̪ɑː d̪əə̯ ɑːbəu kʰɑː piː kəə̯ s̪uɪt̪ə rəɦət̪əɪ ɑː iː eːt̪t̪eː ɑːgɪ t̪ɑːpoː."
buɽəɦiː ɑ̃ːgən̪ə d͡ʒɑː d̪ʰɪjɑː-put̪ɑːkẽː put̪oːɦu s̪əbʰəkẽː d̪əɪt̪ə əpən̪eː buɽəɦɑː ləgə ɑːbɪ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə ɑː mɑːləkə gʰərəmeː pəd͡ʒərələ gʰurɑː ləgə bəɪs̪ə ɑːgɪ t̪ɑːpəeː ləgəɪt̪ə t͡ʃʰəɪt̪ʰə. d̪un̪uː pərɑːn̪iːkə gəpə-s̪əppə kərəɪt̪ə buɽəɦɑː ɦɑːt̪ʰə-pəeːrə s̪ugə-bugəbəeː ləgəɪt̪ə t͡ʃʰəɪt̪ʰə. ɑː əpən̪ə d̪əɦɪn̪ɑː ɦɑːt̪ʰə buɽəɦiːkə bɑːmɑː...
ɦɑːt̪ʰə d̪əɪt̪ə bɑːd͡ʒɪ uʈʰəɪt̪ə t͡ʃʰəɪt̪ʰə eːkərɑː eːkkoː rət̪t̪iː koːn̪oː bɑːt̪əkə d̪ʰɪjɑːn̪ə n̪əɪ rəɦəɪ t͡ʃʰə_ɪ. kəɦəu t̪ə̃ keːt̪eːkə d͡ʒɑːɽə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪ... kəɦəɪt̪ə buɽəɦiːkẽː pɑ̃ːd͡ʒəmeː uʈʰɑː ɑː puɑːrəkə bɪt͡ʃʰəun̪əpərə õːgʰərɑː

d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰəɪʈ̪ʰə. kən̪iːeː d͡ʒɑː kɪ ləʈʈɑː-pəʈiː ɦoːɪʈ̪ə ɑːkɪ ʈ̪əkʰən̪eː ɑ̃ːgən̪əs̪ə̃ poːʈ̪ɑː-poːʈ̪iː kʰɑː kəə/ s̪uʈ̪əɪleː bɑːbɑː kɪloːlə kərəɪʈ̪ə mɑːləkə gʰərə d̪ɪs̪ə d̪əuɽə pəɽəɪʈ̪ə ət͡ʃʰɪ. buɽəɦiː bɑːd͡ʒɪ uʈʰəɪʈ̪ə t͡ʃʰəɪʈ̪ʰə-
"t͡ʃʰoːɽəu n̪eː, t͡ʃʰoːɽəu d̪ʰɪjɑː-puʈ̪ɑː s̪əbʰə ɑːbɪ rəɦələ t͡ʃʰə_ɪ."
ɑː d̪un̪uː pərɑːn̪iː mɑːn̪eː buɽəɦɑː-buɽəɦiː eːkə-d̪oːs̪ərɑːs̪ə̃ d̪ʰəɽəpʰəɽɑː kəə/ələgə bʰəə/d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰəɪʈ̪ʰə. rəɦələ d͡ʒəbɑːn̪ə-d͡ʒuɑːn̪əkə gəpə, d͡ʒəbɑːn̪iːkə d̪ʰɑːɦə pɑːbɪ d͡ʒɑːɽoː gərəmɑːeːleː rəɦəɪʈ̪ə ət͡ʃʰɪ. bud͡ʒʰuː ʈ̪ə̃ d̪uː pərɑːn̪iː d͡ʒəbɑːn̪ə-d͡ʒuɑːn̪ə ɦoːʈ̪ʰɪ ɑː uːpərəmeː rəd͡ʒɑːɪ pərələ ɦoː ʈ̪ə̃ d͡ʒɑːɽoːkẽː d͡ʒɑːɽəmeː pəs̪iːn̪ɑː t͡ʃʰuʈəeː ləgəɪʈ̪ə t͡ʃʰə_ɪ. mud̪ɑː prəkrɨʈ̪ɪ ʈ̪ə̃ s̪ʈ̪ʰɪrə rəɦəʈ̪ə n̪əɦɪ. oː ʈ̪ə̃ əpən̪ɑː kɑːləkrəmeː t͡ʃələɪʈ̪ə rəɦəʈ̪ə.
bɪʈ̪ələ d͡ʒɑːɽə mɑːs̪ə ɑːeːlə s̪ərəs̪ʋəʈ̪iː puːd͡ʒɑː uɽəeː ləgələ ʋɑːʈ̪ɑːʋərəɳəmeː rə̃gə-əbiːrə t͡ʃɑːruː kɑːʈ̪ə ɖɑːrɪ-pɑːʈ̪əpərə t͡ʃiːɽəɪ-t͡ʃun̪əmun̪iː t͡ʃəɦəkəeː ləgələ. koːɪliː d̪ʰɪjɑː-puʈ̪ɑːkẽː mũɦə d̪us̪əbə ʃuruː kəə/ d̪eːləkə. ɑːməkə gɑːt͡ʃʰə mə̃d͡ʒərəs̪ə̃ məɦəməɦə kərəeː ləgələ. mun̪əgɑː pʰuːlə d̪ʰərəeː ləgələ, rɑːɪ, ʈ̪oːɽiː, ʈ̪iːs̪iː ɑː s̪eːrəs̪oːmeː piːərə-piːərə pʰuːlə s̪eːɦoː ləɦələɦɑːeː ləgələ. ʋɑːʈ̪ɑːʋərəɳə kɪt͡ʃʰu d̪oːs̪əreː rə̃gəkə bʰəə/ geːlə. t͡ʃɑːruːkɑːʈ̪ə məɦəməɦə kərəɪʈ̪ə. kəʈ̪ʰɑː-kuʈəməɪʈ̪iː ʃuru bʰəə/ geːlə. kəʈ̪ʰəkɪjɑː s̪əbʰə ʈʰɑːmə-ʈʰɑːmə d͡ʒɑːeː-ɑːbəeː ləgəlɑː. kəʈ̪ʰɑː pʰərɪt͡ʃʰeːlɑː uʈ̪ʈ̪ərə lɑːlə-piːərə d̪ʰoːʈ̪iː ɑː ʈ̪əɪpərə lɑːʈʰiː ɦuːrəbəlɑː lɑːlə-lɑːlə ʈʰəppɑː əpən̪ə məɪʈ̪ʰɪlə s̪əbʰjəʈ̪ɑːkə pərɪt͡ʃəeː d̪ɪə ləgələ. n̪eːn̪ɑː-bʰuʈəkɑː

s̪əbʰə pʰəgun̪əɦəɪʈ̪ə giːt̪ə gɑːbəeː ləgələ-
"jəɪ bəɽəkiː bʰəud͡ʒiː, kərɪjəu bɪt͡ʃɑːrə, keːt̪eː d̪ɪn̪ə rəɦəbəɪ ɑːbə ɦəmə kumɑːrə d̪əɪkʰəɪt̪ə d̪eːkʰəɪt̪ə ɦəmərɑː iː bʰəə/geːləɪ əɦɑ̃ː bəɦɪn̪əs̪ə̃ ɦəmərɑː ləbʰə bʰəə/geːləɪ...".
ɦərəbɑːɦoː-t͡ʃərəbɑːɦoː s̪əbʰə pʰəguɑːs̪ə̃ s̪əmbən̪d̪ʰɪt̪ə məɪt̪ʰɪliː ɑː bʰoːd͡ʒəpuriː giːt̪ə gɑːbəeː ləgələ. bɑːd̪ʰə-boːn̪əmeː mɑːloː-məɦĩːs̪ə t͡ʃərɑːbəeː ɑː gʰərə-gʰəs̪əbəɦɪn̪iːkẽː d̪eːkʰəɪt̪ə iː giːt̪ə gɑːbəeː-
"t̪oːɦərə ləɦə̃gɑː uʈʰɑː d̪eːʋə riːməuʈəs̪ə̃...."
gʰəs̪əbəɦɪn̪iː s̪əbʰə s̪eːɦoː ut̪t̪ɑːrɑː d̪eːn̪ɑːɪ n̪əɪ bɪs̪ərɑːeː oːɦoː s̪əbʰə gɑːbəeː iː giːt̪ə- "rəoː t͡ʃʰoːɽɑː bəd͡ʒd͡ʒərə kʰəs̪ət̪oː...."
bud͡ʒʰuː d͡ʒeː d͡ʒɑːɽəkə kʰumɑːriː loːkə s̪əbʰə pʰɑːgun̪eːmeː ut̪ɑːɽəeː t͡ʃɑːɦəɪt̪ə. d͡ʒɪn̪əkɑː pərɪʋɑːrəmeː n̪əʋə bɪɑːɦə bʰeːlə rəɦəɪn̪ə, bud͡ʒʰuː t̪ə̃ ɦun̪əkərə t͡ʃʰəoː ɑ̃ːgurə gʰiːeːmeː ɑːkʰɪrə əɪ s̪əməjəs̪ə̃ bʰəlɑː goːd̪ʰən̪əpurə gɑːməkə rɑːməd̪eːʋə bɑːbuːkə t͡ʃʰoːʈəkɑː bət͡ʃəbɑː ugən̪ə kɪeːkə n̪eː lɑːbʰə uʈʰəɪbət̪əɪt̪ʰə. kɪeːkə t̪ə̃ eːɦiːbeːrə bɑːɪs̪ə d̪ɪs̪əmbərə 2009 ɪs̪ʋiːmeː ɦun̪əkə əgrəd͡ʒə d̪urgɑːn̪ən̪d̪əd͡ʒiːkə bɪɑːɦə d̪ərəbʰə̃gɑː d͡ʒɪlɑːkə bəruɑːrɑː gɑːməmeː s̪əmpən̪n̪ə bʰeːlə t͡ʃʰeːləɪn̪ə. t̪ə̃eː bʰəɪjɑːs̪ə̃ t̪ə̃ ɖərə d͡ʒərurə rəɦəɪn̪ə muɖɑː n̪əʋəkɪ kən̪ɪjɑ̃ː ərt̪ʰɑːt̪ə lɑːlə bʰəud͡ʒiːs̪ə̃ kʰuːbə rə̃gə-rəbʰəs̪ə ɦoːɪ t͡ʃʰeːləɪn̪ə.
ugən̪əkə bʰəud͡ʒiː s̪eːɦoː kəriːbə eːkkəɪs̪ə bərkʰəkə t͡ʃʰeːliː. biːs̪ə bəs̪ən̪t̪ə t̪ə̃ s̪ukʰəleː-s̪ɑːkʰəleː bɪt̪əuləɪn̪ə muɖɑː eːkkəɪs̪əmə bə̃s̪ən̪t̪ə bud͡ʒʰuː d͡ʒeː oː t̪ə̃ rəs̪əs̪ə̃ ugəɖumə kərəɪ t͡ʃʰeːliː. beːs̪ə pɑ̃ːt͡ʃə ɦɑːt̪ʰə

n̪əməɦərə-t͡ʃʰəɽəgərə, d̪eːɦoː d̪əʃɑː beːs̪ə bʰərələ-puːrələ gɑːlə t̪ə̃ bud͡ʒʰuː ɦɑːɪ briːd̪ə ʈəmɑːʈərə d͡ʒəkɑ̃ː lɑːlə ʈərəɪs̪ə ɑː beːs̪ə gud̪əgərə. ɑ̃ːkʰɪ eːɦeːn̪ə kəʈəgərə d͡ʒeː d͡ʒeːkərɑː d̪ɪs̪ə eːkə beːrə t̪ɑːkɪ d̪eːt̪ʰɪn̪ə t̪ə̃ bud͡ʒʰuː s̪oːn̪ɪt̪ə eːkkoː ʈʰoːpə n̪əɪ kʰəs̪əɪt̪ə mud̪ɑː oː beːt͡ʃɑːreː gʰɑːeːlə bʰəə/ d͡ʒɑːɪt̪ə. ɦun̪əkərə d͡ʒuʈʈiː t̪ə̃ bud͡ʒʰuː s̪ut͡ʃt͡ʃɑː gəɦumən̪ə s̪ɑ̃ːpə d͡ʒəkɑ̃ː pʰuːpʰəkɑːrə t͡ʃʰəuɽəɪ t͡ʃʰeːləɪn̪ə. n̪əʋə ʋɪʋɑːɦɪt̪ə bʰeːlɑːkə kɑːrəɳeː s̪əd̪ɪkʰən̪ə bʰərɪ bɑ̃ːɦɪ t͡ʃuɽiː ɑː bʰərɪ ɦɑːt̪ʰə meːɦəd̪iː, ɑːrət̪əs̪ə̃ rə̃gələ pəeːrə, bʰərɪ ɑ̃ːkʰɪ kɑːd͡ʒərə ɑː bʰərɪ mɑːŋə s̪eːn̪urə lɑːlə ʈuɦəʈuɦə kərəɪt̪ə. kɪjoː d͡ʒə̃ d̪ʰoːkʰoːs̪ə̃ d̪eːkʰəɪt̪ə t̪ə̃ ɑ̃ːkʰɪ t͡ʃoːn̪ɦərɑː d͡ʒɑːɪt̪ə. s̪əbʰəs̪ə̃ s̪un̪d̪ərə ɦun̪əkə ʋəs̪t̪rɑːbʰuʂəɳəkə pəɦɪrəbə ɑː oːɽʰəbə t͡ʃʰəɪn̪ə. eːkə t̪ə̃ goːrɪ-n̪ɑːrɪ t̪əɪpərə s̪ə̃ s̪ugɑː pə̃kʰiː rə̃gəkə s̪ɑːɽiː ɑː beːlɑːud͡ʒə ɑː oːɦiːkə t̪ərəmeː ud͡ʒd͡ʒərə d̪ʰəpə-d̪ʰəpə kərəɪt̪ə breːs̪ɪərə d͡ʒeː pəɦɪrəɪt̪ʰə oːkərə ud͡ʒd͡ʒərəkɑː pʰɪt̪ɑː, s̪eː d̪eːkʰə ugən̪əkẽː t̪ə̃ məugəʈɪ bʰəə/ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰeːləɪn̪ə. oː mən̪eː-mən̪ə bɪt͡ʃɑːrəɪt̪ʰə d͡ʒeː əɪbeːrə pʰəguɑːmeː lɑːlə bʰəud͡ʒiːkẽː s̪əbʰə t̪ərəɦẽː lɑːlə kəə/ kəeː d̪eːbəɪn̪ə. d̪ɪn̪ə bɪt̪əɪt̪ə koːn̪oː kɪ d̪eːriː ləgəɪt̪ə t͡ʃʰə_ɪ.

s̪ə̃joːgə eːɦeːn̪ə d͡ʒeː əɪbeːrə pʰəguoː pəɦɪleː mɑːrt͡ʃəmeː t͡ʃʰələ. d͡ʒeːn̪ɑː-d͡ʒeːn̪ɑː pʰəguɑː ləgɪt͡ʃɑːɪlə d͡ʒɑːeː ugən̪əkə mən̪ɑː t̪eːn̪ɑː-t̪eːn̪ɑː lɑːlə bʰəud͡ʒiːkə d͡ʒuɑːn̪iːs̪ə̃ bəurɑːɪlə d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰeːləɪn̪ə.

pʰəguɑːs̪ə̃ eːkə d̪ɪn̪ə pəɦɪn̪eː ugən̪ə d̪ərəbʰə̃gɑː əpən̪ɑː ɖɪpəʈiːpərə s̪ə̃ gɑːmə əbəɪt̪ə t͡ʃʰəɪt̪ʰə. kɪloː d̪uɪ məd̪ʰurə n̪eːn̪eː kɪloː eːkə ə̃gurə, ɑːs̪eːrə kɑːd͡ʒuː ɑː

d̪uː pəɪkeːʈə kɪʃəmiːs̪ə ɑː t͡ʃɑːrɪ-t͡ʃɑːrɪ pəɪkeːʈə ɦərɪjərə lɑːlə rə̃gə s̪eːɦoː ɦɑːt̪ʰəmeː ʈə̃gən̪eː ɑːeːlə s̪ə̃gə-s̪ə̃gə d̪uː ʃiːʃiː rəmə s̪eːɦoː n̪eːn̪eː ɑːeːlə. piːʈʰəpərə eːmə.ɑːrə. bəlɑː bəɪgə. ugən̪ə ɑ̃ːgən̪əs̪ə̃ s̪əs̪əɪrə oːs̪ɑːrəpərə d͡ʒɑːɪ t͡ʃʱəɪʈʰə ɑː oːʈəɪs̪ə̃ ɦɑːkə d̪ə_ɪ t͡ʃʱət̪ʰɪn̪ə-

"bʰəud͡ʒiː, jəɪ lɑːlə bʰəud͡ʒiː keːt̪əeː geːləũ, ɑːu-ɑːu ləgə ɑːu ɦəmə t͡ʃʱiː ugən̪ə."

lɑːlə bʰəud͡ʒiː pələ̃gəpərə s̪ə̃ uʈʰɪ bɑːɦərə əbəɪt̪ə t͡ʃʱəɪt̪ʰə. t̪ɑːt̪ə ugən̪ə piːʈʰəpərəkə bəɪgə n̪ɪt͡ʃɑ̃ː rɑːkʰɪ eːkə ɦɑːt̪ʰeː məd̪ʰurəkə pəɪkeːʈə lɑːlə bʰəud͡ʒiːkə ɦɑːt̪ʰəmeː d̪əɪt̪ə ɑː d̪əɦɪn̪ɑː ɦɑːt̪ʰəmeː pəɦɪn̪eːs̪ə̃ d̪ʰoːrələ lɑːlə rə̃gə lɑːlə bʰəud͡ʒiːkə bɑːmɑː gɑːləpərə ləgəbəɪt̪ə ɑː d̪əɦɪn̪ɑː gɑːləmeː t͡ʃummɑː lə_ɪt̪ə bɑːd͡ʒɪ uʈʰəɪt̪ə t͡ʃʱəɪt̪ʰə-

"əd̪ʰəlɑː n̪əɪ mɑːn̪əbə pʰəguɑː t͡ʃʱiː. bʰəud͡ʒiː jəɪ bʰəud͡ʒiː ɑːbə kəɦuː mən̪ə keːɦən̪ə ləgəɪeː?"

lɑːlə bʰəud͡ʒiː t͡ʃəubən̪ɪjɑ̃ː mus̪kiː d̪əɪt̪ə bɑːd͡ʒəlɪ-

"d̪ʰuːrə d͡ʒɑːu, ɦəmərɑː əɦɑ̃ːkə iː t͡ʃɑːlɪ n̪əɪ s̪oːɦɑːɪeː."

bɑːd͡ʒɪ lɑːlə bʰəud͡ʒiː əpən̪ɑː pələ̃gəpərə t͡ʃəlɪ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʱəɪt̪ʰə. ɑː ugən̪ə əpən̪ə koːʈʰəliːmeː. rɑːt̪ɪ bʰərɪ ugən̪əkə ɑ̃ːkʰɪmeː n̪iːn̪ə n̪əɪ bʰeːlə. s̪ut̪əlɪjoː rɑːt̪ɪmeː rəɦɪ-rəɦɪ moːn̪ə pəɽɪ uʈʰəɪt̪ə t͡ʃʱəɪn̪ə bʰəud͡ʒiː, lɑːlə bʰəud͡ʒiː....

əɪ rət͡ʃən̪ɑːpərə əpən̪ə mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.15.d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə məɳɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː- kət̪ʰɑː-2 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

υɪd̪eːɦəkə leːkʰəkəkə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː ɑː oːɪpərə s̪əmiːkʂɑː s̪iːriːd͡ʒə

əɪ ə̃kəmeː prəs̪t̪ut̪ə ət͡ʃʰɪ d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə məɳɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː d͡ʒə_ɪpərə ɦəmərə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə ət͡ʃʰɪ.- s̪əmpɑːd̪əkə



d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə mən̪ɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː

kət̪ʰɑː 2
ɖɑːkʈərə kərməʋiːrə

moːn̪ə pəɽəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ 6 d͡ʒuːn̪ə 2003. d͡ʒəɦɪ d̪ɪn̪ə t̪əjə iː t͡ʃʰələ d͡ʒeː bʰɑːrət̪əkə prəd̪ʰɑːn̪əmə̃t̪riː mɪt̪ʰɪlɑ̃ːt͡ʃələkə gʰərət̪iː n̪ɪrəməliː (d͡ʒeː ʂəbʰə t̪ərəɦẽː, ʂəbʰə d̪rɨʂʈɪkoːɳəʂə̃ ʂəbʰə mɑːməlɑːmeː kɪt͡ʃʰu beːʂiːeː pɪt͡ʃʰəɽələ ət͡ʃʰɪ) əut̪ɑː. ɑː koːʂiːmeː bən̪əə/ bəlɑː reːlə puləkə ʃɪlɑːn̪jɑːʂə kərət̪ɑː.
d͡ʒeːʈʰəkə d̪upəɦərɪjɑː, ʂəbʰəʈʰɑːmə loːkə ʂəbʰə gərmiː-gumɑːɽəʂə̃ əpʰəʂɪjɑːt̪ə, ʂəbəɦəkə d̪eːɦə d̪ʰɑːmeː-pəʂiːn̪eː t̪ərə-bət̪ərə mud̪ɑː ʂəbʰə kɪjoː mə̃t̪riːd͡ʒiːkẽː d̪eːkʰəbɑːkə leːlə oːt̪əbeː ɦəroː-ɦərɑːn̪ə, oːt̪əbeː pʰɪrɪʃɑːn̪ə. eːɦeːn̪ə bud͡ʒʰən̪ɑː d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰələ d͡ʒeː kʰeːt̪ə-pət̪ʰɑːɽə, bɑːd̪ʰə-boːn̪əʂə̃ ɑːgə uʈʰɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ, ʂəɽəkəpərə d̪ʰurɑː-ʋɪɽoːkə ruːpə ləɪt̪ə, ʂən̪ə-ʂən̪ə ʂən̪ə-ʂən̪ə ɦəʋɑː ɑː luː t͡ʃələɪt̪ə. t̪əkʰən̪oː oːɪ d̪ɪn̪ə pəroːpəʈʈɑːkə loːkə ʂəbəɦəkə ud͡ʒɑːɦɪ uʈʰələ, ʂəgərə bɑːd͡ʒɑːrə, bɑːd͡ʒɑːrəkə t͡ʃɑːruːkɑːt̪əkə, d͡ʒeː puːrɳərupeːɳə ət̪ɪkrəmɪt̪ə t͡ʃʰələ, prəʃɑːʂən̪əkə

t͡ʃus̪t̪iː-d̪urus̪t̪iːs̪ə̃ eːkəd̪əmə s̪ɑːpʰə-s̪ut̪ʰəɽɑː. eːn̪ɑː, d͡ʒeːn̪ɑː əɪn̪ɑː d͡ʒʰəkə-d͡ʒʰəkə kərəɪt̪ə.
kʰuːbə prət͡ʃɑːrə-prəs̪ɑːrə bʰeːlə, d͡ʒəgəɦə-d͡ʒəgəɦə pərt͡ʃɑː-poːs̪ʈərə s̪ɑːʈələ geːlə, ud̪eːs̪ə əd̪ʰɪkəs̪ə̃ əd̪ʰɪkə loːkə ɑːbɪ mə̃t̪riːd͡ʒiːkə bʰɑːʂəɳəs̪ə̃ lɑːbʰə uʈʰɑːbəɪt̪ʰə. oːɪ d̪ɪn̪əkə rəud̪oː eːɦeːn̪ə bud͡ʒʰən̪ɑː d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰələ d͡ʒeːn̪ɑː t͡ʃʰɑːɦəɪroː rəud̪ə ɑː gərmiːs̪ə̃ pʰɪrɪʃɑːn̪ə bʰəə̯keːt̪əu t͡ʃʰɑːɦəɪrə t̪ɑːkɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ.
kɪt͡ʃʰueː kɑːlə pət͡ʃʰɑːɪt̪ə eːɦeːn̪ə bud͡ʒʰən̪ɑː geːlə d͡ʒeː t͡ʃɑːruːkɑːt̪əkə ʋɑːʈə kəuleːd͡ʒeːkə pʰɪlɖə d̪ɪs̪ə muɽɪ geːlə ɦoː d͡ʒəɪʈʰɑːmə mə̃t̪riːd͡ʒiːkə proːgrɑːmə t̪əjə t͡ʃʰələ. d͡ʒeːmɦəreː t̪ɑːkuː muɽiːeː-muɽiː, kəpɑːreː-kəpɑːrə, loːkəɦɪpərə loːkə, loːkəkə muɽiː t͡ʃʰoːɽɪ ɑːrə kɪt͡ʃʰu n̪əɦɪ. s̪əbʰə eːkə d̪oːs̪ərɑːkẽː d̪ʰəkɪjəbəɪt̪ə, ɑːguː bəɽʰəbɑːkə ət̪ʰəkə prəjɑːs̪ə kərəɪt̪ə, kɪt͡ʃʰu s̪əpʰəloː bʰeːlɑː, ɑː əs̪əpʰələ beːs̪iː. s̪ɑ̃ːd͡ʒʰə pəɽəɪt̪ə-pəɽəɪt̪ə loːkəkə leːlə gəd̪əmɪʃɑːn̪ə uʈʰəə̯ ləgələ. d͡ʒeː d͡ʒeːt̪əɪ rəɦəɪt̪ʰə s̪eː oːt̪əɪ rəɦɪ geːlɑː. eːkoː mɪʃɪjɑː-ɑːguː jɑː pɑːt͡ʃʰu ɦeːbɑːkə s̪ɑːɦəs̪ə n̪əɪ kəə̯ s̪əkəlɑː. eːt̪əbeːmeː s̪əbəɦəkə ɑ̃ːkʰɪ əkɑːʃəmeː ɦəɦɑːɪt̪ə kɪd̪un̪əpərə pəɽələɪ. kɪd̪un̪ə t̪ə̃ bəɽʰə-bəɽʰɪjɑː n̪ɑːõː t͡ʃʰəɪ oːkərə. kɪd̪un̪ə t̪ə̃ kəɦəɪ t͡ʃʰəɪ ɦə̃-ɦə̃ moːn̪ə pəɽələ ɦeːliː-koːpʈərə. s̪əbʰəs̪ə̃ pəɦɪn̪eː ut̪ərəlɑː s̪eːn̪ɑːkə d͡ʒəʋɑːn̪ə pət͡ʃʰɑːɪt̪ə prəd̪ʰɑːn̪ə mə̃t̪riːd͡ʒiː, d͡ʒoːrə-d͡ʒoːrəs̪ə̃ ɦəllɑː ɦoːməjə ləgələ-
"ɪn̪kəlɑːʋə d͡ʒɪn̪d̪ɑːʋɑːd̪ə!"
"d͡ʒɪn̪d̪ɑːʋɑːd̪ə-d͡ʒɪn̪d̪ɑːʋɑːd̪ə."
"ɑːd͡ʒə kɑː n̪eːt̪ɑː kəɪs̪ɑː ɦoː?"
... d͡ʒəɪs̪ɑː ɦoː."

t̪ət̪pəʃt͡ʃɑːt̪ə ʃuru bʰeːlə bʰɑːʂəɳə-bʰuːʂəɳəkə kɑːrjəkrəmə s̪əbʰə kɪjoː kɑːn̪ə poːt̪ɪ s̪un̪əə/ ləgəlɑː-biːt͡ʃə-biːt͡ʃəmeː pʰeːrɪ ʋəeːɦə n̪ɑːrɑːʋɑːd͡ʒiː. ɪn̪kəlɑːʋə-d͡ʒɪn̪d̪ɑːʋɑːd̪ə. d͡ʒɪn̪d̪ɑːʋɑːd̪ə-d͡ʒɪn̪d̪ɑːʋɑːd̪ə.. əɪ t̪ərəɦẽː əɪ s̪əbəɦəkə məd̪ʰjə bʰɑːʂəɳəkə kərjəkrəmə s̪əmɑːpt̪ə bʰeːlə. s̪əbʰə əpən̪ə-əpən̪ə gʰərəkə bɑːʈə d̪ʰeːləɪn̪ə. ɦun̪əkeː s̪əbəɦəkə s̪ə̃gə ɦəməɦũː əpən̪ə ʋɑːs̪ɑːpərə eːləũ. ɦɑːt̪ʰə-pəɪrə d̪ʰoːɪt̪ə d͡ʒɑːkɪ kʰurəs̪iːpərə bəɪs̪ələũ d̪eːkʰəɪ t͡ʃʰiː eːkəʈɑː beːkət̪iː ɦəmərə ət̪ɑː-pət̪ɑː put͡ʃʰəɪt̪ə əbəɪt̪ə t͡ʃʰəɪt̪ʰə ɑː əpən̪ə pərɪt͡ʃəeː əɪ t̪ərəɦẽː d̪əɪt̪ə t͡ʃʰəɪt̪ʰə- ʃriːmɑːn̪ s̪əmbʰəʋət̪əhə̆ əpən̪eː ɦəmərɑː n̪əɪ t͡ʃɪn̪ɦə s̪əkələũ! ɦəmə kən̪iː əkət͡ʃəkɑːɪt̪ə put͡ʃʰələjəɪn̪ə, s̪eː kiː? əpən̪eː pəɦɪn̪eː bəɪs̪ələ t̪ə̃ d͡ʒɑːu, s̪ɑːmən̪eː rɑːkʰələ breːn̪t͡ʃəpərə bəɪs̪ət̪eː oː bəd͡ʒəlɑː-

"ɦəmə t͡ʃʰiː kərməʋiːrə."

eːt̪əbeː s̪un̪ɪt̪eː kəreːd͡ʒə s̪uːpə-s̪ən̪ə t͡ʃɑːkərə bʰəə/ geːlə. ɦrɨd̪əeː ɑːn̪ən̪d̪ɑːt̪ɪreːkəs̪ə̃ d͡ʒʰumɪ uʈʰələ. n̪əɪ d͡ʒɑːn̪ɪ kɪeːkə ɑ̃ːkʰɪs̪ə̃ d̪uː ʈʰoːpə n̪oːrə kʰəs̪ɪ pəɽələ. oː bəd͡ʒəlɑː- "ʃriːmɑːn̪ əpən̪eː kən̪əɪt̪ə kɪeːkə t͡ʃʰiː? ɦəmə kəɦələjəɪn̪ə-

"t̪oː n̪əɪ bud͡ʒʰəbəɦəkə. t̪oːrɑː d̪eːkʰət̪eː ɦəmə əpən̪eː ɑːpəkẽː n̪əɪ roːkɪ s̪əkələũ, ɑː iː n̪oːrə t̪ə̃ kʰuʃiːkə ət͡ʃʰɪ. ɑːiː eːɦeːn̪ə s̪əubʰɑːgjə d͡ʒeː pɑːɦun̪ə bən̪ɪ əɪʈʰɑːmə eːləɦə, əɦoː bʰɑːgjə ɦəmərə. oː t̪ə̃ əbɑːkə. kɪt͡ʃʰu n̪əɪ bəd͡ʒəlɑː, bəd͡ʒəlɑː kɪt͡ʃʰu kɑːləkə pəʃt͡ʃɑːt̪ə d͡ʒeː-

"ʃriːmɑːn̪ ɦəmərɑː t͡ʃərɪbəd͡ʒɪjɑː gɑːɽiː t͡ʃʰuʈɪ geːlə.

ɦəmə ɑːɪ əpən̪eː əɪʈʰɑːmə rəɦəbə ɑː bʰoːd͡ʒən̪oː kərəbə. s̪un̪ɪt̪eː ɦərʂə bʰeːlə d͡ʒeː kərməʋiːrə kəmeː umeːrə meː eːt̪eːkə s̪pəʂʈəʋɑːd̪iː, s̪əbʰə kɪt͡ʃʰu kʰõːɪlət͡ʃɑː t͡ʃʰoːɽɑː kəə/ bəd͡ʒən̪ɪɦɑːrə, d͡ʒeː t͡ʃɑːɦeː əɦɑ̃ːkẽː kəʂʈə ɦuəeː ʋɑː kʰuʃiː.

kən̪eːkə kɑːlə pət͡ʃʰɑːɪt̪ə ɦəmərɑː loːkəɪn̪ə t͡ʃɑːɦə-pɑːn̪ə kərəə/leːlə t͡ʃəukə d̪ɪs̪ə ʋɪd̪ɑː bʰeːləũ. gɑːməkə t͡ʃəukə. bəɽəkiːʈɑː pɑːkʰəriːkə gɑːt͡ʃʰə t͡ʃɑːruːkɑːt̪ə t͡ʃəbut̪ərɑːs̪ə̃ gʰeːrələ. gɑːməkə əd̪ʰɪkɑ̃ːʃə loːkə t͡ʃɑːɦə-pɑːn̪ə piːbɑːkə leːlə s̪ɑ̃ːd͡ʒʰə-pərɑːt̪ə oːt̪eː ɑːbəɪt̪ʰə. bəgələmeː t͡ʃʰələ pʰus̪ɪjɑːɦiː d̪uːs̪ɑːd̪ʰəkə d̪ʰɑːn̪ə-gəɦumə piːs̪əə/ bəlɑː miːʃiːlə, ɑː gʰoːgʰən̪ɑː mɪjɑ̃ːkə koːʈɑːkə d̪oːkɑːn̪ə. s̪əʈəleː t͡ʃʰələ mun̪eːs̪ərɑːkə kən̪iːjẽːʈɑː n̪oːn̪ə-t̪eːləkə d̪oːkɑːn̪ə. ɑː bəgəleːmeː t͡ʃʰələ rɑːmɑː mukʰɪjɑːkə murəɦiː, kət͡ʃəɽiː, məʈərə, gʰugʰən̪iː ɑː ɪt͡ʃən̪ɑː mɑːt͡ʃʰəkə t͡ʃəkʰən̪ɑː bəlɑː eːkət͡ʃɑːriː d̪eːlə d̪oːkɑːn̪ə. d̪əs̪eː ɖeːgə ɦəʈɪ kəə/t͡ʃʰələ əgəɦən̪ɪjɑ̃ː pəs̪iːn̪iːjɑ̃ːkə t̪ɑːɽiːkə d̪oːkɑːn̪ə, d͡ʒəɪʈʰɑːmə d̪ərd͡ʒən̪oː gʰəɪlə t̪ɑːɽiːs̪ə̃ bʰərələ, puːbə muɦẽː rɑːkʰələ ɑː gʰəɪləs̪ə̃ bəɦərɑː rəɦələ t͡ʃʰələ d͡ʒeː buləbulɑː, buləbulɑː-buləbulɑːkẽː s̪əs̪əɪrə gʰəɪləkə peːn̪ə t̪ərəmeː rɑːkʰələ biːrəbɑːpərə kʰəs̪əɪt̪ə t͡ʃʰələ. kɪt͡ʃʰu piːjɑːkəkə ɑːguːmeː rɑːkʰələ t͡ʃʰeːləɪ d̪uː beːt͡ʃɑːɦiː t̪ɑːɽiː, murəɦiː, kət͡ʃəɽiː ɑː ɪt͡ʃən̪ɑː mɑːt͡ʃʰəkə t͡ʃəkʰən̪ɑː. loːkə s̪əbʰə t̪ɑːɽiː piːbə d͡ʒʰuməjə, mən̪eː məs̪t̪ə t͡ʃʰeːləɪ s̪əbəɦəkə ɑː s̪əməʋeːgə s̪ʋərəmeː gəbəɪt̪ə t͡ʃʰələ iː giːt̪ə-

"t̪ɑːɽiːʋɑːliː t̪ɑːɽiː piː ɑː d̪əə/... t̪ɑːɽə bəlɑː t̪ɑːɽiː d̪əə/ kʰəd͡ʒuːrə bəlɑː kəmə... t̪ɑːɽiːʋɑːliː t̪ɑːɽiː pɪɑː d̪əə/.

d̪rɨʃjeː t͡ʃʱələ lɑːd͡ʒəʋɑːbə!
s̪əbʱə kɪt͡ʃʱu d̪eːkʰəɪt̪ə ɦəmərɑː loːkəɪn̪ə pəɦũt͡ʃələũ ʈʰəkoː kəkkɑːkə t͡ʃɑːɦəkə d̪oːkɑːn̪əpərə. eːkeːʈɑː t͡ʃɑːɦəkə d̪oːkɑːn̪ə ɑː ɽʰeːrə rɑːs̪ə loːkə t͡ʃɑːɦə piːbɪn̪ɪɦɑːrə.
pɑːkʰəriːkə gɑːt͡ʃʱəkə t͡ʃəbut̪ərɑːpərə bəɪs̪eːt̪ə ɦəmə ɦɑːkə d̪eːlə-
"ʈʰəkoː kɑːkɑː d̪uː kəpə t͡ʃɑːɦə ɦəməroː s̪əbʱəkẽː d̪ɪɦəɦə.. kəriːbə d̪əs̪ə mɪn̪əʈəkə bɑːd̪ə ʈʰəkoː kɑːkɑː d̪ə̃ʈiː ʋɪɦiːn̪ə kəpə, d͡ʒeː koːroːpərə kən̪iː pʰuʈəleː t͡ʃʱeːləɪ n̪eːn̪eː ɑːeːlə t͡ʃɑːɦə. eːɦə t͡ʃɑːɦə t̪ə̃ t͡ʃɑːɦə t͡ʃʱələ! məɦĩːs̪əkə d̪uːd̪ʱəkə əgəbə t͡ʃɑːɦə, eːkoː ʈʰoːpə pɑːn̪ɪkə t͡ʃʱut̪ɪ n̪əɦɪ, miːʈʰəgəroː t̪eːt̪əbeː, ʈʰoːrəmeː ʈʰoːrə s̪əʈəə/ bəlɑː t͡ʃɑːɦə. ərt̪ʰɑːt̪ t͡ʃɑːɦəkə t͡ʃɑːɦə.
t͡ʃɑːɦə piːbə kəĩt͡ʃɑː d̪əə/ ɦəmərɑː loːkəɪn̪ə bəɽʰələũ bəuɑː kəkkɑːkə pɑːn̪ə d̪oːkɑːn̪ə d̪ɪs̪ə. ləgə pəɦũt͡ʃəɪt̪ə kəɦələjəɪn̪ə-
"goːɽə ləgəɪ t͡ʃʱiː kɑːkɑː kən̪iː d̪uː s̪iːkkiː pɑːn̪ə d̪eːbə".
kəʈʰəgʱɑːrɑːmeː bəɪs̪ələ bəuɑː kɑːkɑː put͡ʃʱələɪn̪ə-
"ɦəuu n̪iːkeː t͡ʃʱəɦə kɪn̪eː? bəɦut̪ə d̪ɪn̪əkə bɑːd̪ə d̪eːkʰəlɪjəɦə, kəɦəɦə koːn̪ɑː kiː ɦɑːlət͡ʃɑːlə t͡ʃʱəɦə ərəʋɪn̪d̪əkə ɑː gʱəulukə?"
put͡ʃʱəɪt̪ə pɑːn̪ə ləgəbəeː ləgəlɑː.
"ɦə̃ kɑːkɑː s̪əbʱə əɦɑ̃ː s̪əbəɦəkə əs̪iːrəʋɑːd̪ə t͡ʃʱiː. s̪əbʱə kɪjoː n̪iːkeː -s̪ukʰeː t͡ʃʱiː."
bəuɑː kɑːkɑː pɑːn̪ə ləgɑː ɑːgɑ̃ː bəɽʰəuləɪn̪ə. ɦəmərɑː loːkəɪn̪ə pɑːn̪əkə ɑːn̪ən̪d̪ə leːbəeː ləgələũ. pɑːn̪oː t̪eːt̪əbeː s̪uəd̪əgərə. kɪeːkə t̪ə̃ ʃud̪d̪ʱə d̪eːʃiː

pɑːn̪ə t͡ʃʰələ. t̪əɦuːmeː beːrəmɑː bərəɪbəkə. eːkə t̪ə̃ mɪt̪ʰɪlɑː d̪oːs̪ərə məɪt̪ʰɪlə uːpərəs̪ə̃ beːrəmɑː bərəɪbəkə pɑːn̪ə, bəuɑː kəkkɑːkə ləgəulə. əpuːrʊə!
gəpə-s̪əppəkə krəmeː loːkə s̪əbʰəs̪ə̃ bʰẽːʈə bʰeːlə, kuʃələ- t͡ʃʰeːmə s̪əbʰə eːkə-d̪oːs̪ərɑːkə ɦɑːlə t͡ʃɑːlə put͡ʃʰəɪt̪ə s̪əbʰəs̪ə̃ kərməʊiːrəkə pərɪt͡ʃəeː kərəuləjəɪn̪ə. n̪əɪ d͡ʒɑːn̪ɪ d͡ʒeː ɦɪn̪əkɑːmeː koːn̪ə eːɦeːn̪ə guɳə t͡ʃʰeːləɪ d͡ʒeː d͡ʒɪn̪əkeːs̪ə̃ pərɪt͡ʃəeː kərəbəjəɪn̪ə s̪əbʰə ɦun̪əkɑːs̪ə̃ prəbʰɑːʊɪt̪ə bʰəə/ d͡ʒɑːɪt̪ʰə. əkɑːɪn̪ə n̪əɪ s̪əkələũ d͡ʒeː kərməʊiːrəkə mən̪əmeː koːn̪ə kəlpən̪ɑː d͡ʒən̪mə ləə/ rəɦələ t͡ʃʰeːlə_ɪ. oː t̪ə̃ d͡ʒeːkərɑː ɦəmə kəlpən̪ɑː mɑːt̪rə bud͡ʒʰəɪ t͡ʃʰeːləũ s̪eː t̪ə̃ s̪ɑːkɑːrə kərəkə prəʊələ s̪əmbʰɑːʋən̪ɑː ləɪt̪ə rɑːt̪ɪ kʰeːbɑːkə kɑːlə bəd͡ʒəlɑː....
d̪un̪uː goːʈɑːkə ɑːguːmeː d̪uːʈɑː t̪ʰɑːriː rɑːkʰələ t͡ʃʰələ, d͡ʒə_ɪmeː kən̪iːjẽːʈɑː kəʈoːriː, ɑː kəʈoːriːmeː gʰiːɽɑːkə t̪iːmən̪ə kʰeːɽəɦiːkə d̪ɑːlɪ d̪eːlə, d̪uː pʰɔkə pɪjɑːd͡ʒu ɑː n̪ɑːn̪ɦɪjeːʈɑː ʈukəɽiː t͡ʃʰələ ət͡ʃɑːɽəkə, ɑːrə t͡ʃʰələ kɑ̃ːt͡ʃə meːrət͡ʃɑːiː eːkə-eːkə prət̪ɪ, prət̪ɪ t̪ʰɑːɽiːmeː. loːʈɑː ɑː gɪlɑːs̪ə d͡ʒələs̪ə̃ bʰərələ t͡ʃʰələ, ɑː d̪un̪uː goːreː bəɪs̪ələ rəɦiː kʰeːbɑːkə leːlə, t̪eːt̪əbeːmeː ərəʊɪn̪d̪ə ɑː gʰoːluː d̪un̪uː bəuɑː ʈiːʃən̪ə pəɽʰɪ kəə/ ɑːeːlə. kərməʊiːrəd͡ʒiːkẽː goːɽə lɑːgɪ əs̪iːrəʊɑːd̪ə ləə/əpən̪ə-əpən̪ə t͡ʃʰɪpəliːmeː roːʈiː ləə/kʰəɪeː ləgəlɑː.
bʰoːd͡ʒən̪əkə krəmeː kɪt͡ʃʰu kɑːlə d̪ʰərɪ gummə-s̪ummə rəɦəlɑː pət͡ʃʰɑːɪt̪ə kərməʊiːrəd͡ʒiː bəd͡ʒəlɑː-"ʃriːmɑːn̪ mən̪ə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː d͡ʒə̃ əpən̪eː ɑːd̪eːʃə d̪iː t̪ə̃ ɦəməɦũː eːkəʈɑː kliːn̪ɪkə kʰoːlɪ prəɪkʈɪs̪ə kərɪt̪əũ. s̪un̪ɪ mən̪ə ɦərʂə bʰeːlə d͡ʒeː ɦɪn̪əkɑːmeː

kɪt͡ʃʰu kərəbaːkə ut̪s̪aːɦə t͡ʃʰəɪn̪ə. aː gaːməkə prət̪ɪ eːt̪eːkə s̪ɪn̪eːɦə d͡ʒeː keːt̪əu aːn̪ə ʈʰaːmə n̪əɪ d͡ʒaː kəeː gaːmeːmeː s̪eːʋaː kərət̪aː. n̪əɪ t̪ə̃ praːjəhə̆ pərəd̪eːʃə kʰəʈəə̸ bəlaːkə t̪ə̃ ud͡ʒaːɦɪ uʈʰələ t͡ʃʰə_ɪ. eːɦeːn̪ə s̪ən̪ə bud͡ʒʰən̪aː d͡ʒaːɪt̪ə d͡ʒeː s̪əbʰə s̪ukʰə pərəd̪eːʃeːmeː t͡ʃʰəɪ! mud̪aː iː t̪ə̃ ɦəməraː loːkəɪn̪əkə d̪ʰoːkʰaː t͡ʃʰiː d̪ʰoːkʰaː! ɦəmə kəɦəeː t͡ʃaːɦəɪ t͡ʃʰiː d͡ʒeː d͡ʒə̃ d̪eːɦəmeː kʰun̪ə ət͡ʃʰɪ t̪ə̃ gaːmoːmeː kɪjoː bʰukʰeː n̪əɪ rəɦət̪aː. eːkə t̪ə̃ s̪aːd̪ʰaːrəɳoː məd͡ʒuriː 80 ʈaːkaːs̪ə̃ 150 ʈaːkaː d̪ʰərɪ ət͡ʃʰɪ, t̪əɦuːpərə d͡ʒən̪ə-məd͡ʒəd̪uːrəkə əbʰaːʋeː. d̪əs̪ə d̪ɪn̪ə kʰuʃaːməd̪ə kərɪjəu t̪əkʰən̪ə eːkə d̪ɪn̪ə aːbɪ kaːd͡ʒə kəeː d̪eːt̪ə. oːt̪əbeː n̪əɪ maːeː-baːpə, bʰaːjə-bʰəud͡ʒaːɪ, pərə-pərɪʋaːrə baːlə-bət͡ʃt͡ʃaːkə s̪ə̃gə rəɦəbaːkə s̪ukʰə keːt̪əeː pəeːbə gaːmeːmeː n̪eː? aːkɪ pərəd̪eːʃəmeː? ut̪t̪ərə eːkeːʈaː bʰeːʈət̪ə- gaːmeːmeː, t̪əkʰən̪ə əɦĩː s̪əbʰə kəɦũː d͡ʒeː pərəd̪eːʃə kʰəʈəbəɪ kət̪ʰiː leːlə? kiː əɪ leːlə d͡ʒeː əbəɪ kaːlə s̪ən̪eːʃəmeː eːd̪s̪ə leːn̪eː aːeːbə.

ɦəmə t̪ə̃ s̪əppət̪ə d̪əə̸ kəɦəɦə t͡ʃaːɦəɪ t͡ʃʰiː, d͡ʒeː gaːməkə maːʈɪ-paːn̪ɪ aː t̪ʰaːlə-kaːd̪oːmeː s̪əbʰə s̪ukʰə ət͡ʃʰɪ. koːn̪oː gaːməs̪ə̃ t͡ʃɪkkən̪ə əppən̪ə gaːmə, aː koːn̪oː d̪ʰaːməs̪ə̃ t͡ʃɪkkən̪ə mɪt̪ʰɪlaːd̪ʰaːmə. əɦũː s̪əbʰə əppən̪ə-əppən̪ə kəreːd͡ʒəpərə ɦaːt̪ʰə raːkʰɪ kəɦuː d͡ʒeː ɦəmə pʰus̪ɪ kəɦəɪ t͡ʃʰiː? aːbə prəʃn̪ə iː uʈʰəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː d͡ʒəkʰən̪ə s̪əbʰə kɪjoː pərəd̪eːʃeː kʰəʈəbəɪ t̪əkʰən̪ə gaːməkə ʋɪkaːʃə ɦeːt̪eː koːn̪aː? mud̪aː kərməʋiːrəd͡ʒiːmeː ɦəməraː bʰeːʈələ d͡ʒeː oː gaːmeːmeː rəɦɪ gaːməkə aː s̪əmaːd͡ʒəkə ʋɪkaːʃə

kərəbaːkə bʰɑːʋən̪ɑː ɦun̪əkɑː ɦrɨd̪əɪmeː ɦɪləkoːrə mɑːrɪ rəɦələ t͡ʃʰələ. mən̪ə gəd̪ə-gəd̪ə bʰəə̯ uʈʰələ. ɑːrə kɪt͡ʃʰu kɑːlə gəpə-s̪əppə kərəɪt̪ə ɦəmərɑː loːkəɪn̪ə s̪ut̪ɪ rəɦələu. prɑːt̪əhə̆ kɪt͡ʃʰu goːʈɑː (meːɖɪkələ lɑːiːn̪əs̪ə̃ d͡ʒuɽələ) s̪ə̃ bʰẽːʈə kərəuləjəɪn̪ə, t̪ət̪pəʃt͡ʃɑːt̪ə eːkəʈɑː n̪iːkə d̪ɪn̪ə t̪əkɑː ɦɪn̪əkə klɪn̪ɪkəkə ud̪d̪ʰɑːʈən̪ə s̪əmpən̪ə bʰeːlə.

d͡ʒiːʋən̪əkə d̪oːs̪ərə ruːpə s̪ə̃d̪ʰərʂə ɦoːjət̪ə t͡ʃʰə_ɪ. mud̪ɑː t̪ə_ɪs̪ə̃ kərməʊiːrəd͡ʒiː d̪ʰəbəreːlɑː n̪əɪ bəlkɪ d͡ʒiːʋən̪əkə leːlə s̪ə̃d̪ʰərʂə kərəeː ləgəlɑː. s̪eː t̪ə_ɪ t̪ərəɦẽː d͡ʒeː kɑːlɦukə kɑːriː d͡ʒʰɑːməɽə s̪uːkʰələ-s̪ɑːkʰələ d̪eːɦə, pɪt͡ʃəkələ-put͡ʃəkələ gɑːlə, d̪ʰəs̪ələ-d̪ʰəs̪ələ ɑ̃ːkʰɪ peːʈə pɑ̃ːd͡ʒərəmeː s̪əʈələ kʰəpəʈɑːs̪ən̪ə, koːn̪oː pəɦɪrələɦeː peːn̪ʈə ɑː ʃərʈə pəɦɪrə purɑːn̪eː-d̪ʰurɑːn̪eː d͡ʒuːt̪ɑː ɑː t͡ʃəppələs̪ə̃ s̪əməjə kʰəɪpəə̯ bəlɑː, d͡ʒiːʋən̪əkẽː eːt̪eːkə ləgəs̪ə̃ d̪eːkʰəə̯ bəlɑː kərməʊiːrə, ɦəmərɑː ɑːɪoː ɦun̪əkə iː bɑːt̪ə moːn̪ə pəɖəɪ̈t̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː oː put͡ʃʰən̪eː rəɦəɪʈʰə-"ʃriːmɑːn̪ kiː əpən̪eː kəɦɪjoː rɑːt̪ɪ bʰərɪ bʰukʰəleː s̪uːt̪ələ t͡ʃʰiː? mɑːt̪ʰəmeː n̪əɪ gʰus̪ələ iː bɑːt̪ə d͡ʒeː ɦun̪əkə prəʃn̪əkə bʰɑːʋə kiː t͡ʃʰəɪn̪ə? mud̪ɑː s̪ət̪ə bɑːt̪ə t̪ə̃ iː t͡ʃʰələ d͡ʒeː oː kɑːlɦukə rɑːt̪ɪ upɑːs̪eː rəɦəlɑː, bʰukʰəleː s̪ut̪ɪ rəɦəlɑː. bʰərɪ rɑːt̪ɪ d̪ʰərɪ n̪ɪn̪n̪ə n̪əɪ bʰeːləɪn̪ə, koːn̪oː t̪ərəɦeː kət͡ʃʰəmət͡ʃʰɑː kẽː rɑːt̪ɪ bɪt̪əuləɪn̪ə. prɑːt̪əhə̆ bʰẽːʈə bʰeːlɑːpərə ɦun̪əkə d̪ʰəs̪ələ ɑ̃ːkʰɪ ɑː bʰukʰələ peːʈə ɦəmərɑː kɪt͡ʃʰu put͡ʃʰɪ rəɦələ t͡ʃʰələ. mud̪ɑː ɦəmə t͡ʃʰeːləũ n̪ɪhɪ̆ʃəbd̪ə.

kɑːlə krəmeː s̪əməɪkə s̪ə̃gə meːɦən̪ət̪ə rə̃gə d̪eːkʰəuləkə. roːgiː s̪əbʰə ɑːbəeː ləgələɪn̪ə,

bʱəgəʋət̪iː d͡ʒəs̪ə ləgəbəɪt̪ə geːləkʱɪn̪ə. gud͡ʒərə-bəs̪ərə kərəeː ləgəlɑː t̪ə̃ pət̪n̪ɪjoːkẽː ləeː ən̪ələɪn̪ə ɑː ɑːn̪ən̪d̪əs̪ə̃ rəɦəeː ləgəlɑː. bʱoːlɑː bɑːbɑːkə krɨpɑːs̪ə̃ d̪ɪn̪ə d̪uːn̪ɑː ɑː rɑːt̪ɪ t͡ʃəugun̪ɑː ɑːməd̪ən̪iː ɦoːməjə ləgələɪn̪ə. ɑːɪ oː d̪əs̪ə d̪ʱuːrə d͡ʒəmiːn̪ə ləeː gʱərə bən̪ɑː bɑːlə-bət͡ʃt͡ʃɑːkə s̪ə̃gə ɦə̃s̪iː-kʱuʃiːs̪ə̃ t͡ʃʱəɪt̪ʱə. eːkəʈɑː s̪əpʱələ beːkət̪iːkə ruːpəmeː ɑː s̪əpʱələ ɖɑːkʈərəkə ruːpəmeː. ɖɑːkʈərə kərməʋiːrə.
kəɦɪjoː kət̪ɑːlə ɦəməroː ɦun̪əkɑː gʱərəpərə d͡ʒeːbɑːkə məukɑː ləgəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. eːkə ɖɪbbɑː bəʈərə-beːkə bɪs̪kuʈəkə s̪ə̃gə. ɖɑːkʈərə s̪ɑːɦəɪbəkə d̪un̪uː bət͡ʃt͡ʃɑː n̪ɪt͡ʃʱoːɦə d̪əuɽələ əbəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ əɪ əʋɑːd͡ʒəkə s̪ə̃gə məmmiː-məmmiː ə̃kələd͡ʒiː ɑːeː- ə̃kələd͡ʒiː ɑːeː. t̪ɑːt̪ə gʱərəs̪ə̃ bəɦɑːrə ɦoːɪ t͡ʃʱəɪt̪ʱə ɖɑːkʈərə s̪ɑːɦəɪbəkə pət̪n̪iː-pun̪əmə, d͡ʒeːɦən̪eː n̪ɑːõː-t̪eːɦən̪eː pun̪əməkə t͡ʃɑ̃ːn̪ə s̪ən̪ə mũɦə. ɑ̃ːkʱɪ t͡ʃoːn̪ɦɪɑː d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. beːs̪ə pɑ̃ːt͡ʃə ɦɑːt̪ʱə ũːt͡ʃə! d̪eːɦoː d̪əʃɑː kʱuːbə bʱərələ-puːrələ. kən̪eːkə ʃjɑːmə rə̃gə, kələkət̪t̪ɪjɑː ɑːməkə pʱɑːrɑː s̪ən̪ə-s̪ən̪ə ɑ̃ːkʱɪ, bɑːd̪ɑːmiː n̪ɑːkə, əũʈʱɪjɑː keːʃə kɑːriː bʱəurə, d̪un̪uː kɑːt̪ə d͡ʒuʈʈiː guɦələ ɑː t̪ə_ɪ d͡ʒuʈʈiːkẽː d̪ʱumɑː kəə/ kʱoːpɑː bən̪ɦən̪eː, kəs̪ələ-kəs̪ələ ʋɑ̃ːɦɪ, ɑː pɑːkələ t̪ɪləkoːrəkə pʱəɽə s̪ən̪ə d̪un̪uː ʈʱoːrə. d͡ʒət̪əbeː d̪eːkʱəə/ meː s̪un̪d̪ərə, t̪eːt̪əbeː miːʈʱə-miːʈʱə boːlə. n̪əməɦərə-n̪əməɦərə ɦɑːt̪ʱə ɑː d̪un̪uː ɦɑːt̪ʱəmeː rəɦəɪn̪ə bʱərɪ-bʱərɪ ɦɑːt̪ʱə t͡ʃuɽiː. ɦɑːt̪ʱəkə ɑ̃ːgurəmeː beːs̪ə kiːmət̪iː pɑːt̪ʱəɽəkə əũʈʱiː. s̪ugɑː pə̃kʱiː rə̃gəkə blɑːud͡ʒə ɑː s̪ɑːɽiː pəɦɪrən̪eː, mɑːt̪ʱəpərə s̪ɑːɽiː ləɪt̪ə, ɑ̃ːt͡ʃərə s̪əmɦɑːrɪ d̪un̪uː ɦɑːt̪ʱə d͡ʒoːɽɪ, pəeːrə t͡ʃʱubɪ

goːɽə ləgəɪt̪ə t͡ʃʰəɪt̪ʰə. s̪əubʰɑːgjəʊət̪iː bʰəʊəhə̆ əs̪iːrəʊɑːd̪ə d̪əɪt̪ə ɑ̃ːkʰɪ n̪oːɽɑː d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. moːn̪ə pəɽəɪt̪ə t͡ʃʰəɪt̪ʰə ɖɑːkʈərə kərməʊiːrə t͡ʃʰəɦə pʰiːʈə t͡ʃʰəɦə ɪn̪t͡ʃiː ũːt͡ʃə, bʰərələ-puːrələ d̪eːhə, moːt̪iː d͡ʒəkɑ̃ː d͡ʒʰələkəɪt̪ə d̪ɑ̃ːt̪ə, kliːn̪ə s̪eːbʰə, kən̪eːkə bəɦərɑːeːlə peːʈə ɑː ɦə̃s̪əɪt̪ə iː əbʰɪʊɑːd̪ən̪ə- "prəɳɑːmə ʃriːmɑːn̪ kuʃələ t͡ʃʰiː kɪn̪eː? ən̪t̪ərə s̪pəʂʈə bʰəeː d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ kəulɦukɑː kərməʊiːrə- ɑːd͡ʒukə ɖɑːkʈərə kərməʊiːrə.

əpən̪ə
mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.16.d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə mənɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː- kət̪ʰɑː-3 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

<u>ʊɪd̪eːɦəkə leːkʰəkəkə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː ɑː oːɪpərə s̪əmiːkʂɑː s̪iːriːd͡ʒə</u>

əɪ ə̃kəmeː prəs̪t̪ut̪ə ət͡ʃʰɪ d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə mənɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː d͡ʒə_ɪpərə ɦəmərə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə ət͡ʃʰɪ.- s̪əmpɑːd̪əkə



d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə mənɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː

kət̪ʰɑː 3

kɪs̪ən̪ɑːmuʈʈʰiː

mərən̪iː bʰɪn̪əs̪urəkeː pəɦərə beːlɑːrɑːhiː t͡ʃəuriːs̪ə̃ eːkə gəɪlən̪ə kɑːkoːɽə biːt͡ʃʰɪ ən̪ən̪eː rəɦəeː. meːlɑː-ʈʰeːlɑːkə s̪əməjə rəɦəɪ t̪əĩ, koːʈʰiːs̪ə̃ d̪uː mud͡ʒeːlɑː kɑːʈuː n̪ɪkɑːlɪ ə̃gən̪ɑːmeː s̪ukʰəɪleː d̪eːləkəɪ. oːkərə bɑːd̪ə n̪əɦɑː-s̪oːn̪ɑːɦə ɑː kʰɑːeː kəə̯ s̪ut̪əɪleː kʰeːɳɦərɑː ləə̯ ɖeːɽʰɪjɑːpərə t͡ʃələ geːlə. purəbɑː ɦələpʰiː d̪əɪt̪ə t͡ʃʰeːləɪ, n̪ɪn̪n̪ə ʈuʈələɪ. ɑ̃ːkʰɪ mɪɽət̪eː uʈʰələ ɑː ɦɑ̃ːɪ-ɦɑ̃ːɪ kəə̯ kɑ̃ːʈuː ɖẽːgɑːbəeː ləgələ. ɖẽːgɑː-ʈʰəʈʰɑː leːlɑːkə bɑːd̪ə s̪upəs̪ə̃ pʰəʈəɪkə mɑːeːkə t̪əɦəʋən̪əmeː bɑːn̪ɦɪ mɑːeːs̪ə̃ n̪ukɑː kəə̯ d̪ʰəə̯ ɑːeːlə koːʈʰɪkə d̪oːgəmeː. d͡ʒʰələ ən̪ɦɑːrə bʰeːləɪ t̪ə̃ bʰəgəbət̪t̪ɑː d̪oːkɑːn̪əs̪ə̃ beːt͡ʃə ən̪ələkə. t̪iːn̪ə s̪eːrə bʰeːlə_ɪ. ɑːʈʰə ən̪eː d̪ərəs̪ə̃ ɖeːɽʰə goː ʈɑːkɑː bʰeːlə_ɪ. oː bʰəgəʋət̪eːs̪ə̃ kəɦɪ s̪un̪ɪ kəə̯ t͡ʃɑːrɪ goː t͡ʃəubən̪n̪iː ɑː d̪uː goː əʈʰən̪n̪iː bʰəd͡ʒoːkʰɑː ləə̯

t͡ʃupeː-t͡ʃɑːpə ɑ̃ːgən̪ə t͡ʃələ geːliː.
ʋɪɦɑːn̪ə bʱeːn̪eː meːlɑː t͡ʃʱeːləɪ 'kɪs̪ən̪ɑː muʈʈʰiː'. mərən̪iː t̪əreː-t̪ərə ɦɪs̪ɑːbə ləgoːn̪eː d͡ʒeː t͡ʃɑːrɪ-t͡ʃɑːrɪ ɑːn̪ɑː pɑːɪ d̪un̪uː t͡ʃʱoːʈəkiː bəɦɪn̪ə əbʱeːlɪjɑː ɑː s̪ugɪjɑːkẽː d̪eːbə_ɪ. t͡ʃɑːrɪ ɑːn̪ɑːmeː bəuɑːleː eːkəʈɑː kəʈʰəput̪əriː kɪn̪ə leːbə ɑː eːkəʈɑː pʰuːkɑː. t͡ʃɑːrɪ ɑːn̪ɑːkə kət͡ʃəuriː ɑː t͡ʃəpə kiːn̪ɪ leːbə. oːkərə t̪ə̃ mən̪eː t͡ʃʱeːləɪ t͡ʃəpə-t͡ʃəpə.
ɑːʈʰə ɑːn̪ɑːmeː eːkəʈɑː ələt̪ɑː ɑː pʰiːt̪ɑː ləə̯ leːbə. gʱurət̪iː kɑːlə ɑːʈʰə ɑːn̪ɑːkə d͡ʒɪleːbiː kiːn̪ɪ leːbə.
bʱoːreː ʋɪɦɑːn̪ə pʰeːrə oː əpən̪ə gəɪleːn̪ə ləə̯ t͡ʃəlɪ geːlə t͡ʃəurə ɑː biːt͡ʃʱɪ leːləkə eːkə gəɪleːn̪ə kɑ̃ːkoːɽə. ɑ̃ːgən̪ə ɑːbɪ bəkəriː gʱərəmeː gəɪleːn̪ə rɑːkʰɪ oː n̪əɦɑːɪ-s̪oːn̪ɑːɪleː t͡ʃəlɪ geːlə ɑː n̪ɑːɦɑː-s̪oːn̪ɑː, kʰɑː-piː kəə̯ s̪ut̪ɪ rəɦələ.
eːməɦərə n̪əɦeːbɑː kɑːlə oːkərɑː mɑːeːkẽː t̪əɦəbən̪ə n̪əɪ bʱeːʈələɪ t̪ə̃ əun̪ɑː kəə̯ eːməɦərə-oːməɦərə t̪əkələkə t̪ə̃ d̪eːkʰələkə, oː t̪ə̃ koːʈʰiː d̪oːgəmeː pʰeːkələ ət͡ʃʱɪ- ɑː məruːɑːkə kɪt͡ʃʱu d̪ɑːn̪ɑː ləgələ t͡ʃʱeːlə_ɪ. koːʈʰiːkə mun̪n̪ɑː pʰuːʈələ. s̪eː d̪eːkʰə oːkərɑː ɑːgɪ leːs̪ə d̪eːləkəɪ. oːkərɑː ɦərələɪ n̪eː pʰurələɪ s̪ut̪ələɪmeː mərən̪iːkẽː gəʈʈɑː pəkəɪɽə lɑːt̪t̪eː-mukkeː d̪ʱun̪ɪ d̪eːləkəɪ. gɑːɽɪ pəɽʰɪ-pəɽʰɪ put͡ʃʱəeː ləgələɪ-
"bɑːd͡ʒə s̪əut̪iːn̪ə bɑːd͡ʒə kiː keːləɦiː pɑːɪ məruːɑː beːt͡ʃə kəə̯?"
əboːd̪ʱə bət͡ʃt͡ʃɑː kən̪əɪt̪ə bɑːd͡ʒələ-
"mɑːeː gə_ɪ mɑːeː meːlɑː d̪eːkʰəɪleː d͡ʒeːbəɪ bələbɑː pərət̪iːpərə meːlɑː."

mɑːeː t̪ɑːməs̪eː əgʰoːɽə rəɦəbeː kərəɪ pʰeːrə bɑːd͡ʒəlɪ-
"bɑːd͡ʒə s̪əut̪iːn̪ə bɑːd͡ʒə kət̪ʰiːkə meːlɑː."
mɑːeː, gə_ɪ mɑːeː, meːlɑː d̪eːkʰəɪleː d͡ʒeːbə_ɪ meːlɑː 'kɪs̪ən̪ɑː muʈʈʰiːkə meːlɑː.'

əpən̪ə
mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.17.d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə məɳɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː- kət̪ʰɑː-4 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

<u>ʊɪd̪eːɦəkə leːkʰəkəkə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː ɑː oːɪpərə s̪əmiːkʂɑː s̪iːriːd͡ʒə</u>

əɪ ə̃kəmeː prəs̪t̪ut̪ə ət͡ʃʰɪ d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə məɳɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː d͡ʒə_ɪpərə ɦəmərə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə ət͡ʃʰɪ.- s̪əmpɑːd̪əkə



ɖ̪urgɑːn̪ən̪ɖ̪ə mən̪ɖ̪ələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː

kət̪ʰɑː 4

bəkəleːlə

gərmiːkə s̪əməjə, d͡ʒeːʈʰəkə ɖ̪upəɦərɪjɑː, prət͡ʃən̪ɖ̪ə rəuɖ̪ə, bɪd͡ʒəliː lɑːpət̪t̪ɑː. eːɦeːn̪ə bud͡ʒʰən̪ɑː d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰələ, d͡ʒeːn̪ɑː ɖ̪ɑːt̪ɑː-ɖ̪iːn̪ɑːn̪ɑːt̪ʰə ɑːɪ mən̪ukʰəkə pəriːkʂɑː leːməeː t͡ʃɑːɦəɪt̪ə t͡ʃʰəɪt̪ʰə. keːt̪əus̪ə̃ ʋəs̪ɑːt̪əkə koːn̪oː ɑːʃə n̪əɦɪ. n̪eːn̪ɑː-bʰuʈəkɑː s̪əbʰə eːməɦərə bʰẽːeː t̪ə̃ oːməɦərə bʰẽːɦə, eːməɦərə kẽː t̪ə̃ oːməɦərə kẽː kərəɪ t͡ʃʰələ. bud͡ʒʰən̪ɑː d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰələ d͡ʒeːn̪ɑː məkʰən̪ɑː t̪eːliːkə pəɦərɑː ɦoːəeː. mɑːlə-d͡ʒɑːlə gərmiː s̪ə̃ pəreːʃɑːn̪ə bʰəə/ eːkəɦəkə ɦɑːt̪ʰə d͡ʒiːbʰə bəbəɪt̪ə t͡ʃʰələ. leːɽuː ɑː pərəɽukə t̪ə̃ t̪eːrəɦoː kərəmə bʰəə/ geːlə t͡ʃʰələ. koːn̪oː t̪ərəɦẽː t͡ʃə̃ɖ̪ələbɑː rəuɖ̪ə ɑː ɖ̪upəɦərɪjɑː d͡ʒʰuːkələ, mən̪ə kən̪eːkə t̪ʰɪrə bʰeːlə muɖ̪ɑː rɑːt̪ɪ kʰən̪ə ueːɦə ɦɑːlə, d͡ʒət̪əbeː gərmiːs̪ə̃ pəreːʃɑːn̪iː t̪eːt̪əbeːkə mət͡ʃt͡ʃʰəɽə ɑː uɽiːs̪əkə upəɖ̪rəbə. oːkərɑː s̪əbʰəmeː eːkət̪ɑː t̪eːt̪eːkə d͡ʒə̃ ɦɑ̃ː-ɦɑ̃ː n̪əɪ kərɪjoːkə t̪ə̃ s̪oːd͡ʒʰeː

uʈʰɑːleːt̪ə ɑː n̪eːn̪eː-n̪eːn̪eː s̪əkəriː t͡ʃiːn̪iː miːlə ləgə rəkʰɪ ɑːoːt̪ə. keːt̪əu t͡ʃəɪn̪ə n̪əɪ....
bʰoːd͡ʒən̪oːpərɑːn̪t̪ə d̪eːɦə-ɦɑːt̪ʰə s̪oːd͡ʒʰə kərəbɑːkə leːlə ʋɪt͡ʃʰɑːun̪əpərə geːləũ, mud̪ɑː t͡ʃəɪn̪ə n̪əɦɪ. kət͡ʃʰəmət͡ʃʰə-kət͡ʃʰəmət͡ʃʰə kəə⁄ rəɦələ t͡ʃʰələũ. kət̪iː rɑːt̪ɪ gud͡ʒɑːrəlɑː pət͡ʃʰɑːɪt̪ə kən̪iː d͡ʒɑː kɪ ɑ̃ːkʰɪ ləgələ, ɑːkɪ d̪ʰjɑːn̪ə kɪt͡ʃʰu ɑːrə-ɑːrə ʋɪʂəjə d̪ɪs̪ə t͡ʃələ geːlə. ɑ̃ːkʰɪ jəd̪ʰəpɪ bən̪n̪ə mud̪ɑː t͡ʃeːt̪ən̪ɑːmeː ən̪eːkɑːn̪eːkə t̪ərəɦəkə bɑːt̪ə d̪ʰuməeː ləgəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. pəɽələ t͡ʃʰiː ʋɪt͡ʃʰəun̪əpərə mud̪ɑː mən̪ə d͡ʒiːn̪əgiːkə t͡ʃəubəʈʈiːpərə ʈʰəɽʰə ʋərt̪əmɑːn̪əkə əd̪ʰərəpərə bʰuːt̪əs̪ə̃ bʰəʋɪʂjəkə, bʰəʋɪʂjəkẽː ʋɪʂəjəmeː s̪oːt͡ʃəeː ləgəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. s̪ərəkɑːriː s̪eːʋɑːmeː rəɦəbɑːkə kərəɳẽː kəmeː kɑːlə gɑːmə d͡ʒeːbɑːkə məukɑː ləgəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. pɑːʋəɪn̪ɪjõː t̪ɪɦɑːrə d͡ʒət̪əɪ t͡ʃʰiː t̪ət̪əɪ kərəeː pəɖəït̪ə ət͡ʃʰɪ. t̪əkʰən̪oː əs̪s̪iː bərkʰəkə buɽəɦiː mɑːeː ɑː kəriːbə s̪əeː bərkʰəkə buɽʰə bɑːbuːd͡ʒiːkẽː d̪eːkʰəeː leːlə gɑːmə d͡ʒərureː t͡ʃələ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰiː. ʈoːlɑː-pəɽoːs̪ɑːkə s̪əbʰəkẽː bʰẽːʈə kəə⁄ s̪əbəɦəkə kuʃələ-t͡ʃʰeːmə d͡ʒɑːn̪ɪ əpən̪ɑː kəə⁄d̪ʰən̪jə bud͡ʒʰəɪ t͡ʃʰiː.
əɪ prəkɑːreː ʋɪbʰɪn̪n̪ə prəkɑːrəkə loːkəkə t͡ʃɑːrɪt̪rɪkə ʋɪʃleːʂəɳə kərəbɑːkə s̪eːɦoː məukɑː lɑːgɪ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. s̪əmbʰəʋət̪əhə̆ eːɦən̪eː s̪t̪ʰɪt̪ɪmeː moːn̪ə pəɽəɪt̪ə t͡ʃʰəɪt̪ʰə eːkəʈɑː s̪əd͡ʒd͡ʒən̪ə s̪əroːd͡ʒə bɑːbuː. oː eːɦeːn̪ə beːkət̪iː d͡ʒeː koːn̪oː s̪urət̪əmeː əpən̪eː kəə⁄ kɪn̪əkoːs̪ə̃ kəmə mɑːn̪əkə leːlə t̪əɪjɑːrə n̪əɪ ɦoːɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə. mɑːeː-bɑːpəkə eːkə mɑːt̪rə ʋeːʈɑː n̪ɑːn̪ɦɪjeːʈɑː s̪ə̃ pəɽʰəɪ-lɪkʰəɪmeː t̪eːd͡ʒəgərə mud̪ɑː t̪eːt̪əbeːkə t̪ʰeːt̪ʰərəloːd͡ʒiːmeː s̪eːɦoː n̪ɪpuɳə. ʋɪʂəjə

koːn̪oː kɪeːkə n̪əɪ ɦoː mud̪ɑː eːkə t͡ʃoːkʰəɪrə t̪ʰeːt̪ʰərəloːd͡ʒiː d͡ʒərurə kərət̪ɑː. d͡ʒeːn̪ɑː kiː oː s̪ərʊəd͡ʒɲə ɦoːt̪ʰɪ. t̪ə̃eː ɦun̪əkərə kɪt͡ʃʱu s̪ə̃giː-s̪ɑːt̪ʰiː ɦun̪əkɑː 'mɪs̪ʈərə n̪oː ɔlə' s̪eːɦoː kəɦəɪ t͡ʃʰeːləɪn̪ə. loːkə s̪əbʰə bəkəleːlə s̪eːɦoː kəɦət̪ʰɪn̪ə.
pərukẽː s̪ɑːlə əgəɦən̪ə mɑːs̪əmeː ɦun̪əkərə bɪɑːɦə d͡ʒʱə̃d͡ʒʱɑːrəpurəkə bəgəleː məɦərəɪlə gɑːməmeː s̪əmpən̪ən̪ə bʰeːlə. bɪɑːɦəkə mɑːd̪eː eːkoːʈɑː s̪ərə-kuʈumə n̪əɪ t͡ʃʱuʈəɪt̪ʰə ə_ɪleː oː eːkəʈɑː bəɦiː ələgəs̪ə̃ bən̪ɑː ɑː krəməbəd̪d̪ʱə s̪əbʰəkẽː n̪ət̪ə-lɪəun̪ə ɑː ɦəkɑːrə pəʈʰɑːeːbə n̪əɪ bɪs̪ərəlɑː. bɪɑːɦoːt̪s̪əʊəmeː s̪əbʰə upəs̪t̪ʰɪt̪ə bʰəə̯ bərɑːt̪iː geːlɑː. d͡ʒə_ɪs̪ə̃ eːkə bɑːt̪ə s̪pəʂʈə bʰəə̯ geːlə d͡ʒeː ləɽəkɑː koːn̪oː n̪iːkeː s̪əmɑːd͡ʒəs̪ə̃ d͡ʒuɽələ t͡ʃʰəɪt̪ʰə. gəũɑ̃ː-gʰəruɑː ɑːt̪ɪ prəs̪ən̪n̪ə bʰəə̯ bəɽʰɪ-t͡ʃəɽʰɪ kəə̯ bɑːrɑːt̪iːkə s̪uɑːgət̪ə-bɑːt̪ə keːləɪn̪ə. məmɪəut̪ə-pɪs̪ɪəut̪ə s̪əbʰə əɪs̪ə̃ prəs̪ən̪n̪ə d͡ʒeː bərə-ɑː kən̪ɪjɑ̃ː d̪un̪uːkə d͡ʒoːɽiː s̪iːt̪ɑː-rɑːməkə d͡ʒoːɽiː ləgəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. bʰəgəʊɑːn̪əkə əs̪iːmə krɨpɑːs̪ə̃ ən̪ugrɨɦɪt̪ə bʰəə̯ n̪iːkeː kət̪ʰɑː s̪əmpən̪n̪ə bʰeːlə. əs̪əliː kət̪ʰɑː ɑːbə əɪʈʰɑːməs̪ə̃ ʃuru ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. bɪɑːɦoːpərɑːn̪t̪ə kən̪ɪjɑ̃ː ʊɪd̪ɑːgəriː bʰəə̯s̪ɑːs̪urə eːliː. d̪ɑːɪ-mɑːɪ loːkəɪn̪ə ərəɪt͡ʃʰə-pərəɪt͡ʃʰə kən̪ɪjɑ̃ː gʰərə keːləɪn̪ə. ɑː ə_ɪɦəbə-s̪uɦəbə ɦoːt̪ʰuː əs̪iːrəʊɑːd̪ə d̪əɪt̪ə əpən̪ə-əpən̪ə gʰərə t͡ʃələ geːliː. kən̪ɪjɑ̃ː t̪ə̃ kən̪iːjẽː d̪ɪn̪əmeː əpən̪ə s̪ɑːs̪u-n̪ən̪əɪd̪əkə d̪ɪlə d͡ʒiːt̪ə leːləɪn̪ə. bərə-kən̪ɪjɑ̃ː s̪əmərt̪ʰə rəɦəbɑːkə kɑːrəɳẽː ʊɪd̪ɑːgəriː t͡ʃəuʈʰɑːriː d̪ɪn̪ə n̪əɪ bʰəə̯ s̪əun̪ə-bʰɑːd̪oːmeː bʰeːlə. pəɦɪlə s̪əun̪ə-bʰɑːd̪oː n̪əʊəkiː kən̪ɪjɑ̃ː n̪əɪɦərəmeː mən̪əbəɪt̪ə t͡ʃʰəɪt̪ʰə, əɪ t̪ərəɦəkə

mɪt̪ʰɪlaːkə aː məɪt̪ʰɪləkə eːkət̪aː maːn̪jət̪aː t͡ʃʰə_ɪ. n̪iːkə d̪ɪn̪ə t̪əkaː kən̪ɪjãː ʋɪd̪aːgəriː bʰəə̸ s̪aːs̪urəs̪ə̃ n̪əɪɦərə t͡ʃələ geːliː. aːbə t̪ə̃ bʰeːlə pəɦəpəɪt̪ə. s̪əroːd͡ʒə baːbuː d͡ʒeː eːt̪eː d̪ɪn̪ə s̪əd̪ɪkʰən̪ə gʰəreːmeː d̪ʰus̪ələ rəɦəɪt̪ʰə aː s̪əd̪ɪkʰən̪ə kən̪ɪjeːkẽː n̪ĩd̪ʰaːrəɪt̪ə aː gəbəɪt̪ə t͡ʃʰəlaː iː giːt̪ə-
'mən̪ə ɦoːɪeː əɦãː kẽː ɦəmə d̪eːkʰət̪eː rəɦiː, kɪt͡ʃʰu baːd͡ʒiː əɦãː ɦəmə s̪un̪ɪt̪eː rəɦiː, mən̪ə ɦoːɪeː əɦãːkẽː....
aːʈʰə maːs̪ə koːn̪aː ʋɪt̪ələ s̪eː n̪əɪ bud͡ʒʰɪ s̪əkəlaː aː kən̪ɪjãː aːʈʰeː maːs̪əkə pʰəlaː-pʰələkə ruːpəmeː n̪əu maːs̪əkə s̪ən̪eːʃə ləə̸ n̪əɪɦərə t͡ʃələ geːliː. s̪eː t̪ə̃, eːkoː d̪ɪn̪ə, eːkoː pəɦərə bɪt̪əbə s̪əroːd͡ʒə baːbuːkə leːlə pəɦaːɽə s̪ən̪ə bud͡ʒʰən̪aː d͡ʒaːɪ t͡ʃʰeːləɪn̪ə. koːn̪oː baːt̪əkə s̪ud̪ʰəeː-bud̪ʰɪeː n̪əɪ rəɦəɪn̪ə. s̪əd̪ɪkʰən̪ə eːkəd̪əmə bəkəleːlə d͡ʒəkãː kərəɪt̪ʰə. eːɦeːn̪ə s̪ən̪ə bud͡ʒʰən̪aː d͡ʒaːɪ t͡ʃʰeːləɪn̪ə d͡ʒeː ʃəriːrə gaːməmeː ɦoːɪn̪ə aː aːt̪maː s̪aːs̪urəmeː. bʰoːd͡ʒən̪əkə prət̪ɪ ərut͡ʃiː d͡ʒaːgəeː ləgələɪn̪ə. s̪əməjəs̪ə̃ s̪n̪aːn̪ə-bʰoːd͡ʒən̪ə kərəbə s̪eːɦoː s̪ud̪ʰɪ-bud̪ʰɪ n̪əɦɪ. loːkə s̪əbʰə əpən̪eːmeː baːd͡ʒəɪt̪ʰə d͡ʒeː s̪əroːd͡ʒə baːbuː eːn̪aː kɪeːkə kərəɪt̪ə t͡ʃʰəɪt̪ʰə- eːkəd̪əmə bəkəleːleː d͡ʒəkãː d͡ʒəɦɪn̪aː əpən̪aː gaːmə beːrəmaːmeː s̪əroːd͡ʒə baːbuː t̪əɦɪn̪aː əpən̪aː n̪əɪɦərə məɦərəɪləmeː s̪əroːd͡ʒən̪iː d̪un̪uː beːkət̪iː eːkə d̪oːs̪əraːkə ʋɪrəɦaːgn̪ɪmeː d͡ʒərəɪt̪ə.
d̪ɪn̪oː-d̪ɪn̪ə murəd͡ʒʰaːeːlə d͡ʒaːɪ t͡ʃʰəlaː. s̪oːbʰaːʋɪkeː ət͡ʃʰɪ. kɪeːkə t̪ə̃ bəɽə-kən̪ɪjãː s̪əmərt̪ʰə rəɦəbaːkə kaːrəɳə d͡ʒiːʋən̪əkə əpuːrʋə aːn̪ən̪d̪ə d͡ʒeː ut̪ʰəun̪eː

rəɦəɪt̪ʰə. eːkəʈɑː puːrɳə pət̪ɪ-pət̪n̪iːkə ruːpəmeː. eːkə-eːkə d̪ɪn̪ə pəɦɑːɽə bʰeːlə t͡ʃələ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰeːləɪn̪ə. n̪əɪ t̪ə̃ eːmɦəreː ɑ̃ːkʰɪmeː n̪ɪn̪n̪ə ɑː n̪eː oːmɦəreː eːkoː mɪn̪ʈəkə t͡ʃəɪn̪ə. mɑːeː-bɑːpəkə ɖəreː n̪əɪ t̪ə̃ kən̪ɪjɑ̃ː kərəɪn̪ə ɑː n̪eː bɑːbuːd͡ʒiːkə ɖəreː s̪əroːd͡ʒə s̪ɑːs̪urə d͡ʒeːbɑːkə s̪ɑːɦəs̪ə kəə̯ pəbəɪt̪ʰə. kɪeːkə t̪ə̃ əkʰən̪oː keːt̪əu- keːt̪əu eːɦeːn̪ə prət̪ʰɑː t͡ʃʰeː d͡ʒeː bɪn̪ɑː d̪ɪn̪ə-d̪uːrɑːgəmən̪əkə bərə-s̪ɑːs̪uːrə n̪əɪ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə. t̪ə̃eː s̪əroːd͡ʒə bɑːbuːkə ɖeːgə s̪ɑːs̪urə d͡ʒə_ɪleː n̪əɪ uʈʰəɪn̪ə. s̪əməjə bɪt̪əɪt̪ə d̪eːriː n̪əɪ ləgəɪt̪ə t͡ʃʰəɪ d̪eːkʰəɪt̪ə-d̪eːkʰəɪt̪ə t͡ʃəuʈʰə-t͡ʃən̪d̪rə pɑːʋəɪn̪ə ɑːeːlə... t͡ʃələ geːlə. d͡ʒɪt̪ɪjɑː bɪt̪ələ ɑːbɪ geːlə ɑːs̪iːn̪ə mɑːs̪ə... s̪əgəroː d̪urgɑːpuːd͡ʒɑːkə t̪əɪjɑːriː ʃuru bʰəə̯ geːlə. oːməɦərə s̪əroːd͡ʒən̪iːkə n̪əɪɦərəmeː d͡ʒoːɽɑː kərɪɑː t͡ʃʰɑːgərə bəlɪ-prəd̪ɑːn̪əkə leːlə rɑːkʰələ t͡ʃʰələ. d͡ʒeːkərɑː oː loːkəɪn̪ə kʰuːbə d͡ʒət̪ən̪əs̪ə̃ d̪ɑːn̪ɑː-pɑːn̪ɪ kʰuɑːbəɪt̪ʰə-pɪɑːbəɪt̪ʰə. d̪eːkʰət̪eː-d̪eːkʰət̪eː d̪un̪uː t͡ʃʰɑːgərə, s̪əbəɪjɑːs̪ə̃ ɖoːɽʰɑː bʰəə̯ geːlə. d͡ʒə̃ d͡ʒə̃ d̪urgɑːpuːd͡ʒɑː ləgə ɑːeːlə d͡ʒɑːɪt̪ə, s̪əroːd͡ʒə bɑːbuː ɑː s̪əroːd͡ʒən̪iːkə ɦrɨd̪əɪkə d̪ʰəɽəkən̪ə ɦrɨd̪əjɑːgə̃mə ɦeːbɑːkə leːlə mət͡ʃələeː lɑːgələ.

d̪eːkʰət̪eː-d̪eːkʰət̪eː kələʃə s̪t̪ʰɑːpən̪ə bʰeːlə. pəɦɪlə puːd͡ʒɑː bɪt̪ələ d̪oːs̪ərə bɪt̪ələ ɑːbɪ geːlə pə̃t͡ʃəmiː. mud̪ɑː əkʰən̪ə d̪ʰərɪ s̪ɑːs̪urəs̪ə̃ s̪əroːd͡ʒə bɑːbuːkə leːlə koːn̪oː kʰoːd͡ʒə-kʰəbəɪrə n̪əɪ kəeːlə geːlə! eːkə d̪ɪn̪ə mɑːeː putʃʰələkʰɪn̪ə-

'bəuɑː, kən̪ɪjɑ̃ːkə kʰoːd͡ʒə kʰəbəɪrə n̪əɪ keːləɦəkə? koːn̪oː pʰoːn̪oː-t̪əun̪oː n̪əɪ əbəɪ t͡ʃʰəɦə?'

beːt͡ʃɑːreː kiː bəd͡ʒət̪ɑː əpən̪ə ɦɑːrələ ɑː bəɦukə

mɑːrələ kɪjoː kiː bəd͡ʒəɪ t͡ʃʱəɪ? ɦɑːrɪ-t̪ʰɑːkɪ pə̃t͡ʃəmiː rɑːt̪ɪ pʰoːn̪ə ləgəuləɪn̪ə. gʱən̪ʈiː bʱeːlə, pʰoːn̪ə uʈʰəuləkʰɪn̪ə ɦun̪əkərə ʃɑːrɪ- kəmələn̪iː, oːməɦərəs̪ə̃ əʋɑːd͡ʒə əbəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ-
'ɦeːloː... ɦəmə məɦərəɪləs̪ə̃ bəd͡ʒəɪ t͡ʃʱiː?'
'ɦəmə t͡ʃʱiː s̪əroːd͡ʒə beːrəmɑːs̪ə̃. kən̪iː... d̪iːd̪iː... kẽː pʰoːn̪ə....'
kəmələn̪iː mɑ̃ː d̪ɪs̪ə t̪əkəɪt̪ə bɑːd͡ʒɪ uʈʰəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ-
'mɑːeː geː mɑːeː d͡ʒiːd͡ʒɑːd͡ʒiː kẽː pʰəun̪ə t͡ʃʱɪeː.'
eːməɦərəs̪ə̃ ɦeːləu-ɦeːləu ɦoːɪt̪ə rəɦəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. kəmələn̪iː pʰoːn̪ə lə̸ə kə̸ə d̪əɪt̪ə t͡ʃʱəɪ əpən̪ə d̪iːd̪iː s̪əroːd͡ʒən̪iːkẽː. s̪əroːd͡ʒən̪iː pʰoːn̪ə lə_ɪt̪ə-
'pərən̪ɑːmə kərəɪ t͡ʃʱiː. əɦɑ̃ː n̪iːkeː t͡ʃʱiː kiː n̪əɦɪ? mɑ̃ː bɑːbuːd͡ʒiː koːn̪ɑː t͡ʃʱəɪt̪ʰə? əpən̪ɑː ʃəriːrəpərə d̪ʱɪjɑːn̪ə d̪ə_ɪ t͡ʃʱiː kiː n̪əɦɪ? mən̪ə ləgəɪeː kiː n̪eː? meːlɑː d̪eːkʰə̸ə kəɦɪɑː eːbə_ɪ? kəmələn̪iː ɑː əd͡ʒəjə, ʋɪd͡ʒəjə əɦɑ̃ːkə ʋɪs̪əjəmeː put͡ʃʱəɪt̪ə rəɦəɪeː. d̪iːd̪iː gə_ɪ d̪iːd̪iː, d͡ʒiːd͡ʒɑːd͡ʒiː kəɦɪjɑː əɪt̪əu?''
s̪əroːd͡ʒə bɑːbuːkə d͡ʒəʋɑːbə t͡ʃʱələ eːkoː-rət̪t̪iː mən̪ə n̪əɪ ləgəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. s̪əmbʱəʋət̪əɦə̆ d̪urgɑːpuːd͡ʒɑːmeː n̪əɪ ɑːbɪ s̪əkəbə. d̪ʱɪjɑː-put̪ɑːkẽː meːlɑː d̪eːkʰəkə leːlə d̪əs̪ə-d̪əs̪əʈɑː ʈɑːkɑː d̪ə̸ə d̪eːbə_ɪ. t̪ɑːməs̪eː ʈiːkə ʈʰɑːɽʰə keːn̪eː pʰoːn̪ə kɑːʈɪ d̪əɪt̪ə t͡ʃʱəɪt̪ʰə.
s̪əroːd͡ʒə bɑːbuːkə leːlə əs̪əmə̃d͡ʒəs̪əkə s̪t̪ʰɪt̪ɪ rəɦəɪn̪ə, d͡ʒeː d͡ʒeːkərɑː gʱərəmeː d͡ʒoːɽɑː t͡ʃʱɑːgərə bəlɪ prəd̪ɑːn̪ə ɦeːt̪əɪ, s̪eː əkʰən̪ə d̪ʱərɪ eːkoː beːrə eːbɑːkə leːlə n̪əɪ kəɦələɪn̪ə. eːɦeːn̪ə koːn̪ə s̪ɑːs̪urə, koːn̪ə s̪ɑːs̪u ɑː s̪əs̪urə, keːɦeːn̪ə s̪ɑːrɪ ɑː ʃərəɦoːd͡ʒɪ. t̪ɑːməs̪eː mən̪ə əd̪ʱoːɽə ɑː ʈiːkə ʈʰɑːɽʰə. kiː kəriː ɑː kiː

n̪əɪ kəriː? iː d̪ʊən̪d̪ʊɑːt̪məkə s̪t̪ʰɪt̪ɪ bən̪ələ rəɦəɪn̪ə. kɪt͡ʃʰu n̪əɪ pʰurəɪn̪ə. mud̪ɑː əʂʈəmiː əbəɪt̪ə-əbəɪt̪ə-
jeː d̪ɪlə ɦəɪ kɪ mɑːn̪ət̪ɑː n̪əɦĩː
jeː ʋeːkərɑːriː kjõː ɦoː rəɦiː ɦəɪ,
jeː d͡ʒɑːn̪ət̪ɑː n̪əɦĩː....
əpən̪ɑː kəə̯ n̪əɪ roːkɪ s̪əkəlɑː. ɑː t͡ʃəlɪ geːlɑː əpən̪ə s̪ɑːs̪urə məɦərəɪlə. bʰəgəʋət̪iː d̪ərʃən̪ə kəə̯ d͡ʒəɦɑ̃ː kiː pɑːn̪əkə d̪oːkɑːn̪əpərə d͡ʒɑːeː t͡ʃʰəɪʈʰə, pɑːn̪ə kʰeːbɑːkə leːlə, ɑːkɪ meːlɑː d̪eːkʰəkə leːlə ɑːeːlə s̪ɑːrɪ-ʃərəɦoːd͡ʒɪkə n̪əd͡ʒəɪrə ɦun̪əkɑːpərə pəɽəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː oː s̪əbʰə pəkəɪɽə ləɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɦɪn̪əkərə gəʈʈɑː. d͡ʒiːd͡ʒɑːd͡ʒiː, d͡ʒiːd͡ʒɑːd͡ʒiː əɦɑ̃ːkẽː gɑːməpərə t͡ʃələeː pəɽət̪ə. d̪iːd̪iːoː kəɦən̪eː t͡ʃʰələ, s̪əppət̪ə d̪əə̯ kəə̯. mud̪ɑː s̪ɑːs̪u s̪əs̪urəkə ɑːgrəɦə n̪əɪ t̪ə̃eː əkʰən̪oː d̪ʰərɪ ɦɪn̪əkə ʈiːkə ʈʰɑːɽʰeː.
ən̪t̪ət̪əɦə̆ t̪ʰɑːkɪ-ɦɑːrɪ eːkə kɪloː məd̪ʰurə ləə̯ s̪ɑːrɪ-ʃərəɦoːd͡ʒɪkə s̪ə̃gə t͡ʃələlɑː s̪əroːd͡ʒə bɑːbuː s̪ɑːs̪urə. pəɦɪlə-pəɦɪlə beːrə s̪ɑːs̪urə geːlə t͡ʃʰəlɑː t̪ə̃eː s̪uɑːgət̪ə-bɑːt̪əmeː koːn̪oː kəmiː n̪əɪ rəɦələ. t͡ʃɑːɦə-pɑːn̪ə bəɽʰɪjɑ̃ːs̪ə̃ bʰeːlə. mud̪ɑː kʰeːbɑː kɑːlə oː pəs̪ɑːrələɪn̪ə bəɽəkɑː n̪ɑːʈəkə, d͡ʒeː ɦəmə n̪əɪ kʰɑːeːbə. ɦəmə kʰɑːə̯ ɑːeːlə t͡ʃʰiː, bʰukʰə n̪əɪ ət͡ʃʰɪ. s̪ɑːs̪u ɑːgrəɦə keːləkʰɪn̪ə koːn̪oː əs̪ərə n̪əɦɪ, s̪əs̪urə ɦɑːt̪ʰə pəkəɽələkʰɪn̪ə, koːn̪oː pʰərəkə n̪əɦɪ, bəɽəkɑː s̪ɑːrə s̪eːɦoː kʰuʃɑːməd̪ keːləkʰɪn̪ə mud̪ɑː koːn̪oː əs̪ərə n̪əɦɪ. eːkeː ʈʰɑːmə d͡ʒeː ɦəmə kʰɑː kəə̯ ɑːeːlə t͡ʃʰiː, bʰuːkʰə n̪əɪ ət͡ʃʰɪ. ɑː oː bʰoːd͡ʒən̪ə n̪əɦɪjẽː keːləɪn̪ə.
oːməɦərə d̪un̪uː t͡ʃʰɑːgərə d͡ʒeː bən̪ələ oːkərə

s̪ugən̪d̪ʰəs̪ə̃ ʈoːlɑː-pəɽoːs̪ɑː gəmə-gəmə kərəɪt̪ə. ʈoːlɑːkə n̪ɪmə̃t̪rɪt̪ə s̪əd͡ʒd͡ʒən̪ə s̪əbʰə ɑːbɪ mɑːs̪u-bʰɑːt̪ə ərt̪ʰɑːt̪ə t͡ʃʱɑːgərə rupiː prəs̪ɑːd̪ə pɑːbəɪt̪ʰə ɑː oːkərə s̪ʊɑːd̪əkə s̪əʊɪs̪t̪ɑːrə t͡ʃərt͡ʃɑː kərəɪt̪ʰə. eːɦə t͡ʃʱɑːgərə d͡ʒeː d͡ʒuɑːeːlə t͡ʃʱələ, t͡ʃərʊiː keːɦeːn̪ə t̪ərəɦət̪t̪ʰiː s̪ən̪ə t͡ʃʱeːləɪ ɑː prəs̪ɑːd̪ə bən̪ələ keːt̪eːkə s̪un̪d̪ərə ət͡ʃʱɪ! ʊɑːɦə mən̪ə t̪ə̃ bʰiːt̪ərəs̪ə̃ prəs̪ən̪n̪ə bʰəə̸geːlə, t͡ʃərt͡ʃɑː kərəɪt̪ə bɑ̃ːs̪əkə s̪iːkkiːs̪ə̃ kʰəɪrəkɑː kərəɪt̪ə kuruːrə kəə̸ pɑːn̪ə kʰɑː oː loːkəɪn̪ə t̪rɨpt̪ɪkə d̪ʰeːkɑːrə ləɪt̪ə t͡ʃələ d͡ʒɑːɪ geːlɑː.
eːməɦərə s̪əroːd͡ʒə bɑːbuːkə peːʈəmeː bɪlɑːɽɪ kud̪əə̸ ləgələ. oːt̪ə bʰukʰeː ləɦɑːloːʈə. rɑːt̪ɪ kʰəs̪ələ d͡ʒɑːeː, bəɦərəbəɪɑːkə bɑːd̪ə gʰərəbəɪoː s̪əbʰə kʰɑː kəə̸ s̪ut̪əeː geːlɑː.
mud̪ɑː kɪt͡ʃʱu lɪəun̪əʊɑːliː s̪əbʰə əkʰən̪oː d͡ʒəgəleː, oː loːkəɪn̪ə pɑːt͡ʃʱɑ̃ː kɑːlə kəə̸ bʰoːd͡ʒən̪ə kərəɪt̪ʰə, pʰəɪləs̪ə̃ pələt̪ʰɑː mɑːrɪ mɑːs̪u ɑː bʰɑːt̪ə, kʰɑːt̪ʰɪ ɑː oːɪ t͡ʃʱɑːgərəkə mɑːs̪ukə t͡ʃərt͡ʃɑː kərəɪt̪ʰə. ɑːgrəɦə ələgə d͡ʒeː d̪iːd̪iː kəleːd͡ʒiː d̪uː piːs̪ə lɪə. ɦeː jəɪ pʰəllɑ̃ː gɑːməʊɑːliː ɦeː iː t͡ʃus̪t̪ɑː lɪə. ɦeː jəɪ d̪ɑːjə, ɦeː, iː ɦəɖɖiː bəlɑː d̪uːʈɑː piːs̪ə lɪə. ɑːgrəɦəpərə ɑːgrəɦə. ɑː oː loːkəɪn̪ə bəɽiː kɑːlə d̪ʰərɪ gəpə-s̪əppə kərəɪt̪ə, bʰoːd͡ʒən̪ə kərəeː geːliː.
eːməɦərə s̪əroːd͡ʒə bɑːbuː d͡ʒəʈʰərɑːgn̪ɪ ɑːroː t̪eːd͡ʒə bʰeːlə t͡ʃələ d͡ʒɑː rəɦələ t͡ʃʱələ. ɑːbə ɦoːɪ t͡ʃʱeːləɪn̪ə d͡ʒeː kɪjoː ɑːbɪ ɑːgrəɦə kərɪt̪əɪt̪ʰə t̪ə̃ bʰərɪ peːʈə mɑːs̪u-bʰɑːt̪ə kʰə_ɪt̪əũ. mud̪ɑː s̪eː t̪ə̃ ɑːbə s̪əbʰə kɪjoː s̪ut̪əeː t͡ʃələ geːlə t͡ʃʱələ. d̪ʰɪjoː-put̪ɑː mɑːs̪u-bʰɑːt̪ə kʰɑː pʰoːpʰə kəʈəɪt̪ə t͡ʃʱələ. ɑːbə t̪ə̃ ɦɪn̪əkɑː kɪd̪un̪ə-

d͡ʒeː əpən̪eː kərən̪iː gə_ɪ mus̪əɦərən̪iːkə pərɪ bʰəə̸ geːlə t͡ʃʱələ. t̪ʰɑːkɪ ɦɑːrɪ kɪt͡ʃʱu kɑːlə pət͡ʃʱɑːɪt̪ə ɦərələɪn̪ə n̪eː pʰuːrələɪn̪ə s̪əroːd͡ʒə ʋɪd̪ɑː bʰeːlɑː bʰən̪əs̪ɑː gʰərə d̪ɪs̪ə. ɑː əpən̪eː s̪ə̃ mɑːs̪u-bʰɑːt̪ə bʰərɪ t̪ʰɑːriː n̪ɪkɑːlɪ ɑː t͡ʃupeː-t͡ʃɑːpə bʰoːkəs̪əeː ləgəlɑː. kɪn̪əkoː əɪ bɑːt̪əkə pət̪t̪oː n̪əɦɪ.
d͡ʒɑːgələ d͡ʒeː s̪əbʰə rəɦəɪt̪ʰə s̪eː s̪əbʰə ɦɪn̪əkɑː kʰoːd͡ʒəeː ləgələ d͡ʒeː pɑːɦun̪ə keːt̪əeː, pɑːɦun̪ə keːt̪əeː. ɑː pɑːɦun̪ə t̪ə̃ bʰən̪əs̪ɑː gʰərəkẽː keːbɑːɽə t̪ərə n̪ukɑː kəə̸ gupə-gupə mɑːs̪u-bʰɑːt̪ə d̪əə̸ rəɦələ t͡ʃʱət̪ʰɪn̪ə. t̪ɑːt̪ə gəɳeːʃəd͡ʒiːkə ʋɑːɦən̪ə əɪ koːʈʰiːs̪ə̃ oːɪ koːʈʰiː d͡ʒɑː kɪ t͡ʃʱərəpələ ɑːkɪ koːʈʰiːpərə rɑːkʰələ kʰɑːpəɽɪ pɑːɦun̪əkə kəpɑːrəpərə kʰəs̪ələ.
əʋɑːd͡ʒə s̪un̪ɪt̪eː loːkə s̪əbʰə oːɪ gʰərə d̪ɪs̪ə d̪əugələ. d̪eːkʰələkə d͡ʒeː pɑːɦun̪ə t̪ə̃ keːbɑːɽəkə d̪oːgəmeː n̪ukɑː kəə̸ mɑːs̪u-bʰɑːt̪ə bʰoːkəɪs̪ə rəɦələ t͡ʃʱəɪt̪ʰə. pərələ bəɽəkɑː pɪɦəkɑːriː, ʃɑːrɪ-ʃərəɦoːd͡ʒɪ mɑːrələkə t̪ɑːliː kʰuːbə d͡ʒoːrəs̪ə̃ ʃoːrə-gulə s̪un̪ɪ s̪ut̪ələɦoː loːkə s̪əbʰə d͡ʒɑːgɪ geːlə. t̪ɑːliː ɑː pɪɦəkɑːriː pəɽɪ rəɦələ ət͡ʃʱɪ. pɑːɦun̪ə t̪ə̃ lɑːd͡ʒeː kəʈʰəut̪ə bʰəə̸ geːlɑː.
rət̪ɪ d͡ʒəkʰən̪ə s̪ut̪əeː gʰərə geːlɑː t̪ə̃ kən̪ɪjɑ̃ːkə kəʈuː ʋjə̃gə ʋɑːɳəkə bərkʰɑː ɦoːməeː ləgələ. pɑːɦun̪əkə t̪ə̃ mən̪eː ʃɑːn̪t̪ə. kɪt͡ʃʱu n̪əɪ pʰurəɪn̪ə. s̪oːt͡ʃəlɑː d͡ʒeː ən̪ɦəroːkʰeː gɑːmə t͡ʃələ d͡ʒɑːeːbə. ʋɪd̪ɑːoː bʰeːlɑː, mud̪ɑː ən̪ɦɑːrə beːs̪iː rəɦəbɑːkə kɑːrəɳeː kukurə s̪əbʰə d͡ʒʱɔu-d͡ʒʱɔu kərəeː ləgələ.
loːkə s̪əbʰə d͡ʒɑːgɪ geːlə d̪eːkʰələkə d͡ʒeː ɑːguː-ɑːguː pɑːɦun̪ə ɑː pɑːt͡ʃʱuː-pɑːt͡ʃʱuː kukurə ɦɪn̪əkɑː kʰɪɦɑːrən̪eː d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ.

loːkə s̪əbʰə d̪əuɽələ məɦərəɪləkə ɦɑːt̪əpərə ɑːbɪ ɦɪn̪əkɑː pəkəɽələkə. gʰumɪ d͡ʒeːbɑːkə ɑːgrəɦə keːləkə. mud̪ɑː ɦɪn̪əkərə mən̪ə t̪ə̃ t̪ɑːməs̪eː əd̪ʰoːrə t͡ʃʰələ. kɪn̪əkoː bɑːt̪əkə moːd͡ʒərə n̪əɦɪ, ɦɑːkə d̪əɪt̪ə d̪əɪt̪ə d̪ʰoːt̪iː pəkəɽələkə s̪eː ɦun̪əkərə ɖʰeːkɑː kʰud͡ʒɪ geːlə, d̪ʰəɽəpʰəɽɑː kʰəs̪əlɑː, mud̪ɑː oː t̪əɪjoː n̪əɪ ruːkɪ ləʈəpəʈɑːɪt̪ə d̪ʰoːt̪iː kʰoːlɪ pʰeːkəɪt̪ə gɑːrɪ d̪əɪt̪ə pərɑːt̪ə ɦoːɪt̪ə-ɦoːɪt̪ə əpən̪ə gʰərə pəɦũt͡ʃəlɑː.
kəɦuː t̪ə̃ eːt̪eːkə pəɽʰələ-lɪkʰələ loːkəkə iː kɑːd͡ʒə koːn̪oː bəkəleːlə d͡ʒəkɑ̃ː kɑːd͡ʒə keːləɪn̪ə. s̪ərɪpəũ d͡ʒə̃ əd̪ʰəlɑː n̪əɪ lɑːgəeː t̪ə̃ ɦun̪əkɑː bəkəleːleː n̪ə kəɦəbəɪn̪ə.

əpən̪ə
mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.18.d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə mənɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː- kət̪ʰɑː 5 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

<u>ʊɪd̪eːɦəkə leːkʰəkəkə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː ɑː oːɪpərə s̪əmiːkʂɑː s̪iːriːd͡ʒə</u>

əɪ ə̃kəmeː prəs̪t̪ut̪ə ət͡ʃʰɪ d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə mənɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː d͡ʒə_ɪpərə ɦəmərə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə ət͡ʃʰɪ.- s̪əmpɑːd̪əkə



d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə mənɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː

kət̪ʰɑː 5

bɪɑːɦəkə pəɦɪlə s̪ɑːlə gɪrəɦə

rɑːd̪ʰɑː ɑː moːɦən̪ə d̪un̪uːkə bɪɑːɦəkə pəɦɪlə s̪ɑːlə gɪrəɦə. d̪un̪uː pərɑːn̪iːkə mən̪əmeː uʈʰəɪt̪ə kʰuʃiːkə koːn̪oː s̪iːmɑː n̪əɦɪ. d̪un̪uːkə biːt͡ʃə preːmə eːt̪eːkə d͡ʒeː s̪ɑːlə keːn̪ɑː bɪt̪ələ s̪eː bud͡ʒʰɪeː n̪eː peːləkə. pərɪʋɑːrə t͡ʃʰoːʈə bʰeːn̪eː d͡ʒiːʋən̪ə d͡ʒeːt̪əbəeː s̪ukʰəməeː t̪eːt̪əbəeː s̪ərəs̪ə s̪eːɦoː. moːɦən̪ə bəĩkəkə kərmət͡ʃɑːriː. t̪ə̃eː pəʈən̪eːmeː d͡ʒəmiːn̪ə ləə/ məkɑːn̪ə bən̪ɑː, d͡ʒeːbɑː-eːbɑː leːlə n̪əɪn̪oː gɑːɽiː s̪eːɦoː kiːn̪ɪ leːləkə. bʰɪn̪əs̪ərəs̪ə̃ ləə/ kəə/ d͡ʒɑːd̪ʰəɪrə ɔpʰɪs̪ə d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰəlɑː t̪ɑːd̪ʰəɪrə rɑːd̪ʰɑːkə məd̪əməs̪t̪ə d͡ʒuɑːn̪iː d̪eːkʰə s̪əməjə keːn̪ɑː bɪt̪ə d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰeːləɪn̪ə s̪eː pət̪eː n̪eː t͡ʃələɪn̪ə. mud̪ɑː d̪əs̪ə bəd͡ʒeː d̪ʰərɪ t̪əɪjɑːrə bʰəə/ ɔpʰɪs̪ə d͡ʒəruːrə t͡ʃəlɪ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰəlɑː. d̪ɪn̪ə bʰərɪmeː ɔpʰɪs̪oːs̪ə̃ eːkə-ɑːd̪ʰə beːrə rɑːd̪ʰɑːkẽː pʰoːn̪ə kəə/ ɦɑːlɪ-t͡ʃɑːlɪ d͡ʒəruːrə put͡ʃʰɪ lə_ɪ

t͡ʃʰeːləkʰɪn̪ə. pãːt͡ʃə bəd͡ʒeː ɔpʰɪs̪ə bən̪n̪ə bʰeːlɑː pət͡ʃʰɑːɪt̪ə kɪt͡ʃʰu n̪eː kɪt͡ʃʰu s̪ən̪eːs̪ə ləə/moːhən̪ə gʰərə t͡ʃələ əbəɪ t͡ʃʰəlɑː. rɑːd̪ʰɑː t̪ɑːd̪ʰəɪrə bɑːʈə t̪əkəɪt̪ə rəɦəɪ t͡ʃʰeːliː. d͡ʒɑːd̪ʰəɪrə gɑːɽiːkə ɦəurən̪ə n̪əɪ bɑːd͡ʒɪ uʈʰəɪ t͡ʃʰeːləɪn̪ə. əɪ t̪ərəhẽː d̪un̪uː pərɑːn̪iː leːlə s̪əbʰə d̪ɪn̪ə ɦoːliː ɑː rɑːt̪ɪ d̪iːʋɑːliː rəɦəɪ t͡ʃʰələ. d̪eːkʰəɪt̪ə-d̪eːkʰəɪt̪ə s̪ɑːlə bɪt̪ə geːlə ɑː ɑːbɪ geːlə bɪɑːɦəkə pəɦɪlə s̪ɑːlə gɪrəɦə.

d̪un̪uː pərɑːn̪iː ɑːpəs̪əmeː ʋɪt͡ʃɑːrələɪn̪ə d͡ʒeː bɪɑːɦəkə pəɦɪlə s̪ɑːlə gɪrəɦə t͡ʃʰiː, t̪ə̃eː əɪ ʃubʰə əʋəs̪əɪrəpərə əpən̪ɑː d̪oːs̪t̪ə s̪əbʰəkẽː eːkəʈɑː ʃɑːn̪əd̪ɑːrə pɑːʈiː d̪eːlə d͡ʒɑːeː. pɑːʈiːmeː kʰeːbɑːkə-piːbɑːkə purəkəs̪ə ĩt̪əd͡ʒɑːmə t͡ʃʰələ. rəʋɪ d̪ɪn̪ə rəɦəlɑːkə kɑːrəɳeː pɑːʈɪjoː s̪əməɪs̪ə̃ ʃuruː bʰeːlə oːɪ d̪ɪn̪ə t̪ə̃ rɑːd̪ʰɑː ɑː moːhən̪əkə s̪un̪d̪ərət̪eː əpuːrʋə t͡ʃʰələ. d̪un̪uː pərɑːn̪iː pʰɪlmiː ɦɪroː-ɦɪroːɪn̪ə d͡ʒəkɑ̃ː ləgəɪ t͡ʃʰəlɑː. s̪ɑ̃ːd͡ʒʰə pəɽɪt̪eː d̪oːs̪t̪ə-d̪oːs̪t̪ɪn̪iː s̪əbʰə ɑːbəeː ləgələɪn̪ə. s̪əbʰəs̪ə̃ upəhɑːrə ləə/ rɑːd̪ʰɑː ɖəɪn̪ĩgə ɦɔləmeː rəkʰɪ-rəkʰɪ ɑːbəɪt̪ʰə. pɑːʈiːmeː koːn̪oː ʋəs̪t̪ukə kəmiː n̪əɪ t͡ʃʰələ. s̪əbʰə kɪjoː kʰuːbə kʰeːləkə-piːləkə ɑː n̪ɑːt͡ʃə-gɑːn̪ə kərəeː ləgələ. moːhən̪əkẽː d̪oːs̪t̪əkə biːt͡ʃə rəɦəɪt̪ə-rəɦəɪt̪ə piːbəɪkə t͡ʃəs̪kɑː ləgɪ geːlə t͡ʃʰeːləɪn̪ə. t̪ə̃eː ɑːɪ moːɦən̪oː kʰuːbə piːləɪn̪ə.

piːlɑː pət͡ʃʰɑːɪt̪ə rɑːd̪ʰɑːkẽː ɖɑ̃ːrəpərə ɦɑːt̪ʰə d̪əə/ d̪oːs̪ərə ɦɑːt̪ʰə pəkəɪɽə oːhoː n̪ɑːt͡ʃəeː ləgəlɑː. n̪ɑːt͡ʃə-gɑːn̪ə kʰəʈəmə bʰeːlɑː bɑːd̪ə s̪əbʰə d̪oːs̪ə-d̪oːs̪əʈɪn̪iː əpən̪ə-əpən̪ə gʰərə geːlə. mud̪ɑː oːhiː d̪oːs̪əkə biːt͡ʃə moːɦən̪əkə eːkəʈɑː əbʰɪn̪n̪ə d̪oːs̪ə əruːɳə d͡ʒeːkərɑː

piːbəɪkə ɦɪs̪s̪əkə n̪əɦɪ, oː d͡ʒələkʰəɪ mɑːt̪rə keːlɑː pət͡ʃʰɑːɪt̪ə əpən̪ə gʰərə t͡ʃəlɪ geːlə.
"rɑːd̪ʰɑː ɦeː rɑːd̪ʰɑː, d̪eːkʰuː əɦɑ̃ːleː moːɦən̪ə keːt̪eː beːkərɑːrə ət͡ʃʰɪ. ɑːu əɦɑ̃ː t̪ə̃ ɦəmərə d͡ʒɑːn̪ə t͡ʃʰiː. ɦəmərə pərɑːn̪ə t͡ʃʰiː, ɑːu n̪eː."
kəɦəɪt̪ə moːɦən̪ə uʈʰəɪ kɑːlə pələ̃gəs̪ə̃ ʈəkərɑː geːlɑː. rɑːd̪ʰɑː d̪əugə eːliː d̪eːkʰəliː d͡ʒeː moːɦən̪ə t̪ə̃ kɪt͡ʃʰu beːs̪iːeː piːbə leːn̪eː t͡ʃʰəɪt̪ʰə. moːɦən̪ə bəd͡ʒəlɑː-
"oːɦə rɑːd̪ʰɑː, t͡ʃʰoːɽuː n̪eː iː gəpə-s̪əppə. pliːd͡ʒə eːməɦərə ɑːu n̪eː. ɦəmərɑː ɑːbə əɦɑ̃ː eːn̪ɑː d͡ʒun̪ɪ t̪əɽəpɑːu. oːɦə rɑːd̪ʰɑː, əɦɑ̃ː keːt̪eː s̪un̪d̪ərə t͡ʃʰiː. mən̪ə ɦoːɪeː əɦɑ̃ːkẽː ɦəmə d̪eːkʰət̪eː rəhiː. kɪt͡ʃʰu bɑːd͡ʒiː əɦɑ̃ː ɦəmə s̪un̪ɪt̪eː rəhiː."
giːt̪ə gəbəɪt̪ə moːɦən̪ə rɑːd̪ʰɑːkẽː əpən̪ɑː bɑ̃ːɦɪmeː kəs̪ɪ pələ̃gəpərə õːgʰərɑː d̪eːləkʰɪn̪ə. preːməkə s̪ɑːgərəmeː ɖuməeː t͡ʃɑːɦələkə. mud̪ɑː s̪ɑːgərəmeː ɖuməɪs̪ə̃ pəɦɪn̪eː eːn̪ɑː bʰeːləɪ, moːɦən̪ə əukə kərəeː t͡ʃɑːɦələkə. rɑːd̪ʰɑː ɦɑ̃ːɪ-ɦɑ̃ːɪ moːɦən̪əkẽː uʈʰɑːbəeː t͡ʃɑːɦələkə. t̪ɑːbəeː t̪ə̃ moːɦən̪ə pələ̃geːpərə boːkəɪrə-boːkəɪrə bʰərələkə. s̪əũs̪eː gʰərə gə̃d̪ʰəs̪ə̃ bʰərɪ geːlə. n̪ɑːkeː n̪eː d̪eːlə d͡ʒɑːɪ. ʃərɑːbəkə n̪ɪʃɑ̃ːmeː moːɦən̪ə beːs̪ud̪ʰɪ. kən̪iːeː kɑːləkə bɑːd̪ə moːɦən̪əkẽː pʰeːrə mən̪ə bʰeːləɪ d͡ʒeː əukə ɦəeːt̪ə. n̪ɪʃeːmeː mɑːt̪ələ moːɦən̪ə d͡ʒɑːkɪ pələ̃gəs̪ə̃ uʈʰələ ɑːkɪ pələ̃geːpərə kʰəs̪ɪ pəɽələ, kəpɑːrə pʰuʈɪ geːləɪ, ʃoːn̪ɪt̪əkə ʈəgʰɑːrə t͡ʃələeː ləgələɪ. rɑːd̪ʰɑː d͡ʒeːn̪ɑː-t̪eːn̪ɑː moːɦən̪əkə mɑːt̪ʰəs̪ə̃ bəɦəɪt̪ə ʃoːn̪ɪt̪əkẽː ruːmɑːləs̪ə̃ poːt͡ʃʰɪ-pɑːt͡ʃʰɪ mɑːt̪ʰəkẽː bɑːn̪ɦɪ d̪eːləkə.

muda̪ː eːt̪əboːpərə moːɦən̪əkə mən̪ə t̪ʰiːrə n̪əɪ bʰeːlə_ɪ. peːʈəmeː d̪ərd̪ə uʈʰələɪ. d̪ərəd̪eː t͡ʃʰəɽəpəʈɑːeː ləgələ. oːɦiː əʋəs̪t̪ʰɑːmeː moːɦən̪ə eːkəbeːrə pʰeːrə əukə keːləkə. muda̪ː əɪbeːrə kʰun̪eː keːləkə. s̪əmut͡ʃt͡ʃɑː gʰərə kʰun̪eː-kʰun̪ɑːmeː bʰəə̸ geːlə. moːɦən̪ə kʰuːn̪ə boːkəɪrə rəɦələ t͡ʃʰələ. t̪ət̪ʰɑːɪpoː oːkərə d̪ərd̪ə kəmə n̪əɪ bʰəə̸ rəɦələ t͡ʃʰeːlə_ɪ. eːməɦərə əs̪əgəreː rɑːd̪ʰɑː kiː kərət̪iː. rɑːd̪ʰɑːkẽː moːn̪ə pəɽələɪn̪ə əruːɳə. əruːɳə moːɦən̪əkə d̪oːs̪ə d͡ʒeː ʃərɑːbə n̪əɪ piːbə əpən̪ɑː gʰərə t͡ʃəlɪ geːlə t͡ʃʰələ. əruːɳə… əruːɳə… əruːɳə… ɦəllɑː kərəɪt̪ə rɑːd̪ʰɑː əruːɳə d̪un̪uː pərɑːn̪iːkẽː bəd͡ʒəuləkə. əruːɳə d̪un̪uː pərɑːn̪iː d̪əugələ rɑːd̪ʰɑː əɪʈʰɑːmə ɑːeːlə. moːɦən̪əkə ɦɑːlə d̪eːkʰə d̪un̪uː pərɑːn̪iːkẽː ɦoːʃə uɽɪ geːlə. əruːɳə bɑːd͡ʒələ-
"bʰəud͡ʒiː, moːɦən̪ə bʰəɪjɑːkə ɦɑːlə ʈʰiːkə n̪əɪ t͡ʃʰəɪn̪ə. ɦəmə gɑːɽiː n̪ɪkɑːləɪ t͡ʃʰiː əɦɑ̃ː d̪un̪uː goːreː bʰəɪjɑːkẽː pəkəɪɽə bɑːɦərə lɑːu."
gɑːɽiːkə pəɪt͡ʃʰəlɑː d̪ərəbəd͡ʒd͡ʒɑː kʰoːlɪ, s̪iːʈəpərə moːɦən̪əkẽː pɑːɽɪ rɑːd̪ʰɑː ɑː əpən̪ə pət̪n̪iːkə s̪ə̃gə əruːɳə əs̪pət̪ɑːlə d̪ɪs̪ə ʋɪd̪ɑː bʰeːlə. əruːɳə t̪iːʋrə gət̪ɪs̪ə̃ gɑːɽiː t͡ʃəlɑː rəɦələeː əpən̪ɑː d̪ʰun̪ɪmeː. d͡ʒeː d͡ʒəld̪iːs̪ə̃ d͡ʒəld̪iː əs̪pət̪ɑːlə pəɦũt͡ʃə d͡ʒɑːɪ. bɑːʈəmeː moːɦən̪əkẽː bəɽiː d͡ʒoːɽəs̪ə̃ d̪ərd̪ə bʰeːləɪ ɑː ɦɪt͡ʃkiː uʈʰələɪ d̪ərd̪əs̪ə̃ t͡ʃʰəʈəpəʈɑːɪ-kət͡ʃʰəmət͡ʃʰɑːɪt̪ə eːkəbeːrə pʰeːrə kʰuːbə n̪əməɦərə kʰuːn̪əkə əukə bʰeːlə_ɪ. kɪt͡ʃʰueː kɑːləkə pət͡ʃʰɑːɪt̪ə moːɦən̪ə kɑːləkələʋɪt̪ə bʰəə̸ geːlə.
rɑːd̪ʰɑːkẽː ʃə̃kɑː bʰeːlə_ɪ. oːkərə kəreːd͡ʒə bʰɑːlərɪ

d͡ʒəkɑ̃ː kɑ̃ːpɪ uʈʰələɪ. d͡ʒoːrəs̪ɑ̃ kɑːn̪əeː ləgələ. əruːɳə boːlə-bʰəroːs̪ə d̪əɪʈ̪ə əs̪pəʈ̪ɑːlə pəɦũt͡ʃələ. əruːɳə ɑː puːd͡ʒɑː d̪un̪uː pərɑːn̪iː moːɦən̪əkẽː s̪ʈreːt͡ʃərəpərə lɑːd̪ɪ ɖɑːkʈərə ləgə ləə/geːlə. ɖɑːkʈərə s̪ɑːɦəɪbə ɑːlɑː ləgɑː n̪ɑːriː d̪eːkʰə ʈ̪əd͡ʒəbiːd͡ʒə kərəɪʈ̪ə bəd͡ʒəlɑː-
"mɑːpʰə kəruː, iː ɑːbə n̪əɪ t͡ʃʱəɪʈ̪ʰə."
s̪un̪ɪʈ̪eː rɑːd̪ʰɑː pət͡ʃʱɑːɽə kʰɑː moːɦən̪əkə mrɨʈ̪ə ʃəriːrəpərə gɑːt͡ʃʱə d͡ʒəkɑ̃ː kʰəs̪əliː. puːd͡ʒɑː kən̪əɪʈ̪ə rɑːd̪ʰɑːkẽː s̪əmɦɑːrəɪʈ̪ə bəd͡ʒəliː- "d̪iːd̪iː, uʈʰuː ɦoːʃə kəruː. kiː kərəbəɪ d̪ʰəɪrəd͡ʒə rɑːkʰəeː pəɽəʈ̪ə. d͡ʒɪn̪əgiːkẽː d͡ʒiːbəeː pəɽəʈ̪ə."
puːd͡ʒɑː uʈʰəuləɪn̪ə. rɑːd̪ʰɑː uʈʰəliː. mud̪ɑː pʰeːrə pət͡ʃʱɑːɽə kʰɑː moːɦən̪əkə ʃəriːrəpərə kʰəs̪ɪ pəɽəliː. d͡ʒoːrə-d͡ʒoːrəs̪ɑ̃ kən̪əɪʈ̪ə rɑːd̪ʰɑː moːɦən̪əkə d̪eːɦəkẽː ɖoːləbəɪʈ̪ə bɑːd͡ʒəlɪ-
"s̪ʊɑːmiː jəu s̪ʊɑːmiː, əɦɑ̃ː keːʈ̪əeː t͡ʃəlɪ geːləũ jəu s̪ʊɑːmiː? uʈʰuː n̪eː əɦɑ̃ː ʈ̪ɑ̃ kəɦəɪʈ̪ə rəɦiː d͡ʒeː moːn̪ə ɦoːɪeː əɦɑ̃ːkẽː ɦəmə d̪eːkʰəʈ̪eː rəɦiː. d̪eːkʰuː n̪eː ɦəmə t͡ʃʱiː əɦɑ̃ːkə rɑːd̪ʰɑː. uʈʰuː n̪eː. uʈʰuː n̪eː. d̪eːkʰuː n̪eː. əɦɑ̃ːkə rɑːd̪ʰɑː...."
əɦurɪjɑː kəʈəɪʈ̪ə rɑːd̪ʰɑːkẽː d̪eːkʰə əruːɳə bɑːd͡ʒələ-
"bʰəud͡ʒiː, uʈʰuː ɦoːʃə kəruː. ɑːbə oː gʰurɪ n̪əɪ əuʈ̪ɑː."
iː kəɦəɪʈ̪ə əruːɳə eːkəbeːrə rɑːd̪ʰɑːkẽː s̪əmɦɑːrɪ uʈʰəuləkə. mud̪ɑː rɑːd̪ʰɑː pun̪əː pət͡ʃʱɑːɽə kʰɑː s̪ʊɑːmiː-s̪ʊɑːmiː kəɦəɪʈ̪ə moːɦən̪əkə mrɨʈ̪ə ʃəriːrəpərə kʰəs̪ɪ beːɦoːʃə bʰəə/geːlɪ.
keː... moːɦən̪əkə rɑːd̪ʰɑː....

əpən̪ə

mɑ̃ʈ̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə**

pəʈʰɑːu.

2.19.gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə- lɑːləd̪ɑːs̪əkə mɪt̪ʰɪlɑː ɾɑːmɑːjəɳə meː kuɳɖəlɪjɑː ɑː s̪əmpɑːd̪əkə bɑː pruːpʰəriːɖərəkə əd͡ʒɲɑːn̪ət̪ɑːʋəʃə oːɪmeː t͡ʃʰən̪d̪oːbʰəŋgə



gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə

lɑːləd̪ɑːs̪əkə mɪt̪ʰɪlɑː rɑːmɑːjəɳə meː kuɳɖəlɪjɑː ɑː s̪əmpɑːd̪əkə bɑː pruːpʰəriːɖərəkə əd͡ʒɲɑːn̪ət̪ɑːʋəʃə oːɪmeː t͡ʃʰən̪d̪oːbʰəŋgə

1

lɑːləd̪ɑːs̪əkə rɑːmɑːjəɳə t͡ʃəupɑːɪs̪ə̃ s̪rɨd͡ʒɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. bud͡ʒʰuː d͡ʒeː 95 prət̪ɪʃət̪ə bʰɑːgə t͡ʃəupɑːɪ, ɑː pʰeːrə bɑ̃ːt͡ʃələ bʰɑːgəmeː ruːpəmɑːlɑː t͡ʃʰən̪d̪ə ɑː giːt̪ɪkɑː.

mud̪ɑː ɦəmə eːt̪əə/ kuɳɖəlɪjɑːkə t͡ʃərt͡ʃɑː kəə/ rəɦələ t͡ʃʰiː, d͡ʒeː bəɦut̪ə kəmə mɑːt̪rɑːmeː ət͡ʃʰɪ mud̪ɑː

ɦəmərɑː oː bəɦut̪ə prəbʰɑːʋɪt̪ə kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. kuɳɖəlɪjɑːkə prəkrɨt̪ɪ rubɑːɪs̪ə̃ mɪləɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː d͡ʒə̃ əɦɑ̃ː oːmərə kʰəjjɑːməkə rubɑːɪ pəɽʰəbə t̪ə̃ kuɳɖəlɪjɑːs̪ə̃ preːmə kərəə̯ lɑːgəbə.

kuɳɖəlɪjɑː ət͡ʃʰɪ kiː? kuɳɖəlɪjɑː bud͡ʒʰəɪ leːlə əɦɑ̃ːkẽː d̪oːɦɑː ɑː roːlɑː bud͡ʒʰəə̯ pəɽət̪ə. lɑːləd̪ɑːs̪əkə mɪt̪ʰɪlɑː rɑːmɑːjəɳə meː kuɳɖəlɪjɑːkə əlɑːbeː roːlɑː ɑː d̪oːɦɑː s̪eːɦoː əɦɑ̃ːkẽː bʰeːʈət̪ə. mud̪ɑː eːkərə s̪əmmɪlən̪ə ət͡ʃʰɪ kuɳɖəlɪjɑː.

d̪oːɦɑː

d̪oːɦɑː mɑːt̪rɪkə t͡ʃʰən̪d̪ə ət͡ʃʰɪ. d̪oːɦɑːmeː d̪uː pɑ̃ːt̪iː ɑː t͡ʃɑːrɪ t͡ʃərəɳə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. pəɦɪlə t͡ʃərəɳəmeː 13,d̪əoːs̪ərə t͡ʃərəɳəmeː 11,t̪eːs̪ərə t͡ʃərəɳəmeː 13ɑː t͡ʃɑːrɪmə t͡ʃərəɳəmeː 11 mɑːt̪rɑː ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. pəɦɪlə ɑː t̪eːs̪ərə t͡ʃərəɳəkə ɑːrəmbʰə d͡ʒəgəɳəs̪ə̃ (d͡ʒəgəɳə U. U) n̪əɪ ɦəeːt̪ə ɑː d̪oːs̪ərə ɑː t͡ʃɑːrɪmə t͡ʃərəɳə ən̪t̪ə ɦəeːt̪ə d̪iːrgʰə-ɦrəs̪ʋəs̪ə̃.

roːlɑː

roːlɑː s̪eːɦoː mɑːt̪rɪkə t͡ʃʰən̪d̪ə ət͡ʃʰɪ. roːlɑːmeː t͡ʃɑːrɪ pɑ̃ːt̪iː ɑː ɑːʈʰə t͡ʃərəɳə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. pəɦɪlə t͡ʃərəɳəmeː 11, d̪oːs̪ərə t͡ʃərəɳəmeː 13, t̪eːs̪ərə t͡ʃərəɳəmeː 11 ɑː t͡ʃɑːrɪmə t͡ʃərəɳəmeː 13 mɑːt̪rɑː, pɑ̃ːt͡ʃəmə t͡ʃərəɳəmeː 11, t͡ʃʰəəmə t͡ʃərəɳəmeː 13 mɑːt̪rɑː ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. s̪əbʰə pɑ̃ːt̪iːkə pəɦɪlə t͡ʃərəɳəkə

ən̪t̪əmeː d̪iːrgʱə-ɦrəs̪ʋə, ʋɑː ɦrəs̪ʋə-ɦrəs̪ʋə-ɦrəs̪ʋə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. s̪əbʱə pɑ̃ːt̪iːkə d̪oːs̪ərə t͡ʃərəɳəkə ən̪t̪əmeː t͡ʃɑːrɪʈɑː ɦrəs̪ʋə, ʋɑː d̪uːʈɑː d̪iːrgʱə, ʋɑː d̪iːrgʱə-ɦrəs̪ʋə-ɦrəs̪ʋə (bʱəgəɳə . U U), ʋɑː ɦrəs̪ʋə-ɦrəs̪ʋə-d̪iːrgʱə (s̪əgəɳə U U .) ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. roːlɑːkə prɑːrəmbʱə ɦrəs̪ʋə-d̪iːrgʱə-ɦrəs̪ʋəs̪ə̃ n̪əɪ kəruː.

kuɳɖəlɪjɑː

d̪oːɦɑː ɑː roːlɑːkə kuɳɖəliː (mɪʃrəɳə) bʱeːlə kuɳɖəlɪjɑː. d̪oːɦɑː lɪkʱə d̪ɪjəu, pʱeːrə d̪oːɦɑːkə ən̪ət̪ɪmə t͡ʃərəɳəkẽː (11 mɑːt̪rɑː bəlɑː) roːlɑːkə pəɦɪlə t͡ʃərəɳə bən̪ɑː d̪ɪjəu (pun̪ərɑːʋrɨt̪t̪ɪ) ɑː pʱeːrə roːlɑː d͡ʒoːɽuː. kʱɑːliː iː d̪ʱjɑːn̪ə rɑːkʱuː d͡ʒeː d̪oːɦɑːkə pəɦɪlə t͡ʃərəɳəkə pəɦɪlə ʃəbd̪ə ɑː roːlɑːkə ən̪t̪ɪmə t͡ʃərəɳəkə ən̪t̪ɪmə ʃəbd̪ə eːkkeː rəɦəeː. kuɳɖəlɪjɑːkə pəɦɪlə ʃəbd̪ə ɑː ən̪t̪ɪmə ʃəbd̪ə eːkkeː ɦoːɪeː. kuɳɖəlɪjɑːkə t͡ʃɑːrɪmə ɑː pɑ̃ːt͡ʃəmə t͡ʃərəɳə s̪eːɦoː eːkkeː ɦoːɪeː.

2

ɑːbə s̪oːd͡ʒʱeː pəɦũt͡ʃɪ d͡ʒɑːu mɪt̪ʰɪlɑː rɑːmɑːjəɳəkə s̪un̪d̪ərə kɑːɳɖəkə ən̪t̪əmeː d͡ʒət̪ə/əɦɑ̃ːkẽː t͡ʃɑːrɪʈɑː kuɳɖəlɪjɑː bʱeːʈət̪ə.

kuɳɖəlɪjɑː d̪oːɦɑː (məɪt̪ʰɪliː əkɑːd̪eːmiː)**

rəgʰun̪ɑːjəkə kəruɳɑːjət̪ən̪ə d̪eːkʰɪ ʋɪbʰiːʂəɳə d̪iːn̪ə.

d̪eːlə prəmɑːɳəɦĩ rɑːd͡ʒjə pəd̪ə t̪ən̪ɪ pəd̪ə rəɦu mən̪ə liːn̪ə..

t̪ən̪ɪ pəd̪ə rəɦu mən̪ə liːn̪ə ɦiːn̪ə d̪iːn̪əkə prət̪ɪpɑːləkə.

ʃərəɳɑːgət̪ə ʋət̪s̪ələ d̪əjɑːlə lɑːləkə d̪ukʰə gʰɑːləkə..

loːkəpɑːlə jəməkɑːlə ɖərət̪ʰɪ ləkʰɪ d͡ʒən̪ɪkə s̪us̪ɑːjəkə.

s̪əkələ loːkə n̪ɪʃʃoːkə kərət̪ʰɪ s̪eː ʋɪbʰu rəgʰun̪ɑːjəkə..1..

əd̪ʰən̪ɑːʃɪn̪iː rəgʰupət̪ɪ kət̪ʰɑː, s̪un̪ɪt̪əɦɪ ɦoː d̪ukʰə d̪uːrə.

t̪ən̪ɪpərə prəbʰu ən̪ukuːlə rəɦɪ, kərət̪ʰɪ mən̪oːrət̪ʰə puːrə..

kərət̪ʰɪ mən̪oːrət̪ʰə puːrə kruːrə s̪əũ s̪əd̪ɑː bət͡ʃɑːbət̪ʰɪ.

d̪ʰən̪ə d͡ʒən̪ə ʋɪd͡ʒəjə ʋɪbʰuːt̪ɪ d͡ʒuːt̪ɪ s̪ukʰə t̪ən̪ɪkə bəɽʰɑːbət̪ʰɪ..

kɑːmə ɑːd̪ɪ s̪əũ bət͡ʃət̪ʰɪ bʰəkt̪ɪ pɑːbət̪ʰɪ əʋɪn̪ɑːʃɪn̪ɪ.

pɑːpət̪ɑːpə s̪əbʱə t̪ən̪ɪkə ɦərət̪ʰɪ gə̃gɑː əgʱəjɑːʃɪn̪iː..2..

t͡ʃɪt̪ət͡ʃəkoːrə kiː t͡ʃɑːkʰə n̪ɪt̪ə, ʋɪʂəjə ʋɪʂəmə ə̃gɑːrə.

s̪iːt̪ɑːrɑːməkə bʱəd͡ʒən̪ə bʱələ, kərəpʰələ əmɪjə əɦɑːrə..

kərəpʰələ əmɪjə əɦɑːrə bʱɑːrə s̪ə̃s̪ɑːrəkə t͡ʃʱoːɽiː.

leːlə s̪əkələ pəd̪ə brəɦmə bʱəkt̪ə bʱəʋə bən̪d̪ʱən̪ə t̪oːɽiː..

pət̪ɪt̪əɦũ kɑ̃ː gət̪ɪ d͡ʒət̪əjə t̪ət̪əjə rəɦɪ ləɦu s̪ukʰə s̪əmut͡ʃɪt̪ə.

ɦɪt̪ə n̪ɪʃt͡ʃɪt̪ə n̪ɪd͡ʒə d͡ʒɑːn̪u əpərə bʱəʋə ʋɪʂəjəkə ən̪ut͡ʃɪt̪ə..3..

mən̪ə ʋɪɦəŋgə kət̪ɪ d̪ukʰə s̪əɦəɦə bʱəʋəpĩd͡ʒərə meː ɑːbɪ.

gəɦəɦə lɑːlə d͡ʒəũ s̪ukʰə t͡ʃəɦəjə ʃriːpəd̪ə t̪əruʋərə pɑːbɪ..

ʃriːpəd̪ə t̪əruʋərə pɑːbɪ gɑːbɪ rəɦu rɑːməkət̪ʰɑː n̪ɪt̪ə.

n̪əɦɪ t̪eːɦɪ s̪əũ ət͡ʃʱɪ əpərə jukt̪ɪ kəljɑːɳə t̪rɑːɳə ɦɪt̪ə..

kət̪ə pɑːt̪əkɪ bʰəʋə s̪ɪn̪d̪ʰu t̪ərələ n̪əɦɪ rəɦələ eːkə kʂəɳə.

gɑːbɪ gəɑːbɪ ɦərɪ kət̪ʰɑː jət̪ʰɑː mət̪ɪ lɑːbɪ eːkə mən̪ə..4..

upərəkɑː pɑːʈʰə məɪt̪ʰɪliː əkɑːd̪eːmiːkə poːt̪ʰiːs̪ə̃ leːlə geːlə ət͡ʃʰɪ.

3

mɑːt̪rɪkə gəɳən̪ɑː

məɪt̪ʰɪliːkə ut͡ʃt͡ʃɑːrəɳə n̪ɪrd̪eːʃə ɑː ɦrəs̪ʋə-d̪iːrgʰə ʋɪt͡ʃɑːrəpərə ɑːu.

ʃɑːs̪t̪rəmeː prəjukt̪ə 'gurə' ɑː 'ləgʰə' t͡ʃʰə̃d̪əkə pərɪt͡ʃəjə prɑːpt̪ə kəruː.

t̪eːrəɦə ʈɑː s̪ʋərə ʋərɳəmeː ə,ɪ,u,rɨ,lrɨ - ɦrs̪ʋə ɑːrə ɑː,iː,uː,rɨ,eː.əɪ,oː,əu- d̪iːrgʰə s̪ʋərə ət͡ʃʰɪ. iː s̪ʋərə ʋərɳə d͡ʒəkʰən̪ə ʋjə̃d͡ʒən̪ə ʋərɳəkə s̪ə̃gə d͡ʒuɽɪ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ t̪ə̃ oːkərɑːs̪ə̃ 'guɳɪt̪ɑːkʂərə' bən̪əɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.k+ə= kə, k+ɑː=kɑː . eːkə s̪ʋərə mɑːt̪rɑː ɑːkɪ eːkə guɳɪt̪ɑːkʂərəkẽː eːkə 'əkʂərə' kəɦələ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. koːn̪oː ʋjə̃d͡ʒən̪ə mɑːt̪rəkẽː əkʂərə n̪əɦɪ mɑːn̪ələ

d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ- d͡ʒeːn̪ɑː 'əʋɑːk' ʃəbd̪əmeː d̪uː ʈɑː əkʂərə ət͡ʃʰɪ, ə, ʋɑː . 1. s̪əbʰəʈɑː ɦrəs̪ʋə s̪ʋərə ɑː ɦrəs̪ʋə jukt̪ə guɳɪt̪ɑːkʂərə 'ləgʰə' mɑːn̪ələ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. eːkərɑː uːpərə U lɪkʰɪ eːkərə s̪ə̃keːt̪ə d̪eːlə d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. 2. s̪əbʰəʈɑː d̪iːrgʰə s̪ʋərə ɑːrə d̪iːrgʰə s̪ʋərə jukt̪ə guɳɪt̪ɑːkʂərə 'gurə' mɑːn̪ələ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ, ɑː eːkərə s̪ə̃keːt̪ə ət͡ʃʰɪ, uːpərəmeː eːkəʈɑː t͡ʃʰoːʈə -.3. ən̪us̪ʋɑːrə kĩʋɑː ʋɪs̪ərgəjukt̪ə s̪əbʰə əkʂərə guruː mɑːn̪ələ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.4. koːn̪oː əkʂərəkə bɑːd̪ə s̪ə̃jukt̪ɑːkʂərə kĩʋɑː ʋjə̃d͡ʒən̪ə mɑːt̪rə rəɦəlɑːs̪ə̃ oːɦɪ əkʂərəkẽː guru mɑːn̪ələ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. d͡ʒeːn̪ɑː- ət͡ʃ, s̪ət̪jə. eːɦɪmeː ə ɑː s̪ə d̪un̪uː guru ət͡ʃʰɪ.

d͡ʒeːn̪ɑː kəɦələ geːlə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː ən̪us̪ʋɑːrə ɑː ʋɪs̪ərgəjukt̪ə bʰeːlɑːs̪ə̃ d̪iːrgʰə ɦoːeːt̪ə t̪əɦɪn̪ɑː ɑːbə kəɦələ d͡ʒɑː rəɦələ ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː t͡ʃən̪d̪rəbɪn̪d̪u ɑː ɦrəs̪ʋəkə meːlə ɦrəs̪ʋə ɦoːeːt̪ə.

mɑːn̪eː t͡ʃən̪d̪rəbɪn̪d̪u+ɦrəs̪ʋə s̪ʋərə= eːkə mɑːt̪rɑː

s̪ə̃jukt̪ɑːkʂərə: eːt̪əeː mɑːt̪rɑː gɑːn̪ələ d͡ʒɑːeːt̪ə eːɦɪ t̪ərəɦẽː:-

kt̪ɪ= k + t̪ + ɪ = 0+0+1= 1

kt̪iː= k + t̪ + iː = 0+0+2= 2

kʂə= k + ʂə= 0+1

t̪ɾə= t̪ + ɾə= 0+1

d͡ʒɲə= d͡ʒ + ɲə= 0+1

ʃɾə= ʃ + ɾə= 0+1

s̪ɾə= s̪ +ɾə= 0+1

ʃɾɨ =ʃ +ɾɨ= 0+1

t̪ʋə= t̪ +ʋə= 0+1

t̪t̪ʋə= t̪ + t̪ + ʋə= 0 + 0 + 1

ɦɾəs̪ʋə + ə̸= 1 + 0

ə ʋɑː d̪iːɾgʰəkə bɑːd̪ə bɪkɑːɾiːkə pɾəjoːgə n̪əɦɪ ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeːn̪ɑː d̪ɪəə̸ ɑːə̸ oːə̸ (d̪oːʂəpuːɾɳə pɾəjoːgə). ɦə̃ ʋjə̃d͡ʒən̪ə+ə guɳɪt̪ɑːkʂəɾəkə bɑːd̪ə bɪkɑːɾiː d̪əə̸ s̪əkəɪ t͡ʃʰiː.

ɦɾəs̪ʋə + t͡ʃən̪d̪ɾəbɪn̪d̪u= 1+0

d̪iːɾgʰə+ t͡ʃən̪d̪ɾəbɪn̪d̪u= 2+0

d͡ʒeːn̪ɑː ɦə̃s̪ələ= 1+1+1

s̪ɑ̃ːs̪ə= 2+1

bɪkɑːɾiː ɑː t͡ʃən̪d̪ɾəbɪn̪d̪ukə gəɳən̪ɑː ʃuːn̪jə ɦoːeːt̪ə.

d͡ʒɑː kəə̸= 2+1

k =0

kə= k +ə= 0+1

kɪeːkə t̪ə̃ kə kẽː k pəɽʰəbɑːkə prəʊrɨt̪t̪ɪ məɪt̪ʰɪliːmeː ɑːbɪ geːlə t̪ẽː bɪkɑːriː d̪eːbɑːkə ɑːʊəʃjəkət̪ɑː pəɽələ, d̪iːrgʰə s̪ʊərəmeː eːɦən̪ə ɑːʊəʃjəkət̪ɑː n̪əɦɪ ət͡ʃʰɪ.

U- ɦrəs̪ʊəkə t͡ʃeːn̪ɦə

.- d̪iːrgʰəkə t͡ʃeːn̪ɦə

eːkə d̪iːrgʰə . =d̪uːʈɑː ɦrəs̪ʊə U

4

t͡ʃʰən̪d̪oːbʰəŋgə

ɑːbə lɑːləd̪ɑːs̪əkə mɪt̪ʰɪlɑː rɑːmɑːjəɳəkə t͡ʃɑːruː kuɳɖəlɪjɑːpərə ɑːu. əɦɑ̃ːkẽː s̪pəʂʈəruːpẽː t͡ʃʰən̪d̪oːbʰəŋgə bʰeːʈɪ d͡ʒɑːjət̪ə. kəʊɪ lɑːləd̪ɑːs̪ə t̪ə̃ t͡ʃʰən̪d̪oːbʰəŋgə kəə/n̪əɪ s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. eːt̪əə/ʈɑːɪpĩgə mɪs̪ʈeːkə t̪ə̃ s̪pəʂʈə ruːpẽː n̪əɪ ət͡ʃʰɪ. t̪əkʰən̪ə iː mɑːt̪rɪkə gəɳən̪ɑːs̪ə̃ ən̪əbʰɪd͡ʒɲə məɪt̪ʰɪliː əkɑːd̪eːmiːkə s̪əmpɑːd̪əkə bɑː pruːpʰəriːɖərəkə kɑːd͡ʒə bʰəə/ s̪əkəɪeː, d͡ʒeː ʊərt̪əɳiːkə eːkəruːpət̪ɑː ən̪əbɑː leːlə t͡ʃʰən̪d̪oːbʰəŋgə keːlən̪ɦɪ. mud̪ɑː s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə lɑːlɑːd̪ɑːs̪ə rɑːmɑːjəɳə (s̪əmpɑːd̪əkə rɑːməd̪eːʊəd͡ʒʰɑː)meː t͡ʃʰən̪d̪oːbʰəŋgə n̪əɪ bʰeːʈət̪ə, s̪eː rɑːməd̪eːʊə d͡ʒʰɑː keːrə d̪ɑːʊɑː t͡ʃʰələn̪ɦɪ ɑː ɦun̪əkɑːpərə muːləpɑːʈʰəkẽː pərɪʊərt̪ɪt̪ə kərəbɑːkə d͡ʒeː ɑːroːpə ləgɑːoːlə geːlən̪ɦɪ ɑː d͡ʒeː

ɑːroːpə ləgeːlən̪ɦɪ s̪eː mɑːt̪rɪkə gəɳən̪ɑːs̪ə̃ ən̪əbʰɪd͡ʒɲə bud͡ʒʰɑːɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ, s̪eː ɦun̪əkərə kəɦəbə t͡ʃʰələn̪ɦɪ əpən̪ə ut̪t̪əræmeː. muːləpɑːʈʰəs̪ə̃ ən̪t̪ərə t͡ʃʰən̪d̪oːbʰəŋgə ʈʰiːkə kərəbɑːkə ud̪d̪eːʃjəs̪ə̃ oː keːlən̪ɦɪ s̪eː ɦun̪əkərə d̪ɑːʊɑː t͡ʃʰələn̪ɦɪ. mɑːn̪eː kuɳɖəlɪjɑː t͡ʃʰən̪d̪ə d͡ʒə̃ lɑːləd̪ɑːs̪ə lɪkʰən̪eː t͡ʃʰət̪ʰɪ t̪ə̃ s̪əmpɑːd̪əkəkẽː eːt̪eːkə t̪ə̃ d͡ʒɲɑːn̪ə ɦeːbɑːkeː t͡ʃɑːhiː d͡ʒeː oː d̪eːkʰəjə d͡ʒeː kʰɑːliː ɦeːɖĩgə kuɳɖəlɪjɑː d̪eːn̪eː kɑːd͡ʒə n̪əɪ t͡ʃələt̪ə. ɑː rɑːməd̪eːʊə d͡ʒʰɑː d͡ʒiːkə ʊɪt͡ʃɑːreː s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə lɑːlɑːd̪ɑːs̪ə rɑːmɑːjəɳəkẽː ən̪t̪ɪmə pɑːʈʰə mɑːn̪əbɑːkə t͡ʃɑːhiː. ɑːbə d̪eːkʰuː s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə pɑːʈʰə.

**rɑːmɑːd̪eːʊə d͡ʒʰɑː d̪ʊɑːrɑː s̪əmpɑːd̪ɪt̪ə lɑːləd̪ɑːs̪əkə kuɳɖəlɪjɑː (s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiː)

kuɳɖəlɪjɑː d̪oːɦɑː

rəgʰun̪ɑːjəkə kəruɳɑːjət̪ən̪ə d̪eːkʰɪ ʊɪbʰiːʂəɳə d̪iːn̪ə.

d̪eːlə prəmɑːɳəɦĩ rɑːd͡ʒjə pəd̪ə t̪ən̪ɪ pəd̪ə rəɦu mən̪ə liːn̪ə..

t̪ən̪ɪ pəd̪ə rəɦu mən̪ə liːn̪ə ɦiːn̪ə d̪iːn̪əkə prət̪ɪpɑːləkə.

ʃərəɳɑːgət̪ə ʋət̪s̪ələ d̪əjɑːlə lɑːləkə d̪ukʰə gʰɑːləkə..

loːkəpɑːlə jəmə kɑːlə ɖərət̪ʰɪ ləkʰɪ d͡ʒən̪ɪkə s̪us̪ɑːjəkə.

s̪əkələ loːkə n̪ɪʃʃoːkə kərət̪ʰɪ s̪eː ʋɪbʰu rəgʰun̪ɑːjəkə..1..

əd̪ʰən̪ɑːʃɪn̪iː rəgʰupət̪ɪ kət̪ʰɑː, s̪un̪ɪt̪əɦɪ ɦoː d̪ukʰə d̪uːrə.

t̪ən̪ɪpərə prəbʰu ən̪ukuːlə rəɦɪ, kərət̪ʰɪ mən̪oːrət̪ʰə puːrə..

kərət̪ʰɪ mən̪oːrət̪ʰə puːrə kruːrəs̪əũ s̪əd̪ɑː bət͡ʃɑːbət̪ʰɪ.

d̪ʰən̪ə d͡ʒən̪ə ʋɪd͡ʒəjə ʋɪbʰuːt̪ɪ d͡ʒuːt̪ɪ s̪ukʰə t̪ən̪ɪkə bəɽʰɑːbət̪ʰɪ..

kɑːmə ɑːd̪ɪs̪əũ bət͡ʃət̪ʰɪ bʰəkt̪ɪ pɑːbət̪ʰɪ əʋɪn̪ɑːʃɪn̪ɪ.

pɑːpət̪ɑːpə s̪əbʰə t̪ən̪ɪkə ɦərət̪ʰɪ gə̃gɑː əgʰən̪ɑːʃɪn̪iː..2..

t͡ʃɪt̪ət͡ʃəkoːrə kiː t͡ʃɑːkʰə n̪ɪt̪ə, ʋɪʂəjə ʋɪʂəmə ə̃gɑːrə.

s̪iːt̪ɑːrɑːməkə bʰəd͡ʒən̪ə bʰələ, kərə pʰələ əmɪjə əɦɑːrə..

kərə pʰələ əmɪjə əɦɑːrə bʰɑːrə s̪ə̃s̪ɑːrəkə t͡ʃʰoːɽiː.

leːlə s̪əkələ pəd̪ə brəɦmə bʰəkt̪ə bʰəʋə bən̪d̪ʰən̪ə t̪oːɽiː..

pət̪ɪt̪əɦũkɑ̃ː gət̪ɪ d͡ʒət̪əjə t̪ət̪əjə rəɦɪ ləɦu s̪ukʰə s̪əmut͡ʃɪt̪ə.

ɦɪt̪ə n̪ɪʃt͡ʃɪt̪ə n̪ɪd͡ʒə d͡ʒɑːn̪u əpərə bʰəʋəʋɪʂəjəkə ən̪ut͡ʃɪt̪ə..3..

mən̪ə ʋɪɦəŋgə kət̪ɪ d̪ukʰə s̪əɦəɦə bʰəʋəpĩd͡ʒəraməː ɑːbɪ.

gəɦəɦə lɑːlə d͡ʒəũ s̪ukʰə t͡ʃəɦəjə ʃriːpəd̪ə t̪əruʋərə pɑːbɪ..

ʃriːpəd̪ə t̪əruʋərə pɑːbɪ gɑːbɪ rəɦu rɑːməkət̪ʰɑː n̪ɪt̪ə.

n̪əɦɪ t̪eːɦɪ s̪əũ ət͡ʃʰɪ əpərə jukt̪ɪ kəljɑːɳə t̪rɑːɳə ɦɪt̪ə..

kət̪ə pɑːt̪əkɪ bʰəʋəs̪ɪn̪d̪ʰu t̪ərələ n̪əɦɪ rəɦələ eːkə kʂəɳə.

gɑːbɪ gəɑːbɪ ɦərɪ kət̪ʰɑː jət̪ʰɑː mət̪ɪ lɑːbɪ eːkə mən̪ə..4..

oːn̪ɑː t̪ə̃ məɪt̪ʰɪliː əkɑːd̪eːmiːkə pɑːʈʰə ɑː əɪ pɑːʈʰəmeː kʰɑːs̪ə koːn̪oː ən̪t̪ərə n̪əɪ ət͡ʃʰɪ, mɑːt̪rə

ʊɪbʰəkt̪ɪ ɑː d̪uːʈɑː ʃəbd̪ə kət̪əɪ s̪əʈɑːjələ geːlə ət͡ʃʰɪ ɑː kət̪əu pʰərɑːkə kəə⁄ d̪eːlə geːlə ət͡ʃʰɪ. d̪oːs̪ərə kuɳɖəlɪjɑːkə ən̪t̪ɪmə ʃəbd̪ə əgʰəjɑːʃɪn̪iː kẽː əgʰən̪ɑːʃɪn̪iː kəə⁄d̪eːlə geːlə ət͡ʃʰɪ.

kərɳɑːʈəkəkə goːkərɳə gə̃gɑːʊəliː ɑː əd̪ʰən̪ɑːʃɪn̪iː d̪ʰɑːrəpərə ət͡ʃʰɪ ɑː 'pɑːpət̪ɑːpə s̪əbʰə t̪ən̪ɪkə ɦərət̪ʰɪ gə̃gɑː' mɑːn̪eː pɑːpən̪ɑːʃɪn̪iː gə̃gɑː mɑːn̪eː 'əd̪ʰən̪ɑːʃɪn̪iː' prəjoːgə s̪əmut͡ʃɪt̪ə ət͡ʃʰɪ, 'əgʰən̪ɑːs̪ɪn̪iː' n̪əɪ, prɑːjəhə̆ ʈɑːɪpĩgə mɪs̪ʈeːkə ət͡ʃʰɪ.

oːn̪ɑː t̪ə̃ t͡ʃʰən̪d̪oːbʰəŋgə ʈʰiːkə kərəbɑːkə d̪ɑːʊɑː t̪ə̃ puʂʈə n̪əɪ bʰeːlə, mud̪ɑː ʃəbd̪əkə ut͡ʃɪt̪ə prəjoːgəkə prəjɑːs̪ə bʰeːlə ət͡ʃʰɪ s̪eː məɪt̪ʰɪliː əkɑːd̪eːmiːkə pɑːʈʰəs̪ə̃ s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə pɑːʈʰə ɦəmərɑː ʃreːjəʂkərə lɑːgɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ.

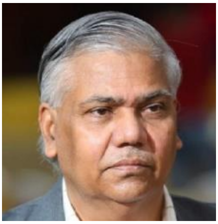
əpən̪ə mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

3.pəd̪jə kʰəɳɖə

3.1.ɾɑːd͡ʒə kɪʃoːɾə mɪʃɾə- t͡ʃɑːt̪əɾə

3.2.kəlpən̪ɑː d͡ʒʰɑː- mɑːjəkə ɑ̃ːt͡ʃəɾə

3.1.ɾɑːd͡ʒə kɪʃoːɾə mɪʃɾə- t͡ʃɑːt̪əɾə



ɾɑːd͡ʒə kɪʃoːɾə mɪʃɾə, ɾɪʈɑːjəɾɖə t͡ʃiːpʰə d͡ʒeːn̪əɾələ məɪn̪eːd͡ʒəɾə (iː), biː.eːs̪ə.eːn̪ə.eːlə.(mukʰjɑːləjə), d̪ɪlliː,gɑːmə- əɾeːɾə ɖiːɦə, poː. əɾeːɾə ɦɑːʈə, məd̪ʰubən̪iː

t͡ʃɑːt̪əɾə

bəɦeːlɪ pəs̪ɑː ɾən̪eː kuʈɪ lə d͡ʒɑː lə,
t͡ʃʰɪ ɾɪ əoːn̪eː ən̪n̪əkə d̪ɑː n̪ɑː ,
kɑː t̪ə kəɾoː ʈə, əə/ɾʰə meː bəɪs̪ələ,
ləgəəoːn̪eː koː n̪oː bəɦɑː n̪ɑː .

kĩ kɪ ɾɑː t̪əkə n̪ɪ ʂkəpəʈə n̪eːn̪ɑː ,
uɾɪ ɾəɦələ t͡ʃʰələ peːʈə leːlə,
d̪ɑː n̪ɑː d̪eːkʰɪ ut̪əɾələ ,t̪əə/pʰæ̃s̪ɪ geːlə
d͡ʒɑː lə meː, bɪ n̪u bud͡ʒʰən̪əɦɪ kʰeːlə.

ʃɪ ʃu s̪uːgɑː , n̪əɦɪ bud͡ʒʰələkə, bʰeːləɪ kiː ,
ɑː ,oː bəɦeːlɪ kə d͡ʒɑː lə meː,
n̪əɦɪ d͡ʒən̪ələkə d̪un̪ɪ ɑː keː pʰəɾeːbə,
n̪ɪ ɾd̪oː ʂə ,ɑːbə eːɦɪ ɦɑː lə meː.

oː, pʰəɽəpʰəɽɑː rəɦələ ət͡ʃʰɪ pɑ̃ː kʰɪ ,
t̪ɑː kɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ ,t͡ʃɑː ruː kɑː t̪ə,
t͡ʃʰəʈəpəʈɑː rəɦələ ət͡ʃʰɪ ,n̪ɪ kəs̪əə̯leːlə,
kɪ oː t̪əə̯bud͡ʒʰəəoː oːkərə bɑː t̪ə.

bɑː ʈə t̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ mɑː eː -bɑː pə leːlə,
kʰəgə- bʰɑː kʰɑː meː kɑː n̪ɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ ,
pət͡ʃʰət̪ɑː eː rəɦələ ət͡ʃʰɪ loː bʰəkə d̪oː ɑːreː,
'n̪eːn̪ɑː gələt̪iː mɑː n̪ɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ '.

n̪ɪhɪ̆ s̪əɦɑː jə bʰeːlə gɑː t͡ʃʰə d̪ɪ s̪ɪ t̪ɑː kəeː,
kɑː t̪ərə bʰeːlə t̪ɑː kəeː lət̪t̪iː ,
ɦɑː rələ, t̪ʰɑː kələ , rəɦələɪ bʰəroː s̪ə n̪eː,
n̪ɪ kələə̯keː, eːkkoː rət̪t̪iː .

t̪ɑː kɪ rəɦələ t͡ʃʰələ ʊjɑː d̪ʰə d̪ɪ s̪ə,
kəə̯d̪ɪ əeː mukt̪ə oː d͡ʒɑː lə s̪ə̃,
d̪əjɑː kərəjə ;mud̪ɑː ʊjərt̪ʰə jɑː t͡ʃən̪ɑː
kərəbə bʰeːlə ,krɨpɑː - kə̃gɑː lə s̪ə̃.

əpən̪ɑː bʰərɪ ,t̪ɑː gət̪ɪ ləgɑː rəɦələ ət͡ʃʰɪ ,
t͡ʃɑː t̪ərə s̪æ̃ uːɽəə̯keː,
moː ʈəgərə -moː ʈəgərə s̪uːt̪ə oːkərə,
t̪eːæ̃,ʊrɨt̪ʰɑː prəjət̪n̪ə t̪oː ɽəə̯keː.

ɦɑː rɪ geːlə bə̃d̪iː s̪uːgɑː -ʃɪ ʃu,
gəd̪-gəd̪ ət͡ʃʰɪ oː ʃɪ kɑː riː ,
bəheːlɪ ɑː kẽː t̪ɑː kɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ ,

bən̪ɪ kəə̸d̪əjɑː -bʰɪ kʰɑː riː .

pərɑː d̪ʰiː n̪ə pə̃t͡ʃʰiː keː beːt͡ʃələkə,
bəɦeːlɪ ɑː koː n̪oː gəɦɪ kiː kə ɦɑː t̪ʰə,
d̪ʰən̪ɪ kə mɑː lɪ kə, t͡ʃɑː n̪iː -pɪ d͡ʒərɑː meː,
bən̪d̪iː bən̪ɑː kəə̸ləə̸ geːlə s̪ɑː t̪ʰə.

s̪ʊɑː miː kə d̪ʰiː ɑːpuːt̪ɑː s̪əbʰə,
d̪əɪkə kʰɑː eː leːlə məd̪ʰurəgərə pʰələ,
kɪ t͡ʃʰu -kɪ t͡ʃʰu bɑː d͡ʒɪ kʰeːləɪ oːkərɑː s̪ə̃gə,
gʰəə̸rə keː n̪eːn̪ɑː -bʰuʈəkɑː -d̪ələ.

ɑːbəɪkə d̪əlɑː n̪ə pərə, meːn̪ɑː ,pərəbɑː ,
t̪əə̸ ,d̪eːkʰɪ kə' ləgəɪkə s̪eːɦən̪t̪ɑː ,
'beːkɑː reː bʰeːləɦũ s̪uːgɑː -bət͡ʃt͡ʃɑː ,
t͡ʃɪ lɦoː rɪ , kəɽɑː ɳəkulə kɪ oː ən̪ət̪ɑː ?

pərɪ t͡ʃərjɑː n̪eː t͡ʃɑː ɦiː , mɑː lɪ kəkə,
n̪eː mɪ ʈʰə-mɪ ʈʰə ɑːmə, n̪eː ən̪n̪ə,
pərɑː d̪ʰiː n̪ə bʰeːləɦũ d͡ʒəkʰən̪eː s̪ə̃,
eːɦɪ s̪ukʰə s̪ə̃ ləgəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ gən̪ɦə.

d͡ʒɑː ɽʰə-mɑː s̪ə məkʰəmələkə oːɽʰən̪ɑː s̪ə̃,
d͡ʒʰɑ̃ː pələ geːlə ɦəmərə pɪ d͡ʒərɑː ,
lɑː gələ, n̪ərkə meː, s̪ukʰə kɪ t͡ʃʰu-kɪ t͡ʃʰu kə'
d͡ʒeːn̪ɑː ,d̪eːlə geːlə ət͡ʃʰɪ mɪ d͡ʒʰərɑː .

bəɽə kɑː n̪əɪt̪ə ɦoː eːt̪ə mɑː eː -bɑː pə,
ɑː, t̪ɑː kəɪt̪ə ɦoː eːt̪ə ɦəmərə bɑː ʈə,

s̪ʋət͡ʃt͡ʃʱə̃d̪əʈɑː ɦəmərə ,n̪eː d͡ʒɑː n̪ɪ koː n̪ɑː ,
bɪ kɑː geːlə oː, koː n̪əd̪ən̪ə ɦɑː ʈə.

ɑːbəə/bəlɑː t͡ʃʱəɪkə bʱərəd̪ut̪ɪ ɑː,
bəɦɪ n̪ə t̪əkəɪt̪ə ɦoː eːt̪ɪ ,ɦəməreː bɑː ʈə,
lɑː lə ʈʱoː pə, ud͡ʒərə t͡ʃɑː n̪ən̪ə leːlə,
əʋəʃjə ,oː t̪ɑː kət̪ɪ ,ɦəmərələlɑː ʈə.

n̪iː kə n̪eː ləgəɪt̪ə ɦeːt̪əɪ bəɦɪ n̪ə keː,
t͡ʃʱuʈɪ geːlə s̪əbʱə s̪ə̃gʱət̪ɪ ɑː,
kiː n̪iː n̪ə ɦoː eːt̪ə rɑː t̪ɪ meː ?
d͡ʒɑː gəleː, pəɦərə rət̪ɪ ɑː.

bɪ s̪ərɪ geːləɦũ uɽən̪ɑː ɪ ɑːbə,
puːrɑː n̪əbʱə ɦoː ɪt̪ə t͡ʃʱələ əpən̪eː d̪oː ɑːrɪ ,
uɽəɪt̪ə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱələɦũ, d͡ʒət̪əjə moː n̪ə bʱeːlə,
oːɦɪ leːlə kɑː ʈəɪ t͡ʃʱiː bəpəɦɑː rɪ .

moː n̪ə pəɽəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ əpən̪ə gʱərə oː,
gɑː t͡ʃʱə -bɪ rɪ t͡ʃʱə, n̪əd̪iː meː s̪ən̪ɑː n̪ə,
kərət̪ə pərət̪ərə iː rəd͡ʒət̪ə -pɪ d͡ʒərɑː ?
kʱõː t̪ɑː meː pʱɑ̃ː ɽəɪt̪ə t͡ʃʱələɦũ d̪ʱɑː n̪ə.

kuɦeːs̪ə pʱəʈəɪt͡ʃʱə, d͡ʒiː ʋən̪ə ət͡ʃʱɪ bən̪ɦəkə,
n̪əɦɪ t͡ʃɑː ɦiː iː s̪əbʱə ,s̪ukʱə ɑː s̪uʋɪ d̪ʱɑː ,
'd̪ukkʱoː n̪iː kə, s̪ʋət̪ə̃t̪rə d͡ʒɪ n̪əgiː kə'
n̪əɦɪ ɦəmərɑː eːɦɪ meː kən̪ɪ koː d̪uʋɪ d̪ʱɑː .

pərət̪ə̃t̪rət̪ɑː keː d͡ʒɪ d͡ʒd͡ʒɪ rə s̪ə̃,

koː n̪ɑː kəə/ləgɑː buː n̪eːɦə?
moː n̪ə -ɑːt̪mɑː uɽəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ n̪əbʰə meː,
pɪ d͡ʒərɑː meː keːʋələ d̪eːɦə.

ɦeː s̪ʋɑː miː !əɦɑ̃ː d͡ʒə̃ bud͡ʒʰəɪt̪ə ɦoː ɪəɪkə,
kʰəgə loː kən̪ɪ keː bʰɑː ʂɑː ,
kɪ t͡ʃʰu n̪əɦɪ t͡ʃɑː ɦiː əɦɑ̃ː kə d̪eːlə,
d̪əə/d̪ɪ ə s̪ʋət̪ə̃t̪rət̪ɑː -ɑːs̪ɑː ?

t͡ʃɑː ɦiː n̪eː ɦəmərɑː rɑː d͡ʒə -pɑː ʈə,
bəs̪ə, t͡ʃʰoː ɽɪ d̪ɪ ə əɦɑ̃ː ɦəmərə bɑː ʈə.

pʰɑː ʈəu prɨt̪ʰʋiː , kʰəs̪əu ʋəd͡ʒrə,
uʈʰəu bəʋə̃ɖərə, bɪ ɽəroː , t̪upʰɑː n̪ə,
kʰud͡ʒɪ d͡ʒɑː ɪ pɪ d͡ʒərɑː keː d̪oː ɑːrə,
t͡ʃʰuʈɪ d͡ʒɑː eː ɦəmərə ,koː ɦun̪ɑː kəə/d͡ʒɑː n̪ə.

ɑːbə ɦəmə n̪əɦɪ rəɦəbə pɪ d͡ʒərɑː meː,
lɑː gələ ɦəmərɑː ət͡ʃʰɪ ut͡ʃɑː ʈə,
pərɑː d̪ʰiː n̪ət̪ɑː s̪ə̃ mukt̪ɪ kə,
koː n̪oː t̪əə/ɦeːbeː kərət̪əɪ bɑː ʈə.

t͡ʃʰoː ɽəbə n̪əɦɪ ɦəmə əpən̪ə umeːd̪ə,
kəɦɪ oː t̪əə/kʰud͡ʒət̪əɪ t͡ʃɑː n̪iː kə d̪oː ɑːrə,
eːɦɪ kɑː rɑː grɨɦə s̪ə̃ , n̪əbʰə meː uɽəbə ,
oːkərɑː leːlə n̪əɦɪ ɦəmə ən̪əbʰoː ɑːrə.

t̪ɑː kɪ leːbə ɦəmə əpən̪ə kʰõː t̪ɑː ,
bʰeːʈət̪ə mɑː eː -bɑː pə -bəɦɪ n̪ɪ ,

t̪əkərə bɑː d̪ə t̪əə/n̪əɦɪ ləə/d͡ʒɑː eːt̪ə,
ɦəmərə s̪ʊət̪ə̃t̪rət̪ɑː keː kɪ oː kɪ n̪ɪ ?'

ʃɪ ʃu s̪uːgɑː , kəpoː lə -kəlpən̪ɑː meː,
ɖuːbələ, pɪ d͡ʒərɑː meː pəɽələ -pəɽələ,
ʈuːʈələ moː n̪ə, ɑː d̪uːn̪uː ɑ̃ːkʰɪ meː ,
kʰɑː liː ,n̪oː reː -n̪oː rə bʰərələ.
əpən̪ə
mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

3.2.kəlpən̪ɑː d͡ʒʰɑː- mɑːjəkə ɑ̃ːt͡ʃərə



kəlpən̪ɑː d͡ʒʰɑː

mɑːjəkə ɑ̃ːt͡ʃərə

kəʈeː s̪n̪eːɦəgərə mɑːjə t̪oːɦərə ɑ̃ːt͡ʃərə,

lɑːlə ɖʰəbus̪ə ɦərɪjərə ɑ̃ːt͡ʃərə,

bɑ̃ːɦɪ gɪʈəʈʰə⁄mẽː kɪt͡ʃʰu rəɦəɪ n̪ukeːn̪eː,

loːkə s̪əmɑːd͡ʒə ɑː s̪əbə s̪ə̃ t͡ʃoːroːn̪eː,

ɖʰəbərələ n̪oːrə ɦəmərə t̪õː poːt͡ʃʰələĩ,

n̪əɦĩ ɑːgu kɪt͡ʃʰu pɑːt͡ʃʰu bəd͡ʒələĩ,

mɑːjə bɪd̪ɑː bʰeːlũː gɪʈəʈʰə kʰoːlə n̪eː,

kɪ ɾəkʰən̪eː t͡ʃʰəĩ kən̪ɪ d̪eːkʰoː n̪eː,

ɑ̃ːt͡ʃərə kə gɪʈəʈʰə kə moːlə bəɦut̪ə t͡ʃʰəɪ,

mɑːjə kə s̪n̪eːɦə ən̪əmoːlə ɦoːt̪ɪ t͡ʃʰəɪ,

ʈʰəɦəkkɑː mɑːɾɪ mɑːjə d͡ʒəɦən̪ə ɦə̃s̪ələ,

pʰud͡ʒɪ gɪʈəʈʰə kɪt͡ʃʰu kəɦɪ ɾəɦələ,

muʈʰʈʰiː bɑ̃ːɦɪ ɦəmə leːlũ n̪ukɑːjə,

mɑːjə kə s̪əpən̪ɑː ɾəɦəɪ bɪləɪlə .

-kəlpən̪ɑː d͡ʒʰɑː, boːkɑːroː

əpən̪ə
mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

4. ʋɪd̪eːɦə s̪uːt͡ʃən̪ɑː s̪ə̃pərkə ən̪ʋeːʂəɳə

4. ʋɪd̪eːɦə s̪uːt͡ʃən̪ɑː s̪ə̃pərkə ən̪ʋeːʂəɳə

s̪uːt͡ʃən̪ɑː

Videhĕa eJournal (link www.videhĕa.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to thĭe promotion and preservation of thĭe Maithĭili language, literature and culture. It is a platform for schčolars, researchčers, writers and poets to publishš thĭeir works and shšare thĭeir knowledge about Maithĭili language, literature, and culture. ThĬe journal is publishšed online to promote and preserve Maithĭili language and culture. ThĬe journal publishšes articles, researchč papers, book

reviews, and poetry in Maitht̆ili and Englishš languages. It also features translations of literary works from otht̆er languages into Maitht̆ili. It is a peer-reviewed journal, whw̆ichč means tht̆at articles and papers are reviewed by experts in tht̆e field before tht̆ey are accepted for publication.

1

"ʋɪd̪eːɦəkə d͡ʒiːʋɪt̪ə s̪ɑːhɪt̪jəkɑːrə-s̪əmpɑːd̪əkə ɑː rə̃gəmə̃t͡ʃəkərmiː- rə̃gəmə̃t͡ʃə-n̪ɪrd̪eːʃəkə pərə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə ʃrɪ̃̈kʰəlɑː"

Do not judge eachč day by tht̆e h˘arvest you reap but by tht̆e seeds tht̆at you plant.

- Robert Louis Stevenson

....

Videhĕa: Maitht̆ili Literature Movement

ʋɪd̪eːɦə əpən̪ə 369 mə (01 məiː 2023) ə̃kəmeː məɪt̪ʰɪliː leːkʰəkə əʃoːkə pərə ɑː 370 mə (15 məiː 2023) ə̃kəmeː məɪt̪ʰɪliː leːkʰəkə rɑːmə bʰəroːs̪ə kɑːpəɽɪ 'bʰrəmərə' pərə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə n̪ɪkɑːlət̪ə. ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə leːlə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə/ kəlɑːkərmiːkə kɑːd͡ʒə, rət͡ʃən̪ɑː-s̪ə̃pɑːd̪ən̪ə, s̪ə̃s̪mərəɳə ɑː ən̪jə rət͡ʃən̪ɑːt̪məkə kɑːrjəpərə s̪əbʰə prəkɑːrəkə rət͡ʃən̪ɑː (s̪ə̃s̪mərəɳə, ɑːloːt͡ʃən̪ɑː, s̪əmɑːloːt͡ʃən̪ɑː, s̪əmiːkʂɑː ɑːd̪ɪ) ɑːmə̃t̪rɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. əɦɑ̃ː əpən̪ə rət͡ʃən̪ɑː 369mə ə̃kəkə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə leːlə 24 əprəɪlə 2023 d̪ʰərɪ ɑː 370mə

ə̃kəkə ʊɪʃeːʂɑ̃ːkə leːlə 8 məiː 2023 d̪ʱərɪ ʊərɖə pʰɑːɪləmeː iː-pət̪rə s̪əŋkeːt̪ə editorial.staff.videhĕa@gmail.com pərə pəʈʰɑː s̪əkəɪ t͡ʃʱiː.

ʊɪd̪eːɦə ərəʊɪn̪d̪ə ʈʰɑːkurə ʊɪʃeːʂɑ̃ːkə

ʊɪd̪eːɦə d͡ʒəgəd̪iːʃə t͡ʃən̪d̪rə ʈʰɑːkurə ən̪ɪlə ʊɪʃeːʂɑ̃ːkə

ʊɪd̪eːɦə rɑːməloːt͡ʃən̪ə ʈʰɑːkurə ʊɪʃeːʂɑ̃ːkə

ʊɪd̪eːɦə rɑːd͡ʒən̪ən̪d̪ən̪ə lɑːlə d̪ɑːs̪ə ʊɪʃeːʂɑ̃ːkə

ʊɪd̪eːɦə rəʊiːn̪d̪rə n̪ɑːt̪ʰə ʈʰɑːkurə ʊɪʃeːʂɑ̃ːkə

ʊɪd̪eːɦə keːd̪ɑːrə n̪ɑːt̪ʰə t͡ʃəud̪ʱəriː ʊɪʃeːʂɑ̃ːkə

ʊɪd̪eːɦə preːmələt̪ɑː mɪʃrə preːmə ʊɪʃeːʂɑ̃ːkə

ʊɪd̪eːɦə ʃərəd̪ɪn̪d̪u t͡ʃəud̪ʱəriː ʊɪʃeːʂɑ̃ːkə

-gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə, s̪əmpɑːd̪əkə ʊɪd̪eːɦə, whw̆atsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

2

"ʊɪd̪eːɦə d̪ʊɑːrɑː eːkə beːrəmeː koːn̪oː eːkəʈɑː s̪ə̃s̪t̪ʰɑːkə s̪əməgrə muːljɑːkə̃n̪ə ʃrɨ̃kʰəlɑː"

Do not judge eachč day by thĕe hˇarvest you reap but by thĕe seeds thĕat you plant.

- Robert Louis Stevenson

....

Videhĕa: Maithĭli Literature Movement

ʊɪd̪eːɦə əpən̪ə 371 mə (01 d͡ʒuːn̪ə 2023) ə̃kəmeː "mɪt̪ʰɪlɑː s̪ʈuːɖẽːʈə juːn̪ɪjən̪ə (eːmə.eːs̪ə.juː.)" pərə ʊɪʃeːʂɑ̃ːkə n̪ɪkɑːlət̪ə. mɪt̪ʰɪlɑː s̪ʈuːɖẽːʈə juːn̪ɪjən̪ə (eːmə.eːs̪ə.juː.) pərə n̪ɪt͡ʃt͡ʃɑː liːkʰələ bĩd̪upərə məɪt̪ʰɪliːmeː ɑːleːkʰə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.

1) eːmə.eːs̪ə.juː. keːrə gəʈʰən̪əkə prəmɑːɳɪkə ɪt̪ɪɦɑːs̪ə,

2) eːmə.eːs̪ə.juː. ɑː mɪt̪ʰɪlɑː keːrə n̪əʊə t͡ʃeːt̪ən̪ɑː,

3) eːmə.eːs̪ə.juː. ɑː ʊɪbʰɪn̪n̪ə d͡ʒɑːt̪ɪ keːrə s̪əmən̪ʊəjə,

4) eːmə.eːs̪ə.juː. d̪ʊɑːrɑː bʰeːlə ʊɪbʰɪn̪n̪ə ɑ̃ːd̪oːlən̪ə ɑː t̪əkərə leːkʰɑː-d͡ʒoːkʰɑː eːʊəm oːkərə prəbʰɑːʊə bɑː

5) eːmə.eːs̪ə.juː. s̪ə̃d̪ərbʰɪt̪ə ɑːn̪ə koːn̪oː leːkʰə.

371mə ə̃kəkə ʊɪʃeːʂɑ̃ːkə leːlə əɦɑ̃ː əpən̪ə rət͡ʃən̪ɑː 25 məiː 2023 d̪ʰərɪ ʊərɖə pʰɑːɪləmeː iː-pət̪rə s̪əŋkeːt̪ə editorial.staff.videhĕa@gmail.com pərə pəʈʰɑː s̪əkəɪ t͡ʃʰiː.

-gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə, s̪əmpɑːd̪əkə ʊɪd̪eːɦə, whŵatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

3

"ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" ʃrɨ̃kʰəlɑː

ʋɪd̪eːɦə əpən̪ə d͡ʒiːʋɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə/ kəlɑːkərmiː pərə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə ʃrɨ̃kʰəlɑːkə ən̪t̪ərgət̪ə (1)ərəʋɪn̪d̪ə ʈʰɑːkurə, (2)d͡ʒəgəd̪iːʃə t͡ʃən̪d̪rə ʈʰɑːkurə ən̪ɪlə, (3)rɑːməloːt͡ʃən̪ə ʈʰɑːkurə, (4) rɑːd͡ʒən̪ən̪d̪ən̪ə lɑːlə d̪ɑːs̪ə, (5)rəʋiːn̪d̪rə n̪ɑːt̪ʰə ʈʰɑːkurə, (6) keːd̪ɑːrə n̪ɑːt̪ʰə t͡ʃəud̪ʰəriː, (7) preːmələt̪ɑː mɪʃrə 'preːmə' ɑː (8) ʃərəd̪ɪn̪d̪u t͡ʃəud̪ʰəriː ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə n̪ɪkɑːlən̪eː ət͡ʃʰɪ.
əɦiː s̪ən̪d̪ərbʰəmeː ɑːʈʰoː s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə pərə "ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" ʃrɨ̃kʰəlɑː ən̪t̪ərgət̪ə "moːn̪oːgrɑːpʰə" ɑːmə̃t̪rɪt̪ə kəjələ d͡ʒɑː rəɦələ ət͡ʃʰɪ.
"ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" ʃrɨ̃kʰəlɑːkə ʋɪʋərəɳə n̪ɪmn̪ə prəkɑːrə ət͡ʃʰɪ:
(1) ɪt͡ʃt͡ʃʰukə leːkʰəkə uːpərəmeː koːn̪oː eːkə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə pərə əpən̪ə moːn̪oːgrɑːpʰə lɪkʰəbɑːkə ɪt͡ʃt͡ʃʰɑː editorial.staff.videhĕa@gmail.com pərə
pəʈʰɑː s̪əkəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ. moːn̪oːgrɑːpʰə lɪkʰəbɑːkə əʋəd̪ʰɪ s̪ɑːmɑːn̪jəhə̆ eːkə mɑːs̪ə rəɦət̪ə.
(2) ʋɪd̪eːɦə ɑːʈʰə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrəpərə ɑːʈʰə leːkʰəkəkə n̪ɑːmə moːn̪oːgrɑːpʰə lɪkʰəbɑːkə leːlə t͡ʃəjən̪ɪt̪ə kəə/ oːkərə s̪ɑːrʋəd͡ʒən̪ɪkə gʰoːʂəɳɑː kərət̪ə.
"ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" lɪkʰəbɑːkə n̪ɪəmə:
(1) moːn̪oːgrɑːpʰə puːrɳə ruːpẽː rət͡ʃən̪ɑːkɑːrəpərə keːn̪d̪rɪt̪ə ɦuəjə. s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiː, eːn̪ə.biː.ʈiː. ɑː kɪt͡ʃʰu ʋjəkt̪ɪgət̪ə ruːpẽː lɪkʰələ moːn̪oːgrɑːpʰə/ bɑːjoːgrɑːpʰiːmeː leːkʰəkə s̪ə̃s̪mərəɳə ɑː ʋjəkt̪ɪgət̪ə prəs̪ə̃gə d͡ʒoːɽɪ kəjə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrəkə bəɦən̪n̪eː əpən̪ə-ɑːt̪mə-prəʃə̃s̪ɑː lɪkʰəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. "ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" pʰiːpʰɑː ʋərlɖə kəpə pʰuʈəbɑːlə

s̪ən̪ə rəɦət̪ə. pʰiːpʰɑː ʋərlɖə kəpə pʰuʈəbɑːlə eːɦeːn̪ə eːkəmɑːt̪rə ʈuːrn̪ɑːmeːɳʈə ət͡ʃʰɪ d͡ʒət̪əjə koːn̪oː "oːpeːn̪ĩgə" bɑː "kloːd͡ʒĩgə" s̪eːriːmən̪iː n̪əɪ ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪ ɑː t̪əkərə kɑːrəɳə t͡ʃʰəɪ d͡ʒeː "oːpeːn̪ĩgə" bɑː "kloːd͡ʒĩgə" meː ʈuːrn̪ɑːmeːɳʈəmeː n̪əɪ kʰeːlɑː rəɦələ loːkə mukʰjə ət̪ɪt̪ʰɪ/ ət̪ɪt̪ʰɪ ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ ɑː pʰoːkəs̪ə kʰɪlɑːɽiː s̪ə̃ d̪uːrə t͡ʃəlɪ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. pʰiːpʰɑː mɑːt̪rə ɑː mɑːt̪rə pʰuʈəbɑːlə kʰɪlɑːɽiːpərə keːn̪d̪rɪt̪ə rəɦəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ s̪eː oːkərə ʈuːrn̪ɑːmeːɳʈə "oːpeːn̪ĩgə s̪eːriːmən̪iː" n̪əɪ ʋərən̪ s̪oːd͡ʒʰeː "oːpeːn̪ĩgə məɪt͡ʃə" s̪ə̃ ɑːrəmbʰə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː oːkərə s̪əmɑːpən̪ə "kloːd͡ʒĩgə s̪eːriːmən̪iː"s̪ə̃ n̪əɪ ʋərən̪ "pʰɑːɪn̪ələ məɪt͡ʃə ɑː ʈrɑːpʰiː"s̪ə̃ kʰət̪əmə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː pʰoːkəs̪ə mɑːt̪rə ɑː mɑːt̪rə kʰɪlɑːɽiː rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. t̪əɦɪn̪ɑː "ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" mɑːt̪rə ɑː mɑːt̪rə əɪ "s̪ɑːt̪oː rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə"pərə keːn̪d̪rɪt̪ə rəɦət̪ə ɑː koːn̪oː s̪ə̃s̪mərəɳə ɑːd̪ɪ d͡ʒoːɽɪ kəə/ pʰoːkəs̪ə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrəs̪ə̃ əpən̪ɑːpərə keːn̪d̪rɪt̪ə kərəbɑːkə ən̪umət̪ɪ n̪əɪ rəɦət̪ə.

(2) moːn̪oːgrɑːpʰə leːlə "ʋɪd̪eːɦə peːʈɑːrə"meː upələbd̪ʰə s̪ɑːməgriːkə s̪ən̪d̪ərbʰə s̪əɦɪt̪ə upəjoːgə kəjələ d͡ʒɑː s̪əkəɪeː.

(3) ʋɪd̪eːɦəmeː iː-prəkɑːʃɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː s̪əbʰəkə kɔpiːrɑːɪʈə leːkʰəkə/s̪ə̃grəɦəkərt̪t̪ɑː loːkən̪ɪkə ləgəmeː rəɦət̪ən̪ɦɪ. s̪əmpɑːd̪əkə 'ʋɪd̪eːɦə' iː-pət̪rɪkɑːmeː prəkɑːʃɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑːkə prĩʈə-ʋeːbə ɑːrkɑːɪʋəkə/ ɑːrkɑːɪʋəkə ən̪uʋɑːd̪əkə ɑː muːlə ɑː ən̪uːd̪ɪt̪ə ɑːrkɑːɪʋəkə iː-prəkɑːʃən̪ə/ prĩʈə-prəkɑːʃən̪əkə əd̪ʰɪkɑːrə rəkʰəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. əɪ iː-

pət̪rɪkɑːmeː koːn̪oː rojəlʈiːkə/ pɑːrɪʃrəmɪkəkə prɑːʋəd̪ʱɑːn̪ə n̪əɪ t͡ʃʱəɪ.
(4) "ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə"kə pʰɔrmeːʈəː rət͡ʃən̪ɑːkɑːrəkə pərɪt͡ʃəjə (rət͡ʃən̪ɑːkɑːrəkə d͡ʒən̪mə, n̪ɪʋɑːs̪ə-s̪t̪ʰɑːn̪ə ɑː kɑːrjəs̪t̪ʰələkə bʱəugoːlɪkə-s̪ɑ̃ːs̪krɨt̪ɪkə ʋɪʋeːt͡ʃən̪ɑː s̪əɦɪt̪ə) ɑː rət͡ʃən̪ɑːʋəliː (s̪əmiːkʂɑː s̪əɦɪt̪ə).

gʱoːʂəɳɑː: "ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" ʃrɨ̃kʰəlɑː ən̪t̪ərgət̪ə (1) rɑːd͡ʒən̪ən̪d̪ən̪ə lɑːlə d̪ɑːs̪ə d͡ʒiː pərə moːn̪oːgrɑːpʰə n̪ɪrməlɑː kərɳə, (2) rəʋiːn̪d̪rə n̪ɑːt̪ʰə ʈʰɑːkurə pərə mun̪n̪iː kɑːmət̪ə ɑː (3) keːd̪ɑːrə n̪ɑːt̪ʰə t͡ʃəud̪ʱəriː pərə preːmə moːɦən̪ə mɪʃrə d̪ʋɑːrɑː lɪkʰələ d͡ʒɑːjət̪ə. məɪt̪ʰɪliː put̪rə prəd̪iːpə pərə "ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" lɪkʰət̪ɑːɦə preːməʃə̃kərə d͡ʒʱɑː "pəʋən̪ə".
ʃeːʂə 5 goːʈeːpərə n̪ɪrɳəjə ʃiːgʱrə kəeːlə d͡ʒɑːjət̪ə.

gʱoːʂəɳɑː 2: oːn̪ɑː t̪ə̃ məɪt̪ʰɪliː put̪rə prəd̪iːpə pərə ʋɪd̪eːɦə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə n̪əɪ n̪ɪkɑːlən̪eː ət͡ʃʱɪ, mud̪ɑː ɦun̪əkərə əʋəd̪ɑːn̪ə kẽː d̪eːkʰəɪt̪ə preːməʃə̃kərə d͡ʒʱɑː "pəʋən̪ə"kə ɦun̪əkɑː uːpərə "ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" lɪkʰəbɑːkə ʋɪt͡ʃɑːrə ɑːjələ t̪ə̃ oːkərɑː s̪ʋiːkɑːrə kəjələ geːlə.

-gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə, s̪əmpɑːd̪əkə ʋɪd̪eːɦə, whw̆atsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

4 (1)

ʋɪd̪eːɦə d̪ʋɑːrɑː d͡ʒeː ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə prəkɑːʃɪt̪ə ɦoːɪ t͡ʃʰəɪ t̪əkərə s̪ə̃geː ʋɪd̪eːɦə oːɦən̪ə leːkʰəkə-s̪ɑːɦɪʈjəpərə əpən̪ə d̪ʰeːɑːn̪ə s̪eːɦoː kẽːd̪rɪt̪ə kərət̪ə d͡ʒɪn̪əkɑːpərə ʋɪd̪eːɦəkə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə koːn̪oː kɑːrəɳəʋəʃə n̪əɪ prəkɑːʃɪt̪ə bʰəə̸ s̪əkələ. əɪ n̪əʋə ʋɪt͡ʃɑːrəkə mukʰjə bĩd̪u eːn̪ɑː ət͡ʃʰɪ-

1) ɦəmə eːkəʈɑː koːn̪oː leːkʰəkə ʋɑː kəlɑːkɑːrəpərə eːkɑːgrə ɑːloːt͡ʃən̪ɑː kərəbə d͡ʒəkərə bʰɑːʂɑː məɪt̪ʰɪliː ət̪ʰəʋɑː ə̃greːd͡ʒiː rəɦət̪ə. əɪ poːt̪ʰiːkə pəɦɪlə ruːpə iː-bukə keːrə ruːpəmeː əɪt̪ə ɑː prəjɑːs̪ə rəɦət̪ə d͡ʒeː eːkərə prĩʈə s̪eːɦoː ɑːbəeː d͡ʒeː kɪ pərɪs̪t̪ʰɪt̪ɪpərə n̪ɪrbʰərə kərət̪ə.

2) əɪ ʃrĩkʰəlɑːmeː s̪ubʰɑːʂə t͡ʃə̃d̪rə jɑːd̪əʋəpərə kẽːd̪rɪt̪ə "n̪ɪt̪ə n̪əʋələ s̪ubʰɑːʂə t͡ʃə̃d̪rə jɑːd̪əʋə" eːʋə̃ rɑːd͡ʒəd̪eːʋə mə̃ɖələpərə kẽːd̪rɪt̪ə "Rajdeo Mandal-Maithĭili Writer" prəkɑːʃɪt̪ə bʰeːlə ət͡ʃʰɪ. d̪un̪uː poːt̪ʰiːkə loːkɑːrpəɳə 31 d̪ɪs̪əmbərə 2022 kẽː 111mə s̪əgərə rɑːt̪ɪ d̪iːpə d͡ʒərəjə meː kəeːlə geːlə.

3)ɑːgɑ̃ːkə gʰoːʂəɳɑː leːlə http://videhĕa.co.in/investigation.h̆tm d̪eːkʰəɪ t̪ə rəɦiː.

kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑːkə poːt̪ʰiː "məɪt̪ʰɪliː upən̪jɑːs̪əː s̪əməjə s̪əmɑːd͡ʒə ɑː s̪əʋɑːlə" (2021) kə ʃiːrʂəkə bʰrɑːməkə ət͡ʃʰɪ. iː ɦun̪əkərə kɪt͡ʃʰu s̪əʋərɳə upən̪jɑːs̪əkɑːrəpərə kɪt͡ʃʰu s̪ɪɳɖɪkeːʈeːɖə kət̪ʰɪt̪ə

s̪əmiːkʂɑːt̪məkə ɑːleːkʰəkə s̪ə̃grəɦə ət͡ʃʰɪ, 263 pən̪n̪ɑːkə iː poːt̪ʰiː ɦɑːrɖəbɑːuɳɖəmeː lɑːɪbreːriːkẽː mɑːt̪rə beːt͡ʃələ d͡ʒɑː s̪əkət̪ə, d͡ʒət̪ə⁄ iː s̪əɽɪ d͡ʒɑːjət̪ə, əmeːd͡ʒən̪əs̪ə̃ ɦəmə iː t͡ʃɑːrɪ s̪əjə pɑ̃ːt͡ʃə ʈɑːkɑːmeː kɪn̪ələũ mud̪ɑː əɪmeː pɑ̃ːt͡ʃoː pɑːɪkə s̪ɑːmɪgriː n̪əɪ ət͡ʃʰɪ.

eːt̪ə⁄ eːkəʈɑː bʰuːlə s̪ud̪ʰɑːrə ət͡ʃʰɪ, eːkəʈɑː gəeːrə s̪əʋərɳə leːkʰəkə s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋəkə upən̪jɑːs̪ə 'guloː'kẽː bɪn̪u pəɽʰən̪eː oː d̪uː pɑ̃ːt̪ɪ lɪkʰələn̪ɦɪ ɑː n̪ɪpəʈɑː d̪eːlən̪ɦɪ, oː d̪un̪uː pɑ̃ːt̪ɪ ɦəmə eːt̪ə⁄əɦɑ̃ːkə mən̪oːrə̃d͡ʒən̪ɑːrt̪ʰə prəs̪t̪ut̪ə kə⁄rəɦələ t͡ʃʰiː. əɦɑ̃ː guloː pəɽʰən̪əɦɪjeː ɦəeːbə, d͡ʒə̃ n̪əɪ pəɽʰən̪eː t͡ʃʰiː t̪ə̃ pəɦɪn̪eː pəɽʰɪ lɪə, kɑːrəɳə t̪əkʰən̪ə beːʃiː mən̪oːrə̃d͡ʒəkə ən̪ubʰəʋə ɦəeːt̪ə, guloː s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋə d͡ʒiːkə ən̪umət̪ɪ s̪ə̃ upələbd̪ʰə ət͡ʃʰɪ ʋɪd̪eːɦə ɑːrkɑːɪʋəpərə əɪ http://videhĕa.co.in/pothĭi.h.ĭtm lĩkəpərə.

"upən̪jɑːs̪əkə kəməd͡ʒoːriː ət͡ʃʰɪ leːkʰəkəkə rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪkə puːrʋɑːgrəɦə. rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪ ʋɪʃeːʂəkə pəkʂəd̪ʰərət̪ɑː rət͡ʃən̪ɑːkə s̪ə̃gə n̪jɑːjə n̪əɦɪ kə⁄ pəbəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ."

d͡ʒə_ɪ upən̪jɑːs̪əmeː rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪ d̪uːrə-d̪uːrə d̪ʰərɪ n̪əɪ t͡ʃʰəɪ oːt̪ə⁄ 'rɑːd͡ʒən̪əɪt̪ɪkə puːrʋɑːgrəɦə' ɑː 'rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪ ʋɪʃeːʂəkə pəkʂəd̪ʰərət̪ɑː'kə t̪ə̃ prəʃn̪eː n̪əɪ t͡ʃʰəɪ. rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪkə puːrʋɑːgrəɦə bɑː pəkʂəd̪ʰərət̪ɑːkə s̪oːŋərə d̪ʰuːməkeːt̪u ɑː jɑːt̪riː prəjukt̪ə keːlən̪ɦɪ. s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋə d͡ʒiːkə

'bʰoːʈə' d͡ʒeː 2022meː ɑːjələ d͡ʒeː s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋə d͡ʒiːkə ən̪uməʈ̪ɪ s̪ə̃ upələbd̪ʰə ət͡ʃʰɪ ʋɪd̪eːɦə ɑːɾkɑːɪʋəpərə
əɪ http://videhĕa.co.in/pothți.h.ťm lĩkəpərə, s̪eː ɾɑːd͡ʒən̪iːʈ̪ɪpərə ət͡ʃʰɪ mud̪ɑː oːʈ̪əɦuoː s̪ubʰɑːʂəd͡ʒiːkə bʰəgəʈ̪ɑː ʃəɪliːkẽː ɾɑːd͡ʒən̪iːʈ̪ɪkə puːɾʋɑːgrəɦə bɑː pəkʂəd̪ʰərəʈ̪ɑːkə s̪oːŋərəkə ɑːʋəʃjəkəʈ̪ɑː n̪əɪ pəɽələɪ. pəɽʰuː ɦəmərə poːʈ̪ʰiː 'n̪ɪʈ̪ə n̪əʋələ s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋə' d͡ʒeː upələbd̪ʰə ət͡ʃʰɪ
əɪ http://videhĕa.co.in/pothți.h.ťm lĩkəpərə.

kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑːkə bɪn̪u pəɽʰən̪eː s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋəkə ʋɪrud̪d̪ʰə brɑːɦməɳəʋɑːd̪iː d͡ʒɑːʈ̪ɪgəʈ̪ə puːɾʋɑːgrəɦə eːkəʈɑː kʰəʈ̪ərɑːkə gʰəɳʈiː ət͡ʃʰɪ. d͡ʒə_ɪ ɦɪs̪ɑːbeː brɑːɦməɳəʋɑːd̪əkẽː ɑːgɑ̃ː bəɽʰəbəɪleː kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː ʋɑːməpɑ̃ʈ̪ʰəkə s̪oːŋərə pəkəɽəɪ t͡ʃʰəʈ̪ʰɪ ɑː s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə n̪jɑːjəkə bəlɪ t͡ʃəɽʰəbəə⁄ t͡ʃɑːɦəɪ t͡ʃʰəʈ̪ʰɪ, ʈ̪əkərə prəʈ̪ɪ s̪əmɑːn̪ɑːn̪ʈ̪ərə d̪ʰɑːrɑː s̪ət͡ʃeːʈ̪ə ət͡ʃʰɪ. iː əpən̪ə bɑːjoːɖɑːʈɑːmeː gəeːrə s̪əʋərɳəs̪ə̃ t͡ʃʰiːn̪ɪ kəə⁄, s̪əmɑːn̪ɑːn̪ʈ̪ərə d̪ʰɑːrɑːkə loːkəkə ɦəkəkẽː mɑːrɪ kəə⁄ leːlə s̪ɑːɦɪʈ̪jə əkɑːd̪eːmiːkə məɪʈ̪ʰɪlə ən̪uʋɑːd̪ə əs̪ɑːɪn̪əmeːɳʈəkə gəɾʋəs̪ə̃ t͡ʃərt͡ʃɑː kərəɪʈ̪ə t͡ʃʰəʈ̪ʰɪ. ɑː iː əs̪ɑːɪn̪əmeːɳʈə ɦɪn̪əkɑː meːrɪʈəs̪ə̃ n̪əɪ d͡ʒɑːʈ̪ɪgəʈ̪ə ʈɑːɪʈɪləs̪ə̃ bʰeːʈələ t͡ʃʰən̪ɦɪ, əhiː s̪əbʰə kɪrəd̪ɑːn̪iːkə eːʋəd͡ʒəmeː bʰeːʈələ t͡ʃʰən̪ɦɪ. ɦɪn̪əkɑː s̪ən̪ə loːkə leːlə məɪʈ̪ʰɪliː bɑːjoːɖeːʈɑːkə eːkəʈɑː pɑ̃ːʈ̪ɪ ət͡ʃʰɪ, s̪əmɑːn̪ɑːn̪ʈ̪ərə d̪ʰɑːrɑː leːlə d͡ʒiːʋən̪ə-mərəɳəkə prəʃn̪ə.

ɑːbə əhɑ̃ː put͡ʃʰəbə d͡ʒeː ʈ̪əkərə prəʈ̪ɪkɑːrə

s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʱɑːrɑː keːn̪ɑː keːləkə, oː t̪ə̃ kən̪n̪ɑːroːɦəʈə n̪əɪ kərəɪeː, t̪ə̃ t̪əkərə ut̪t̪ərə ət͡ʃʱɪ ɦəmərə 3 ʈɑː poːt̪ʱiː d͡ʒeː 111mə s̪əgərə rɑːt̪ɪ d̪iːpə d͡ʒərəjə meː loːkɑːrpɪt̪ə bʱeːlə 31 d̪ɪs̪əmbərə 2022 kẽː, ʋəeːɦə s̪əgərə rɑːt̪ɪ d̪iːpə d͡ʒərəjə d͡ʒəkərɑː s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiː gət̪ə d̪əs̪ə bərkʱəs̪ə̃ giːɽɪ leːbɑːkə prəjɑːs̪ə kəə/rəɦələ ət͡ʃʱɪ. əɦɑ̃ːs̪ə̃ əɪ t̪iːn̪uː poːt̪ʱiːpərə ʈɪppəɳiː iː-pət̪rə s̪əŋkeːt̪ə editorial.staff.videhĕa@gmail.com pərə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. pəɦɪlə d̪uː poːt̪ʱiː meː rɑːd͡ʒəd̪eːʋə məɳɖələ ɑː s̪ubʱɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋəkə s̪ɑːɦɪt̪jəkə s̪əmiːkʂɑː ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː ɦəmərə t̪eːs̪ərə poːt̪ʱiː məɪt̪ʱɪliː s̪əmiːkʂəʃɑːs̪t̪rəkə s̪ɪd̪d̪ʱɑ̃ːt̪əkə ɑːd̪ʱɑːrəpərə kəeːlə geːlə ət͡ʃʱɪ.

t̪iːn̪uː poːt̪ʱiːkə lĩkə n̪iːt͡ʃɑ̃ː d̪eːlə geːlə ət͡ʃʱɪ.

Rajdeo Mandal- Maithĭili Writer (Now withĭ Supplement I & II)

n̪ɪt̪ə n̪əʋələ s̪ubʱɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋə

n̪ɪt̪ə n̪əʋələ s̪ubʱɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋə (mɪt̪ʱɪlɑːkʂərə)

məɪt̪ʱɪliː s̪əmiːkʂɑːʃɑːs̪t̪rə
məɪt̪ʱɪliː s̪əmiːkʂɑːʃɑːs̪t̪rə (t̪ɪrəɦut̪ɑː)
s̪ə̃gəmeː pəɽʱuː kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʱɑː kə brɑːɦməɳəʋɑːd̪əpərə prəɦɑːrə:
d̪uːʂəɳə pəɲd͡ʒiː- Thĭe Black Book
d̪uːʂəɳə pəɲd͡ʒiː- Thĭe Black Book (mɪt̪ʱɪlɑːkʂərə)

-gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə, s̪əmpɑːd̪əkə ʋɪd̪eːɦə, whŴatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

4(2)

n̪ɪt̪ə n̪əʋələ d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə

d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrəkə 'd̪uɪ pɑːʈən̪ə keː biːt͡ʃə meː' koːs̪iː n̪əd̪iːkə əɪt̪ɪɦɑːs̪ɪkə ɑːt̪məkət̪ʰɑː t̪ʰiːkə, oː mɪt̪ʰɪlɑːkə ɑːn̪ə d̪ʰɑːrə s̪əbʰəkə əɪt̪ɪɦɑːs̪ɪkə ɑːt̪məkət̪ʰɑː s̪eːɦoː lɪkʰən̪eː t͡ʃʰət̪ʰɪ d͡ʒeːn̪ɑː bən̪d̪ɪn̪iː məɦɑːn̪ən̪d̪ɑː, bɑːgəmət̪iː kiː s̪əd̪gət̪ɪ!, d̪uɪ pɑːʈən̪ə keː biːt͡ʃə mẽː.. (koːs̪iː n̪əd̪iː kiː kəɦɑːn̪iː), n̪ə gʰɑːʈə n̪ə gʰərə, bəgɑːʋət̪ə pərə məd͡ʒəbuːrə mɪt̪ʰɪlɑː kiː kəməlɑː n̪əd̪iː, bʰut̪əɦiː n̪əd̪iː əurə t̪əkən̪iːkiː d͡ʒʰɑːɽə-pʰũːkə, ThŤe Kamla River and People On Collision Course, BhŬutahăi Balan- Story of a ghğost river and engineering witchčcraft, Refugees of thťe Kosi Embankments. s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə məɪt̪ʰɪliː pərɑːmərʃəd̪ɑːt̪riː s̪əmɪt̪ɪkə s̪əd̪əs̪jə pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə d̪ʋɑːrɑː ɦɪn̪əkərə poːt̪ʰiː s̪əbʰəs̪ə̃ pəɪrɑːkə pəɪrɑː məɪt̪ʰɪliː ən̪uʋɑːd̪ə kəə/ əpən̪ɑː n̪ɑːmeː upən̪jɑːs̪ə t͡ʃʰəpəbɑːoːlə geːlə ət͡ʃʰɪ, d͡ʒəkərɑː t͡ʃʰəd̪mə s̪əmiːkʂəkə kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː əɪ t͡ʃoːrə leːkʰəkəkə rɪs̪ərt͡ʃə kəɦəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ! eːt̪əə/s̪pəʂʈə kəə/d̪iː d͡ʒeː iː t͡ʃoːrə leːkʰəkə ɑː t͡ʃʰəd̪mə s̪əmiːkʂəkə d̪un̪uː əliːgəɽʰə mus̪lɪmə ʋɪd̪jɑːləjəkə ɦɪn̪d̪iː ʋɪbʰɑːgəmeː t͡ʃʰət̪ʰɪ. iː rɪs̪ərt͡ʃə d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrəkə t̪ʰiːkə, d͡ʒeː

ɑːɪ.ɑːɪ.ʈiː. kʰəɽəgəpurəs̪ə̃ s̪ɪʋɪlə ɪn̪d͡ʒiːn̪ɪjərɪŋə meː biː. ʈeːkə. 1968meː ɑː s̪ʈrəkt͡ʃərələ ɪn̪d͡ʒiːn̪ɪjərɪŋəmeː eːmə.ʈeːkə. 1970meː keːn̪eː t͡ʃʰət̪ʰɪ, ɑː oːɪ rɪs̪ərt͡ʃə leːlə kʋɑːlɪpʰɑːɪɖə t͡ʃʰət̪ʰɪ. d͡ʒəkʰən̪ə koːn̪oː ʋɪʂəjəmeː n̪ɑːmɑ̃ːkən̪ə n̪əɪ ɦoːɪ t͡ʃʰəɪ t̪əkʰən̪ə loːkə ɦɑːrɪ-t̪ʰɑːkɪ ɦɪn̪d̪iːmeː n̪ɑːmɑ̃ːkən̪ə lə_ɪeː, n̪əɪ t̪ə̃ kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː kẽː bud͡ʒʰəə̯meː ɑːbɪ d͡ʒə_ɪt̪ən̪ɦɪ d͡ʒeː iː rɪs̪ərt͡ʃə koːn̪oː s̪ɪʋɪlə ɪn̪d͡ʒiːn̪ɪjəreːkə bʰəə̯ s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ, bʰəə̯ s̪əkəɪeː bud͡ʒʰəloː ɦoːɪn̪ɦə. ɦɪn̪d̪iː muːlə ɑː məɪt̪ʰɪliːkə s̪kriːn̪əʃɔʈə ɑ̃ːgɑː s̪ə̃ləgn̪ə ət͡ʃʰɪ.

d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə mɪt̪ʰɪlɑːkə n̪əɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ mud̪ɑː mɪt̪ʰɪlɑːkə s̪əbʰə d̪ʰɑːrəkə kət̪ʰɑː oː lɪkʰən̪eː t͡ʃʰət̪ʰɪ, ɦəmə s̪əbʰə ɦun̪əkɑː prət̪ɪ krɨt̪əd͡ʒɲə t͡ʃʰiː ɑː ɦun̪əkərə rɨɳəs̪ə̃ mɪt̪ʰɪlɑːʋɑːs̪iː kəɦɪjoː urɨɳə n̪əɪ bʰəə̯ s̪əkət̪ɑː, mud̪ɑː muːləd̪ʰɑːrɑːkə purəs̪kɑːrə ɑː pɑːɪ loːlupə loːkəs̪ə̃ krɨt̪əgʰn̪ət̪eː bʰeːʈət̪ə s̪eː pʰeːrə s̪ɪd̪d̪ʰə bʰeːlə. əɪ leːkʰəkəkẽː d̪əs̪ə bɑːrəɦə bərkʰə pəɦɪn̪eː s̪eːɦoː t̪ɑːrɑːn̪ən̪d̪ə ʋɪjoːgiː ud̪d̪ʰɑːrəkə bʰeːʈələ t͡ʃʰələkʰɪn̪ɦə d͡ʒeː lɪkʰən̪eː rəɦət̪ʰɪn̪ɦə d͡ʒeː oː kəʋɪt̪ɑːmeː prəbʰɑːʋɪt̪ə bʰəə̯ ən̪ɑːjɑːs̪eː əpən̪ə rət͡ʃən̪ɑːmeː d̪oːs̪ərəkə s̪ɑːmɪgriː t͡ʃoːrɪ kəə̯lə_ɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ, eːɦən̪eː s̪ən̪ə. ɑːbə əɪ kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː kə ɑːʃrəjə t̪əkələn̪ɦɪ mud̪ɑː d̪urbʰɑːgjə! d͡ʒə_ɪ ɦɪs̪ɑːbeː brɑːɦmən̪əɳəʋɑːd̪əkẽː ɑːgɑ̃ː bəɽʰəbəɪleː kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː ʋɑːməpə̃t̪ʰəkə s̪oːŋərə pəkəɽəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ ɑː s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə n̪jɑːjəkə bəlɪ t͡ʃəɽʰəbəə̯ t͡ʃɑːɦəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ, t̪əkərə prət̪ɪ s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑː s̪ət͡ʃeːt̪ə ət͡ʃʰɪ. s̪iːlĩgəs̪ə̃ bət͡ʃəbɑː leːlə d͡ʒəmiːn̪ə-d͡ʒət̪t̪ʰɑːbəlɑː loːkə kəmjuːn̪ɪs̪ʈə bən̪əlɑː ɑː ɑːbə brɑːɦmən̪əɳəʋɑːd̪ə

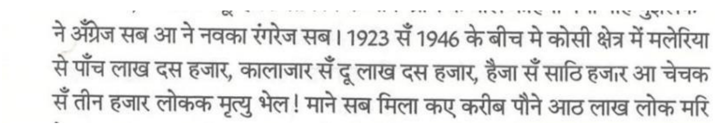
bət͡ʃeːbɑːleːlə ʋɑːməpə̃t̪ʰəkə ʃərəɳə, eːɦeːn̪ə loːkə s̪əbʰəs̪ə̃ kəmjuːn̪ɪd͡ʒməkẽː bəɦut̪ə n̪ukəs̪ɑːn̪ə bʰeːlə t͡ʃʰəɪ.

d̪ɪn̪eːʃə qumɑːrə mɪʃrəkə s̪əbʰət̪ɑː poːt̪ʰiː ɑːbə ɦun̪əkərə ən̪umət̪ɪs̪ə̃ upələbd̪ʰə ət͡ʃʰɪ ʋɪd̪eːɦə ɑːɾkɑːɪʋəmeːɦĕ
http://videhĕa.co.in/pothĭti.h.ĭtm
eːt̪əə/ eːkət̪ɑː gəpə moːn̪ə pɑːɽɪ d̪iː d͡ʒeː d͡ʒəkʰən̪ə bɪlə geːt̪s̪əkẽː puːt͡ʃʰələ geːlən̪ɦɪ d͡ʒeː kiː oː eːks̪ə bɔks̪ə bʰɑːrət̪əmeː pɑːɪreːʃiːkə ɖərəs̪ə̃ d̪eːriːs̪ə̃ ɑːn̪ɪ rəɦələ t͡ʃʰət̪ʰɪ? t̪ə̃ ɦun̪əkərə ut̪t̪ərə rəɦən̪ɦɪ d͡ʒeː mɑːɪkroːs̪ɔpʰt̪ə pɑːɪreːʃiːkə ɖəreː koːn̪oː ut̪pɑːd̪ə d̪eːriːs̪ə̃ n̪əɪ ut̪ɑːrən̪eː ət͡ʃʰɪ. s̪eː ʋɪd̪eːɦə peːt̪ɑːrəmeː ɦəmə s̪əbʰə əɪ t̪ərəɦəkə rɪs̪kə rəɦɪt̪oː eːkərɑː ɑːrə s̪əmrɨd̪d̪ʰə kərəɪt̪ə rəɦəbə, kɑːrəɳə s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑːmeː s̪əɽələ mɑ̃ːt͡ʃʰə d̪ʊɑːreː poːkʰərɪkə s̪əbʰə mɑ̃ːt͡ʃʰə n̪əɪ s̪əɽəɪeː, eːt̪ukkɑː məlɑːɦə goːt̪ə-goːt̪ə kəə/s̪əɽələ mɑ̃ːt͡ʃʰə n̪ɪkɑːləɪt̪ə rəɦələ t͡ʃʰət̪ʰɪ, n̪ɪkɑːləɪt̪ə rəɦət̪ɑː.

s̪ɪɳɖiːkeːt̪eːɖə s̪əmiːkʂɑːpərə ən̪t̪ɪmə prəɦɑːrə.

muːlə d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə (d̪uɪ pɑːt̪ən̪ə keː biːt͡ʃə mẽː… 2006): jəɦə d̪ʰjɑːn̪ə d̪eːn̪eː kiː bɑːt̪ə ɦəɪ kɪ 1923 s̪eː 1946 keː biːt͡ʃə koːs̪iː kʂeːt̪rə mẽː məleːrɪjɑː s̪eː 5,10,000, kɑːlɑːd͡ʒɑːrə s̪eː 2,10,000, ɦəɪd͡ʒeː s̪eː 60,000 t̪ət̪ʰɑː t͡ʃeːt͡ʃəkə s̪eː 3,000 məut̪ẽː (kulə 7,83,000) ɦuĩː.

t͡ʃoːrə pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə (**s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə məɪt̪ʰɪliː pərɑːmərʃəd̪ɑːt̪riː s̪əmɪt̪ɪkə s̪əd̪əs̪jə)** [d͡ʒələprɑ̃ːt̪ərə 2017 (prɨ. 103)]:


ने अँग्रेज सब आ ने नवका रंगरेज सब। 1923 सँ 1946 के बीच मे कोसी क्षेत्र में मलेरिया से पाँच लाख दस हजार, कालाजार सँ दू लाख दस हजार, हैजा सँ साठि हजार आ चेचक सँ तीन हजार लोकक मृत्यु भेल! माने सब मिला कए करीब पौने आठ लाख लोक मरि

muːlə d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə (d̪uɪ pɑːʈən̪ə keː biːt͡ʃə mẽː... 2006): bʰɑːrət̪əʋərʂə mẽː bɪɦɑːrə mẽː koːs̪iː n̪əd̪iː koː bɑ̃ːd̪ʰən̪eː kɑː kɑːmə 12ʊĩː ʃət̪ɑːbd̪iː mẽː kɪs̪iː rɑːd͡ʒɑː ləkʂmən̪ə d̪ʊɪt̪iːjə n̪eː kərəʋɑːjɑː t̪ʰɑː əurə ɪs̪ə kɑːmə keː lɪeː us̪ən̪eː prəd͡ʒɑː s̪eː 'biːrə' kiː upɑːd̪ʰɪ pɑːiː əurə n̪əd̪iː kɑː t̪əʈəbən̪d̪ʰə 'biːrə bɑ̃ːd̪ʰə' kəɦəlɑːjɑː. ɪs̪ə t̪əʈəbən̪d̪ʰə keː əʋəʃeːʂə əbʰiː bʰiː s̪upəulə d͡ʒɪleː mẽː bʰiːmə n̪əgərə s̪eː koːiː 5 kɪloːmiːʈərə d̪əkʂɪɳə mẽː d̪ɪkʰɑːiː pəɽət̪eː ɦəĩ. ɖɔ. pʰrɑ̃ːs̪ɪs̪ə bukɑːn̪ən̪ə (1810-11) kɑː ən̪umɑːn̪ə t̪ʰɑː kɪ jəɦə bɑ̃ːd̪ʰə kɪs̪iː kɪleː kiː s̪urəkʂɑː keː lɪeː bən̪iː bɑːɦəriː d̪iːʋɑːrə rəɦɑː ɦoːgɑː kjõːkɪ jəɦə bɑ̃ːd̪ʰə d̪ʰəus̪ə n̪əd̪iː keː pəʃt͡ʃimiː kɪn̪ɑːreː pərə t̪ɪləjugɑː s̪eː us̪əkeː s̪ə̃gəmə t̪əkə 32 kɪloːmiːʈərə kiː d̪uːriː mẽː pʰəɪlɑː ɦuɑː t̪ʰɑː. ɖɔ. ɖəbluː.ɖəbluː. ɦən̪ʈərə (1877) bukɑːn̪ən̪ə keː ɪs̪ə t̪ərkə keː s̪ɑːt̪ʰə s̪əɦəmət̪ə n̪əɦĩː t̪ʰeː kɪ jəɦə bɑ̃ːd̪ʰə kɪs̪iː kɪleː kiː s̪urəkʂɑː d̪iːʋɑːrə t̪ʰɑː. s̪t̪ʰɑːn̪iːjə loːgõː keː ɦəʋɑːleː s̪eː ɦən̪ʈərə kɑː mɑːn̪ən̪ɑː t̪ʰɑː kɪ əd̪ʰɪkɑ̃ːʃə loːgə ɪs̪eː kɪleː kiː d̪iːʋɑːrə n̪əɦĩː mɑːn̪ət̪eː əurə un̪əkeː ɦɪs̪ɑːbə s̪eː jəɦə kut͡ʃʰə əurə ɦiː t͡ʃiːd͡ʒə t̪ʰiː məgərə ʋəɦə n̪ɪʃt͡ʃɪt̪ə ruːpə s̪eː kut͡ʃʰə kəɦən̪eː kiː s̪t̪ʰɪt̪ɪ mẽː n̪əɦĩː

t̪ʰeː. pʰɪrə bʰiː d͡ʒoː ɑːmə d̪ʰɑːrəɳɑː bən̪ət̪iː ɦəɪ ʋəɦə jəɦə ɦəɪ kɪ jəɦə koːʂ̪iː n̪əd̪iː keː kɪn̪ɑːreː bən̪ɑː koːiː t̪əʈəbən̪d̪ʰə rəɦɑː ɦoːgɑː d͡ʒɪʂ̪əʂ̪eː n̪əd̪iː kiː d̪ʰɑːrɑː koː pəʃt͡ʃɪmə kiː oːrə kʰɪʂ̪əkən̪eː ʂ̪eː roːkɑː d͡ʒɑː ʂ̪əkeː. loːgõː kɑː jəɦə bʰiː kəɦən̪ɑː t̪ʰɑː kɪ əɪʂ̪ɑː ləgət̪ɑː t̪ʰɑː kɪ ɪʂ̪ə t̪əʈəbən̪d̪ʰə kɑː n̪ɪrmɑːɳə kɑːrjə eːkɑːeːkə roːkə d̪ɪjɑː gəjɑː ɦoːgɑː.

t͡ʃʰəd̪mə ʂ̪əmiːkʂəkə kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː d̪ʋɑːrɑː t͡ʃoːrə upən̪jɑːʂ̪əkɑːrəkə piːʈʰə ʈʰoːkəbə, d̪eːkʰuː t͡ʃʰəd̪mə ʂ̪əmiːkʂəkə kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː d̪ʋɑːrɑː ud̪d̪ʰrɨt̪ə t͡ʃoːrə pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə (məɪt̪ʰɪliː upən̪jɑːʂ̪ə, ʂ̪əməjə, ʂ̪əmɑːd͡ʒə ɑː ʂ̪əʋɑːlə prɨ. 257-258):

पंकज पराशरक पहिल उपन्यास 'जलप्रांतर'(2017) शोधपरक उपन्यास अछि। मैथिलीमे शोधपरक उपन्यास लिखबाक परम्परा नहि रहल अछि। एहि दुआरे ई उपन्यास रेखांकन योग्य अछि। पराशरजी एहि उपन्यासमे कोसी नदीक बान्हक इतिहास-कथा लिखलनि अछि। उपन्यासक वैशिष्ट्य ई जे बारहम शताब्दीसँ ल' क' आधुनिक काल धरि कोसी पर बान्ह बनेबाक दुसाध्य प्रयत्न, प्रशासनिक उठा-पटक, राजनीतिक दाँव-पेंच आदिक विस्तृत व्योरा रोचक कथाक माध्यमसँ कहलनि अछि। ध्यान देबाक बात ई जे सभटा सूचना आ व्योरा अत्यन्त विश्वसनीय बनि पड़ल अछि। पढुआ कक्का आ फूल बाबू सदृश्य पढ़ल-लिखल आ सचेत पात्रक माध्यमसँ लेखक एहि अनुसन्धानकेँ रखलनि अछि। दलान पर बैसल लोकक जिज्ञासाकेँ बढ़बैत पढुआ कका कहैत छथिन, "पहिल बेर बारहम शताब्दीमे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मण सेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह जे 1178सँ 1205 ई. धरि शासन

मैथिली उपन्यास : समय समाज आ सवाल : 257

कयने छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगरसँ दू कोस पश्चिममे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकाननकेँ अनुमान रहनि, जे ई बान्ह सम्भवतः कोनो किलाकेँ रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मतसँ डब्ल्यू. डब्ल्यू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलनि जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत जे नदी पश्चिम दिस नहि बहय लागय।" एहि तरहेँ बान्हक मादे

t͡ʃoːrə pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə (**ʂɑːhɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə məɪt̪ʰɪliː pərɑːmərʃəd̪ɑːt̪riː ʂəmɪt̪ɪkə ʂəd̪əʂjə**) [d͡ʒələprɑ̃ːt̪ərə 2017 (prɨ. 31)]:

पढ़ुआ कका पछिला गप कें आगाँ बढ़बैत कहलखिन, 'फूल बाबू, कोसी नदीक बेसिन प्राचीन काल सँ मनुक्खक निवास लेल उपयुक्त स्थान रहल अछि। बारहम–तेरहम सदी मे भारत मे जखन कइक टा नदी सुखा गेल, तँ ओहि ठामक पशुचारक समाजक लोक एतय आबि कए बसलाह। तहिये सँ बढ़ैत जनसंख्या आ कोसी नदीक बदलैत प्रवाहक मध्य टकराहटि होमय लागल। नदीक अनियंत्रित धारा कें लोक बाढ़ि बूझय लागल। पहिल बेर बारहम शताब्दी मे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मणसेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह, जे 1178 सँ 1205 ईस्वी धरि शासन कयनें छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगर सँ दू कोस पश्चिम मे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकानन के अनुमान रहनि, जे ई बान्ह संभवतः कोनो किला के रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मत सँ डब्लू. डब्लू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलखिन, जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत, जे नदी पच्छिम दिस नहि बह' लागय।' पढ़ुआ कका सँ मुँहजबानी एतेक रास ऐतिहासिक तथ्य सुन्नियो कए फूल बाबू सहमति मे मूड़ी नहि डोलेलखिन। जाहि सँ ओतय बैसल लोक सबहक उत्सुकता और बढ़ि गेलनि, जे गप मे एहेन कोन तथ्य रहि गेलै जे फूल बाबू संतुष्ट नहि भेलखिन? लोक कें बुझेलनि जे फूल बाबू शास्त्रार्थ के अखड़हा पर माटि फेकि रहल छथिन। पढ़ुआ कका कें आइ जोड़ीदार भेटि गेलनि!

जलप्रांतर / 31

muːlə d̪ɪn̪eːʃə kumaːrə mɪʃrə (d̪uɪ paːʈən̪ə keː biːt͡ʃə mẽː... 2006): koːs̪iː keː prəʋaːɦə kɪ bʰəjaːʋəɦət̪aː kiː eːkə d͡ʒʰələkəpʰɪroːd͡ʒəʃaːɦə t̪ugələkə kiː pʰəud͡ʒə keː s̪ən̪ 1354 mẽː bə̃gaːlə s̪eː d̪ɪlliː ləuʈən̪eː keː s̪əməjə mɪlət̪iː ɦəɪ. bət̪aːjaː d͡ʒaːt̪aː ɦəɪ kɪ d͡ʒəbə s̪ult̪aːn̪ə kiː pʰəud͡ʒẽː koːs̪iː keː kɪn̪aːreː pəɦũt͡ʃĩː t̪oː d̪eːkʰaː kɪ n̪əd̪iː keː d̪uːs̪əreː kɪn̪aːreː pərə ɦaːd͡ʒiː ʃəms̪ud̪d̪iːn̪ə ɪlɪjaːs̪ə kiː pʰəud͡ʒẽː mukaːbəleː keː lɪeː t̪əɪjaːrə kʰəɽiː ɦəĩ. jəɦə ʋəɦiː ɦaːd͡ʒiː ʃəms̪ud̪d̪iːn̪ə t̪ʰeː d͡ʒɪn̪ɦõːn̪eː ɦaːd͡ʒiːpurə t̪ət̪ʰaː s̪əməs̪t̪iːpurə ʃəɦərə bəs̪aːjeː t̪ʰeː. pʰɪroːd͡ʒə kiː pʰəud͡ʒẽː ʃaːjəd̪ə kurəs̪eːlaː keː aːs̪ə-paːs̪ə kɪs̪iː d͡ʒəgəɦə pərə koːs̪iː keː kɪn̪aːreː s̪oːt͡ʃə mẽː pəɽə gəĩː. n̪əd̪iː kiː rəpʰt̪aːrə un̪ɦẽː aːgeː bəɽʰən̪eː s̪eː roːkə rəɦiː t̪ʰiː. aːkʰɪrəkaːrə pʰəɪs̪ələː ɦuaː kɪ n̪əd̪iː keː s̪aːt̪ʰə-s̪aːt̪ʰə ut̪t̪ərə kiː oːrə bəɽʰaː d͡ʒaːjə əurə d͡ʒəɦãː n̪əd̪iː paːrə kərən̪eː laːjəkə ɦoː d͡ʒaːjə ʋəɦãː paːn̪iː kiː t̪ʰaːɦə liː d͡ʒaːjeː. s̪ult̪aːn̪ə kiː pʰəud͡ʒẽː praːjəɦə̆ s̪əu koːs̪ə uːpərə gəĩː əurə d͡ʒɪjaːrən̪ə keː paːs̪ə, d͡ʒoː kɪ us̪iː s̪t̪ʰaːn̪ə pərə əʋəs̪t̪ʰɪt̪ə t̪ʰaː d͡ʒəɦãː n̪əd̪iː pəɦaːɽõː s̪eː məɪd̪aːn̪õː mẽː ut̪ərət̪iː t̪ʰiː, n̪əd̪iː koː paːrə kɪjaː. n̪əd̪iː kiː d̪ʰaːraː t̪oː jəɦãː pət̪əliː d͡ʒəruːrə t̪ʰiː pərə prəʋaːɦə ɪt̪ən̪aː t̪eːd͡ʒə t̪ʰaː kɪ pãːt͡ʃə-pãːt͡ʃə s̪əu mən̪ə keː bʰaːriː pət̪t̪ʰərə n̪əd̪iː mẽː t̪ɪn̪əkõː kiː t̪ərəɦə bəɦə rəɦeː t̪ʰeː. d͡ʒəɦãː n̪əd̪iː koː paːrə kərən̪aː muməkɪn̪ə ləgaː us̪əkeː d̪oːn̪õː oːrə s̪ult̪aːn̪ə n̪eː ɦaːt̪ʰɪjõː kiː kət̪aːrə kʰəɽiː kərə d̪iː əurə n̪iːt͡ʃeː ʋaːliː kət̪aːrə mẽː rəs̪s̪eː ləʈəkaːjeː gəjeː d͡ʒɪs̪əs̪eː kɪ jəd̪ɪ koːiː aːd̪əmiː bəɦət̪aː ɦuaː ɦoː t̪oː ɪs̪ə rəs̪s̪õː kiː məd̪əd̪ə s̪eː us̪eː bət͡ʃaːjaː

d͡ʒɑː s̪əkeː. ʃəms̪ud̪d̪iːn̪ə n̪eː kəbʰiː s̪oːt͡ʃɑː bʰiː n̪ə t̪ʰɑː kɪ s̪ult̪ɑːn̪ə kiː pʰəud͡ʒẽː koːs̪iː koː pɑːrə kərə lẽːgiː əurə d͡ʒəbə us̪ə koː ɪs̪ə bɑːt̪ə kɑː pət̪ɑː ləgɑː kɪ s̪ulət̪ɑːn̪ə kiː pʰəud͡ʒõː n̪eː koːs̪iː koː pɑːrə kərən̪eː mẽː kɑːməjɑːbiː pɑː liː ɦəɪ t̪oː ʋəɦə bʰɑːgə n̪ɪkəlɑː.

t͡ʃoːrə pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə (**s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə məɪt̪ʰɪliː pərɑːmərʃəd̪ɑːt̪riː s̪əmɪt̪ɪkə s̪əd̪əs̪jə)** [d͡ʒələprɑ̃ːt̪ərə 2017 (prɨ. 105)]:

'बेश, तँ सुनू। 1354 मे फिरोजशाह तुगलक के फौज जखन बंगाल सँ दिल्ली घुरि रहल छल, तँ कोसीक प्रवाह बहुत तेज छलै। तुगलकी सेना जखन कोसी के किनार पर पहुँचल, तँ कोसीक ओहि पार मे हाजी शम्सउद्दीन इलियास के सेना तुगलकी सेना सँ मोकाबला करबाक लेल अस्त्र-शस्त्र ल' कए तैयार छल। ई वएह हाजी शम्सउद्दीन छलाह, जे हाजीपुर आ समस्तीपुर नगर बसौनैं रहथि। फिरोजशाह तुगलक के सेना संभवतः कुरसेला के आस-पास कोसी के तेज धार देखि कए सोच मे पड़ि गेल। पानिक रफ्तार देखि कए तुगलकी सेना केँ नदी पार करबाक हिम्मत नहि भ' रहल छलै। अंततः तुगलकी सेनापति तय कयलनि, जे नदीक किनारे-किनार उत्तर दिस बढ़ल जाय। जतय जा कए नदीक पाट कनैं कम बूझि पड़य, ओतय पानिक थाह लेल जायत। एहि आशा मे फौज उत्तर दिस बढ़ैत रहल। कुरसेला सँ सय कोस आगाँ गेलाक बाद कोसी के पेट कनैं शिकस्त बुझेलै। कोसी ओतहि पहाड़ सँ नीचाँ उतरैत अछि। पानिक वेग के अनुमान एहि सँ कयल जा सकैए, जे पाँच-पाँच सय मनक पाथर कोसी मे खढ़ जकाँ बहि रहल छल। तुगलकी सेनापति केँ जतय नदी पार करब कनैं आसान बुझेलनि, ओतय एक लाइन मे सैकड़ों टा हाथी केँ ठाढ़ क' देल गेल। नीचाँ वला लाइन मे बड़का-बड़का रस्सा लटका देल गेल, जे जँ क्यो पानि मे भासि जायत, रस्सा के मदति सँ निकालि लेल जायत। एहि तरहेँ फिरोजशाह तुगलकक सेना कोसी पार क' गेल। हाजी शम्सउद्दीन सपनो मे नहि सोचनैं छल,जे तुगलकी सेना कोसी पार क' जायत। जखन हाजी शम्सउद्दीन केँ पता लगलै जे तुगलकी सेना कोसी पार क' चुकल अछि, तँ ओ डरे सँ पड़ा गेल। तँ एहि कोसीक तेज धार के ल' कए एतेक आत्मविश्वास मे छल हाजी शम्सउद्दीन।'

(... ʃiːgʰrə əɦiː lĩkəpərə ɑːrə s̪kriːn̪əʃɔʈə əpəɖeːʈə kəeːlə d͡ʒɑːjət̪ə.)

ʋɪd̪eːɦəkə 363 mə ə̃kə d̪ɪn̪ɑ̃ːkə 01 pʰərəbəriː 2023 s̪ə̃

prɑːrəmbʰə... n̪ɪt̪ə n̪əʋələ d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə

http://videhĕa.co.in/ ʋɪd̪eːɦə: prət̪ʰəmə məɪt̪ʰɪliː pɑːkʂɪkə iː-pət̪rɪkɑː ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) pərə.

Do not judge eachč day by thĕe hˇarvest you reap but by thĕe seeds thĕat you plant. -Robert Louis Stevenson

...

Videhĕa: Maithĕili Literature Movement

-gəd͡ʒeːn̪d̪rə t̪ʰɑːkurə, s̪əmpɑːd̪əkə ʋɪd̪eːɦə, whŵatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

4 (3)

n̪ɪt̪ə n̪əʋələ s̪uʃiːlə

kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑːkẽː ɦəmə kɪeː t͡ʃʱəd̪mə s̪əmiːkʂəkə kəɦəlɪjən̪ɪ?

kɑːrəɳə oː t͡ʃʱəd̪mə s̪əmiːkʂəkə t͡ʃʱət̪ʰɪ.

oː lɪkʰəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ- "məɪt̪ʰɪliː upən̪jɑːs̪ə-jɑːt̪rɑːkə ləgəbʰəgə s̪əjə ʋərʂəkə bɑːd̪ə məɪt̪ʰɪlə ən̪t̪ərəd͡ʒɑːt̪iːjə ʋɪʋɑːɦəkə s̪əpən̪ɑː, s̪ə̃gʰərʂə ɑː ʋɪɖəmbən̪ɑː pərə gərɪmɑːjukt̪ə upən̪jɑːs̪ə

lɪkʰəbaːkə ʃreːjə gəuriːn̪aːt̪ʰəkẽː d͡ʒaːɪt̪ə t͡ʃʰən̪ɪ."

t̪ə̃ kiː kəməlaːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰaː s̪uʃiːləs̪ə̃ iː ʃreːjə t͡ʃʰiːn̪ɪ leːlən̪ɪ? kiː iː ɦun̪əkərə braːɦmən̪əʋaːd̪iː s̪ə̃s̪kaːrəkə əɦə̃kaːrə- d͡ʒeː ɦəmə kəkəroː t͡ʃəɽʰaː s̪əkəɪ t͡ʃʰɪəɪ aː kəkəroː ut̪aːrɪ s̪əkəɪ t͡ʃʰɪəɪ- keːrə pəraːkaːʂʈʰaː t̪ʰiːkə, aːkɪ ɦun̪əkərə əd̪ʰjəjən̪əkə əbʰaːʋəkə prəmaːɳə?

t͡ʃəluː əɦãːkẽː ləə/ t͡ʃəliː kəməlaːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰaː keːrə s̪ʋaːrt̪ʰiː d̪un̪ɪjãːs̪ə̃ d̪uːrə, t͡ʃʰələ-t͡ʃʰəd̪məs̪ə̃ d̪uːrə s̪uʃiːləkə d͡ʒaːd̪uːbəlaː s̪aːɦɪt̪jəkə n̪ɪʃt͡ʃʰələ d̪un̪ɪjãːmeː.

əɦãːkə s̪ʋaːgət̪ə ət͡ʃʰɪ s̪uʃiːləkə s̪aːɦɪt̪jəkə d̪un̪ɪjãːmeː.

prəs̪t̪ut̪ə ət͡ʃʰɪ s̪uʃiːləkə 'gaːməbaːliː' (1982) d͡ʒeː aːbə upələbd̪ʰə ət͡ʃʰɪ ʋɪd̪eːɦə aːrkaːɪʋəmeː lĩkə http://videhĕa.co.in/pothĭi.h.ĭtm pərə.

pəɦɪlə pãːt̪iːmeː upən̪jaːs̪ə aːrəmbʰəs̪ə̃ pəɦɪn̪əɦɪjeː 'gaːməbaːliː' upən̪jaːs̪əkə s̪əmbən̪d̪ʰəmeː s̪uʃiːlə lɪkʰəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ-

"ʋɪd̪ʰəʋaː ʋɪʋaːɦə aː ən̪t̪ərd͡ʒaːt̪iːjə ʋɪʋaːɦəkə s̪əmərt̪ʰən̪əmeː."

aː upən̪jaːs̪ə aːrəmbʰə.

gaːməbaːliːkə mrɨt̪ju aː t̪əkʰən̪eː d͡ʒʰəmeːlaː, gaːməbaːliːkə d̪aːɦə s̪ə̃s̪kaːrə keː kərət̪əɪ? braːɦmən̪ə s̪əmaːd͡ʒə kɪ d͡ʒaːd̪əʋə s̪əmaːd͡ʒə?

məɪʈʰɪliːkə s̪ɪɳɖiːkeːʈeːɖə s̪əmiːkʂɑːpərə ən̪t̪ɪmə prəɦɑːrə.

ʋɪd̪eːɦəkə 363 mə ə̃kə d̪ɪn̪ɑ̃ːkə 01 pʰərəbəriː 2023 s̪ə̃ prɑːrəmbʰə… **n̪ɪt̪ə n̪əʋələ s̪uʃiːlə**

http://videhĕa.co.in/ ʋɪd̪eːɦə: prət̪ʰəmə məɪt̪ʰɪliː pɑːkʂɪkə iː-pət̪rɪkɑː ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) pərə.

Do not judge eachč day by thŧe hˇarvest you reap but by thŧe seeds thŧat you plant. -Robert Louis Stevenson

…

Videhĕa: Maithŧili Literature Movement

-gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə, s̪əmpɑːd̪əkə ʋɪd̪eːɦə, whŵatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

5

ʋɪd̪eːɦə brɔɖəkɑːs̪ʈə lɪs̪ʈə

ʋɪd̪eːɦə WWW.VIDEHA.CO.IN s̪əmbən̪d̪ʰiː s̪uːt͡ʃən̪ɑː leːlə əpən̪ə whŵatsapp n̪əmbərə ɦəmərə whŵatsapp no +919560960721 pərə pəʈʰɑːu, oːkərə prəjoːgə mɑːt̪rə ʋɪd̪eːɦə s̪əmbən̪d̪ʰiː s̪əmɑːt͡ʃɑːrə d̪eːbɑːkə leːlə kəeːlə d͡ʒɑːeːt̪ə.

6

ʋɪd̪eːɦəkə "s̪ɑːɦɪt̪jɪkə bʰrəʂʈɑːt͡ʃɑːrə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə"

ʋɪd̪eːɦə "s̪ɑːɦɪt̪jɪkə bʰrəʂʈɑːt͡ʃɑːrə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə" leːlə n̪ɪmn̪əlɪkʰɪt̪ə ʋɪʂəjəpərə ɑːleːkʰə iː-meːlə editorial.staff.videhĕa@gmail.com pərə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.

1. s̪ɑːɦɪt̪jə, kəlɑː ɑː s̪ərəkɑːriː əkɑːd̪əmiːhĭ-

(kə) purəs̪kɑːrəkə rɑːd͡ʒən̪iːt̪əɪ

(kʰə) s̪ərəkɑːriː əkɑːd̪eːmiːmeː pəɪs̪əbɑːkə gəeːrə-loːkət̪ɑ̃ːt̪rɪkə ʋɪd̪ʰɑːn̪ə

(gə) s̪ət̪t̪ɑːguʈə ɑː əkɑːd̪əmiː keːrə kɑːd͡ʒə kərəbɑːkə t̪əriːkɑː

(gʰə) s̪ərəkɑːriː s̪ət̪t̪ɑːkə t͡ʃʰəd̪mə ʋɪroːd̪ʰəmeː upəd͡ʒələ t̪ɑːt̪kɑːlɪkə s̪əmɑːn̪ɑ̃ːt̪ərə s̪ət̪t̪ɑːkə kɑːrjəpəd̪d̪ʰət̪ɪ

(ŋə) əkɑːd̪eːmiː purəs̪kɑːrəmeː pɑːɪ pʰəɪkʈərəhə̆ mɪt̪ʰəkə bɑː jət̪ʰɑːrt̪ʰə

2. ʋjəkt̪ɪgət̪ə s̪ɑːɦɪt̪jə s̪ə̃s̪t̪ʰɑːn̪ə ɑː purəs̪kɑːrəkə rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪ

3. prəkɑːʃən̪ə d͡ʒəgət̪əmeː pəs̪ərələ bʰrəʂʈɑːt͡ʃɑːrə ɑː leːkʰəkə

4. məɪt̪ʰɪliːkə t͡ʃʰəd̪mə leːkʰəkə s̪ə̃gəʈʰən̪ə ɑː oːkərə pəd̪ɑːd̪ʰɪkɑːriː s̪əbəɦəkə ɑːt͡ʃərəɳə

5. s̪kuːlə-kɔleːd͡ʒəkə məɪt̪ʰɪliː ʋɪbʰɑːgəmeː pəs̪ərələ s̪ɑːɦɪt̪jɪkə bʰrəʂʈɑːt͡ʃɑːrəkə ʋɪʋɪd̪ʰə ruːpə-

(kə) pɑːʈʰjəkrəmə

(kʰə) əd̪ʰjəjən̪ə-əd̪ʰjɑːpən̪ə

(gə) n̪ɪjukt̪ɪ

6. s̪ɑːɦɪt̪jɪkə pət̪rəkɑːrɪt̪ɑː, rɪʋjuː, mə̃t͡ʃə-mɑːlɑː-mɑːɪkə ɑː loːkɑːrpəɳəkə kʰeːlə-t̪əmɑːʃɑː
7. leːkʰəkə s̪əbəɦəkə d͡ʒən̪mə-mərəɳə ʃət̪ɑːbd̪iː keːrə t͡ʃun̪ɑːʋə , kəɪlẽːɖərəʋɑːd̪ə ɑː t̪əkərɑː pɑːt͡ʃʰuːkə rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪ
8. d̪əlɪt̪ə eːʋə̃ leːkʰɪkɑː s̪əbəɦəkə s̪ə̃geː bʰeːd̪ə-bʰɑːʋə ɑː oːkərə ʃoːʂəɳəkə ʋɪʋɪd̪ʰə t̪əriːkɑː
9. koːn̪oː ɑːn̪ə ʋɪʂəjə.

-gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə, s̪əmpɑːd̪əkə ʋɪd̪eːɦə, whw̆atsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

ANNEXURE

Read the original Article by Douglas Kellner and then blatant copying in hindi version in his own name by Pankaj Parashar published in Pahal-86

After that read blatant intellectual theft/ copying of Maithili Poem by Pankaj Parashar Published in Aarambh-23 (March 2000) and then Shri Arun Kamal's original Hindi Poem "Naye Ilake Me" Ist published by Vani Prakashan in 1996.

Thanks Readers for coming out with so much information.

Intellectuals, the New Public Spheres, and Techno-Politics

By

Douglas Kellner

The category of the intellectual, like everything else these days, is highly contested and up for grabs. Zygmunt Bauman contrasts intellectuals as legislators who wished to legislate universal values, usually in the service of state institutions, with intellectuals as interpreters, who merely interpret texts, public events, and other artifacts, deploying their specialized knowledge to explain or interpret things for publics (1987; 1992). He thus claims that there is a shift from modern intellectuals as legislators of universal values who legitimated the new modern social order to postmodern intellectuals as interpreters of social meanings, and thus theorizes a depoliticalization of the role of intellectuals in social life.

I, however, want to make another distinction between functional intellectuals who serve to reproduce and legitimate the values of existing societies contrasted to critical-oppositional intellectuals who oppose the existing order. Sometimes oppositional intellectuals voice their criticisms in the name of existing values which they claim are being violated (i.e. truth, rights, rule by law, justice, etc.) and sometimes in the name of values or ideas which are said to be higher potentialities of the existing order (i.e. participatory democracy, socialism, genuine equality for women and blacks, ecological restoration, etc.). Functional intellectuals were earlier the classical ideologues, whereas today they tend to be functionaries of parties or interest groups, or mere technicians who devise more efficient means to obtain certain ends, or who apply their skills to increase technical knowledge in various specialized domains (medicine, physics, history, etc.) without questioning the ends, goals, or values that they are serving, or the social utility or disutility of their activities.

Functional intellectuals are thus servants of existing societies who are specialists in legitimation and technical knowledge, while oppositional intellectuals are critics who struggle to create a better society. Critical intellectuals were traditionally those who utilized their skills of speaking and writing to denounce injustices and abuses of power, and to fight for truth, justice, progress, and other universal values. In the words of Jean-Paul Sartre (1974: 285), "the duty of the intellectual is to denounce injustice wherever it occurs." For Sartre, the domain of the critical intellectual is to write and speak within the public sphere, denouncing oppression and fighting for human freedom and emancipation. On this model, a critical intellectual's task is to bear witness, to analyze, to expose, and to criticize a wide range of social evils. The sphere and arena of the critical/oppositional intellectual is the word, and his or her function is to describe and denounce injustice wherever it may occur.

The modern critical intellectual's field of action was what Habermas (1989) called the public sphere of democratic debate, political dialogue, and the writing and discussion of newspapers, journals, pamphlets, and books. Of course, not all intellectuals were critical or by any means progressive. With the rise of modern societies, there was a division between physical and mental labor, and intellectuals became those who specialized in mental labor, producing and distributing ideas and culture, with some opposing and some legitimating the established forms of society.

Thus, intellectuals were split into those critical and oppositional individuals who opposed injustice and oppression, as contrasted to functional intellectuals who produced technical knowledge that served the existing society and those producers of ideology who legitimated the forms of class, race, and gender domination and inequality in modern societies. In the following reflections, I want to discuss some challenges from postmodern theory to the classical conceptions of the critical-oppositional intellectual and some of the ways that new technologies and new public spheres offer new possibilities for democratic discussion and intervention, which call for a redefinition of the critical intellectual. Consequently, I will discuss some changes in the concept of the public sphere and how new technologies and new spheres of public debate and conflict suggest some new possibilities for redefining intellectuals in the present era.

The Public Sphere and the Intellectual

Democracy involves a separation of powers and popular participation in governmental affairs. During the era of the Enlightenment and 18th century democratic revolutions, public spheres emerged where individuals could discuss and debate issues of common concern (see Habermas 1989). The public was also a site where criticism of the state and existing society could circulate. The institutions and spaces of the 18th century democratic public sphere included newspapers, journals,

and a press independent from state ownership and control, coffee houses where individuals read newspapers and engaged in political discussion, literary salons where ideas and criticism were produced, and public assemblies which were the sites of public oratory and debate.

Bourgeois societies split, of course, across class lines and different class factions produced different political parties, organizations, and ideologies with each party attracting specialists in words and writing known as intellectuals. Oppressed groups also developed their own insurgent intellectuals, ranging from representatives of working class organizations, to women like Mary Wollstonecraft fighting for women's rights, to leaders of oppressed groups of color, ethnicity, sexual preference, and so on. Insurgent intellectuals attacked oppression and promoted action that would address the causes of oppression, linking thought to action, theory to practice. Thus, during the 19th century, the working class developed its own oppositional public spheres in union halls, party cells and meeting places, saloons, and institutions of working class culture. With the rise of Social Democracy and other working class movements in Europe and the United States, an alternative press, radical cultural organizations, and the spaces of the strike, sit-in, and political insurrection emerged as sites of an oppositional public sphere.

Intellectuals in modern societies were thus conflicted beings with contradictory social functions. The classical critical intellectual -- represented by figures like the French Enlightenment ideologues, Thomas Paine, Mary Wollstonecraft, and later figures like Heine, Marx, Hugo, Dreyfus, Du Bois, Sartre, and Marcuse -- was to speak out against injustice and oppression and to fight for justice, equality, and the other values of the Enlightenment. Indeed, the Enlightenment itself represents one of the most successful discourses of the critical individual, a discourse and movement which assigns intellectuals key social functions. And yet conservative intellectuals attacked the Enlightenment and its prodigy the French Revolution and produced discourses that legitimated every conceivable form of oppression from class to race, gender, and ethnic domination.

Against the EN and Sartre's model of the committed intellectual who is engaged for freedom (engagé), Michel Foucault complained that Sartre represented an ideal of the universal intellectual who fought for universal values such as truth and freedom, and assumed the task of speaking for humanity (1977). Against such an exalted and in his view exaggerated conception, Foucault militated for a conception of the specific intellectual who intervened on the side of the oppressed in specific issues, not claiming to speak for the oppressed, but to intervene as an intellectual in specific issues and debates.

Foucault's conception of the specific intellectual has been accompanied within a new postmodern politics with a turn toward new social movements as the domain of contemporary politics (Laclau and Mouffe 1985), replacing the state and the national realm of party politics. For a postmodern politics, power is diffuse and local and not merely to be found in macroinstitutions like the workplace, the state, or patriarchy. Macropolitics that goes after big institutions like the state or capital is to be replaced by micropolitics, with specific intellectuals intervening in spheres like the university, the prison, the hospital, or for the rights of specific oppressed groups like sexual or ethnic minorities. Global and national politics and theories are rejected in favor of more local micro politics, and the discourse and function of the intellectuals is seen as more specific, provisional, and modest than in modern theory and politics, subordinate to local struggles rather than more ambitious projects of emancipation and social transformation.

In my view, such a binary distinction between macro and micro theory and politics is problematical, as are absolutist commitments to either modern or postmodern theory tout court (Best and Kellner 1991 and 1997). Using the example of the events of 1989 that saw the collapse of communism, for instance, it is clear that the popular offensives against oppressive communist power combined micro and macropolitics, moving from local and specific struggles rooted in union halls, universities, churches, and small groups to mass demonstrations forcing democratic reforms and even classical mass insurrection aiming at an overthrow of the existing order, as in Romania. In these struggles, intellectuals played a variety of roles and deployed a diversity of discourses, ranging from the local and specific to the national and general.

Thus, whereas I would argue that postmodern theory contains important criticism of some of the illusions and ideologies of the traditional modern intellectual, it goes too far in rejecting the classical role of the critical intellectual. Moreover, I shall suggest that some of the modern conception of the critical and oppositional intellectual remains useful. I would, in fact, reject the particular/universal intellectual dichotomy in favor of developing a normative concept of the critical public intellectual. The public intellectual -- on this conception -- intervenes in the public sphere, fights against lies, oppression, and injustice and fights for rights, freedom, and democracy à la Sartre's committed intellectual. But a democratic public intellectual on my conception does not speak for others, does not abrogate or monopolize the function of speaking the truth, but simply participates in discussion and debate, defending specific ideas, values, or norms or principle that may be particular or universal. But if universal, like human rights, they are contextual, provisional, normative and general and not valid for all time. Indeed, rights are products of social struggles and are thus social constructs and not innate or natural

entities -- as the classical natural rights theorists would have it. But rights can be generalized, extended, and can take universal forms -- as with, for instance, a UN charter of human rights that holds that certain rights are valid for all individuals -- at least in this world at this point in time.

Consequently, one does not need all of the baggage of the universal intellectual to maintain a conception of a public or democratic intellectual in the present era. Intellectuals may well seek to occupy a higher ground than particularistic interests, a common ground seeking public interests and goods. But intellectuals should not abrogate the right to speak for all and should be aware that they are speaking from a determinate position with its own biases and limitations. Moreover, intellectuals should learn to get out of their particular frame of reference for more general ones, as well as to be able to take the position of the other, to empathize with more marginal and oppressed groups, to learn from them, and to support their struggles. To perpetually criticize oneself, to develop the capacity for self-reflection and critique -- as well as self-expression -- is thus part of the duty of the democratic intellectual.

New Technologies, New Public Spheres, and New Intellectuals

In the following discussion, I will argue that although the public intellectual should assume new functions and activities today, the critical capacities and vision of the classical critical intellectual are still relevant, thus I suggest building on models of the past, rather than simply throwing them over, as in some types of postmodern theory. I want to suggest that rethinking the intellectual and the public sphere today requires rethinking the relationship between intellectuals and technology.

In a certain sense, there was no important connection between the classical intellectual and technology. To be sure, intellectuals -- especially scientific scholars like Leonardo de Vinci, Galileo, or Darwin -- deployed technologies and entire groups like the British Royal Society were concerned with technologies and were indeed often inventors themselves. Some intellectuals used printing presses and were themselves printers and many, though not all, of the major intellectuals of the 20th century probably used a typewriter, though I personally know of no major studies of the relationship between the typewriter and intellectuals. Yet a classical intellectual did not have to intrinsically deploy any specific technology and there was thus no intimate connection between intellectuals and technology.

I now want to argue that in the contemporary high-tech societies there is emerging a significant expansion and redefinition of the public sphere and that these developments, connected primarily with media and computer technologies, require a reformulation and expansion of the concept of critical or committed intellectual,

as well as a redefinition of the public intellectual. Earlier in the century, John Dewey envisaged developing a newspaper that would convey "thought news," bringing all the latest ideas in science, technology, and the intellectual world to a general public, which would also promote democracy (see the discussion of this project in Czitrom 1982: 104ff). In addition, Bertolt Brecht and Walter Benjamin (1969) saw the revolutionary potential of new technologies like film and radio and urged radical intellectuals to seize these new forces of production, to "refunction" them, and to turn them into instruments to democratize and revolutionize society. Sartre too worked on radio and television series and insisted that "committed writers must get into these relay station arts of the movies and radio" (1974: 177; for discussion of his Les temps modernes radio series, see 177-180).

Previously, radio, television, and the other electronic media of communication tended to be closed to critical and oppositional voices both in systems controlled by the state and in private corporations. Public access and low power television, and community and guerilla radio, however, open these technologies to intervention and use by critical intellectuals. For some years now, I have been urging progressives to make use of new communications broadcast media (Kellner 1979; 1985; 1990; 1992) and have in fact been involved in a public access television program in Austin, Texas since 1978 which has produced over 600 programs and won the George Stoney Award for public affairs television. My argument was that radio, television, and other electronic modes of communication were creating new public spheres of debate, discussion, and information and that intellectuals who wanted to engage the public, to be where the people were at, and who thus wanted to intervene in the public affairs of their society should make use of these new media technologies and institutions, and develop new communication politics and new media projects.

In fact, one can argue that the victory of Reagan and the Right in the United States in 1980 was related to the Right's effective mobilization of conservative intellectuals and their use of television, radio, fax and computer communication, direct mailings, telephones, and other sophisticated political uses of new technologies, as well as more traditional print media. Furthermore, one could argue that Clinton's victory over Bush in 1992, and the surprising success of the Perot campaign, were related to effective uses of communication technologies. And more recently in the U.S., the Republican and rightwing success in the 1994 elections can be related to their use of talk radio, computer bulletin boards, and other technologies. Indeed, Newt Grinrich, William Bennett, and other conservatives have made very effective use of public access television, radio, computer networks, book promotion tours with high media exposure, and other technologies to promote their ideas. Yet it is generally acknowledged that the Clinton administration deployed much more effective communications politics in the 1996 election than the Dole

campaign. Effective CU politics are thus now essential to political success in national and local conflicts and often which side has the most effective politics of CU wins the struggle in question.

Consequently, I would argue that effective use of technology is essential in contemporary politics and that intellectuals who wish to intervene in the new public spheres need to deploy new communications media to participate in democratic debate and to shape the future of contemporary societies and culture. My argument is that first broadcast media like radio and television, and now computers have produced new public spheres and spaces for information, debate, and participation that contain both the potential to invigorate democracy and to increase the dissemination of critical and progressive ideas -- as well as new possibilities for manipulation, social control, and the promotion of conservative positions. But participation in these new public spheres -- computer bulletin boards and discussion groups, talk radio and television, and the emerging sphere of what I call cyberspace democracy require critical intellectuals to gain new technical skills and to master new technologies.

I am thus suggesting that intellectuals in the present moment must master new technologies and that there is thus a more intimate relationship between intellectuals and technology than in previous social configurations. To be an intellectual today involves use of the most advanced forces of production to develop and circulate ideas, to do research and involve oneself in political debate and discussion, and to intervene in the new public spheres produced by broadcasting and computing technologies. New public intellectuals should attempt to develop strategies that will use these technologies to attack domination and to promote education, democracy, and political struggle -- or whatever goals are normatively posited as desirable to attain. There is thus an intrinsic connection in this argument between the fate of intellectuals and the forces of production which, as always, can be used for conservative or progressive ends.

Toward a Radical Democratic Techno-Politics

A revitalization of democracy in capitalist societies will therefore require a democratic media politics. Such a politics could involve a two-fold strategy of, first, attempting to democratize existing media to make them more responsive to the "public interest, convenience, and necessity." In the United States, the media watchdog group FAIR (Fairness and Accuracy in Media) has developed this alternative, criticizing mainstream media for failing to assume their democratic and journalistic responsibilities and calling for an expansion of voices and ideas within the media system. Another strategy involves the development of oppositional media, alternatives to the mainstream, developed outside of the established media

system. On my view, both strategies are necessary for the development of a democratic media politics and it is a mistake to pursue one at the neglect of the other.

Developing a radical democratic media politics thus involves continued relentless criticism of the existing media system, attempts to democratize and reform it, and the production of alternative progressive media. On my account, democratizing our media system will require expansion of the alternative press, a revitalization of public television, an increased role for public access television, the eventual development of a public satellite system, democratized computer networks, and oppositional cultural politics within every sphere of culture, ranging from music to visual to print culture.

Community and Low-Power Radio

Community radio has long provided an alternative set of voices to the highly commercialized mainstream radio. Citizen-band (CB) and short-wave radio allows individuals to directly communicate with each other. Many countries have also experimented with low-power community radio, which enables groups to actually bring individuals out of their homes to public places to engage in discussion or communal activity. Low-power radio enables individuals to directly communicate with their neighbors through call-in telephone connections, or through discussions in nearby studios, and thus provide democratic and participatory institutions (see Box 3).

Low-power radio, however, is subject to quick suppression by the state, as happened in Japan which had an extensive low-power radio culture in play that was shut-down almost overnight when the state outlawed low-power broadcasting. In the U.S., there have been some low-power radio experiments, but the government too has cracked down on these local attempts to democratize radio. A democratic media politics should thus struggle for low-power radio and to increase the possibilities of direct communication through radio technology.

Ironically, despite the higher costs of television technology, there are probably more immediate possibilities for democratic alternative television than in radio. As mentioned, while low-power radio technologies are relatively inexpensive, they are easily suppressed by a state which opposes democratic and free-wheeling communication. Community radio has been curtailed by saturation of FM and AM frequencies and in most places there is simply not room for legal community radio stations. During the early 1990s in Austin, Texas, for instance, a vicious battle took place between the University of Texas and a local community-based co-op radio group for the remaining FM frequency band. Hence, it has been difficult to develop

new radio outlets for public communication with the previous limited spectrum allotment, although fiber-optic community cable system and the Internet also make possible a dramatic expansion of community and alternative road which could make possible Brecht's vision of a radio system with every individual a sender.

Public Access Television

Public access television has been for some decades now an established venue for alternative democratic communication. The rapid expansion of public access television in the 1970s in the U.S. provided new possibilities for progressive individuals and groups to produce video programming that cuts against the conservative programming which dominates mainstream television in the United States. Progressive access programming is now being cablecast regularly in such places as New York, Los Angeles, Boston, Chicago, Atlanta, Madison, Urbana, New Orleans, Austin, and perhaps as many as 2,000 other towns or regions of the country. Public access television, in most cases, provides free equipment and airtime to individuals and groups who want to make their own programming. Usually, one must take a course to actually use studio and editing equipment and a few systems lease the equipment and airtime, but, for the most part, where there are public access channels, the cable systems make them available for public use and they are usually managed by an independent body, answerable to the community, and often financed by the cable system.

When cable television began to be widely introduced in the early 1970s, the Federal Communications Commission mandated in 1972 that "beginning in 1972, new cable systems {and after 1977, all cable systems} in the 100 largest television markets be required to provide channels for government, for educational purposes, and most importantly, for public access." This mandate suggested that cable systems should make available three public access channels to be used for state and local government, education, and community public access use. "Public access" was construed to mean that the cable company should make available equipment and air time so that literally anybody could make noncommercial use of the access channel, and say and do anything that they wished on a first-come, first-served basis, subject only to obscenity and libel laws and prohibitions against advertising and pitches for money. Creating an access system required, in many cases, setting up a local organization to manage the access channels, though in other systems the cable company itself managed the access center.

In the beginning, however, few, if any, cable systems made as many as three channels available, but some systems began offering one or two access channels in the early to mid 1970s. The availability of access channels depended, for the most part, on the political clout of local governments and committed, and often unpaid,

local groups to convince the cable companies, almost all privately owned, to make available an access channel. Here in Austin, for example, a small group of video activists formed Austin Community Television in 1973 and began broadcasting with their own equipment through the cable system that year. Eventually, they received foundation and CentertainmentA government grants to support their activities, buy equipment, and pay regular employees salaries. A new cable contract signed in the early 1980s called for the cable company to provide $500,000 a year for access and after a difficult political struggle, which I shall mention later, were able to get at least $300,000-$400,000 a year to support Austin Community Television activities.

A 1979 Supreme Court decision, however, struck down the 1972 FCC ruling on the grounds that the FCC did not have the authority to mandate access, an authority which supposedly belongs to the U.S. Congress. Nonetheless, cable was expanding so rapidly and becoming such a high-growth competitive industry that city governments considering cable systems were besieged by companies making lucrative offers (20 to 80 channel cable systems) and were able to negotiate access channels and financial support for a public access system. Consequently, public access grew significantly during the early 1980s.

Where there are operative public access systems, individuals have promising, though not sufficiently explored, possibilities to produce and broadcast their own television programs. In Austin, Texas, for example, there have been weekly anti-nuclear programs, black and chicano series, gay programs, countercultural and anarchist programs, an atheist program, feminist and women's programs, labor programming, and a weekly progressive news magazine, Alternative Views, with which I am involved, that has produced over 470 hour-long programs from 1978 to the present on a wide variety of topics. We combine news reports from alternative sources with discussion, documentaries, and video-footage from alternative sources. Paper Tiger Television in New York combines critique of corporate media by media critics with imaginative sets, visuals, editing, and so on. A labor-oriented program, The Mill Hunk News, in Pittsburgh used to combine news reports of labor issues with documentary interviews with workers, music-videos, and other creative visuals, while Labor Beat in Chicago also uses documentary footage, music, drama, and collages of images, as well as interview and talking head formats, to present alternative information (see Box 4).

There have been some experiments with national progressive satellite networks, although they have suffered from inadequate funding and the failure of often conservative-owned cable systems to carry progressive programming. While public access television is still in a relatively early stage of development in the U.S. and Europe, it contains the promise of providing a different type of alternative television.

Despite obstacles to its use, public access provides the one institution in the commercial and state broadcasting systems that is at least potentially open to progressive intervention. It is self-defeating simply to dismiss broadcast media as tools of manipulation and to think that print media are the only tools of communication and political education open to progressives. Surveys have shown that people take more seriously individuals, groups, and politics that appear on TV; thus the use of television could help progressive movements and struggles gain legitimacy and force in the shifting and contradictory field of U.S. politics. The Right has been making effective use of new technologies and media of communication, and for progressives to remain aloof is a luxury that they can no longer afford.

Of course, many will claim that democratic politics involves face-to-face conversation, discussion, and producing consensus. But for intelligent debate and consensus to be reached, individuals must be informed and radio, television, and computers are important sources of information in the present age. Thus I am not proposing that media politics supplement all political activity and organizing, but am suggesting that a media politics should be developed to help activist groups and individuals obtain and disseminate information. In Austin, Texas, for instance, a group, Council for Public Media, has been working to inform activist groups how they can get information through the new computer technologies and how they can use the press, broadcast media, and other methods of communication to get their messages out. Activist groups are coming to see that media politics is a key element of political organization and struggle and thus more work on developing institutions and strategies for media politics is necessary.

Indeed, if progressive groups and movements are to produce a genuine alternative to the Right, they must increase their mass base and circulate their struggles to more segments of the population. After all, most people get their news and information from television, and the broadcast media arguably play a decisive role in defining political realities, shaping public opinion, and determining what is or what is not to be taken seriously. If progressives want to play a role in local and national political life, they must come to terms with the realities of electronic communication and computer technologies in order to develop strategies to make use of new technologies and possibilities for intervention.

The Democratization of Computers and Information

Other possibilities for expanding a system of democratic techno-politics reside in new computer and information technologies. It appears that there will be a merger of entertainment and information centers in the homes of the future with all possible print media information accessible by computer and all visual media entertainment and information resources available for home

computer/entertainment center access. But the threat--and likelihood if alternative concepts are not developed and disseminated--is that this information and entertainment material will be thoroughly commodified, available only to those who can afford to pay. Consequently, it is necessary to begin devising public alternatives to these private/corporate information and entertainment systems of the future.

Given the growing importance of computers and information in the new techno-capitalist society, producing new information networks and systems must therefore be an essential ingredient of a progressive media and information politics. The computerization of the world is well underway and possibilities are growing for new information networks and computer communication systems. To avoid corporate and government monopolization and control of information, new public information networks and centers are also necessary so that citizens of the future can have access to the information needed to intelligently participate in a democratic society. For computers, like broadcasting, can be used for or against democracy.

Indeed, computers are a potentially democratic technology. While broadcast communication tends to be one-way and unidirectional, computer communication is potentially bi-, or even omni-, directional. Individuals can use computers to do word-processing to communicate with other individuals, or can directly communicate with others via modems which use the telephone to link individuals with each other. Modems can tap into community bulletin boards, web sites, or computer conference programs, that make possible a new type of public communication and progressives should intervene in these information modes as well as participating in public debate and discussion. For instance, many computer bulletin boards and web sites have a political debate conference where individuals can type in their opinions and other individuals can read them and if they wish respond. This constitutes a new form of public dialogue and interaction.

Computer data bases and web sites provide essential sources of information and new technologies that tremendously facilitates information-searching and research. Mainstream data bases include Lexis/Nexis and Dialogue which contain a tremendous array of newspapers, magazines, journals, transcripts of TV programs, news conferences, congressional hearings, and newsletters, reproduced in full. Alternative data bases include Peacenet which has over 600 conferences on topics of ecology, war and peace, feminism, and hundreds of other topics. Here progressives put in alternative information and some of the conferences have lively debates. Between the mainstream and alternative computer data bases, individuals and groups can access a tremendous amount of information in a relatively short time.

I was able to research my book on the media and the Gulf war, for instance, because I was able to access information on various topics from a variety of sources

simply by punching in code words which enabled me to discern the conflicting media versions of the Gulf war and to put in question the version being promoted by the Bush administration and Pentagon. Eventually, the lies and disinformation promoted by the U.S. government in the war were thoroughly exposed by a variety of sources, accessible to computer data base searches. Corporations, government institutions, the major political parties, and other groups are taking advantage of these computer data bases and progressive must learn to access and use them to produce the information necessary to prevail in the public debates of the future.

But the politics of information in the future must struggle to see that alternative information is accessible in mainstream computer data bases, as well as alternative ones. Many data bases and information services omit leftist, feminist, environmentalist, and other alternative information sources from their listings, thus in effect shutting out radical alternatives in information sources, much as the broadcasting networks exclude dissident voices from broadcast communication. Progressive groups and alternative publications should struggle to make sure that their information sources and services are listed in data base bibliographies and source material.

Yet the proliferation of the World Wide Web enables independent and alternative groups and individuals to creat their own web sites, to make their information available to people through the globe, often free of charge. In the next section, I will give some examples of how computer techno-politics have deployed web sites, bulletin-boards, mailing lists, and email campaigns to promote a variety of political struggles. First, however, I want to conclude this section by noting that a synergy is emerging between the new sources of information, new media and technologies, and political organization and struggle. Print and broadcast media organs can obtain information from computers and disseminate it to the public. Political groups can obtain information from these sources and disseminate it back through print, broadcast, and computer technologies. Information critical of, say, transnational corporate policies can be disseminated through a multiplicity of sites, so political groups need to be aware of the potential for the transmission of information through a variety of media in the contemporary era.

Moreover, the Internet may be a vehicle for new forms of alternative radio, television, film, art, and every form of culture as well as information and print material. New multimedia technologies are already visible on web sites and Internet radio and television is now in its infancy. This would truly make possible Brecht's dream of a communications system where everyone was a sender and receiver and would greatly proliferate the range and diversity of voices and texts and would also no doubt give a new dimension of the concept of information/cultural overload.

Indeed, we must obviously gain a whole set of new literacies to use and deploy the new technologies (see Kellner, forthcoming). But in conclusion, I want to limit my focus on new technologies and techno-politics of the present day.

Techno-Politics and Political Struggle

Since new technologies are in any case dramatically transforming every sphere of life, the key challenge is how to theorize this great transformation and how to devise strategies to make productive use of the new technologies. Obviously, radical critique of dehumanizing, exploitative, and oppressive uses of new technologies in the workplace, schooling, public sphere, and everyday life are more necessary than ever, but so are strategies that use new technologies to rebuild our cities, schools, economy, and society. I want to focus, therefore, in the remainder of this section on how new technologies can be used for increasing democratization and empowering individuals.

Given the extent to which capital and its logic of commodification have colonized ever more areas of everyday life in recent years, it is somewhat astonishing that cyberspace is by and large decommodified for large numbers of people -- at least in the overdeveloped countries like the United States. In the U.S., government and educational institutions, and some businesses, provide free Internet access and in some cases free computers, or at least workplace access. With flat-rate monthly phone bills (which I know do not exist in much of the world), one can thus have access to a cornucopia of information and entertainment on the Internet for free, one of the few decommodified spaces in the ultracommodified world of technocapitalism.

Obviously, much of the world does not even have telephone service, much less computers, and there are vast inequalities in terms of who has access to computers and who participates in the technological revolution and cyberdemocracy today. Critics of new technologies and cyberspace repeat incessantly that it is by and large young, white, middle or upper class males who are the dominant players in the cyberspaces of the present, and while this is true, statistics and surveys indicate that many more women, people of color, seniors, and other minority categories are becoming increasingly active. Moreover, it appears that computers are becoming part of the standard household consumer package and will perhaps be as common as television sets by the beginning of the next century, and certainly more important for work, social life, and education than the TV set. Moreover, there are plans afoot to wire the entire world with satellites that would make the Internet and communication revolution accessible to people who do not now even have telephones, televisions, or even electricity.

However widespread and common -- or not -- computers and new technologies become, it is clear that they are of essential importance for labor, politics, education, and social life, and that people who want to participate in the public and cultural life of the future will need to have computer access and literacy. Moreover, although there is the threat and real danger that the computerization of society will increase the current inequalities and inequities in the configurations of class, race, and gender power, there is the possibility that a democratized and computerized public sphere might provide opportunities to overcome these inequities. I will accordingly address below some of the ways that oppressed and disempowered groups are using the new technologies to advance their interests and progressive political agendas. But first I want to dispose of another frequent criticism of the Internet and computer activism.

Critics of the Internet and cyberdemocracy frequently point to the military origins of the technology and its central role in the processes of dominant corporate and state powers. Yet it is amazing that the Internet for large numbers is decommodified and is becoming more and more decentralized, becoming open to more and more voices and groups. Thus, cyberdemocracy and the Internet should be seen as a site of struggle, as a contested terrain, and progressives should look to its possibilities for resistance and circulation of struggle. Dominant corporate and state powers, as well as conservative and rightist groups, have been making serious use of new technologies to advance their agendas and if progressives want to become players in the political battles of the future they must devise ways to use new technologies to advance a progressive agenda and the interests of the oppressed and forces of resistance and struggle.

There are by now copious examples of how the Internet and cyberdemocracy have been used in progressive political struggles. A large number of insurgent intellectuals are already making use of these new technologies and public spheres in their political projects. The peasants and guerilla armies struggling in Chiapas, Mexico from the beginning used computer data bases, guerrilla radio, and other forms of media to circulate their struggles and ideas. Every manifesto, text, and bulletin produced by the Zapatista Army of National Liberation who occupied land in the southern Mexican state of Chiapas in 1994 was immediately circulated through the world via computer networks. In January 1995, the Mexican government moved against the movement and computer networks were used to inform and mobilize individuals and groups throughout the world to support the Zapatistas struggles against repressive Mexican government action. There were many demonstrations in support of the rebels throughout the world, prominent journalists, human rights observers, and delegations travelled to Chiapas in solidarity and to report on the uprising, and the Mexican and U.S. governments were bombarded with messages

arguing for negotiations rather than repression; the Mexican government accordingly backed off their repression of the insurgents and as of this writing in August 1997, they have continued to negotiate with them.

Earlier, audiotapes were used to promote the revolution in Iran and to promote alternative information by political movements throughout the world (see Downing 1984). The Tianenaman Square democracy movement in China and various groups struggling against the remanents of Stalinism in the former communist bloc and Soviet Union used computer bulletin boards and networks, as well as a variety of forms of communications, to circulate their struggles. Opponents involved in anti-nafta struggles made extensive use of the new communication technology (see Brenner 1994 and Fredericks 1994). Such multinational networking and circulation of information failed to stop nafta, but created alliances useful for the struggles of the future. As Witheford (forthcoming) notes: "The anti-nafta coalitions, while mobilizing a depth of opposition entirely unexpected by capital, failed in their immediate objectives. But the transcontinental dialogues which emerged checked --though by no means eliminated--the chauvinist element in North American opposition to free trade. The movement created a powerful pedagogical crucible for cross-sectoral and cross-border organizing. And it opened pathways for future connections, including electronic ones, which were later effectively mobilized by the Zapatista uprising and in continuing initiatives against maquilladora exploitation."

Thus, using new technologies to link information and practice, to circulate struggles, is neither extraneous to political battles nor merely utopian. Even if material gains are not won, often the information circulated or alliances formed can be of use. For example, two British activists were sued by the fastfood chain McDonald's for distributing leaflets denouncing the corporation's low wages, advertising practices, involvement in deforestization, harvesting of animals, and promotion of junk food and an unhealthy diet. The activists counterattacked, organized a McLibel campaign, assembled a website with a tremendous amount of information criticizing the corporation, and assembled experts to testify and confirm their criticisms. The five-year civil trial, ending ambiguously in July 1997, created unprecedented bad publicity for McDonald's and was circulated throughout the world via Internet websites, mailing lists, and discussion groups. The McLibel group claims that their website was accessed over twelve million times and the Guardian reported that the site "claimed to be the most comprehensive source of information on a multinational corporation ever assembled" and was indeed one of the more successful anticorporate campaigns (February 22, 1996; visit http://www. envirolink.org/mcspotlight/home.html).

Many labor organizations are also beginning to make use of the new technologies. Mike Cooley (1987) has written of how computer systems can reskill rather than deskill workers, while Shosana Zuboff (1988) has discussed the ways in which high-tech can be used to "informate" workplaces rather than automate them, expanding workers knowledge and control over operations rather than reducing and eliminating it. The Clean Clothes Campaign, a movement started by Dutch women in 1990 in support of Filipino garment workers has supported strikes throughout the world, exposing exploitative working conditions (see their website at http://www.cleanclothes.org/1/index.html). In 1997, activists involved in Korean workers strikes and Merseyside dock strike in England used websites to gain international solidarity (for the latter see http://www.gn.apc.org/lbournet/docks/).

Most labor organizations, such as the North South Dignity of Labor group, note that computer networks are useful for coordinating and distributing information, but cannot replace print media that is more accessible to more of its members, face-to-face meetings, and traditional forms of political struggle. Thus, the trick is to articulate one's communications politics with actual political movements and struggles so that cyberstruggle is an arm of political battle rather than its replacement or substitute. The most efficacious Internet struggles have indeed intersected with real struggles ranging from campaigns to free political prisoners, to boycotts of corporate projects, to actual political struggles, as noted above.

Hence, to capital's globalization from above, cyberactivists have been attempting to carry out globalization from below, developing networks of solidarity and circulating struggle throughout the globe. To the capitalist international of transnational corporate globalization, a Fifth International of computer-mediated activism is emerging, to use Waterman's phrase (1992), that is qualitatively different from the party-based socialist and communist Internationals. Such networking links labor, feminist, ecological, peace, and other progressive groups providing the basis for a new politics of alliance and solidarity to overcome the limitations of postmodern identity politics (on the latter, see Best and Kellner 1991, 1997, and forthcoming).

Moreover, a series of struggles around gender and race are also mediated by new communications technologies. After the 1991 Clarence Thomas Hearings in the United States on his fitness to be Supreme Court Justice, Thomas's assault on claims of sexual harassment by Anita Hill and others, and the failure of the almost all male US Senate to disqualify the obviously unqualified Thomas, prompted women to use computer and other technologies to attack male privilege in the political system in the United States and to rally women to support women candidates. The result in

the 1992 election was the election of more women candidates than in any previous election and a general rejection of conservative rule.

Many feminists have now established websites, mailing lists, and other forms of cybercommunication to circulate their struggles. Likewise, African-American insurgent intellectuals have made use of broadcast and computer technologies to advance their struggles. John Fiske (1994) has described some African-American radio projects in the "techostruggles" of the present age and the central role of the media in recent struggles around race and gender. African-American "knowledge warriors" are using radio, computer networks, and other media to circulate their ideas and counter-knowledge on a variety of issues, contesting the mainstream and offering alternative views and politics. Likewise, activists in communities of color -- like Oakland, Harlem, and Los Angeles -- are setting up community computer and media centers to teach the skills necessary to survive the onslaught of the mediazation of culture and computerization of society to people in their communities.

Obviously, rightwing and reactionary groups can and have used the Internet to promote their political agendas. In a short time, one can easily access an exotic witch's brew of ultraright websites maintained by the Ku Klux Klan, myriad neo-Nazi groups including Aryan Nations and various Patriot militia groups. Internet discussion lists also promote these views and the ultraright is extremely active on many computer forums, as well as their radio programs and stations, public access television programs, fax campaigns, video and even rock music production. These groups are hardly harmless, having promoted terrorism of various sorts ranging from church burnings to the bombings of public buildings. Adopting quasi-Leninist discourse and tactics for ultraright causes, these groups have been successful in recruiting working class members devastated by the developments of global capitalism which have resulted in widespread unemployment for traditional forms of industrial, agricultural, and unskilled labor.

The Internet is thus a contested terrain, used by Left, Right, and Center to promote their own agendas and interests. The political battles of the future may well be fought in the streets, factories, parliaments, and other sites of past struggle, but all political struggle is already mediated by media, computer, and information technologies and will increasingly be so in the future. Those interested in the politics and culture of the future should therefore be clear on the important role of the new public spheres and intervene accordingly.

पंकज पराशर

बुद्धिजीवी, लोक वृत्त और टेक्नो पॉलिटिक्स



बौद्धिक जगत में इन दिनों बुद्धिजीवियों का वर्गीकरण भी विवाद का विषय बनता जा रहा है। जिगमेंट बोमन बुद्धिजीवियों को समाज की एक ऐसी इकाई के रूप में देखते हैं जो सामाजिक संस्थाओं की सेवा करने के लिए वैश्विक मूल्यों का विधेयन करते हैं। इस वर्ग के बुद्धिजीवियों के बारे में ऐसा माना जाता है कि ये बुद्धिजीवी अपनी योग्यता के आधार पर आम जनमानस के लिए मानवाकृतियों, लोक में घटित घटनाओं आदि की बेहतर व्याख्या प्रस्तुत करते हैं। अमेरिकी बौद्धिक जगत में इन दिनों बुद्धिजीवियों की भूमिका को लेकर जो गरमा-गरम बहस छिड़ी हुई है उनमें से एक धड़े का मानना है कि फिलवक्त जो सामाजिक और वैश्विक हालात हैं उसमें बुद्धिजीवियों की स्थिति में आधुनिक बुद्धिजीवियों से लेकर उत्तर आधुनिक बुद्धिजीवियों तक में बदलाव आया है। दिलचस्प यह है कि पश्चिम के बुद्धिजीवियों में जैसे ही यह बदलाव आया उसका त्वरित असर हिंदी के उन उत्तर-आधुनिक बुद्धिजीवियों पर भी पड़ा, जो कुछ साल पहले तक उत्तर-आधुनिकता के भारतीय प्रवक्ता होने का दावा करते नहीं अघाते थे। जहाँ एक ओर आधुनिक बुद्धिजीवी वैश्विक मूल्यों के कार्यकारी इकाई के तौर पर नई आधुनिक समाज-व्यवस्था का विधेयन करते हैं वहीं दूसरी ओर इस प्रकार सामाजिक जीवन में बुद्धिजीवियों की भूमिका के राजनीतिक विकेन्द्रीकरण के सिद्धांत का भी प्रतिपादन करते हैं।

नोम चोम्स्की के बाद की पीढ़ी में वामपंथी रुझान के कवियों/विचारकों और बुद्धिजीवियों की संख्या में निरंतर बढ़ोत्तरी जारी है। बुश प्रशासन अपनी तमाम नीतियों को लेकर पनप रहे असंतोष और मुखर होते प्रतिरोधी स्वर को लेकर भी हैरान-परेशान है। गौरतलब है कि 2003 में इराक हमले की पीठिका बनते समय भी वहां के बुद्धिजीवियों ने बुश प्रशासन की आलोचना की थी और आज आम जनता वहाँ से अमेरिकी सैनिकों की अविलंब वापसी की मांग कर रही है। मगर राष्ट्रपति जार्ज डब्ल्यू. बुश के सिपहसालारों ने इन विरोधों की न तब परवाह की और न अब ऐसा लगता है कि उन पर कोई खास असर पड़ा है। अमेरिका स्थित कोलंबिया यूनिवर्सिटी में दर्शनशास्त्र के प्रोफेसर डगलस कैलनर ने कुछ वर्ष पूर्व, 2005 के आखिर में छपी अपनी किताब 'मीडिया स्पेक्टैकल्स एंड द क्राइसिस ऑफ डेमोक्रेसी' में इन मुद्दे पर जोरदार बहस की है कि इन दिनों मीडिया में जिन मुद्दों को जनहित के नाम पर उठाया जा रहा है वह असल में जनहित के वास्तविक मुद्दों से लोगों का ध्यान हटाने की एक शातिर चाल है। 9/11 के बाद मीडिया ने जिस तरह से अपना चेहरा और चाल दोनों को बदला है – कैलनर खास तौर पर इससे चिंतित होते हैं और बुद्धिजीवियों के बीच खास-

खास बिन्दुओं पर चिंतन का आह्वान करते हैं। इसी तरह 'द वार फॉर द व्हाइट हाउस' किताब में वे अमेरिकी विदेश, रक्षा और आर्थिक नीतियों की गंभीरता से नये-नये तथ्यों की रोशनी में न सिर्फ आलोचना करते हैं बल्कि खासी मज़म्मत भी करते हैं।

अभी हाल ही में छपी वाशिंगटन डी.सी. के बाशिंदे मिखाइल मैकडोनाल्ड की 'द अमेरिकन इंटरेस्ट' नामक छपी किताब में खास तौर पर अमरीकी हितों और वैश्विक परिदृश्य की पड़ताल की गई है। उन्होंने एक और बेहद दिलचस्प किताब 'द स्ट्रेंजर इन क्राउफोर्ड' में जार्ज बुश और कालजयी फ्रेंच उपन्यासकार अल्बेयर कामू के बीच तुलना करते हुए एक किताब ही लिख मारी है। बहरहाल, असली मुद्दा यह है कि मीडिया की बदली प्राथमिकता और चाल की बेहतर समीक्षा प्रस्तुत करते हुए डगलस कैलनर ने 'टेक्नो पॉलिटिक्स' जैसी शब्दावली के सहारे बुद्धिजीवियों की भूमिका और नई-नई आने वाली चुनौतियों को रेखांकित किया है। बुद्धिजीवियों को दो वर्गों में वर्गीकृत करते हुए कैलनर कार्यकारी बुद्धिजीवी (फंक्शनल इंटेलेक्चुअल) के बारे में कहते हैं, ये स्थापित सामाजिक मूल्यों का उत्पादन और विधेयन करते हैं। जबकि इसके ठीक विपरीत विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी (क्रिटिकल-अपोजीशनल इंटेलेक्चुअल) स्थापित सामाजिक व्यवस्था का विरोध करते हैं। कभी-कभी विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी समाज में मौजूद मूल्यों के खिलाफ ही अपनी आवाज बुलंद करते हैं और ऐसा मानकर चलते हैं कि इन मूल्यों का समाज में दबदबा बढ़ रहा है। मसलन कानून, न्याय, सत्य और अधिकार आदि। ऐसे बुद्धिजीवी कई बार और भी गंभीर मुद्दों का विरोध करते हैं - जैसे लोकतंत्र, समाजवाद, अश्वेत लोग और स्त्रियों की समानता आदि।

कार्यकारी बुद्धिजीवी पहले रूढ़ और काफी हद तक आदर्शवादी थे, जबकि आज उन वर्गों और तकनीकविदों के हितों के संरक्षक बने हुए हैं जो परिणामों तक पहुँचने के लिए समर्थ साधनों का इस्तेमाल करते हैं। ये बुद्धिजीवी अपनी क्षमताओं को विभिन्न क्षेत्रों, जैसे दवा, भौतिक विज्ञान और अतीत में मौजूद तकनीकी ज्ञान को बढ़ाने के लिए करते हैं। बिना नतीजे की ओर उँगली उठाये और किसी चीज की परवाह किये बगैर वे जिन मूल्यों की स्थापना और वापसी के लिए प्रयत्नशील रहते हैं - उसकी उपयोगिता और अनुपयोगिता पर आज विमर्श करना बहुत आवश्यक है।

कार्यकारी बुद्धिजीवी समाज को बेहतर बनाने (अपने तरीके से) के लिए तकनीकी जानकारियों में दक्षता हासिल करते हैं, वहीं विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी आलोचक सामाजिक बेहतरी के लिए संघर्षरत हैं। देश-विदेश में ऐसे बुद्धिजीवियों की एक लंबी फेहरिस्त है जिन्होंने आंदोलनों में न सिर्फ शिरकत की, बल्कि ता-उम्र के लिए उससे जुड़ ही गए। तेलुगू में वरवर राव, अंग्रेजी में अरुंधति राय, बांग्ला में महाश्वेता देवी आदि लेखकों-बुद्धिजीवियों को भारतीय परिप्रेक्ष्य में देखा जा सकता है। विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी परंपरागत तौर पर अपने ज्ञान और लेखन का प्रयोग अन्याय, शक्ति के दुरुपयोग, सत्य के लिए संघर्ष और अन्य वैश्विक मूल्यों के खिलाफ आवाज उठाने के लिए करते हैं। ज्याँ पॉल सार्त्र के शब्दों में कहें तो, ''विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी का कार्यक्षेत्र आम जनता तक सीमित है।'' सार्त्र के इस कथन के आधार पर एक विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी का काम समाज की विभिन्न कुरीतियों का विश्लेषण करना तथा उनको और अधिक मुखरता प्रदान करना है। यह बुद्धिजीवी के शाब्दिक हथियार हैं जिनके जरिये उन्हें समाज में कहीं भी हो रहे अन्याय का विरोध करना है। हेबरमास (1989) के कथन की रोशनी में अगर देखें तो ''आधुनिक समय में विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी का कार्यक्षेत्र आम जनता से जुड़े मुद्दे, राजनीतिक वाद-विवाद और विभिन्न किताबों, पत्र-पत्रिकाओं में छपी चीजों पर लिखना और विमर्श करना है।'' हालांकि सभी विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी वैचारिक रूप से प्रगतिशील नहीं हैं, बावजूद इसके समाज के आधुनिक होने से बुद्धिजीवियों की भौतिक और मानसिक दशाओं में तब्दीलियाँ आई हैं। इन दिनों बुद्धिजीवी वे लोग हैं जो नये विचारों और नये

संस्कारों को पैदा करने में माहिर होते हैं। इनमें से भी कुछ बुद्धिजीवी वर्तमान समाज का समर्थन करते हैं तो कुछ उसका विरोध करते हैं। शायद इन वजहों से भी बुद्धिजीवी, कार्यकारी और विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी के रूप में बँट गए। कार्यकारी बुद्धिजीवी जहाँ एक तरफ समाज की सेवा तकनीकी जानकारियों से करते हैं वहीं नये आदर्श पैदा करके वर्ग, रंग और लिंग को वैधता प्रदान करते हैं। कहना न होगा कि अपने देश में भी सांप्रदायिक शक्तियों के सत्तासीन होते ही ऐसे-ऐसे तुर्रम खाँ, 'बुद्धिजीवी' का बिल्ला लगाये हुए कभी 'वाजपेयी क्लब' बना रहे थे, तो कभी उनकी कविताओं को नये-नये 'रागों' में गाकर सत्ता की आराधना में तन्मयता दिखा रहे थे – अभूतपूर्व समाजवादियों के समर्थन पर टिकी भाजपा राज के समय।

विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी अन्यायी और शोषकों के खिलाफ आवाज बुलंद करते हैं। जबकि विरोधी खेमे के परंपरागत बुद्धिजीवी उत्तर आधुनिक सिद्धांतों द्वारा पैदा की गई चुनौतियों के साथ-साथ नई तकनीकों द्वारा तलाशी गई लोकतांत्रिक बहसों की संभावनाओं पर चर्चा करना मुफीद समझते हैं। यह सारी बातें विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी और उनकी भूमिका को ठीक से पुनर्परिभाषित करने की माँग करता है।

लोकक्षेत्र (पब्लिक स्फीयर) और बुद्धिजीवी

अगर मूल परिभाषा पर नजर दौड़ाएं तो लोकतंत्र मूलत: सत्ता के विकेन्द्रीकरण के साथ-साथ सरकारी मामलों में जनता की भागीदारी का नाम है। पुनर्जागरण और 18 वीं शताब्दी की राजनीतिक क्रांति के काल में एक ऐसा लोकक्षेत्र उभरकर सामने आया जहाँ आम आदमी अपने से जुड़े मुद्दों पर बहसें कर सकता था। दिलचस्प यह है कि उस काल में सरकार की आलोचना खास तौर पर आम जनता तक पहुँचाई जाती थी। खुद को अभिव्यक्त करने का साधन बना अखबार और पत्र-पत्रिकाएं। उस वक्त तत्कालीन प्रेस की आजादी आम जन को काफी कुछ सही रूप से चीजों को जानने-समझने का रास्ता फराहम कराती थी। वैचारिक आदान-प्रदान के लिए लोग कॉफी हाउस, पान की दुकान, नाई की दुकान आदि जगहों पर बैठा करते थे और वहीं विभिन्न मुद्दों पर चर्चाएं छिड़ जाती थीं। दुखद यह है कि बूर्ज्वा समाज के टूटने के बाद तमाम लोगों ने अपनी-अपनी पार्टियाँ बना लीं, संस्थाएं बना लीं और विचारधाराएं विकसित कर लीं। बकौल डगलस कैलनर, "आम जनता को रिझाने के लिए विभिन्न पार्टी और संस्था के लोग लिखने लगे और खुद को खुद के ही द्वारा बुद्धिजीवी का दर्जा दे दिया। देखते-देखते शोषित वर्गों ने भी अपने बुद्धिजीवी पैदा कर लिए। हालांकि ये बुद्धिजीवी विद्रोही विचारधारा के थे और शोषकों के मुकाबले शोषितों के बुद्धिजीवियों में खास बात यह थी, वे समाज के सारे तबके का प्रतिनिधित्व करते थे।" ध्यान रहे कि मेरी वोलेस्टोनक्राफ्ट जैसी महिलाओं ने महिला अधिकारों के लिए आवाज बुलंद की थी। शोषित वर्ग के विद्रोही विचारधारा वाले इन बुद्धिजीवियों ने दमन और उनके कारणों के खिलाफ तो आवाज बुलंद की ही साथ ही इसके हल के लिए इनके समाधानों को सिद्धांत से उठाकर वास्तविकता के धरातल पर प्रयोग करने की बात कही। इसलिए 19 वीं शताब्दी में कर्मचारी वर्ग के लोगों ने शोषकों के खिलाफ अपना एक अलग ही लोकक्षेत्र विकसित किया। यूनियन हॉलों, दफ्तरों, सार्वजनिक स्थानों में इनकी सभाएं, चर्चाएं होने लगीं। इसी दौर में बकौल जुरगेन हेबरमास, "अमेरिका और यूरोप में पनप रहे लोकतंत्र और श्रमिक आंदोलनों ने एक वैकल्पिक प्रेस को जन्म दिया। इसके साथ ही हड़ताल और बैठकों जैसी चीज ने शोषक-विरोधी लोकक्षेत्र को एक नया मंच प्रदान किया।"

आधुनिक समाज के बुद्धिजीवियों में विरोधाभासी रूप से सामाजिक कार्यों को लेकर हमेशा एक मतभेद बना रहा। पारंपरिक रूप से विरोधी खेमे के बुद्धिजीवियों जैसे टॉमस पेन, मेरी वोलेस्टोनक्राफ्ट और बाद में मार्क्स, ह्यूगो, सार्त्र और मार्क्वेज जैसे लोगों ने पुनर्जागरण के दरम्यान अन्याय और शोषण के खिलाफ अपनी आवाज बुलंद की। इसके बावजूद संकीर्ण विचारों के बुद्धिजीवियों ने पुनर्जागरण और

फ्रांसीसी क्रांति की कामयाबियों पर हमला करते हुए कुछ इस तरह का इजहार-ए-खयाल किया जिसके तहत वर्ग, लिंग और रंग के नाम पर दमन और उत्पीड़न को जायज ठहराया गया।

इन बुद्धिजीवियों के विरोध में मिशेल फूको ने शिकायत की थी, ''सार्त्र ने एक आदर्शवादी नमूना प्रस्तुत किया है, जो बुद्धिजीवियों को वैश्विक मूल्यों, मसलन, सत्य, अहिंसा, आजादी और मानवता आदि के लिए लड़ने की सलाह देता है।'' फूको ने इसके विरोध में विशेष बुद्धिजीवी का प्रस्ताव किया जो बिलकुल तटस्थ होकर शोषितों-उत्पीड़ितों के सवालों से जुड़े खास मुद्दों के लिए अपनी आवाज बुलंद करे। फूको का यह विचार उत्तर-आधुनिक राजनीति में प्रासंगिक हो गया और राजनीति को पार्टी की राजनीति से हटाकर सामाजिक आंदोलनों की तरफ मोड़ दिया गया। उत्तर-आधुनिक राजनीति के लिए शक्ति का विकेन्द्रीकरण जरूरी है।

डगलस कैलनर कहते हैं, ''मैं यह मानता हूँ कि आलोचक बुद्धिजीवी या कहें विरोधी खेमे के बुद्धिजीवियों के कुछ विचार उपयोगी हैं। आम बुद्धिजीवी वैश्विक मूल्यों के हनन के खिलाफ आवाज उठाते हैं, जबकि आम लोकतांत्रिक बुद्धिजीवी दूसरों के लिए आवाज उठाने के बदले व्यक्तिगत या वैश्विक मुद्दों से जुड़े खास मुद्दों पर ही अपनी राय जाहिर करते हैं।'' नतीजा यह होता है कि वर्तमान परिवेश में लोकतांत्रिक बुद्धिजीवी कहलाने के लिए वैश्विक बुद्धिजीवी के पूरे गुण होने की आवश्यकता नहीं है। कहना न होगा कि बुद्धिजीवियों को व्यक्तिगत इच्छाओं/अनिच्छाओं से ऊपर उठकर सोचना चाहिए। बिना किसी पक्षपात के अपनी बात कहनी चाहिए - तमाम पूर्वग्रहों को छोड़कर। इसके साथ-साथ अपनी सीमाएं जानते हुए खुद को दूसरे की जगह रखकर सोचना चाहिए।

नई तकनीक, लोकक्षेत्र और नये बुद्धिजीवी

कुछ मामलों में बुद्धिजीवियों और तकनीक में कोई खास संबंध नहीं होता। आज के उच्च तकनीक से संपन्न समाज में कंप्यूटर और त्वरित मीडिया युग में प्रतिबद्ध आम बुद्धिजीवियों को परिभाषित करने की जरूरत है। बीसवीं सदी की शुरुआत में जॉन डिवे ने 'थॉट न्यूज' नामक एक ऐसे अख़बार की परिकल्पना की थी जिसमें विज्ञान की नवीनतम खोजों और विचारों को जगह दी जाए। इसके अलावा बर्टोल्ट ब्रेख़्त और वाल्टर बेंजामिन ने सिनेमा और रेडियो के क्रांतिकारी परिणामों को देखा था और दूसरे बुद्धिजीवियों से यह अपील की, कि वे इन साधनों का इस्तेमाल समाज को और अधिक लोकतांत्रिक बनाने और उसे बदलने में करें। ज्यॉ पॉल सार्त्र ने भी रेडियो धारावाहिकों का अध्ययन किया और इस बात पर बल दिया कि प्रतिबद्ध लेखकों को भी रेडियो और सिनेमा का इस्तेमाल करना चाहिए। इससे भागना ठीक नहीं है।

पहले रेडियो, टेलीविजन और दूसरी इलैक्ट्रानिक मीडिया पर तमाम तरह की बंदिशें आयद थीं। रेडियो और टेलीविजन का विवाद, बहसें, जानकारियां आदि एक नये लोक वृत्त का निर्माण करते दिखाई दे रहे हैं। डगलस कैलनर जोर देकर कहते हैं कि, ''बुद्धिजीवियों को चाहिए कि वे इन माध्यमों का उपयोग करके जन मामलों में सीधे जनता की भागीदारियों को सुनिश्चित करें और एक नयी संचार राजनीति और मीडिया-परियोजनाओं का निर्माण करें।''

यह तथ्य अब धीरे-धीरे असलियत को काफी हद तक स्पष्ट करता जा रहा है कि आज की राजनीति में यदि कोई बुद्धिजीवी लोकवृत्त (पब्लिक स्फीयर) में अपनी पैठ बनाना चाहता है, समाज को नई दिशा देना चाहता है - तो नई तकनीकों का उन्हें अधिक से अधिक इस्तेमाल करना चाहिए। पहले रेडियो और टेलीविजन ने एक लोकक्षेत्र का या कहें लोकवृत्त का निर्माण किया था लेकिन अब कंप्यूटर और इंटरनेट ने अपने अलग लोकवृत्त बनाये हैं। जानकारियां, बहसें, लोकतांत्रिक सहभागिता और विचारों को पहुँचाने के

लिए नई संभावनाओं को भी पैदा किया है। ...और यह कहना शायद गैर-जरूरी है कि इस्तेमाल में लाने से पूर्व इन तकनीकों का बारीकी से अध्ययन जरूरी है।

आज के समय में बुद्धिजीवी होने का मतलब है नई तकनीकों का उपयोग करके विचारों के क्षेत्र में नई और ऊर्जस्वी विचारों की खोज, उसका संपूर्ण वितरण और इससे तैयार हुए लोकवृत्त में अपनी पूरी भागीदारी। डगलस कैलनर इस मुद्दे पर अपनी राय साफ-साफ जाहिर करते हैं, कुछ इस तरह, ''आज के नये बुद्धिजीवियों को चाहिए कि वह अपनी नीतियां इस तरह से बनाएं कि शिक्षा, लोकतांत्रिक विकास के साथ ही अपनी नीतियों को बेहतर ढंग से प्रसारित करने के लिए नई तकनीक का बेहतर इस्तेमाल करें। भविष्य में जो वक्त आएगा उसमें बुद्धिजीवियों और नई तकनीक के बीच नाभिनालबद्ध रिश्ता बनाना अनिवार्य हो जाएगा।'' इसके बगैर नई तकनीक से भागने वाले लोग अपनी मेधा का सही इस्तेमाल कर ही नहीं पाएँगे और तब वे कैसा लोकवृत्त बनाएँगे और किस तरह के बुद्धिजीवी रह जाएंगे, यह मुद्दा बहसतलब है।

नव पूँजीवादी समाज में लोकतंत्र की मजबूती के लिए यह और भी आवश्यक है कि लोकतांत्रिक मीडिया राजनीति (डेमोक्रेटिक मीडिया पॉलिटिक्स) नई रणनीति के तहत की जाए। मीडिया की लोकतांत्रिक राजनीति में दो तरह की नीतियां होती हैं - पहली कार्यरत मीडिया को लोकतांत्रिक बनाना और दूसरी आम जनता की सुविधाओं, इच्छाओं और जरूरतों के प्रति मीडिया को जिम्मेवार बनाना।

मुख्य धारा की मीडिया के विकल्प के तौर पर एक विपक्षी मीडिया को तैयार करना भी आने वाली 'टैक्नो पॉलिटिक्स' का मुकाबला करने के लिए आवश्यक है। लोकतांत्रिक मीडिया राजनीति के लिए मुख्य धारा की पूँजीवादी मीडिया समर्थित नीतियों की तीखी आलोचना, उसमें सुधार और वैकल्पिक मीडिया का विकास, इसकी जरूरी शर्तें हैं। मीडिया को लोकतांत्रिक बनाने का प्रयास तभी संभव है जब एक वैकल्पिक प्रेस का निर्माण हो। आम जनता की पहुँच में टेलीविजन हो और एक सकारात्मक विपक्षी राजनीति के साथ-साथ ऐसी वैचारिक दृढ़ता से सम्पन्न नीतियां हों जो मुख्यधारा की मीडिया को प्रभावित करें। उसकी नीतियों की परत-दर-परत पड़ताल करके उपयुक्त भाषा-शैली और अंदाज में बेनकाब करने का बेहतर एजेंडा हो।

पिछले कुछ दशकों में टेलीविजन संचार माध्यम के एक बेहतर विकल्प के रूप में देखा जाने लगा है। 1970 में अमेरिका में हुए टेलीविजन के विकास में प्रगतिशील बुद्धिजीवियों के लिए नई संभावनाएं पैदा की थीं। उसने इस तरह के कार्यक्रमों को बढ़ावा दिया जो तत्कालीन संकीर्ण समाज की कठोर आलोचनाएं करता था - उन दिनों मुख्यधारा की मीडिया में इसकी भरमार थी। 1970 में जब टेलीविजनों की संख्या में इजाफा होने लगा तब वहाँ 'फेडरल कम्युनिकेशन कमीशन' का एक आदेश आया जिसके अंतर्गत 1972 के बाद के नए 'केबल सिस्टम' को कम-अज़-कम एक चैनल सरकार को शिक्षा और आम आदमी को नई जानकारियां मुहैया कराने के लिए देने होंगे। शुरुआती दौर में कुछ कंपनियों ने एक चैनल मुहैया कराई तो कुछेक ने दो या तीन।

कई लोग ऐसा मानते हैं कि लोकतांत्रिक राजनीति में आम सहमति बनाने के लिए आमने-सामने बैठकर बातचीत करना जरूरी है लेकिन एक चतुराई पूर्ण सहमति के लिए जनता का जागरूक और जानकार दोनों होना बेहद आवश्यक है। कहना न होगा कि वर्तमान संदर्भ में यह रेडियो और टेलीविजन के द्वारा ही मुमकिन है। यह जरूरी नहीं है कि मीडिया वर्तमान राजनीति की पूरक बने लेकिन मीडिया राजनीति को बढ़ावा अवश्य दिया जाना चाहिए ताकि इसके माध्यम से जागरूक और जानकार लोग सूचनाओं को

अधिक-से-अधिक लोगों तक प्रसारित कर सकें। अमेरिका के टेक्सास राज्य में 'काउंसिल फॉर पब्लिक मीडिया' अपने कार्यकर्ताओं और आमजनों को यह बताता है कि नई तकनीक और कम्प्यूटर वगैरह का इस्तेमाल अपने विचारों को ज्यादा-से-ज्यादा लोगों तक पहुंचाने के लिए कैसे करें? मीडिया राजनीति में ज़्यादा लोगों की भागीदारी, राजनैतिक संरचना की इसकी आवश्यकताओं को दर्शाती है। इसलिए आज नव पूँजीवाद और भूमंडलीकृत शोषण के हथियारों को मात देने के लिए मीडिया राजनीति को और अधिक विकसित करने की जरूरत है - साथ ही इसके लिए और अधिक मेहनत करने की जरूरत भी है।

अगर कोई विकासशील समूह या आंदोलन से जुड़े आंदोलनकर्मी वर्तमान राजनीतिक माहौल में 'अधिकारों' का कोई विकल्प तलाश करना चाहते हैं तो हर हाल में उन्हें अपनी बात अधिक-से-अधिक लोगों तक पहुँचानी होगी और खुद से ज़्यादा-से-ज़्यादा लोगों को जोड़ना होगा। आखिर ज्यादातर लोग समाचार और अन्य अनेक सूचनाएं टेलीविजन से ही प्राप्त करते हैं। प्रसार माध्यम ही आम जनता के विचारों को बनाने में एक अहम भूमिका निभाता है और यह तय करता है कि किस चीज को गंभीरता से लें और किसको गंभीरता से नहीं लें। अगर वैकल्पिक विकास के यूटोपिया से लैस लोग राष्ट्रीय राजनीति में अपनी पैठ बनाना चाहते हैं तो उन्हें नई तकनीकों को ध्यान में रखकर ही अपनी नीतियों का निर्माण करना पड़ेगा।

लोकतांत्रिक समाज के निर्माण और विकास में 'टैक्नो पॉलिटिक्स' को बढ़ावा देने के लिए कंप्यूटर और सूचना प्रौद्योगिकी नई-नई संभावनाएं पैदा करता जा रहा है। ऐसा लगता है कि आने वाले समय में घर-घर में मनोरंजन और जानकारियों का भंडार होगा - मगर वे भारतीय नागरिक हर चीज की तरह इससे भी अंततः वंचित रह जाएंगे जो आज भी दो वक़्त की रोटी के लिए संघर्षरत हैं और कल भी संघर्ष से शायद नहीं उबर पाएंगे। यह सारा ताम-झाम अंततः इन मध्यवर्गीय नागरिकों को फायदा पहुँचाएगा जिन्हें मूलभूत आवश्यकताओं के लिए कुछ करने की जरूरत नहीं है। दूसरी चिंता इसके साथ यह जुड़ी हुई है कि अगर वैकल्पिक विचारों वाले मीडिया का विकास नहीं हुआ तो इसका उपयोग वही कर पाएंगे जो आर्थिक रूप से बेहद मजबूत स्थितियों में होंगे। नतीजा यह होगा कि गरीब मुल्कों के लोग किसी भी तरह इसका लाभ नहीं उठा पाएंगे। नाइजीरिया, कांगो गणराज्य और दक्षिण अफ्रीकी मूल के लोगों की इस तक पहुंच हो ही नहीं सकेगी। भारत के 'हिंदी पट्टी' के लोग तो आज भी छोटी-से-छोटी जानकारियां नहीं पा सकते हैं। फलस्वरूप, इन निजी मनोरंजन माध्यमों का विकल्प ढूँढ़ना जरूरी होता जा रहा है।

आज के इस टैक्नो पूँजीवादी समाज में कंप्यूटर और प्रौद्योगिकी की बढ़ती महत्ता विकासशील मीडिया की जरूरत के रूप में उभरा है। पूरी दुनिया कंप्यूटरीकृत होने जा रही है और आने वाले वक्त में जिस देश के नागरिक की इस दुनिया तक पहुँच और दखल नहीं होगी वे हर तरीके से दुनिया में रहकर भी किसी और दुनिया के वासी में तब्दील होते चले जाएंगे। गरीब मुल्कों की सरकारें जिस तरीके से बहुराष्ट्रीय पूँजी के आकाओं और पूंजीवादी मीडिया के सेठों को अपने यहाँ बुलाकर मनचाहे तरीके से काम करने के लिए सारी सुविधाएं उपलब्ध करवा रही हैं उसके कारण भी जनता अपनी मूलभूत जरूरत की चिंताओं में ही गर्क है। उन्हें यह सोचने और जानने का मौका ही उपलब्ध नहीं करवाया जा रहा है कि हमारा आनेवाला वक्त कैसा होगा और हमारी सरकारें किस तरह की दुनिया बनाने वालों के साथ हैं, सहयोगी हैं? इसलिए निजी कंपनियों और सरकारों के एकाधिकार से बचने के लिए यह जरूरी हो जाता है कि नये-नये जानकारी केन्द्रों की स्थापना की जाए ताकि लोकतांत्रिक समाज में अपनी सहभागिता को सुनिश्चित किया जा सके।

कंप्यूटर अपनी क्षमताओं के कारण अंततः एक लोकतांत्रिक तकनीक है, जहां प्रसारण के माध्यम मात्र 'वन वे ट्रैफिक' हैं वहीं कंप्यूटर और इंटरनेट द्विपक्षीय माध्यम है। कंप्यूटर, इंटरनेट, चैटिंग आदि का उपयोग आम जनता एक दूसरे से बातचीत करने के लिए कर सकती है। मोडेम और टेलीफोन लाइनों की

सहायता से तमाम लोग – जो इससे जुड़े हैं, जुड़ सकते हैं – वे लोग तमाम मुद्दों पर विमर्श कर सकते हैं। इस तरह यह एक नये संसार और प्रतिक्रियाओं को जन्म देता है। वर्तमान समय में जन सरोकारों से जुड़े लोगों के लिए यह और भी जरूरी हो जाता है कि वे ऐसे कार्यक्रमों से जुड़कर, इस दुनिया में प्रवेश करके गरीब मुल्कों की व्याख्या प्रस्तुत करें, जिससे उन दमित और शोषित तबकों तक भी इसका लाभ पहुंच सके – जो आज तक तो वंचित हैं ही और सरकार की जैसी नीतियाँ हैं, राजनीतिज्ञों की जो कार्य शैली और प्रतिबद्धताएं हैं उससे आगे भी दुनिया में हो रही हलचलों से वे वंचित रहेंगे। 'टेक्नो पॉलिटिक्स' में शामिल विरोधी खेमे के बुद्धिजीवियों पर ही अंतत: यह जिम्मेदारी आयद होती है कि वे एक वास्तविक लोकवृत्त के निर्माण के लिए जन–जन तक सूचनाएं अपने–अपने तरीके से पहुँचाएं।

सहायक ग्रंथ

1. फ्रेडरिक जेमसन : ए क्रिटिकल रीडर, सं. डगलस कैलनर एंड सीन होमर, 2004
2. मीडिया स्पेक्टेकल्स एंड द क्राइसिस ऑफ डेमोक्रेसी : डगलस कैलनर, 2005
3. मीडिया कल्चर : कल्चरल स्टडीज, आइडेंटिटी एंड पॉलिटिक्स बिटवीन द मॉडर्न एंड द पोस्ट मॉडर्न : डगलस कैलनर (1995)
4. द रोल ऑफ पब्लिक इंटेलेक्चुअल : एलन लाइटमैन।
5. द स्ट्रक्चरल ट्रांसफॉरमेशन ऑफ द पब्लिक स्फीयर : एन इनइक्विटी इंटू ए कैटेगरी ऑफ बूर्ज्वाजी सोसाइटी, जुरगेन हेबरमास, 1991, अनुवाद : थॉमस बर्जर, एम.आई.टी. प्रेस।
6. मासेज, क्लासेज, एंड द पब्लिक स्फीयर : माइक हिल, वारेन मोन्टाग, वर्सो, 2001
7. पावर एंड पॉलिटिक्स इन ग्लोबलाइजेशन : द इंडिस्पेंसबल स्टेट : होवार्ड एच. लैन्टर, 2004
8. रूल ऑफ एक्सपर्ट्स : इजिप्ट, टैक्नो पॉलिटिक्स, मॉडर्निटी : टिमोथी मिथेल, यूनिवर्सिटी ऑफ कैलिफोर्निया प्रेस, 2002

पंकज पराशर प्राय:, महत्वपूर्ण किताबों को लेकर 'पहल' में लिख रहे हैं। नोम चोम्स्की के बाद पूंजीवादी दुनिया में वामपंथी रूझान बढ़ने के दृश्य पर वे विस्तृत काम कर रहे हैं। नोम चोम्स्की की ताज़ा किताब 'फेल्ड स्टेट्स' पर अगले अंक में संपादकीय टिप्पणी पाठक पढ़ सकेंगे।

सांझ होइत गाममे

भारतक नक्शापर
जकर कोनो टा जिक्र
कतहु देखार नहि होइत अछि
से एकटा कोनो गाम
आ ओहि गामक एकटा साँझमे हम
ठाढ़ छी चुपचाप
बहुत दिनपर घुरल
कोनो बटोही जकाँ

जे तकैत अछि अपन घर
घरक आगूमे रोपल सिंगरहार
आ सिंगरहारकेँ नहि देखि

घुरि अबैए बेर-बेर
हिया हारिकें
भ' जाइए ठाढ़
चुपचाप

चुपचाप ठाढ़ ओ बटोही
तकैत रहैए
ठकनबैत रहैए
सोचैत रहैए
किनसाइत ...
किनसाइत ...
किनसाइत ...

चिन्हबाक प्रक्रियामे
बेर-बेर असफल होइत ओ
बेर-बेर तकैए किछु परिचित निशान
बेर-बेर तकैए किछु पहिचान
अपन स्मृतिक दरिद्रतापर कानि
बैसि जाइत अछि थसथसाक'
चुपचाप कोनो ठाम

ओ तकैत अछि
अपन हृदयमे बसल गाम
गाममे अपन घर
घरक आगूमे रोपल सिंगरहार
ओ तकैत अछि बेर-बेर

मोन पड़ैत छैक
बेर-बेर पड़ैत छैक मोन
'ने ओ नगरी, ने ओ ठाम ...
फकड़ा सुनबैत ओ बुढ़िया

बुढ़ियाक तमाकुल माँगब
मोन पड़ैत छैक
एक-एक क' सबटा

मोन नहि पड़ैत छैक घर ?

घर नहि मोन पड़ैत अछि
वा घरे नहि मोन पाड़ैत अछि
घर ओ नहि चिन्हि पबैए
वा घरे ओकरा नहि चिन्हैए
घरसँ ओ गेल छल
कि घरे ओत'सँ गेल छल
ई एकटा भयंकर समस्या अछि उपस्थित

एहि मुन्हारि साँझमे
जे निरन्तर गाढ़ भेल जा रहल-ए
तेज आँचपर खौलैत दूध जकाँ
ओ ठाढ़ अछि
निरन्तर अस्पष्ट होइत जा रहल
साँझक गाछ तर
ओ ठाढ़ अछि
ठकमकाएल
साँझ क' घुरल सुग्गा जकाँ
घर कें तकैत

साँझक गाछमे
गाछक झाँखुड़ सबहक दोगमे
निरन्तर अस्पष्ट होइत गाम

आ गाममे ठाढ़ ओ
निरन्तर अस्पष्ट भेल जा रहल-ए
निरन्तर
बाढ़िमे आस्ते-आस्ते डुबैत
आ अंततः चक्कडुम होइत
घर जकाँ
ओ अस्पष्ट भेल जा रहल-ए
साँझ खन गाममे
गाममे साँझे खन
ओ विलीन भेल जा रहल-ए
आस्ते -आस्ते--
आस्ते -आस्ते--
आस्ते आस्ते--

□

नये इलाके में

इन नये बसते इलाकों में
जहाँ रोज बन रहे हैं नये नये मकान
मैं अक्सर रास्ता भूल जाता हूँ

धोखा दे जाते हैं पुराने निशान
खोजता हूँ ताकता पीपल का पेड़
खोजता हूँ ढहा हुआ घर
और ज़मीन का खाली टुकड़ा जहाँ से बायें
मुड़ना था मुझे
फिर दो मकान बाद बिना रंग वाले लोहे के फाटक का
घर था इकमंजिला

और मैं हर बार एक घर पीछे
चल देता हूँ
या दो घर आगे ठकमकाता

यहाँ रोज कुछ बन रहा है
रोज कुछ घट रहा है
यहाँ स्मृति का भरोसा नहीं
एक ही दिन में पुरानी पड़ जाती है दुनिया
जैसे वसन्त का गया पतझड़ को लौटा हूँ

जैसे बैशाख का गया भादों को लौटा हूँ

अब यही है उपाय कि हर दरवाजा खटखटाओ
और पूछो—
क्या यही है वो घर ?

समय बहुत कम है तुम्हारे पास
आ चला पानी ढहा आ रहा अकास
शायद पुकार ले कोई पहचाना ऊपर से देख कर

घरबाली आ बगिया। संगहि सड़क नाटक अछि : चिन्हियौ नेपाल, लेहुआयल आँचर, नै आब नै, ककर लाल, कोंटा सिंगार आदि।

द्वितीय : रूपम श्री (सहरसा)

सुश्री रूपम श्रीक जन्म सहरसामेँ भेलन्हि। अहाँ स्नातकमे पढ़ैत छी संगहि संगीतसँ सेहो प्रभाकर कऽ रहल छी। रंगमंचसँ लगाव अहाँकेँ सुजीक प्रयाससँ १९९५ सँ भेल। रूपम श्री विभिन्न संस्था संग रंगमंच कऽ रहल छथि। जाहिमे प्रमुख अछि इप्टा, पंच कोसी। हिनका द्वारा कएल गेल महत्वपूर्ण नाट्य प्रस्तुति अछि : मधुश्रावणी, कनियाँ पुतरा, पाँच पत्र। रूपम श्रीक प्रिय नाटककार छथि महेन्द्र मलंगिया आ प्रिय निर्देशक छथिन उत्पल झा। मैथिली रंगमंचमेँ काज क'र' मे नीक लगैत अछि। २००३ मे खगौल, पटनामे अहाँकेँ सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्रीसँ सम्मानित कएल गेल, तरंग महोत्सवमे उत्कृष्ठ नृत्यक लेल द्वितीय पुरस्कार राष्ट्रपति श्रीमती प्रतिभा सिंहदेवी पाटीलसँ अहाँ ग्रहण केलहुँ।

तृतीय : कल्पना मिश्रा (दिल्ली)

सुश्री कल्पना मिश्राक जन्म मिथिलाक नागदह गाममे भेलन्हि। बच्चेसँ कल्पना जीक लगाव संगीतसँ भऽ गेलन्हि। अहाँ शास्त्रीय संगीतक प्रशिक्षण प्रयाग विद्यापीठ संगीत समिति, इलाहाबादसँ प्राप्त केलहुँ। अहाँक शिक्षा दिक्षा बेगूसरायमे भेल। पहिने हिनक झुकाव मैथिली संगीत दिस भेल, तत्पचात ई अभिनय दिस सेहो आकर्षित भेलीह। अहाँ दिल्ली स्थित मिथिलांगन संस्थासँ रंगकर्म कऽ रहल छी। मैथिलीक संग भोजपुरी, हिन्दीमे सेहो अहाँ लगातार अपन पहचान बनेबामे सफल भेलहुँ अछि। रंगमंचक संग अहाँ लगातार फिल्म, टेलीविजनक लेल काज कऽ रहल छी। कल्पना जी कतेको मैथिली नाट्य प्रस्तुतिमे अपन अभिनय प्रतिभा देखा चुकल छथि। जाहिमे प्रमुख अछि : जट जटिन, उगना हॉल्ट, सामा चकेबा आदि। हिनक इच्छा छनि जे महिला कलाकारक प्रति मिथिला समाजक नजरियामे बदलाव अएबाक चाही। कल्पना जीक प्रिय निर्देशक छथि संजय चौधरी आ प्रिय नाटककार महेन्द्र मलंगिया।

सूचना: पंकज पराशरकेँ डगलस केलनर आ अरुण कमलक रचनाक चोरिक पुष्टिक बाद (http://www.box.net/shared/७५xgdy३७dr)बैन कए विदेह मैथिली साहित्य आन्दोलनसँ निकालि देल गेल अछि।

पंकज पराशर उर्फ अरुण कमल उर्फ डगलस केलनर उर्फ उदयकान्त उर्फ ISP २२०.२२७.१६३.१०५, १६४.१००.८.३, २२०.२२७.१७४.२४३ उर्फ.....**पंकज पराशरकेँ बैन कए विदेह साहित्य आन्दोलनसँ। निकालल जा रहल अछि।**

सम्पूर्ण दस्तावेज मूल आ पंकज पराशर उर्फ अरुण कमल उर्फ डगलस केलनर उर्फ उदयकान्त उर्फ ISP २२०.२२७.१६३.१०५ , १६४.१००.८.३ , २२०.२२७.१७४.२४३ उर्फ.....क चोरुक्का *नीचाँक लिंकपर सेहो अछि।*

http://www.box.net/shared/७५xgdy३७dr

विदेहमे किछु अनोनिमस ई-मेल अएलाक बाद ओकर इन्क्वायरीक बाद चेतना समिति द्वारा पंकज पराशरकेँ देल सम्मानकेँ वापस लेबा लेल आ एहि लेखककेँ बैन करबा लेल ई हमर (चेतना समितिक आजीवन मेम्बरक हैसियतसँ) आधिकारिक अनुरोध अछि आ इन्क्वायरीक विस्तृत विविचन नीचा देल जा रहल अछि। कृपया चेतना समिति एहि विषयपर अपन आपात बैसकी करए आ उचित निर्णय लए से अनुरोध।- गजेन्द्र ठाकुर

इन्क्वायरीक विवरण:

पाठकक सूचनाक बाद ई पता चलल अछि (आ ओकर सत्यापन कएल गेल) जे एहि लेखकक ई एहि तरहक पहिल कृत्य नहि अछि। ई लेखक पहिने सेहो Douglas Kellner क Technopolitics क पंक्तिशः अनुवाद मूल लेखकक रूपमे नामसँ ज्ञानरंजनक हिन्दी पत्रिका "पहल"मे धोखासँ छपबओलक। तकर पता चललाक बाद "पहल"मे एहि लेखकक रचनाक प्रकाशन बन्द भऽ गेल। एहि सम्बन्धमे विस्तृत आलेख विदेहक अगला अंकक सम्पादकीयमे देल जाएत।

२. एहि सभ घटनाक बाद पंकज पराशरकेँ विदेहसँ बैन कएल जा रहल अछि। विदेह आर्काइवसँ "विलम्बित कइक युगमे निबद्ध" पोथीकेँ हटाओल जा रहल अछि। प्रकाशककेँ सेहो उचित पुलिसिया कार्यवाही (यदि आवश्यक हुअए तँ) आ आन कार्रवाही लेल एहि समस्त घटनाक्रमक सूचना दऽ देल गेल अछि। ३.पाठक डगलस केलनरसँ ई-मेल kellner@gseis.ucla.edu पर "पहल" पत्रिका वा तकर सम्पादक श्री ज्ञानरंजनसँ editor.pahal@gmail.com, edpahaljbp@yahoo.co.in वा info@deshkaal.com पर आ दैनिक जागरणसँ nishikant@jagran.com, sanjay@jagran.com पर सम्पर्क कए विस्तृत जानकारी लऽ सकैत छथि। डगलस केलनरक आर्टिकल गूगल सर्चपर technopolitics टाइप कए ताकि सकै छी आ पढ़ि सकै छी। पहल पत्रिकाक वेबसाइट www.deshkaal.com पर सेहो पहल पत्रिकाक पुरान अंक सभ आस्ते-आस्ते देबाक प्रारम्भ भेल अछि।

विस्तृत जानकारीक लेल सुधी पाठकगण अहाँक धन्यवाद। भविष्यमे सेहो एहि घटनाक पुनरावृत्ति नहि हुअए ताहि लेल अहाँक पारखी नजरिक आस आगाँ सेहो रहत। एहि तरहक कोनो घटनाक जानकारी हमर ई-पत्र ggajendra@gmail.com पर अवश्य पठाबी।

पंकज पराशर उर्फ अरुण कमल उर्फ डगलस केलनर उर्फ उदयकान्त उर्फ ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 उर्फ.....

डगलस केलनरक नीचाँक आलेखकक पंकज पराशर द्वारा चोरि सिद्ध कएलक जे एक दशक पहिने एहि लेखक द्वारा अरुण कमलक चोरि सँ आइ

धरि हुनकामे कोनो तरहक परिवर्तन नहि आएल छन्हि। हँ, आब ओ पटना विश्वविद्यालयक प्रोफेसरक रचना चोरेबासँ आगाँ बढ़ि गेल छथि आ कैलिफोर्निया वि.वि.क प्रोफेसरक रचना चोराबए लागल छथि। एहि सन्दर्भमे हमरा एकटा खिस्सा मोन पड़ैत अछि। २०-२२ बरख पुरान सत्य कथा। दरभंगामे रहैत रही, छतपर हम आ हमर एकटा पिसियौत भाइ साँझमे ठाढ़ रही। सोझाँमे सरवनजीक घरक बाअड़ीमे खूब लताम फड़ल छलन्हि। हमर पिसियौत भाइ हुनका इशारा दऽ कहलखिन्ह जे दस टा लताम आनू। ओ बेचारे दसटा लताम तोड़लन्हि आ आबि रहल छलाह आकि रस्तामे हमसभ देखलहुँ जे एकटा छोट बच्चा संग हुनका किछु गप भेलन्हि आ ओ पाँचटा लताम ओहि बच्चाकेँ दऽ देलखिन्ह। जखन सरवन जी अएलाह तँ कहलन्हि जे ओ बच्चा हुनका भैया कहि सम्बोधित कएलकन्हि आ पाँचटा लताम मँगलकन्हि- से कोना नञि दितियैक- सरवनजीक कहब छलन्हि। आब पंकज पराशर प्रसंगमे की भेल से देखी। प्रदीप बिहारीजीक बेटा प्रणवकेँ पंकज पराशर नोम चोम्स्की आ डगलस केलनरक रचना दैत छथिन्ह आ तकर अनुवाद करबा लेल कहै छथिन्ह। बेचारा जान लगा कऽ अनुवाद कऽ दैत छन्हि, ई सोचि जे जिनका ओ चच्चा कहै छथि- जे क्रान्तिकारी विचारक छथि (मार्क्सवादी!!!) से कोनो नीक पत्रिकामे ई अनुवाद छपबा देथिन्ह। मुदा छह मासक बाद चच्चाजी कहै छथिन्ह जे नोम चोम्स्की बला रचना हेरा गेल आ डगलस केलनर बला रचनाक अनुवाद नञि नीक रहए से रिजेक्ट भऽ गेल। मुदा क्रान्तिकारी कवि (चोरुक्का सेहो विवरण नीचाँमे अछि) दुनू रचना पहल पत्रिकामे पठा दै छथि- पहल-८६ मे डगलस केलनर बला रचना छपितो छन्हि (आ से अनुवादक रूपमे नहि वरन् मूल लेखकक रूपमे) आ ओ बैन सेहो कऽ देल जाइ छथि। हमर सरवन जी एकटा बच्चा द्वारा भैया कहलापर पाँचटा लताम ओकरा दऽ दै छथिन्ह मुदा हमर पराशरजी भातिजोक पाँचटा लताम निर्लज्जतासँ छीनि लैत छथि।

आ हम हुनकर खोजबीन तखन करै छी जखन ओ विदेहंमे आइडेन्टिटी बदलि हमरा गारि पढ़ैत छथि- हुनकर रियल आइडेन्टीटी नाङट करै छी। फेर सभसँ गप करै छी आ पाठकक सहयोगसँ *आरम्भ*, *पहल* क पुरान अंक भेटि जाइत अछि जतए हिनकर कुकृत्य छन्हि।

डॉ. जेकील आ मिस्टर हाइडक कथा अंग्रेजी विषएमे स्कूलमे पढ़ने रही। एकटा वैज्ञानिक रहथि डॉ. जेकील हृदएसँ कलुषित। मोन करन्हि जे चोरि-उच्चक्कागिरी करी। से एकटा द्रवक खोज कएलन्हि जकरा पीबि कऽ ओ मिस्टर हाइड बनि जाथि आ रातिमे चोरि-उच्चक्कागिरी करथि। एक रातुक गप अछि जे मिस्टर हाइड ककरो हत्या कऽ भागि रहल रहथि मुदा भोर भऽ गेल रहै से लोक सभ हुनका खेहारए लगलन्हि। ओ डॉ.जेकीलक घरमे पैसि गेलाह (कारण डॉ.जेकील तँ ओ स्वयं छलाह) आ केबार भीतरसँ लगा लेलन्हि। लोक सभ चिन्तित जे डॉ. जेकीलकेँ ई बदमाश मारि देतन्हि से ओ सभ केबार पीटए लगलाह। मिस्टर हाइड द्रव पीअब शुरु केलन्हि मुदा ओहि दिन दवाइमे रिएक्शन

नहि भेलैक आ हुनकर रूप डॉ. जेकीलमे नहि बदलि सकलन्हि। आब एहि कथाक अन्तमे मिस्टर हाइड माथ नोचि रहल छथि जे हुनका अपन समस्त पापक प्रायश्चित मिस्टर हाइड बनि करए पड़तन्हि।

पंकज पराशर उर्फ अरुण कमल उर्फ डगलस केलनर उर्फ उदयकान्त उर्फ ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 उर्फ..... हिनकर रियल आइडेन्टिटी हम नाङट करै छी आ ई आब अभिशप्त छथि अपन शेष जीवन मिस्टर हाइड रहि अपन कुकृत्यक सजा भुगतबाक लेल।

मैथिलमे ई एकटा तथ्य छै जे चुपचाप जे गारि सुनै अछि तकरा कहल जाइ छै जे ओ बड़ड नीक लोक छथि। मुदा समए आबि गेल अछि मिस्टर हाइड सभकेँ देखार करबाक आ ओकरा कठोर सजा देबाक। मुदा ई तँ मात्र प्रारम्भ अछि। मैथिलीमे बहुत गोटे छथि जे हिन्दीमे बैन भेल लेखककेँ पोसै छथि (मैथिली सेवाक लेल) जे जखन ककरो गारि पढ़बाक होए तँ ओ तकर प्रयोग कऽ सकथि।

एहि ब्लैकमेलरक डॉ. जेकील आ मिस्टर हाइड बला चरित्र मैथिल सर्जनाक विरोधमे मैथिल-जन पत्रिकामे एक दशक पहिने उजागर भऽ गेल छल मुदा लोक हिनका पोसैत रहल।

आरम्भमे सेहो ई एकटा चिट्ठी मैथिलीक सम्पादकक विरोधमे देलन्हि जे छपि गेल आ ओकर घृणित भाषाक कारण भाइ साहेब राजमोहन झाकेँ माफी माँगए पड़लन्हि आ फेर ई मिस्टर हाइड सेहो ओहि सम्पादकसँ लिखितमे माफी मँगलन्हि।

एकटा आग्रह आ आह्वान: सुभेश कर्ण आ समस्त मैथिली-प्रेमी-गण- एहि मिस्टर हाइडक ब्लैकमेलिंग आ एब्युजक द्वारे अहाँ सभकेँ मैथिली छोड़ि कऽ जएबाक आवश्यकता नहि अछि, कारण पापक घैला भरि गेलाक बाद ई आब अभिशप्त छथि अपन शेष जीवन मिस्टर हाइड रहि अपन कुकृत्यक सजा भुगतबाक लेल।

जे.एन.यू.मे छात्र-छात्रा सभसँ पोस्टकार्ड पर साइन लऽ ओहिपर अपन रचना लेल प्रशंसा-पत्र पठबैत घुमैत अपस्याँत कथित गोल्ड मेडेलिस्ट(!!!) मिस्टर हाइडकेँ चिड़ैक खोता तोड़बाक सख शुरुहेसँ छन्हि। पहिल कथा गोष्ठीमे जखन ई सहरसामे सभसँ पुछने फिरै छथि जे साहित्यकार बनबासँ की-की सभ फाएदा छै तखन ई एकटा पाइ आ पुरस्कारक लेल अपस्याँत मैथिल युवा-पीढ़ीक प्रतिनिधित्व करै छथि, जे राजमोहन झा जीक शब्दमे मैथिलीसँ प्रेम नञि करैत अछि। ई मिस्टर हाइड सेहो ओहि सम्पादकसँ लिखितमे माफी मँगलन्हि आ जखन ओ माफ कऽ देलखिन्ह तखन फेर हुनका गारि पढ़ब शुरु कऽ देलन्हि। हमरासँ लिखित मेल-माफी अस्वीकार भेलाक बाद मिस्टर हाइडक माथ नोचब स्वाभाविके। मिस्टर हाइड ककरो इनकम टैक्स, कस्टम वा सरकारी नोकरीमे देखै छथि, सुनै छथि तँ पाइक मारल जेकाँ हिनका मोनमे ब्लैकमेलिंग कुलुबुलाए लगै छन्हि, प्रायः आनन्द फिल्मक एक गोट कलाकार जेकाँ- जे एहने मिस्टर

हाइड लेल कहै अछि- जे ई डॉक्टर रहितए तँ किडनी बेचितए, से ओ जतए छथि ओतहु ब्लैकमेलिंगक धन्धा शुरू कैये देने छथि। मुदा चिड़ैक खोता उजाड़ैत-उजाड़ैत मधुमाखीक छत्ता उजाड़बाक गल्ती एहेन ब्लैकमेलर कैये दैत अछि। जे सरकारी नोकरी वा इन्कम-टैक्स, कस्टममे ई ब्लैकमेलर रहितए तँ देश जरूर बेचि दैतए।

जे कियो सूचनाक स्वतंत्रताक नाम पर, अन्तर्जालपर स्वतंत्रताक नामपर वा साहित्यिक समालोचनाक नामपर गारि पढ़ैत अछि तँ सर्वदा मोन राखू जे ई सभ स्वतंत्रता अहूँकेँ प्राप्त अछि। एहि घटनाक विषएमे अहाँसँ पत्रकार, न्यूजपेपर, पत्रिका आ हिन्दीक गणमान्य लेखकगण/ प्रोफेसर/ विश्वविद्यालय आदिकेँ एहि घटनासँ सूचित करेबाक अनुरोध अछि। विशेष जानकारी लेबाक आ देबाक लेल ggajendra@gmail.com पर सूचित करू।

कोना पकड़ाएल ई चोर:-स्टेप बाइ स्टेप:-

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
But this time he has not used his name as maithil, mithila aa subodhkant but as Pankaj Parashar pparasharjnu@gmail.com
Reply ०१/२५/२०१० at ०९:४८ PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
The same blackmail letter has been sent by the blackmailer to my email address which has been spammed through ISP address २२०.२२७.१६३.१०५ , १६४.१००.८.३ aa २२०.२२७.१७४.२४३.
Reply ०१/२५/२०१० at ०९:४५ PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
pahal=- ८६, aarambh -२३ aa arunkamalak naye ilake me ka sambandhit prishtha pathebak lel dhanyavad pathakgan.
Reply ०१/२५/२०१० at ०८:१६ PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
http://www.gseis.ucla.edu/courses/ed२५३a/newDK/intell.htm ehi link par douglas kellner ke lekhak anuvad pahal-८६ ke page १२५-१३१ par achhi- soochnak lel dhanyad pathakgan.
Reply ०१/२४/२०१० at ०८:१६ PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
ehi ghatnakram me kono pathak lag je Arun Kamal jik kavita "Naye Ilake

Me" hoinh aa Aarambh (ank २३, maithili magazine editor Sh. Rajmohan Jha (March २०००) me prakashist maithili kavita "Sanjh Hoit Gam Me" te kripya ggajendra@gmail.com par soochit karathi- Dhanyavad.
Reply ०१/२४/२०१० at ०८:०२ PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
ehi ghatnakram me bahut ras aar jankari aa dher ras samarthan debak lel dhanyavad pathakgan.
Reply ०१/२३/२०१० at ११:४० PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
out of these three addresses of the spammer i.e. pkjpp@yahoo.co.in, pparasharjnu@gmail.com and pkjppster@gmail.com the address pkjpp@yahoo.co.in, is fails verification test and addresses parasharjnu@gmail.com and pkjppster@gmail.com stands verified and confirmed.
Reply ०१/२१/२०१० at १०:०० PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
the htpps host matches reliance communications and the corresponding email gamghar at gmail dot com and maithilaurmithila at gmail dot com is fake ids related with the actual spammers id i.e.pkjpp@yahoo.co.in, pparasharjnu@gmail.com and pkjppster@gmail.com
Reply ०१/२१/२०१० at ०८:५० PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
The office premise has been located, the blackmailer works in Dainik Jagran, the organisation being taken into confidence.
Reply ०१/२१/२०१० at ०६:१३ PM
१४

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
maithil, mithila aa subodhkant nam se abhadra aa blackmail karay bala blackmailer ke cheenhi lel gel achhi,ISP address २२०.२२७.१६३.१०५ , १६४.१००.८.३ aa २२०.२२७.१७४.२४३ aa ban kayal ja rahal achhi, agan ohi organisation se seho sampark kayal jaayat jatay se ee email aayal achhi.
Reply ०१/१८/२०१० at ११:१९ PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
comment moderation lagoo kayal ja rahal achhi
Reply ०१/१८/२०१० at ०९:२७ PM
from ISP २२०.२२७.१७४.२४३ of Dainik Jagran he abused many times earlier too to others. अविनाशकेँ सेहो २२०.२२७.१७४.२४३ आइ.एस.पी.सँ एहि प्रकारक ई-पत्र अबैत रहै मुदा ओ मामिला खतम कs देने रहथिन। ओ टिप्पणी सभ एतेक घृणित छैक जे एतए नहि देल जा रहल अछि।

पाठकक संदेश: एहि घटनाक्रमपर

kellner@ucla.edu" <kellner@ucla.edu
Dear Gajendra
thanks for the detective work. was there a response?
best regards,
Douglas Kellner
Philosophy of Education Chair
Social Sciences and Comparative Education
University of California-Los Angeles
Box 951521, 3022B Moore Hall
Los Angeles, CA 90095-1521

Fax 310 206 6293
Phone 310 825 0977
http://www.gseis.ucla.edu/faculty/kellner/kellner.html

dear Gajendraji,
apnek mail milal. Pankajjik kritya janike bar dukh bhel. Ahi se maithilik nam kharab hoyat achhi. Apnek kadam ekdum uchit achhi.
Rajiv K Verma

dhanyvad. muda ehne lok sabjagah aadar pabait achi
shridharam

ओकरा सार्वजनिक नहि करबै।अहां कें सूचनार्थ पठेने छी जे पंकज पहिनेहो इ सब काज करैत रहय छलैए।
avinash

ठीक छै--_-सम्पादक।

Dear Gajendra g

You are doing very well in the field of collecting all the documents related to the Maithili. Videha. Com realy a adventureous collection. I will also find some time to learm the article published through the videha.

Now your detective style theft the sleeping of many of the so called literary personnel. Go a head jai Maithili jai Mithila

Sunil Mallick

President

MINAP, Janakpur

your efforts are commendable. Anysuch ghost writer or fake identity holder must be boycotted from literature at once Thanks.

shyamanand choudhary

Namaskar.

Chetna samitik sachiv ken mailak copy hastgat kara del achi.

Dr. Ramanand Jha' Raman'

गजेन्द्र जी ,

चेतना समिति हिनका सम्मानित कएलक अछि सेहो हमरा ज्ञात नहिं | यद्यपि हमहू चेतना क स्थाई सदस्य | जे हो. मुदा निंदास्पद घटना तं ई थिके तें दुखी कयलक | कतिपय नव मैथिल-प्रतिभाक आकलन-मूल्यानकनक हमर अपन स्नेग्रही स्वभाव, एहि दुर्घटनाक बाद तं आब चिंता मे ध' देलकय|

देखी,

हम अपने विस्मित भेलहुँ| बहुत दु:खद दृश्य | सृजन विरूद्ध साहित्यिक सन्दर्भ मे ई घटना आधुनिक मैथिलीक बहुत कुरूप प्रसंग क' क' स्मरण कैल जायत

सस्नेह,

गंगेश गुंजन.

PRIYA MAITHILJAN

APPAN BHASHA- SANSKAR-SANSKRITI KE ASMARAN KARU AA EHAN VIVADAASAPAD LEKANI B KARANI KE VIRAM DIYA. DHANYABAD.

SAPREM,

PK CHOUDHARY

Gajendra babu

pankaj puran chor achhi. Ham sab okar likhit ninda das sal pahine aarambh me kene rahi. Okra ban k kay ahan nik kayal. Chetna samiti ke

seho samman wapas lebak chahi aa okar ninda karbak chahi.
subhash Chandra yadav

प्रिय ठाकुरजी!
(माननीय संपादक)
"विदेह ई-पत्रिका" [मैथिली]
एखन धरिक उपलब्ध साक्ष्यक आधार पर हम अपनहिक संग जाएब पसिन्न करब।
शंभु कुमार सिंह
Sir I have sent the link of Parashar's duplicacy to several people along with Pranabh Bihari who had traslated that article. I had telephonic conversation with him also and he was quite upset over Parashar;s duplicay
Pranav is my junior and a good friend of mine. since you have referred Pranav who had traslated that article it is unfortunate that he was misused by Parashar. But i must congratulate you for exposing scam run by Parashar and his team. Parashar, though must not be blamed if he lifted the article of Nom Chomskey . Now i must doubt the artistic sensibility of Parashar who is now a pseudo-- intellectuals. I am amazed that how did he dare to publish the article of Nom Chomskey as his own. God bless him no more
In the past Pankaj Parasar was accused for lifting the senses and emotions from poems of doyens of Hindi and Maithili poets. What Pankaj did should be condemned. I regret for him.

These People are hellbent to bring down the literary discourse down to the gutter. Now you have been receiving mails like one. We are with you and i have forwarded your mails to Maithili speaking people all across the country .–

VIJAY DEO JHA
Dear Gajendraji,
I fully agree with you that we must fight against blatant cases of wrongful appropriation.
हां अपन मेल में लिखने छी जे विदेह आर्काइव से संबंधित लेखक'क सबटा रचना हटा लेल जायत। अहि से आर्काइव सं ई प्रसंग सेहो, एकर साक्ष्य सेहो मेटा जायत। हमर मत ई जा साक्ष्यब रहबाक चाही निक आ अधलाह दुनु तरहक काज'क। अहां अप्पसन कामेंट आ र्निणय सेहो आर्काइव मे जा के संबंधित रचना के पोस्टा-स्क्रिाप्टर के रुप मे भविष्या'क पाठक'क लेल सुरक्षित राखि सकैत छियन्हि।

ई दोहरेबाक बहुत औचित्यक नहि जे विदेह निक लागि रहल अछि आ अहांक परिश्रम एकदम देखा रहल अछि।
ईति,
सदन।

Thanx Gajendraji, for your immediate response. I must congratulate you for the work you have done to save the sanctity of the literature world as a whole.
I feel proud for the person like you who shows the courrage to bell the cat. If the so called writers like Parasharji are there to spoil the sea, on the other side it is very hopeful sight to have a person like you who is alert enough to take care of such filth & keep the sea clean.

Thanx for enlightening me on the subject.

Regards,
Bhalchandra Jha.

पंकज पराशरकेर एहन कार्य पर स्मरण अबैत अछि करीब बीस-पचीस साल पहिलुक घटना, जहिया आकाशवाणी दरभंगासँ म,म,डॉ, सर गंगानाथ झाक एकमात्र मैथिलीक कारुणिक पदकेँ एक गोट कवि द्वारा अपन कहि प्रसारित कए देल गेल छल, जे बादमे (सजग श्रोता द्वारा सूचना देलाक बाद) आजन्म बैन कए देल गेलाह । कहबाक तात्पर्य जे जँ हम मैथिल दरभैगा- मधुबनीमे गंगानाथ बाबूक पदकेँ अपन कहि सकैत छी तँ ई कोन बड़का गप । निश्चये एहन रचनाकारकेर सङ्ग कड़गर डेग उठाएब आवश्यक ।
ajit mishra

Dear Gajendrajee,
We should take strong step to prevent such intellectual cheats.
My support is always with you.
K N Jha
This seems to be a dangerous trend and we should also try and refrain from publishing anything from such authors. Regards,
Prof. Udaya Narayana Singh
प्रियवर ठाकुर जी,
मैथिल साहित्यकार आब साइबर क्राइम सेहो क रहल छथि, ई जानि अपार प्रसन्नता भेल |
पंकज पराशर के नकारात्मक बुद्धिक पूर्ण उपयोग करबाक लेल हम नोबेल प्राइज सा सम्मानित कराय चाहैत छी |
बुद्धिनाथ मिश्र

Sampadak Mahoday
Apne ehi prakarak durachar rokwak lel je prayash ka rahal chhee
ohi lel dhanyabad.Ehen blackmailer sa maithili ken bachayab aawashyak achhi
Sadar
SHIV KUMAR JHA

गजेन्द्र भाई,
नमस्कार ! मैथिली मे एहि तरहक काज लगातार भ' रहल अछि । किछु व्यक्ति एहि धंधा मे अग्रसर छथि । मैथिलीक सम्पादक लोकनिक अनभिज्ञताक फायदा कतेको अंग्रेजी पढ़निहार तथाकथित साहित्यकार लोकनि उठा रहल छथि। पंकज जीक पहल मे छपल लेख के हम सेहो पढ़ने हीं आ किछुए दिनक बाद हम नेट पर मूल लेखकक आलेख के सेहो पढ़लहु । हमरा त' आश्चर्य लागल छल जे पंकज जी आलेखक कम स कम शीर्षक त' बदलि लैतथि मुदा हुनका एतेक ज्ञान रहितनि तखन की छल।

एतबे नहि , हिनक बहुत रास कवितो अंग्रेजी साहित्य स' हेर-फेर कयल गेल अछि । खैर ! जे करथि ... । मुदा एहि बेर कहाबत ठीक होबाक चाही " सौ सोनार के त' एक लोहार के "। प्रकाशन मे जे भी कियो व्यक्ति गलती क' रहल छथि हुनका गंभीर क्रिमिनल बुझबाक चाही। धन्यवाद एहि लेल अहाँ के जे एतेक जोरदार तरीका स' एहि गप्प के उठैलहु।
अहाँक
प्रकाश चन्द्र ।
pankaj parashar vala prasang bar dukhad laagal
kamini

Gajendr jee,
maamailaa ke tool jatabe debainhi, sabhak oorjaa otabe svaahaa hetai.
हमर मनतब एतबे, जे एक बेर अहां देखार क देलहुं, आब छोडि देल जाओ. हिन्दीयो मे एहिना भ रहल छै. बेर बेर आ खराब भाषा मे लिखल मोन के दुखी करैत अछि. फेर लागैत अछि जे अहि मे समय कियैक नष्ट करी?
हिन्दुस्तान मे जाति आ सेहो मैथिली से जाति नयि जाएत. हम एकरा नयि मानैत छलहुं मुदा आब 30 बरख से मैथिली मे लिखनाक बाद आब देखल जे एक ओर
1 मैथिली साहित्य मे लिली जी, उषा जी आ शेफलिका जी के बाद यदि किओ नाम लैत अछि त हमर.
2 एखनो कोनो पत्रिका बै छै त हमरा लेल रचनाक आग्रह होइते छै.
3 एखनो हम ओतबे सक्रिय छी आ निरंतर लिखि रहल छी.
4 दुखद जे हमरा बाद (सुस्मिता पाठक आ ज्योत्स्ना मिलन के हम अपने तुरिया बुझैत छी) के बाद एहेन कोनो सशक्त कोन, महिला लेखने नयि आएलए.

5 ई स्थिति रहलाक बादो, आब जहन हम देखै छी, त पाबै छी जे हमरा पर, हमर रचना यात्रा अथव हमर रचना पर किछु नयि लिखल गेलए, चाहे ओ मोहन भारद्वाज रहथु अथवा आन किओ. जहन हमर दशक केर चर्च होइत छै, तीन चारिटा नाम पर सविस्तार चर्चा होइत छै, जाहि मे हमर नाम नयि रहैत छै. हमर नाम मात्र सन्दर्भ लेल जोडि देल जाइत छै.

6 एतेक दिन मे मात्र रमण जी हमरा पर एक गोट लेख लिखलन्हि. हम ओकरा पुन: टाइप करबा के अहां लग पठायब.

7 जाति पाति धर्म आ द्वेष पर कहियो ध्यान नयि देलाक कारणे त कही हमर ई स्थिति नयि छै, आब हमरा ई सोचबा मे आबि रहल अछि.

8 हमर शिक्षक, जे स्वयं हिन्दी के ख्यातिलब्ध कथाकार छथि, हमरा बुझेने रहलाह जे हम मैथिली मे लिखब बन्न क; दी, कियैक त हम गैर मैथिल (जाति विशेष) से नयि छी, तैं हमर लेखन के कहियो मैथिल सभ नयि नोटिस करताह, कहियो किछु नयि करता.. अपन भाषाक प्रति प्रेम के आगरह कारणे हम हुनकर बात नयि माननलियै, लिखैत गेलहुं, मुदा आब लागि रहलअए जे हुनकर कहबी सही छलन्हि की?

9 एखनो की हाल छै मैथिली मे, देखियो. ओकरा विरुद्ध किछु करियु. मैथिली मे जे पैघ पैघ संस्था चाइ, चेतना समिति सनक, सभ बेर विद्यापति पर्व मनबैत छथि. लाखो खर्च करै छथि, मुदा नीक लेखक केर पोथी सभ बेर 5-7 टा निकालैथु, से नयि होबैत छन्हि.

10 हमरा भेटल जानकारी के मोताबिक विद्यापति हॉल किराया पर चढै छै. तकरा मे कोनो आपत्ति नयि, यदो ओकरा से किछु आय होबै. मुदा ओकरा मैथिलीक काज अथवा नाटक आदि लेल मांगल जाएत, त; नयि भेटै छै. यदि ओकर शुल्क चुका दी, तहन त किरायाके रूप मे किऊ ल' सकि छै. एकरा सभ के उजागर करी.

11 व्यक्ति से संस्था पैघ होइत छै. जतेक संस्था सभ छै, तकरा पर लिखी, साहित्य अकादमीक मैथिली विभाग सहित.

12 लिली रेक सभटा रचनाक अनुवाद अधिकार हमरा देने छथि. हुनक साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त पोथी 'मरीचिका' केर हिन्दी अनुवाद लेल पिछला 2-3 साल से हम लिखि रहल छी. साहित्य अकादमीक पत्रिका 'समकालीन भारतीय साहित्य" मे हम पिछला 25 साल से अनुवाद सहित छपि रहल छी. मुदा हमरा से अनुवादक नमूना मांगल गेल. ओहि कुर्सी पर जे स्वनाम धन्य बैसल छथि, हुनका हमरा मादे नयि बूझल त कोनो मैथिल साहित्यकार से पूछि सकैत छलाह. ई तहिने भेलै, जेना एक बेर एक गोट चैनल ऋषिकेश मुखर्जी से हुनकर बायोडाटा मंगने छल आ एखनि पढल समाचारक अनुसारे आ. जानकी वल्लभ श्हस्त्री से हुनकर बायोडाटा पद्मश्री लेल मांअगल गेलैय.

13 अपन विनम्रता दर्शाबैत हम लिली जीक दू तीन टा कथाक हिन्दी अनुवाद हम पठा देलियन्हि. तैयो अई पर कोनो विचार नयि. लिखला के बाद हमरा कहल गेल जे हम लिली जी से साहित्य अकादमी के अनुवादक अधिकार दियाबे मे मददि करी. आरे भाई, अहां के अनुवाद से मतलब अछि ने, आ जहन हम अनुवाद क; के देब' लेल तैयार छी तहन अकादमी के किअयैक अधिकार चाही? अई लेल जे अकादमी अपन पसीनक आदमी के अनुवाद लेल द; सकय. एखनि धरि ओकरा पर निपटारा नयि भेलैये. अकादमी से फेर कोनो पत्र नयि आएल अछे. अनुवाद तैयार राखल छै. लिली जी आब बहुत बुजुर्ग भ; गेल छथि. हुनक मात्र इयैह इच्छा छै (आ बहुत स्वाभाविक) जे हुनकर पोथी सभ हुनका सोझा मे प्रकाशित भ; जाए.

14 लिली जी के पोथी हिन्दी मे आनबाक श्रेय हमरे अछि, ई मनितहुं ओकरा रेकॉर्ड केनाए मैथिल

समीक्षक आवश्यक नयि बुझैत छथि. एकरा पर लडू.
15 मैथिली के भारतीय ज्ञानपीठ से पुस्तक प्रकाशन लेल हमही आगां एलहुं आ प्रभास जी आ लिली जी के पोथी बहार भेलै.भारतीय ज्ञानपीठ से मैथिली पुस्तक प्रकाशन के श्रेय हमरे छन्हि, ईहो मनैत ओकरा रेकॉर्ड केनाए मैथिल समीक्षक आवश्यक नयि बुझैत छथि. एकरा पर लडू.
गजेन्द्र जी, मैथिलीक ई सभ मानसिकता पर आन्दोलन करी जाहि से रचनाकार आ वरिष्ठ रचनाकार सभ के अपमानित नयि होब' पडै. अहां चाही त' एकरा विदेह पर द' सकै छी.
हम दोसर बात सेहो लिखि के पठायब. मुदा हम फेर कहब, जे हम व्यक्ति के नयि संस्था आ व्यक्ति के मानसिकता के दोष देबन्हि. लोक पढथु आ पूचाथु ई स्वनामधन्य सभ से जे जकरा से अहां के गोलौंसी अछे, तकरा पर अहां लिखब आ जकरा से नयि अछे, जे मौन भावे लिखि रहलए कोनो विविआद मे पडल बगैर, हुनका लेल ई व्यवहार?
-विभा रानी.
Shri gajendraji
good work.
Anha sa ehina neer khshir vivekakak ummeed lagatar banal rahat.
chor ke ehina dekhar kelak baad dandit seho karbak prayas karbaak chahi. anha bahut raas neek pahal ka rahal chhi.
Saadhuvaad.
manoj pathak.

संगहि "विदेह" केँ एखन धरि (१ जनवरी २००८ सँ १४ जनबरी २०१०) ९३ देशक १,०४२ ठामसँ ३६,७१७ गोटे द्वारा विभिन्न आइ.एस.पी.सँ २,११,८९१ बेर देखल गेल अछि (गूगल एनेलेटिक्स डाटा)- धन्यवाद पाठकगण।- गजेन्द्र ठाकुर

संदेश-

[विदेह ई-पत्रिका, विदेह:सदेह मिथिलाक्षर आ देवनागरी आ गजेन्द्र ठाकुरक सात खण्डक- निबन्ध-प्रबन्ध-समीक्षा, उपन्यास (सहस्रबाढ़नि) , पद्य-संग्रह (सहस्राब्दीक चौपड़पर), कथा-गल्प (गल्प गुच्छ), नाटक (संकर्षण), महाकाव्य (त्वञ्चाहञ्च आ असञ्जाति मन) आ बाल-मंडली-किशोर जगत- संग्रह कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक मादेँ।]

१. श्री गोविन्द झा- विदेहकेँ तरंगजालपर उतारि विश्वभरिमे मातृभाषा मैथिलीक लहरि जगाओल, खेद जे अपनेक एहि महाभियानमे हम एखन धरि संग नहि दए सकलहुँ। सुनैत छी अपनेकेँ सुझाओ आ रचनात्मक आलोचना प्रिय लगैत अछि तेँ किछु लिखक मोन भेल। हमर सहायता आ सहयोग अपनेकेँ सदा उपलब्ध रहत।

२. श्री रमानन्द रेणु- मैथिलीमे ई-पत्रिका पाक्षिक रूपेँ चला कऽ जे अपन मातृभाषाक प्रचार कऽ रहल छी, से धन्यवाद। आगाँ अपनेक समस्त मैथिलीक कार्यक हेतु हम हृदयसँ शुभकामना दऽ रहल छी।



रमेश

बहस- पंकज पराशरक साहित्यिक चोरि मैथिली साहित्यक कारी अध्याय थिक

विदेह-सदेह २ (२००९-१०) सँ पंकज पराशरक साहित्यिक चोरि आ साइबर अपराधक पापक घैलक महा-विस्फोट भेल अछि। ई पैघ श्रेय पत्रिकाक सम्पादक श्री गजेन्द्र ठाकुरकेँ जाइत छनि। हुनकर अपराध पकड़बाक चेतना केर जतेक प्रशंसा कयल जाय, कम होयत। “विदेह”क मैथिली प्रबन्ध-समालोचना- अंक, अइ पोल-खोल लेल कएक युग धरि विलम्बित भऽ कऽ निबद्ध रहत, से “समय केँ अकानैत” कहब कठिन अछि।
साहित्योमे चौर्यकलाक उदाहरण पहिनहुँ अबैत रहल अछि गोटपगरा। मुदा एक बेरक चोरि पकड़ा गेलाक बाद प्रायः चोरिक आरोपी साहित्यकार मौन-व्रत धारण करैत रहलाह अछि आ मामिला ठंढ़ाइत रहल अछि।
मुदा ताहि परम्पराक विपरीत अइ बेरक चोर ’सिन्हा चोर’ निकलल अछि आ विगत एक दशकसँ निरन्तर चोरि करैत जा रहल अछि- सेन्ह काटिकऽ। आ तेहेन महाचोरकेँ मैथिलीक साहित्यकार आ संस्था सभ तरहत्थीपर उठा-उठा कऽ पुरस्कृत केलक अछि आ समीक्षाक

चासनीमे चोरायल कविता सबकेँ बोरि देल गेल अछि।

विदेह-सदेह-२ प्रमाण-पुरस्सर अभियोगे टा नहि लगौलक, अपितु एहेन महत्वाकांक्षी असामाजिक तत्वक विरुद्ध साहित्यिक दण्ड आरोपित कऽ अपन ''बोल्डनेस'' सेहो प्रदर्शित केलक अछि। एक दशकमे तीन बेर पकड़ायल चोर प्रायः ''डेयर डेभिल'' होइत अछि आ अपन अनुचित। सीमाहीन महत्वाकांक्षाक पूर्ति लेल अपन वरीय संवर्गीय व्यक्तिकेँ सीढ़ीक रूपमे उपयोग करैत अछि आ स्वार्थ-सिद्धिक उपरान्त अपन पयर सँ ओही सीढ़ीकेँ निचाँ खसा दैत अछि। फेर ओकरा अपन ट्विटर-फेसबुक-नेट वा पत्रिकामे गारिक निकृष्टतम स्तरपर उतरऽ मे कनियों देरी नहि होइत छै। ओ नाम बदलि-बदलि कऽ गारि पढ़ैत अछि आ अपन प्रशंसामे जे.एन.यू.क छात्र-छात्राक पोस्टकार्ड लिखेबामे अपस्याँत भऽ जाइत अछि। ओ हिन्दीक कोनो बड़का साहित्यकारक बेटीक संग अपन नाम जोड़ि विवाहक वा प्रेम-प्रसंगक खिस्सा रस लऽ लऽ कऽ प्रचारित करैत अछि। एहेन प्रवृत्ति कएटा आओर तिकड़मबाजमे देखल गेल अछि जे हिन्दीक पैघ-पैघ नामक माला जपि कऽ मठोमाठ होअय चाहैत अछि। वस्तुतः ई चिन्ताजनक तथ्य थिक जे मैथिलीक नव-तूरकेँ हिन्दीक पैघ-पैघ नामक वैशाखीक एतेक जरुरति किऐक होइत छनि?

''विदेहक'' ''इनक्वायरीक विवरण'' पढ़ि कऽ रोइयाँ ठाढ़ भऽ जाइत अछि। पहल-८६ आ आरम्भ-२३ मे जे पोल खूजल छल, अइ तथाकथित साहित्यकारक, तकरा बादे मैथिली साहित्यसँ बारि देल जेवाक चाहैत छल। मुदा विडम्बना देखू जे चेतना समिति सम्मानित कऽ देलक। ''मैथिल ब्राह्मण समाज'', रहिका (मधुबनी) सन अँखिगर संस्थाकेँ चकचोन्ही लागि गेल, जखनकि संस्थामे विख्यात साहित्यकार उदयचन्द्र झा ''विनोद'' आ पढ़ाकू प्रोफेसरगण छथि। ई संशयविहीन

अछि जे पुरस्कृत करेबामे विनोदजीक महत्वपूर्ण भूमिका रहल हैत। “विदेह” द्वारा रहस्योद्घाटन केलाक बावजूद एखन धरि चेतना समिति अथवा मैथिल ब्राह्मण समाज, रहिकाकेँ अपन पुरस्कार आपस करेवाक वा आने कोनोटा कार्रवाई करवाक बेगरता नहि बुझा रहल छै आ सर्द गुम्मी लधने अछि। एहेन “जड़-संस्था” सभ मैथिली साहित्यक उपकार करैत अछि वा अपकार? ई केना मानल जाय जे पहल-८६ वा आरम्भ-२३ अइ दुनू संस्थाक कोनो अधिकारी वा साहित्यकारकेँ पढ़ल नहि छलनि?

ई आश्चर्यजनक सत्य थिक जे मैथिलीक कएटा पैघ साहित्यकार पंकज पराशरक कृत्रिम काव्य आ आयातित शब्दावलीमे फँसि गेलाह अछि। “विलम्बित कएक युग मे निबद्ध” क भूमिकामे अनेरो विदेशी साहित्यकारगणक तीस-चालिस टा नाम ओहिना नहि गनाओल गेल अछि, अपन कविता केँ विश्वस्तरीय प्रमाणित करबाक लेल अँखिगर चोरे एना कऽ सकैत अछि। सम्भावना बनैत अछि जे डगलस केलनर जकाँ ओहू सभ कविक रचनाक भावभूमिक वा शब्दावलीक चोरिक प्रमाण एही काव्य-पोथीमे भेटि जाय। अंततः मि. हाइडक कोन ठेकान? मैथिलीमे तँ लोक विश्व-साहित्य कम पढ़ैत अछि। तकर नाजायज फायदा कोनो ब्लैकमेलर किऐक नहि उठाओत? आखिर टेक्नो-पोलिटिक्स की थिक- टेकनिकल पोलिटिक्स थिक, सैह किने? एकरा बदौलत झाँसा दऽ कऽ पाकिस्तानोक यात्रा कयल जा सकैत अछि। “टेक्नो-पोलिटिक्सक” बदौलत किरण-यात्री पुरस्कार, वैदेही-माहेश्वरी सिंह “महेश” पुरस्कार, एतेक धरि जे विदितजीक अकादमीयोक पुरस्कार लेल जा सकैत अछि। प्रदीप बिहारीक सुपुत्रक भातिज-कका सम्बन्धक मर्यादाक अतिक्रमण कयल जा सकैत अछि। प्रो. अरुण कमलक “नये इलाके में” सेंधमारी कऽ कऽ “समय केँ

अकानल'' जा सकैत अछि। आर तँ आर, अइ टेकनिकल पॉलिटिक्सक बदौलत जीवकान्तजी सन महारथी साहित्यकारसँ ''विलम्बित कएक युग...'' पोथीक समीक्षा लिखबा कऽ ''मिथिला दर्शन'' (५) सन पत्रिकामे छपवा कऽ स्थापित आ अमर भेल जा सकैत चछि। मैथिली साहित्यक सभसँ पैघ सफल औजार थिक ''टेक्नो पोलिटिक्स''!

ई मानल जा सकैत अछि जे मिथिला दर्शनक सम्पादककेँ आरम्भ-२३ आ पहल-८६ कोलकातामे नहि भेटल होइन्हि। मुदा जीवकान्तजी नहि पढ़ने हेताह से मानबामे असौकर्य भऽ रहल अछि। जीवकान्त जी तँ प्रयाग शुक्लक ''चन्द्रभागा में सूर्योदय'' आ एही शीर्षकक नारायणजीक कविता (चन्द्रभागामे सूर्योदय) सेहो पढ़ने हेताह जे छपल अछि मैथिलीमे। तखन पंकज पराशरक समुद्रसँ असंख्य प्रश्न पूछऽवला कविताक भावार्थ किऐक नहि लगलनि जे समीक्षामे कलम तोड़ि प्रशंसा करऽ पड़लनि वा करा गेलनि? एकरा ''प्रायोजित समीक्षा'' किऐक नहि मानल जाय? की प्रयाग शुक्ल वा नारायणजीक समुद्र विषयक कवितासँ वेशी मौलिकता पंकज पराशरक कवितामे भेटलनि जीवकान्तजीकेँ? ओइ सभ कविताक कनियोँ ''छाया''क शंको नहि भेलनि समीक्षककेँ? ''सभ्यताक सभटा मर्मान्तक पुकार''क नोटिस लेबऽवला समीक्षककेँ साहित्यिक चोरि असभ्य आ मर्मान्तक पीड़ादायक नहि लगलनि? आब जीवकान्तजी सन समीक्षकक ''पोजीशन फॉल्स'' भऽ जेतनि से अन्दाज तँ मिथिला दर्शनक सम्पादककेँ नहियें रहनि, उदय चन्द्र झा ''विनोद'' केँ सेहो नहि रहनि। ई अभिज्ञान तँ पंकजे पराशर टाकेँ रहल हेतनि? बेचारे ''पराशर'' मुनिक आत्मा स्वर्गमे कनैत हेतनि आ पंकसँ जनमल जतेक कमल अछि सब अविश्वसनीय यथार्थक सामना करैत हेताह। पराशर गोत्री भऽ कऽ तीन बेर चोरि

केनाइ ''पराशर'' महाकाव्यक रचयिता स्व. किरणजीकेँ सेहो कनबैत हेतनि। आखिर जीवकान्तजी साहित्यिक चोरिक नोटिस किए ने लेलनि, जखनकि हुनका विचारेँ ''मैथिलीक समीक्षक प्रायः मूर्खता पीबिकऽ विषवमन करैत अछि''(विदेह-सदेह-२-२००९-१०)/ विनीत उत्पल-साक्षात्कार आ जीवकान्तजी स्वयं पंकज पराशरक चोरिवला कविता-पोथीक समीक्षक छथि, अपितु चौर्यकला प्रवीण कविक घोर प्रशंसक छथि। तखन अइ समीक्षा-आलेखमे अन्तर्निहित असीम-प्रशंसा साकांक्ष-पाठककेँ ''विष-वमन'' कोना ने लगौक? हुनका सन ''पढ़ाकू'' समीक्षक-पाठककेँ ''फॉल्स पोजीशन''मे अननिहार ''एक्सपर्ट आ हैबिचुएटेड'' साहित्य-चोरसँ प्रशंसा आ पुरस्कार दुनू पाबि जाय तँ मैथिली-काव्यक ई उत्कर्ष थिक वा दुर्भाग्य? अंततः विदेह-सदेह टा किऐक निन्दा केलक एहि घटनाक? आन कोनो पत्रिका किऐक नहि केलक? डॉ. रमानन्द झा ''रमण'' इन्टरनेटपर निन्दा करैत छथि तँ घर-बाहर पत्रिकामे किऐक नहि जकर ओ सम्पादक छथि? चेतना समिति, पटना सम्मानित करैत अछि एहने-एहने साहित्यकारकेँ तखन अपने पत्रिकामे कोना निन्दा करत, जखनकि पुरस्कार आपसो नहि लैत अछि, जानकारी भेलाक वा साकांक्ष साहित्यकारक अनुरोध प्राप्त भेलाक बादो? नचिकेताजी नेटपर निन्दा करताह आ ''विदेह''मे छपत तँ ''मिथिला दर्शन''मे किऐक नहि निन्दा वा सूचना छपल? कारण स्पष्ट अछि- जीवकान्तक समीक्षा पंकज पराशरक काव्य-पोथीपर छपत, तखन ओही पोथीक चोरि कयल कविताक निन्दा कोना छपत? चारु भाग साहित्यिक आदर्श, मर्यादा आ नैतिकताक धज्जी उड़ि रहल अछि- पितामह आ आचार्यगणक समक्ष आ (अनजाने मे सही) हुनको लोकनिक द्वारा। मैथिल ब्राह्मण समाज, रहिका; चेतना समिति, पटना आ साहित्य अकादेमी, नई दिल्लीमे अन्ततः कोन अन्तर अछि वा

रहल? एहेन नामी पुरस्कारक संचालन आ चयनकर्ता महारथी सभकेँ नव लोककेँ पढ़बाक बेगरता किऐक नहि बुझाइत छनि? बिना पढ़ने पुरस्कारक निर्णय वा समीक्षाक निर्णय कतेक उचित, जखन कि ई चोरि तेसर बेरक चोरि थिक आ से छपि-कऽ भण्डाफोड़ भेल अछि। एकरा वरेण्य आ वरीय साहित्यकारगण द्वारा काव्य-चोरि, आलेख-चोरिकेँ प्रश्रय देल जायब किऐक नहि मानल जाय, जखनकि आरम्भ, मैथिल-जन, पहल आ विदेह-सदेह पहिनहि छापि चुकल छल? की साहित्यिक चोरिकेँ प्रश्रय देब, दलाल वर्गकेँ प्रश्रय देब नहि थिक? एहेन सम्भावनायुक्त नव कविकेँ प्रश्रय देब मैथिली साहित्य लेल घातक अछि वा कल्याणकारी, जकरा मौलिकतापर तीन बेर प्रश्न चेन्ह लागल होइक? की पोथीक आकर्षक गत्ता देखि वा विदेशी कविगणक नामावली (भूमिकामे) पढ़ि कऽ समीक्षा लिखल जाइत अछि वा पुरस्कारक निर्णय लेल जाइत अछि? जँ से भेल हो तँ सब किछु ‘‘ठिक्के छै भाइ’’? अइ सबसँ तँ जीवकान्तजीक बात सत्य बुझाइत अछि जे समीक्षकगण दारू पीबि कऽ वा पैसा पीबि कऽ वा मूर्खता पीबि कऽ समीक्षा लिखैत छथि। डगलस केलनरक ‘‘टेक्नोपोलिटिक्स’’ तँ छपि गेल ‘‘पहल’’मे चोरा कऽ। आब जीवकान्तजी, ज्ञान रंजनजी अथवा हिन्दी जगतक आन साहित्यकार-सम्पादकसँ पूछथु जे नोम चोम्स्कीवला रचना कतय गेल, की भेल, कोन नामें छपल? पंकज पराशरक नामें कि पदीप बिहारीजीक सुपुत्रक नामेँ (अनुवाद रूपमे)। ई रिसर्च एखन नहि भेल तँ भविष्यमे पुनः एकटा साहित्यिक चोरिक पोल खूजत? अंततः एकटा माँछकेँ कएटा पोखरिकेँ प्रदूषित करए देल जाय आ से कए बेर? उदय-कान्त बनि कऽ गारि पढ़वाक आदति तँ पुरान छनि डॉ. महाचोर केँ। ककरो ‘‘सरीसृप’’ कहि सकैत छथि (मैथिल-जन) आ कोनो परिवारमे घोंसिया कऽ विष वमन कऽ सकैत छथि। ऑक्टोपसक

सभ गुणसँ परिपूर्ण डॉ. पॉल बाबाकेँ चोरिक भविष्यवाणी करवाक बड़का गुण छनि तेँ हिनका नामी फुटबॉल टीम द्वारा पोसल जाइत अछि, जाहिसँ ‘‘विश्व-कप’’केँ दौरान अइ ‘‘अमोघ अस्त्रक’’ उपयोग अपना हिसाबेँ कयल जा सकय।

सहरसा-कथागोष्ठीमे पठित हिनकर पहिल कथाक शीर्षक छल- हम पागल नहि छी। ई उद्घोषणा करवाक की बेगरता रहैक- से आइ लोककेँ बुझा रहल छैक। अविनाश आ पंकज पराशरक मामाजी तहिया हिनकर कथाकेँ ‘‘टिप्पणीक’’क्रममे मैथिली-कथाक ‘‘टर्निंग प्वाइन्ट’’ मानने छलाह। आइ ओ ‘‘टर्निंग प्वाइन्ट’’ ठीके एक हिसाबेँ ‘‘टर्निंग प्वाइन्ट’’ प्रमाणित भेल, कारण कथाक ओहि शीर्षकमे सँ ‘‘नहि’’ हटि गेल अछि, हिनकर तेबारा चोरिसँ। हिनकर पहिल चोरि (अरुण कमलक कविता- नए इलाके में) क निन्दा प्रस्तावमे ‘‘मामाजी’’ आ डॉ. महेन्द्रकेँ छोड़ि, सहरसाक शेष सभ साहित्यकार हस्ताक्षर कऽ ‘‘आरम्भ’’केँ पठौने छलाह। आइ ओ हस्ताक्षर नहि केनिहार सभ कन्छी काटि कऽ वाम-दहिन ताक-झाँक करवाक लेल बाध्य छथि। द्वैध-चरित्र आ दोहरा मानदण्डक परिणाम सैह होइत अछि। अविनाश तखन तँ देखार भऽ जाइत छथि जखन ओ विदेह-सदेह-२ मे लिखैत छथि जे ‘‘एकरा सार्वजनिक नहि करबै’’। नुका कऽ सूचना देवाक कोन बेगरता? पंकज पराशरसँ सम्बन्ध खराब हेवाक डर वा कोनो ‘‘टेक्नोपोलिटिक्स’’(?) केर चिन्ता?

विदेह-सदेह-२ क पाठकक संदेश तँ कएटा साहित्यकारकेँ देखार कऽ दैत अछि। जतय राजीव कुमार वर्मा, श्रीधरम, सुनील मल्लिक, श्यामानन्द चौधरी, गंगेश गुंजन, पी.के.चौधरी, सुभाष चन्द्र यादव, शम्भु कुमार सिंह, विजयदेव झा, भालचन्द झा, अजित मिश्र, के.एन.झा, प्रो.नचिकेता, बुद्धिनाथ मिश्र, शिव कुमार झा, प्रकाश चन्द्र

झा, कामिनी, मनोज पाठक आदि अपन मुखर भाषामे प्रखरतापूर्वक निन्दनीय घटनाक निन्दा केलनि अछि, ततहि अविनाश, डॉ. रमानन्द झा ‘‘रमण’’, विभारानीक झाँपल-तोपल शब्द आश्चर्य-भावक उद्रेक करैत अछि। मुदा संतोषक बात ई अछि जे पाठकक ‘‘प्रबल भाव-भंगिमा’’ साहित्यकारोक ‘‘मेंहायल आवाज’’क कोनो चिन्ता नहि करैत अछि। विभारानी तँ कमाले कऽ देलनि। एहि ठाम मैथिली भाषा-साहित्यक एक सय समस्या गनेवाक उचित स्थान नहि छल। ई ओनाठ काल खोनाठ आ महादेवक विवाह कालक लगनी भऽ गेल। कोनो चोर बेर-बेर अपन कु-कृत्यक परिचय दऽ रहल अछि आ हुनका समय नष्ट करब बुझा रहल छनि आ चोरकेँ देखार केलासँ दुःख भऽ रहल छनि? ओ अपन प्रतिक्रियामे कतेक आत्म श्लाघा आ हीन-भावना व्यक्त केलनि अछि से अपने पत्र अपने ठंढ़ा भऽ कऽ पढ़ि कऽ बूझि सकैत छथि। हिन्दीयोमे एहिना भऽ रहल अछि, तँ मैथिलीमे माफ कऽ देल जाय? आब हिन्दीसँ पूछि-पूछि कऽ मैथिलीमे कोनो काज होयत? विभारानी ज्योत्सना चन्द्रमकेँ ज्योत्सना मिलन केना कहैत छथि? हुनकर उपेक्षा कोना मानल जाय? ओ सभ साहित्यिक कार्यक्रममे नोतल जाइत छथि, सम्मान आ पुरस्कार पबैत छथि, पाठक द्वारा पठित आ चर्चित होइत छथि। समीक्षाक शिकाइत की उच्चवर्णीय (?) साहित्यकारकेँ मैथिलीमे नहि छनि? समीक्षाक दुःस्थिति सभ जातिक मैथिली साहित्यकार लेल एके रंग विषम अछि। ओइ मे जातिगत विभेद एना भेलए जे ब्राह्मण-समीक्षक, आरक्षणक दृष्टिकोणेँ निम्न जाति (?)क साहित्यकारक किछु बेशीए समीक्षा (सेहो सकारात्मक रूपेँ) केलनि अछि। समीक्षा आ आलोचनाक विषम स्थितिक कारणें जँ नैराश्यक शिकार भऽ जाय लेखक, तँ लेखकीय प्रतिबद्धताक की अर्थ रहि जायत? विभाजीकेँ बुझले नहि छनि जे हुनका लोकनिक

बाद मैथिली महिला लेखनमे कामिनी, नूतन चन्द्र झा, वन्दना झा, माला झा आदि अपन तेवरक संग पदार्पण कऽ चुकल छथि। हुनका ने कामिनीक कविता संग्रह पढ़ल छनि आ ने ‘‘इजोड़ियाक अडैठी मोड़’’। हुनका अपन गुरुदेवक बात मानि हिन्दीमे जाइसँ के कहिया रोकलकनि? ओ गेलो छथि हिन्दीमे। मातृभाषाक प्रेरणा अद्वितीय होइत छै। मैथिलीक जड़ संस्था अथवा समीक्षक सभपर प्रहार करबामे हमरा कोनो आपत्ति नहि, मुदा अर्थालाभ तँ एतय नगण्य अछिए। सामाजिक सम्मान विभाजीकेँ अवश्य भेटलनि अछि। समाजमे ‘‘जड़’’लोक छै तँ ‘‘चेतन’’ लोक सेहो छैक। हुनकासँ मैथिली भाषा-साहित्य आ मिथिला-समाजकेँ पैघ आशा छै, हीनभाव वा आत्मश्लाघासँ ऊपर उठि काज करवाक बेगरता छैक। सक्षम छथि ओ। हुनका श्रेय लेवाक होड़सँ बँचवाक चाही। अन्यथा साहित्य अकादेमी प्रतिनिधि, दिवालियापन केर शिकार जूरीगण आ मैथिलीक सक्षम साहित्यकारमे की की अन्तर रहि जायत? विभारानीक विचलनक दिशा हमरा चिन्तित आ व्यथित करैत अछि। ओ दमगर लेखिका छथि, सशक्त रचना केलनि अछि, आइ ने काल्हि समीक्षकगण कलम उठेबापर बाध्य हेबे करताह। समीक्षकक कर्तव्यहीनतासँ कतौ लेखक निराश हो?

पंकज पराशरक श्रृंखलाबद्ध साहित्यिक चोरिपर सार्थक प्रतिक्रिया देब कोनो साहित्यकार लेल अनुचित नहि अछि कतहुसँ। साहित्यकार लेल साहित्यिक मूल्यक प्रति ओकर प्रतिबद्धता मुख्य कारक होइत अछि आ हेवाको चाही आ तकरा देखार करवाक ‘‘बोल्डनेसो’’ हेवाक चाही। ‘‘चाही’’वला पक्ष साहित्यमे बेशीए होइत अछि। एहेन-एहेन गम्भीर विषयपर साहित्य आ समाजक ‘‘चुप्पी’’ एहेन घटनाकेँ प्रोत्साहित करैत अछि आ जबदाह जड़ताकेँ बढ़बैत अछि, भाषा-साहित्यकेँ बदनाम

तँ करिते अछि। जाधरि पंकज पराशरक चोरि-काव्यक समीक्षा लिखल जाइत रहत, विभारानीक मूल-रचनाक समीक्षा के लिखत? ककरा जरूरी बुझेतैक? विभारानी अपने तँ समीक्षा प्रायोजित नहि करओती? सक्षम लेखकक व्यवहारोक अपन स्तर होइत छै। तँ संगठित भऽ चोरिक भर्त्सना हेवाक चाही।

